



GUIA MUSICAL 1975-76 2



Martini and M & F are
registered Trade Marks.

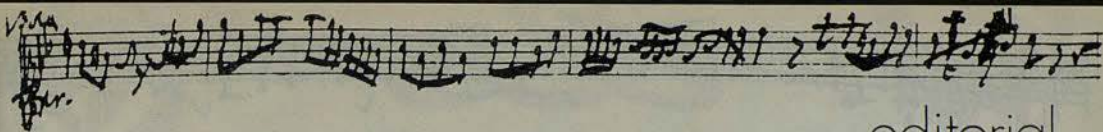


Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

MARTINI

un Martini...es más

Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.



ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA: EQUILIBRI

El cicle de concerts de cada temporada de l'Orquestra Ciutat de Barcelona sembla organitzar-se al volt d'un eix fonamental. En la temporada passada, les simfonies de Brahms aglutinaren al seu entorn una sèrie d'actes de molt diversa significació musical. Ara, en el curs que començarà el dia 8 de novembre, el pivot ordenador se centra en els cinc concerts per a piano i orquestra de Beethoven, que tindran per intèrprets Alberto Giménez Atenelle (concert núm. 1), Joaquín Achúcarro (concert núm. 2), Alexis Weissenberg (concert núm. 5), Gezza Anda (concert núm. 3) i Eugene Istomin (concert núm. 4).

Al voltant d'aquestes obres i artistes —relacionats segons l'ordre d'actuació— s'ordenen una sèrie de concerts d'heterogènia entitat en relació a la confecció dels programes presidits, en general, per un criteri conservador que no exclou, però, la presència d'algunes novetats. Subratllem els noms de Benguerel, Homs, C. Halffter, Montsalvatge («Concert per a arpa», 1.^a audició per l'Orquestra de la Ciutat), R. Ferrer (de qui tornarem a sentir el «Concert per a violí i orquestra»), i Manuel Blancafort (reposició de «Preludi, ària i giga»). A part dels citats, destaquem els «mini-records» de Johan Strauss (150 aniversari del naixement) i de Juli Garreta (primer centenari del naixement). De Shostakovich, s'incorpora la «Simfonia núm. 9» en homenatge a aquest compositor soviètic, recentment traspasat.

Pel cantó dels solistes, hom constata l'abundància de pianistes perquè, a més dels anteriorment citats, cal sumar els noms de Rafael Orozco, Annie Fischer, Manuel Carra i Marita Caro. També és notable la participació de violinistes: Alberto Lysy, Josep Maria Alpiste, Jaume Francesch, Angel Jesús García (Premi Francesc Costa) i Jaime Laredo. Participen, també, en l'epígraf dels solistes instrumentals Pedro Corostola (violoncel), Nicanor Zabaleta (arpa) i Salvador Gratacòs (flauta).

Per la constant presència del nom d'Antoni Ros Marbà en l'actual convocatòria (9 concerts) hom pot aventurar que s'han liquidat les diferències que fins fa poc sembla que hi hagué entre el mestre i el Patronat. En el capítol de la direcció, celebrem la incorporació de Jacques Bodmer (en altre temps tan lligat a la vida musical catalana), així com la presència —activa— de directors com Yuval Zaliouk, Gunter Herlig, Mario Rossi, Paul Capolongo, Rafael Ferrer i Werner Torkanowsky. És també prevista l'actuació de Norma Procter i d'un destacat elenc de solistes vocals i de cors. En la cartellera, la resta de les obres són quasi totes les normals del repertori.

En conjunt, com podem veure, es tracta d'un programa equilibrat; però hom no deixa de preguntar-se si, realment, no és un programa d'equilibris.

MANUEL VALLS



orfeó català

● El dissabte dia 8 de novembre, a les 10 de la nit i a la sala d'assaigs de l'entitat, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.

● Reprenent la sèrie de conferències conegudes com «Els divendres de l'Orfeó Català», han estat programades per al proper mes de novembre dues dissertacions d'innegable interès. El dia 21, Josep Maria Poblet parlarà sobre «Josep Anselm Clavé»; el dia 28, Miquel Saperas ho farà sobre «Joan Lamote de Grignon». Biògrafs, ambdós, dels músics que seran objecte d'estudi i comen-

tari, les conferències de Josep Maria Poblet i de Miquel Saperas constituïran, sens dubte, una brillant represa dels «Divendres», els quals tindran posteriorment una oportuna continuació.

● El volum núm. 17 de la revista «Universitas» d'Stuttgart, publica un important estudi sobre Albert Schweitzer, pel professor Erwin R. Jacobi, de Zuric. Hi són comentats els aspectes més importants del famós músic en relació a la seva dedicació a l'obra de J. S. Bach; en forma destacada, i enquadrant-los en el precís context, hi són mencionats els extensos contactes que mantingué Albert Schweitzer amb Lluís Millet, les reiterades col·laboracions en les interpretacions de l'Orfeó (principalment, la primera audició a Espanya de la «Passió segons St. Mateu»), i hi són transcrits diversos fragments de la «Revista Musical Catalana».



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra més representativa del Modernisme, en una edició extraordinària i única, documentada i profusament il·lustrada.

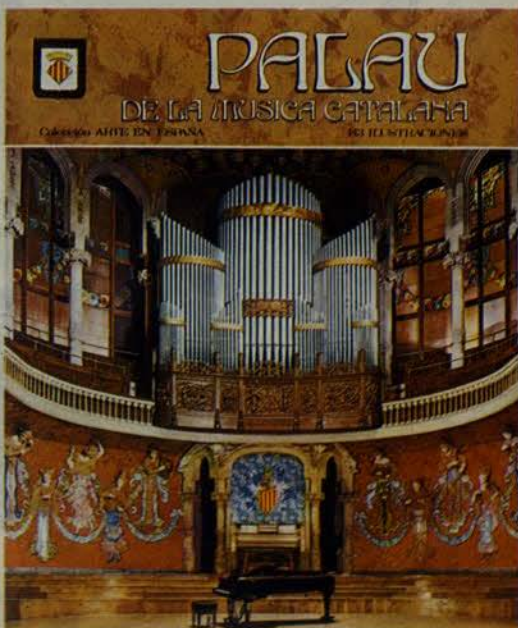
Una visió inèdita del Palau, dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes: català, castellà, francès, anglès i alemany.

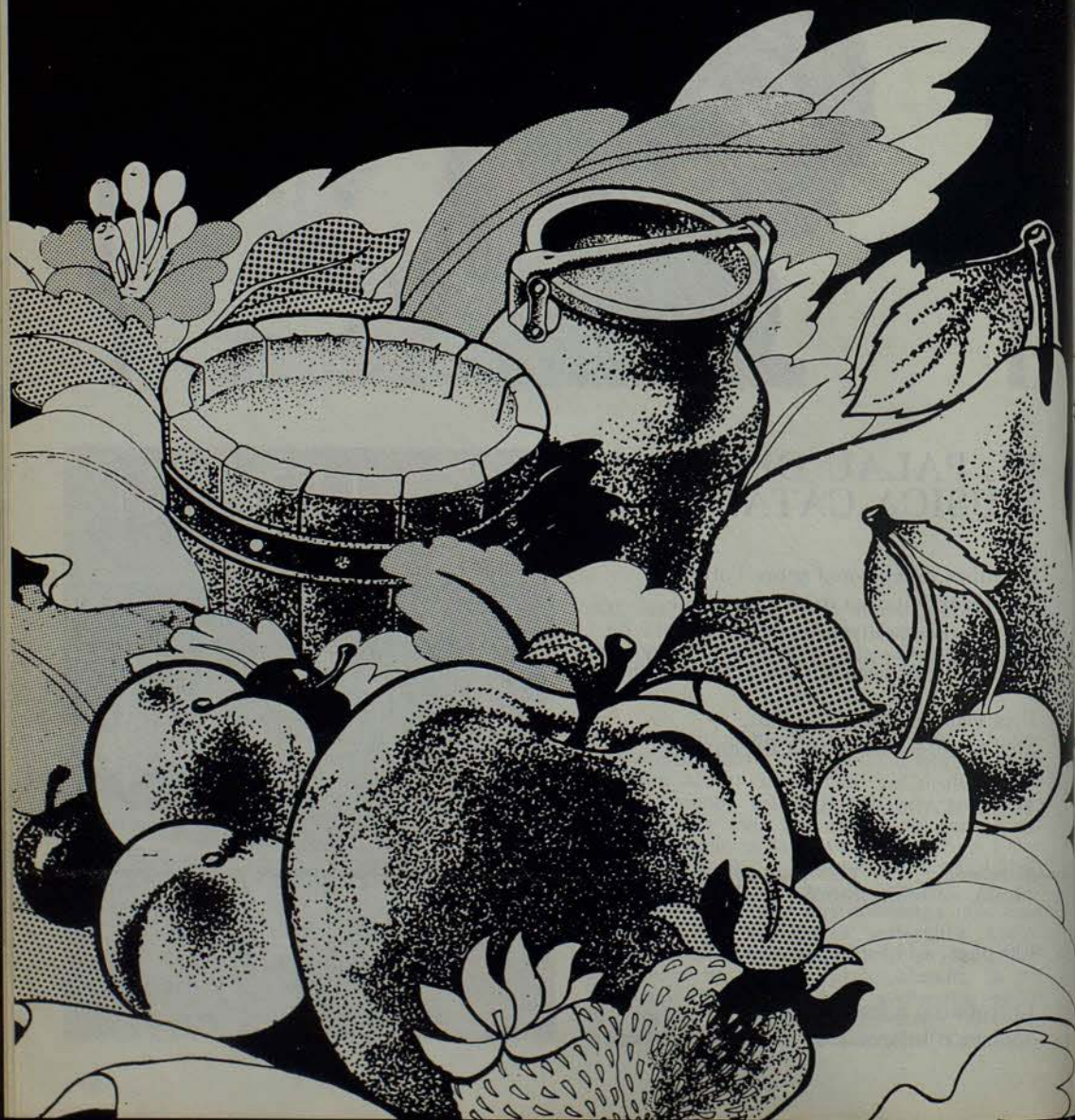
130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

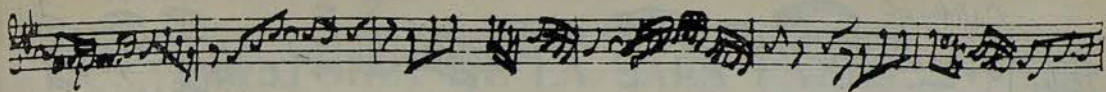
El trobareu a les llibreries i al "Servei d'Informació" del mateix Palau.



DANONE

LOS ALIMENTOS NATURALES...
FRESCOS CADA DIA





impromptu

EN LA MORT DE GUSTAVO PITTALUGA

El dia 8 de setembre moria a Madrid el compositor Gustavo Pittaluga. La notícia ha passat pràcticament desapercebuda i, encara que això sigui injust, és en certa manera lògic, ja que l'obra d'aquest autor resulta pràcticament desconeguda per als públics actuals.

Nascut a Madrid al 1906, Pittaluga estudià Dret, iniciant-se en la composició amb Oscar Esplà. La seva obra s'insereix dins de les preocupacions bàsiques de la generació musical posterior a Falla; Pittaluga fou —durant els anys trenta— un dels principals animadors de la generació del 27 juntament amb els dos germans Halffter, Bacarisse, Bautista, Remacha, Gerhard, etc. A partir del 1939, la llarga estada a Amèrica desconnecta la seva música de la vida sonora d'Espanya i el retorn al seu país natal, fa pocs anys, no va significar, com en d'altres casos, una recuperació de la seva labor. Pittaluga és autor d'obres simfòniques, de cambra, cançons, etc., però realment l'únic que s'ha pogut escoltar de la seva obra en temps recents són els fragments gravats de la que ha estat la seva obra més cèlebre: el ballet «La romería de los cornudos». No sé si a aquestes altures l'obra de Pittaluga és recuperable o no;

però allò que exemplifica clarament el seu cas, és la falta de memòria històrica de la nostra vida musical, fins al punt que el passat musical espanyol és quelcom que va desapareixent immediatament en el moment de convertir-se en passat. D'aquesta manera, difícilment hom trobarà un altre país al món que tingui menys consciència de la seva pròpia història musical, i que la revisqui menys en els programes dels concerts. El cas present és un exemple aïllat, encara que serveixi per a la majoria dels membres d'una generació; però és extensible a un passat immediat, més llunyà i no diguem remot.

Aquesta extinció de tot rastre no és operativa solament a nivell de programació, sinó també a nivell historiogràfic. Sorpren de veure la incompleció de les dades sobre obres i autors espanyols, fins i tot de gran categoria. En el cas particular de Pittaluga, els autors de diccionaris i referències tampoc no han trencat la regla, tot i tractant-se d'un músic no gens remot, perquè vivia i estava a prop fins fa pocs dies. Serveixi, almenys, aquest petit record.

TOMÁS MARCO



concerts

MÚSICA A MADRID

NOVEMBRE

DIA 5

20 h. (Conservatori). GeMunB. Grupo de experimentação Musical da Universidade de Brasília; dir.: Jorge Antunes. — 20 h. (Teatro Real). Eduardo del Pueyo, piano; sonates de Beethoven.

DIA 6

20 h. (San Bernardo, 44). Joventuts Musicals de Madrid. Cicle de conferències-col·loqui «1975: Problemàtica de la Música.»

DIA 7

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Gerd Albrecht; solistes: A. Bernard, C. Smith, H. Winkler, P. Meven; Orfeó Donostiarra; «Requiem» de Dvorak.

DIA 8

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Gerd Albrecht; solistes: A. Bernard, C. Smith, H. Winkler, P. Meven; Orfeó Donostiarra; «Requiem» de Dvorak. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; R. Sabater, piano; I. Penagos, soprano; obres de Villa Rojo, Saint Saëns, Poulenc, Ravel.

DIA 9

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Gerd Albrecht; solistes: A. Bernard, C. Smith, H. Winkler, P. Meven; Orfeó Donostiarra; «Requiem» de Dvorak. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; R. Sabater, piano; I. Penagos, soprano; obres de Villa Rojo, Saint-Saëns, Poulenc, Ravel.

DIA 10

20 h. (Sala Fènix). Jane Manning, Howard Shelley; obres de Schreken, Zemlinsky, Schönberg. — 22 h. (Teatro Real). Montserrat Caballé, soprano; Miguel Zanetti, piano; obres de Schumann, Brahms, Verdi, Granados, Falla, Turina.

DIA 11

19 h. (Teatro Real). Trio de Trieste; obres de Ravel. — 19.30 h. (Sala Fènix). Quartet Heutling; Horst Kedorf, violoncel; obres de Schubert.

DIA 12

19.30 h. (Sala Fènix). Quartet Heutling; Horst Kedorf, violoncel; obres de Schubert.

DIA 13

19.30 h. (Institut Alemany). Laboratorio de Interpretación Musical (LIM); obres de Berg, Denisow, Ammann, Schönberg, Porena, Glöbkar.

DIA 14

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Fritz Rieger; solistes; Orfeó Pamplonès; obres de P. Aldave i «Requiem» de Mozart.

DIA 15

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Fritz Rieger; solistes; Orfeó Pamplonès; obres de P. Aldave i «Requiem» de Mozart. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Odón Alonso; Rosalyn Tureck, piano; obres de Purcell, Bach, Txaikowsky.

DIA 16

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Fritz Rieger; solistes; Orfeó Pamplonès; obres de P. Aldave i «Requiem» de Mozart. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Odón Alonso; Rosalyn Tureck, piano; obres de Purcell, Bach, Txaikowsky.

DIA 17

20 h. (Sala Fènix). Lyliane Guitton; Antonio Ruiz-Pipó; obres de Ravel. — 20 h. (Teatro Real). Eduardo del Pueyo, piano; sonates de Beethoven.

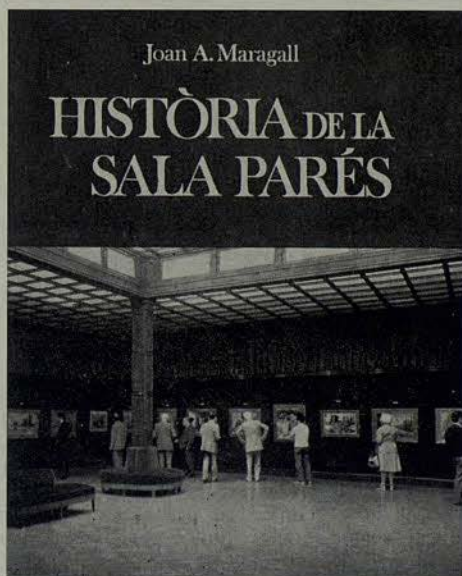
DIA 18

19.30 h. (Institut Alemany). Laboratorio de Interpretación Musical (LIM); obres de Schiaffini, Cruz de Castro, Webern, Estévez, Stockhausen, Prieto, Cage, de Pablo.

HISTÒRIA DE LA SALA PARÉS

(1840 - 1877 - 1884 - 1925 - 1975)

per Joan A. Maragall



Un segle d'història artística barcelonina, centrada en la sala d'exposicions més famosa de Barcelona. Llistes de tots els expositors de la Sala Parés en totes les èpoques.

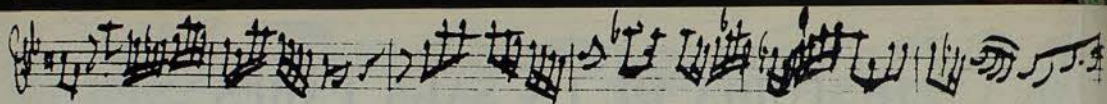
Un llibre-document de valor incalculable.

Pròleg de Joan Ainaud de Lasarte

391 il·lustracions fora de text - Preu: 1.000 ptes.

EDITORIAL SELECTA

Distribucions Catalònia



vida musical

WASHINGTON. — L'Associació Simfònica Nacional, just abans de començar la temporada musical 1975/76, ha subscrit contractes de tres anys de duració amb els seus norantais músics, amb la intenció d'evitar la possibilitat d'una vaga per part dels quasi cent professors de l'orquestra. Aquest nou conveni costarà un milió de dòlars a la direcció de l'Associació Simfònica Nacional.

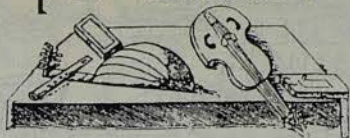
BAYREUTH. — En ocasió de la 25 edició dels Festivals Juvenils de Bayreuth —celebrats simultàniament amb els Festivals Richard Wagner— ha tingut lloc un important encontre de músics de diferents nacionalitats: 494 participants, de 40 països distints. Un dels moments culminants fou el concert final d'una orquestra simfònica, formada durant l'encontre sota la direcció d'Erich Bergel, que interpretà obres d'Honegger, Szymanowski i Bartók.

MUNIC. — Per l'editorial Piper, i preparats per l'escriptor Martin Gregor-Dellin i el musicòleg Dietrich Mack, seran publicats els diaris de Còsima Wagner (21 quaderns, cada un de 180 a 280 pàgines). L'edició completa comprendrà dos o tres volums, cada un d'ells amb pròlegs, text del diari, nota editorial, esbós biogràfic i cronològic, a més de les notes pertinents. L'aparició del primer volum és prevista durant l'any 1976, dins dels actes commemoratius del primer centenari dels Festivals de Bayreuth.

COLÒNIA. — L'editorial Hans Gerig, en col·laboració amb Inter Nationes, ha produït una sèrie de gravacions en cintes magnetofòniques que sota el títol genèric de «Pianistes alemanys interpreten música de piano contemporània» presenta una panoràmica de la literatura pianística de Brasil, Bulgària, Txecoslovàquia, Israel, Iugoslàvia, Romania, Suïssa, URSS i la República Federal Alemanya. L'edició ha estat dirigida pel musicòleg Rudolf Lück i entre els intèrprets figuren Alfons Kontarsky i Peter Roggenkamp. Les cintes van acompanyades de les corresponents partitures musicals i de textos explicatius i són destinades a les escoles musicals superiors, universitats, conservatoris, i d'altres centres d'ensenyança musical.

RATISBONA. — Especialistes de 41 països es van reunir en la 23 Conferència del Consell Internacional de Música Folklòrica. Els participants van tractar en discussions i ponències qüestions actuals sobre la investigació i cultiu de la música, dansa i instruments musicals populars. En una de les sessions més interessants, A. E. Schroeder, d'Estats Units, va demostrar de quina forma es podien seguir i interpretar els problemes d'integració nacional dels distints grups immigrants mitjançant l'estudi de les cançons, balades i cants burlescos; des de la cançó es poden reconstruir influxos religiosos, problemes socials i actituds polítiques.

pro musica



PROXIMS CONCERTS

ROSALYN TURECK

piano

RECITAL J. S. BACH

Adagio en sol major, BWV 968

Tres preludis i fugues, d' "El Clave ben temperat" (llibre 1)

Partita núm. 1, en si bemoll major, BWV 825

Capriccio sopra la lontananza del suo fratello diletissimo, BWV 992

Aria i deu variacions en estil italià, BWV 989

Fantasia en do menor, BWV 921

Dilluns, 10 de novembre de 1975, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

QUARTET JUILLIARD

Robert Mann, violí

Earl Carlyss, violí

Samuel Rhodes, viola

Joel Krosnick, violoncel

PROGRAMA

Quartet en do major, op. 20, núm. 2

HAYDN

Quartet en fa major, op. 135

BEETHOVEN

Quartet en la major, op. 41, núm. 3

SCHUMANN

Divendres, 21 de novembre de 1975, a les 21 h.

AUDITORIUM BIBLIOTECA DE CATALUNYA



microcosmos

ELS «DIMECRES»

Per segona vegada s'inicia a Barcelona un cicle de concerts d'unes característiques definides i especials: els «Dimecres de Ràdio Nacional». Durant el curs passat les sessions setmanals se celebraren a l'església de Sant Felip Neri. Des d'ara, però, el marc canvia. Els concerts tindran lloc al Palau de la Música Catalana. ¿Les raons d'un canvi? Evidents, després de la primera experiència. La resposta addicta del públic que reclama un espai més ampli i confortable i la recerca d'una acústica ideal. Els concerts, d'aquesta manera, s'integren d'una manera plena, total i adient a la vida musical de la ciutat. És un fet que cal destacar per a la seva continuïtat i intencionalitat pròpia dins el context divers i fructificant de la vida cultural de Barcelona. El fet, per altra part, que el Palau tingui setmanalment una sessió musical totalment oberta i gratuïta és un matís —contra el que algú pugui sospitar— del tot positiu. Així, tots els qui s'interessin pel fenomen de la música com a expressió i comunicació, són convocats setmanalment a aquestes sessions. (Cal, només, sol·licitar el corresponent programa-invítació a Fòrum Musical).

Els «Dimecres» no encaixen dins la normativa dels concerts habituals. Són sessions radiofòniques per a públic. L'interès de la transmissió és primordial. Per això, tal com diu el programa del trimestre actual, són plantejades d'altra forma. Programes continuats, sense pausa, amb una duració aproximada d'una hora, i amb uns temes monogràfics que insisteixen en aspectes poc habituals del repertori i que intenten de dedicar un ampli marge als compositors i intèrprets espanyols. Però, per damunt de tot, uns actes que cerquen una aportació cultural a la música i no un mer espectacle.

L'experiència passada ha estat plenament positiva. És un bon auguri per a una continuïtat del tot necessària i eficaç.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID DE RESTAURANT DESPRES DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR



FRANKFURT. — Després de l'èxit del ballet sobre l'òpera de Gluck «Ifigènia a Tauris», la coreògraf Pina Bausch ha verificat un nou muntatge sobre una altra òpera de Gluck, «Orfeus i Euridice». Amb simbòlica transposició del mite al temps present, l'autora ha verificat en la seva realització una meditació sobre els temes eterns: la pau, la mort i la violència.

WETZLAR. — En el marc dels Festivals de la Indústria a Wetzlar, es presentà per primera vegada a la República Federal d'Alemanya la «José Limón Dance Company». José Limón (1908-1972) és considerat com un dels més importants coreògrafs de la Modern Dance. A Wetzlar, el conjunt presentà tres coreografies del seu fundador: la paràfrasi d'Otelo «The Moor's Pavane», el seu «Orfeo» amb música de Beethoven i el ballet «La Malinche».

COLÒNIA. — El Fòrum de Dansa de Colònia va inaugurar la Tercera Setmana de la Dansa Moderna amb dues noves coreografies de Gray Veredon («Pelleas et Melisande» segons l'obra de Schönberg) i de Jochen Ulrich («Für Maurice Ravel»), tots dos de l'equip director del conjunt. Un altre moment important de la Setmana, en el programa de la qual hi figuraren també sis ballets del Cullberg-Ballet d'Estocolm, foren els dos dies d'actuació del Ballet Nacional Holandès amb coreografies d'Hans van Manen («Adagio

Hammerklavier», «Le Sacre du Printemps», «Twilight») de Rudi van Dantzig i de Toer van Schayk.

BONN. — El Tercer «Taller Internacional de Dansa» ha comptat aquest any amb més de 400 participants procedents de més de vint països. Un professorat internacional va tenir al seu càrrec les diferents disciplines: dansa clàssica (Oprea Petrescu, de Romania), dansa africana (Pearl Primus, d'EE. UU.), folklore brasiler (Roger George, de Suïssa), jazz (Donald McKayle i Harry Woolever, d'EE. UU.), pantomima (Yves Lebreton, de França), dansa-comunicació (Magda Vandewalle, de Bèlgica), tots sota la direcció i coordinació de Fred Traguth.

COLÒNIA. — Del 10 al 28 de novembre tindrà lloc una nova edició dels Cursos de Nova Música que organitza la Rheinische Musikschule; el tema d'aquesta nova convocatòria és: «Música política?». El compositor argentí, resident a Colònia, Mauricio Kagel, director dels cursos, manifesta sobre l'elecció del tema que avui són tan nombrosos els malentesos sobre els fins i efectes de la música com a mitjà polític, que resulta molt difícil de prendre una posició o una observació sobre aquest tema. Diverses sessions i seminaris aniran a càrrec de Dieter Süverkrup, del compositor Nicolaus A. Huber, del grup polític-rock «Floh de Cologne» i del mateix Mauricio Kagel.



NOVO MUSICA

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, PETROF, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

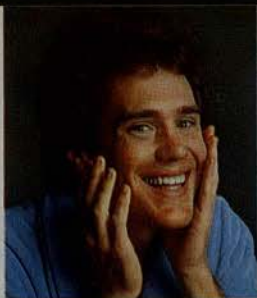
Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

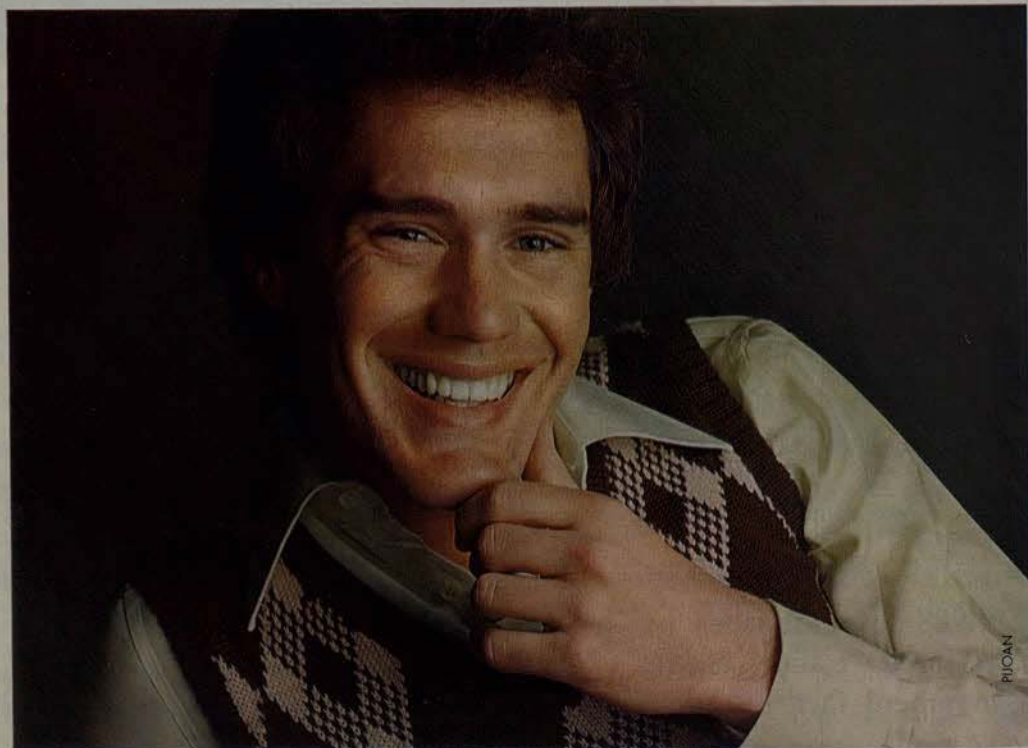


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

SCHÖNBERG - BERG - WEBERN. Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. DEUTSCHE GRAMMOPHON 27 11 014-04.

Quatre discos en un àlbum d'absoluta categoria i importància. El contingut és prou revelador: Pelleas i Melisande, Nit transfigurada, op. 4 i Variacions per a orquestra, op. 31, d'Arnold Schönberg; Tres peces per a orquestra, op. 6 i Tres peces de la «Suite Lírica», d'Alban Berg; Passacaglia per a orquestra, op. 1, Cinc moviments, op. 5, Sis peces per a orquestra, op. 6 i Simfonia per a clarinet, clarinet baix, 2 trompes, arpa i quartet de corda, op. 21, d'Anton Webern.

El contingut és una breu antologia representativa de la música de la nova escola vienesa. La interpretació (Filharmònica de Berlín-Karajan) un resultat de sorprenent qualitat. Les paraules d'H. Stuckenschmidt són prou reveladores: «Format en l'esperit i en la pràctica del classicisme i del romanticisme, Karajan, tot partint de les seves capitals experiències... s'ha orientat vers horitzons cada vegada més extensos... El seu accés a Mahler i a l'escola de Viena, centrada sobre Schönberg, s'ha produït més tard que la seva aproximació a Strauss, Bartok i Stravinski... Durant els assaigs amb els seus músics de l'Orquestra de Berlín, s'enfrontà amb cada un dels problemes plantejats a les partitures, fins a aconseguir de traduir en música tot allò que les notes empresonaven. Fou un procés difícil, però els resultats són convincts. El treball consagrat a la música moderna ha conduït Karajan a nous descobriments.»

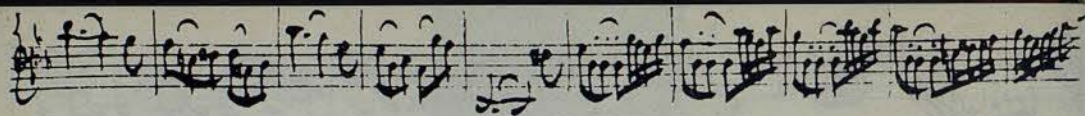
Per a molts, possiblement, aquest serà un descobriment. En tot cas ens trobem davant d'un treball convincent. I aquesta podria ésser la raó d'un esperit, d'una manera de sentir la música. En aquest cas —no cal ponderar-ho— d'una qualitat fora del comú. Convé dir-ho: una joia discogràfica.

HAENDEL: Obra orquestral. English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. PHILIPS 67 47 036/09.

Un àlbum de nou discos agrupa, en una edició prestigiosa, l'obra orquestral de Haendel. Es tracta, doncs, d'una veritable antologia portada a terme per una orquestra de gran prestigi, sota el guiatge d'un director i especialista plenament convincent. L'avinentsa de quatre concerts a Espanya —dos a Madrid, dos a Barcelona— per l'esmentat conjunt i director, fa que l'oportunitat sigui propícia al comentari.

En les mans de Leppard es produeix un prodigi d'actualització, de redescobriment del compositor mític a la Gran Bretanya. Ara bé, potser la màxima virtut de Raymond Leppard ha estat la de desmitificar el nom (i l'obra) d'un compositor, conegut dissortadament de forma massa superficial. Aquí, hom penetra, per l'art d'unes versions subtilíssimes, a l'interior de la mateixa, sense aparents dificultats. Desbrossar el tòpic fullatge del barroc, requereix una sensibilitat i una habilitat que no tothom posseeix. És l'encant del misteri descobert, i tot seguit assimilat.

L'obra haendeliana que ens proposa Leppard és, evidentment, una mínima part d'una copiosa producció. És sabut que la seva música vocal i instrumental —gran nombre de concerts, obertures, sonates, suites i peces diverses— integren els 95 volums de l'edició de Chysander. Una infima part, però d'una representativitat aplastant, configura el present recull. Des dels sis concerti grossi de l'op. 3 o dels famosos 12 de l'op. 6, fins a la Música Aquàtica o dels Reials Focs Artificials, els Concerts a due cor i d'altres per a instruments solistes, la singular panoràmica és viva i apassionant. L'artífex es diu Raymond Leppard. Cal reconèixer-ho. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
5, dimecres 20 h.	Palau	Quartet Heutling. Obres de Schubert. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
6, dijous 19.30 h. 21.30 h.	NovoMúsica Liceu	Maria Carbonell de Massià, piano. Obres de Ferrer, Echevarría, Sostoa, Gamarra, Soler, Beethoven, Falla, Massià, Chopin. «Il capello di paglia di Firenze» de Nino Rota (i dies 8 i 11).
7, divendres 20.30 h. 21.15 h.	Pompeia Palau	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach. Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. Commemoració del concert núm. 600 de l'Associació de Cultura Musical.
8, dissabte 19 h. 19.30 h.	Palau Saló de Cent	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Giménez Attenelle, piano. Obres de Beethoven, Mahler. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.) XIII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Pregó inaugural pel senyor Frederic Udina i Martorell. Vicente Sardi-nero, baríton; Angel Soler, piano.
9, diumenge 11 h. 17.30 h. 21 h.	Palau Liceu Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Giménez Attenelle, piano. Obres de Beethoven, Mahler. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.) «Un ballo in maschera» de Verdi (i dia 15). Shirley Scott i trio, amb Harold Vick. (X Festival de Jazz.)
10, dilluns 16.30 h. 21 h.	Col·legi Advocats Palau	XIII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Primera prova eliminatòria. Rosalyn Tureck, piano. Obres de Bach. (Patronat Pro Música.)
11, dimarts 16.30 h. 19.30 h. 21 h.	Col·legi Advocats Cercle Artístic Palau	XIII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Primera prova eliminatòria. «Homenatge a Conxita Badia». Joan Alavedra, conferenciant. Francesca Callao, soprano. Pere Vallribera, piano. Obres de C. Badia, Casals, A. Mestres, Mompou, Toldrà, Dotras Vila, Granados. «Rhythm & Blues - L'origen del rock». (X Festival de Jazz.)
12, dimecres 16.30 h. 20 h.	Col·legi Advocats Palau	XIII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Segona prova eliminatòria. Fernando Puchol, piano. Obres de Turina, R. Halffter, Llácer Pla, Montsalvatge. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1975-76 - 5 novembre 1975 - Núm. 2 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas