

...et in fine huius mundi...



...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

...et in fine huius mundi...

GUIA MUSICAL

1975-76
4

...et in fine huius mundi...



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

un Martini... es más



Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad con el secreto de la bebida más memorable del mundo.

CASALS, IMATGE

Amb un sumari i emocionat pròleg d'Oriol Martorell, evocador de la figura musical i humana de Pau Casals, ha sortit un nou llibre (1) sobre aquesta extraordinària personalitat. No és un assaig, ni una altra biografia, ni un recull d'articles o d'estudis del mestre sobre la problemàtica musical en matèria d'interpretació o de direcció orquestral. Tampoc no és un estudi de la seva obra com a compositor. Dono per descomptat —potser gratuïtament— que el lector no suposarà que es tracta d'un llibre de poesies. Què és, doncs, aquest llibre i quin contingut té?

És un llibre d'imatges, una obra en què no hi ha pràcticament escriptura literària i en la qual les pàgines ens presenten l'efigie del mestre en una infinitat de matisos expressius.

Algú —potser— haurà remarcat una certa redundància meua en parlar d'una manca d'escriptura «literària» en el llibre. Sí; en l'obra quasi no hi ha lletres però les fotografies o il·lustracions que formen el volum participen d'aquest ampli univers de la semiòtica moderna mitjançant la qual aquest vellíssim procediment que és la reproducció de la imatge resulta, en definitiva, el signe més eficaç de comunicació del missatge que conté.

Fritz Henle, fotògraf, és l'autor de l'obra, una sèrie de retrats on ha captat amb un penetrant instint, els matisos més subtils de l'expressió de l'artista en els més variats estats d'ànim: transportat i concentrat en el trànsit d'una interpretació al violoncel; apassionat o

escèptic en el curs d'una conversa; tendre i afectuós en tractar els animals domèstics, sense oblidar el primeríssim pla de la mà de Casals amb l'arquet sobre les cordes del violoncel, etc. En definitiva, és un món gràfic, vivíssim i expressiu, que la cambra d'Henle, amb una sensibilitat plàstica sens parió, ha copsat d'una manera viva, directa i espontània.

Al llarg de les pàgines del llibre trobem, també, escampades, dites de Casals sobre el seu ideari musical, alternades amb sentències de caràcter moral. Tot molt breu. Interessa de subratllar que la seva actitud com artista i la seva conducta com a home, respongueren als principis enunciats. El fet és important.

Per tot el que s'ha dit, hom podria creure que dono incondicionalment la raó als postulats de Mac Luhan i Carpenter sobre la futura cultura de la imatge. Tinc, encara, consciència de l'extraordinari valor de la lletra impresa com a vehicle essencial transmissor d'idees. Però un llibre d'imatges, amb la seva força visual, constitueix un impacte immediat. I aquest «Casals» és un document imprescindible per copsar i entendre els dos darrers anys de la vida del nostre gran violoncel·lista.

MANUEL VALLS

(1) **Casals:** Fotografies de Fritz Henle. Edicions Nauta. Barcelona (octubre 1975).

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PRIMER CICLE DE LA TEMPORADA 1975-76

DESEMBRE

Dimecres 3, a les 20 h.

EL VIOLÍ ESPANYOL

CLARA BONALDI, violí

ANTONIO RUIZ-PIPÓ, piano

Obres de Manalt, Herrando, Jiménez, Monasterio, Guridi i Montsalvatge

Dimecres 10, a les 20 h.

EL LIED ROMÀNTIC

MARÍA ORÁN, soprano

MIGUEL ZANETTI, piano

Obres de Schumann i Berlioz

Dimecres 17, a les 20 h.

LA FLAUTA I EL LLAÜT

DUO BARROC:

MARIANO MARTÍN, flauta dolça

JORGE FRESNO, llaüt

Obres d'Attaignant, Ballard, Marcello i Vivaldi

Transmissió directa pel II programa (FM)

Comentaris: Josep Casanovas

Col·labora: Forum Musical

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

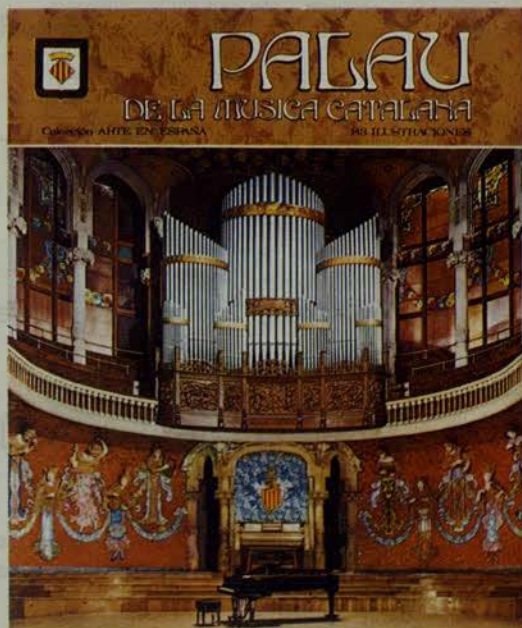
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



EXTRAORDINARIO RECITAL PRO

ASSÍS

obra en favor de los ancianos

VICTORIA DE LOS ANGELES

soprano

PETER KATIN

piano

y la colaboración de

GONÇAL COMELLAS, violín

PROGRAMA

obras de

LULLY - GLUCK - SCHUBERT - BRAHMS

WAGNER - STRAUSS

Martes, 16 de diciembre de 1975, a las 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localidades en venta en las taquillas del Palau de la Música Catalana
a partir del día 4 de diciembre



"PROBLEMÀTICA DELS CORS NO ESTATALS"

Dins dels actes de la «VII Quinzena de Música» s'ha celebrat a Sevilla un seminari sobre «Problemàtica dels cors no estatals». Després de la presentació de ponències i comunicacions, unànimement —i a fi de ser elevades a la Superioritat— hom arribà a les següents conclusions:

1. — Reconegut l'enorme valor educatiu, artístic i sòcio-cultural dels cors, es recomana als organismes oficials, provincials i locals, així com a les Fundacions, Patronats i entitats privades, una urgent atenció que cuidi i fomenti al màxim les seves activitats.
2. — Per a aquesta finalitat, s'estima com a imprescindible la necessitat de confeccionar un Catàleg General que compregui la totalitat dels cors existents a Espanya, amb la convenient determinació —pels mitjans que arribin a ser acordats— de llurs nivells i característiques.
3. — Per al necessari estudi de les particularitats anteriors, caldrà crear una Oficina d'Informació Coral, el funcionament de la qual abraçarà també les necessitats de repertori, coneixement recíproc de les Entitats, certàmens, reunions, activitats col·lectives, etc., etc.
4. — Aquesta Oficina haurà d'oferir assessorament als Organismes o Entitats anteriorment citats, quan els cors els demanin subvencions o ajudes de qualsevol condició —celebració de concerts simfònic-corals, actuacions amb conjunts instrumentals, etc.— necessàries per al seu millor desenvolupament, organització i funcionament.
5. — S'haurà d'estudiar amb preferent atenció, tot allò que tendeixi al millor perfeccionament tècnic del director de cors, no solament dels actuals, sinó també de les futures promocions, així com la consegüent capacitació dels cantaires que integren les agrupacions corals.
6. — És reconeguda —no solament en l'aspecte pràctic, sinó comprovada la seva eficàcia— la utilitat que l'Oficina d'Informació

a escala Nacional, radiqui, de moment, en el Secretariat dels Orfeons de Catalunya (S.O.C.), Amadeu Vives, 1, Barcelona (3), amb vistes a una necessària i progressiva creació de Centres regionals de característiques similars.

7. — Per un millorament del futur nivell musical dels cors a Espanya, hom recomana vivament la màxima atenció —per part dels nostres Centres d'Ensenyança, Conservatoris (Càtedres de Conjunts Corals i de Direcció de Cors), Escoles Universitàries per al Professorat d'E.G.B., Capelles musicals, Escolanies, Col·legis, Instituts, Universitats, Escoles Tècniques, etc.—, envers la pràctica del cant col·lectiu i la seva direcció, per estimar que és d'aquests Centres d'on sortiran els millors fruits que portin al guany d'aquell millorament.
8. — Hom procurarà de fomentar l'ampliació de l'actual repertori coral, mitjançant encàrrecs d'obres als nostres compositors, concursos i qualsevol altre estímul, així com una revisió i transcripció de partitures preterites. En aquest aspecte, també es reconeix com a necessària la confecció d'un Catàleg del repertori coral, amb indicació dels diversos graus de dificultat interpretativa de les obres.
9. — Per raó de la seva condició particular quant a una urgent sensibilització musical del més immediat futur, s'estima com de molt preferent atenció l'ajuda, foment i assessorament dels cors universitaris.
10. — Es dona especial importància al reconeixement de l'importantíssim paper que el director de cors ha d'exercir —com qualsevol músic amb formació pedagògica especialitzada— per a cobrir les necessitats docents que la Llei General d'Educació reclama en matèria musical, tant en el que és legislat sobre el particular respecte a l'E.G.B., com al nivell del B.U.P. La citada legislació queda reforçada amb el que suposa aquesta incorporació, tan beneficiosa com lògica, en l'aspecte laboral —tantes vegades descurat— que això comporta.



vida musical

MADRID. — Amb motiu de complir-se, al 1976, el I Centenari del naixement, a Cadis, del compositor espanyol Manuel de Falla, entre les diverses manifestacions commemoratives d'aquesta efemèrides, el Ministeri d'Educació i Ciència, a través de la Direcció General del Patrimoni Artístic i Cultural, invita els compositors de tots els països a prendre part a un Concurs Internacional de Composició com el més significatiu i valuós homenatge que pugui ser tributat a la figura del genial músic. El certamen es regirà per les bases següents: 1) Poden prendre part a aquest concurs els compositors de qualsevol nacionalitat, sense limitació d'edat ni de sexe. 2) Les obres aniran dedicades «A la memòria de Manuel de Falla, en el I Centenari del seu naixement: 1976». 3) Aquestes composicions seran originals i inèdites i no hauran estat interpretades en cap concert públic ni privat. 4) La duració de l'obra, serà, aproximadament, de trenta minuts. 5) L'obra serà de naturalesa simfònica o simfónico-coral, i podrà incloure solistes de qualsevol instrument o veu, en el nombre que hom desitgi. 6) La tramesa seguirà el règim de plica acostumat: partitures anònimes, contrasignades amb un pseudònim i acompanyades d'un sobre tancat, on s'inclouran les dades personals del compositor, adreça actual i «curriculum vitae». 7) La tramesa de les obres concursants, dirigida a la Comissaria Nacional de la Música (Teatre Reial - Plaça d'Isabel II, Madrid-13), haurà de ser verificada abans del dia 1 de gener de 1976. 8) Un jurat internacional donarà el veredict d'aquest concurs, a Madrid, a la segona quinzena del mes de gener de 1976, i determinarà, de forma

inapel·lable, la concessió d'un Primer Premi del I Centenari de Manuel de Falla (1976), dotat amb la quantitat de cinc-cents mil pessetes (500.000), i un Segon Premi del I Centenari de Manuel de Falla (1976), dotat amb la quantitat de dues-cents-cinquanta mil pessetes (250.000). 9) Les dues obres distingides seran, obligatòriament, incloses a la programació del XXV Festival Internacional de Música i Dansa de Granada (juny-juliol 1976), i també a la temporada de concerts de l'Orquestra Nacional d'Espanya, durant l'últim trimestre de 1976, i sempre amb caràcter d'estrena mundial. 10) Els autors de les obres premiades conservaran tots els drets que la Llei de Propietat Intel·lectual concedeix respecte a les audicions públiques, edicions impreses, gravacions (discos, cassettes, etc.) i qualsevol altra cosa que reconegui l'esmentada Llei; no obstant, restaran obligats a mencionar en els programes de futures audicions, i igualment en edicions de ràdio, televisió o registres discogràfics, la llegenda «Primer (o segon) Premi del Concurs Internacional del I Centenari del Naixement de Manuel de Falla. Madrid (Espanya), 1976». 11) Els materials necessaris per a la interpretació de les obres premiades seran facilitats pels autors a la Comissaria Nacional de la Música, abans del dia 1 d'abril de 1976. 12) Hom dona per entès que els compositors, pel sol fet de participar a aquest concurs, accepten totes les disposicions contingudes en les bases presents. Una solemne cerimònia acadèmica, inclosa en la programació del XXV Festival de Música i Dansa de Granada, serà el marc per al lliurament dels premis i corresponents diplomes als guardonats en aquest concurs.

CONCERT EXTRAORDINARI COMMEMORATIU
DEL 75^è ANIVERSARI DE L'ORFEÓ DE SANTS

I

SERENADE (Estrena a Espanya)

BENJAMIN BRITTEN

Nicanor Sanz, trompa

Dalmau González, tenor

Orquestra Simfònica de Barcelona

II

SANT NICOLAU (Estrena a Espanya)

BENJAMIN BRITTEN

Dalmau González, tenor

Orfeó de Sants amb la col.laboració de

Coral Cererols

Coral Verge Bruna (Dir.: Josep Llobet)

Cor infantil de les tres entitats

(Dir.: Montserrat Tous i M.^a Teresa Llobet)

Orquestra Simfònica de Barcelona

Direcció: ENRIC RIBÓ

Dijous, 11 de desembre de 1975, a les 20,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



PATRONATO PRO MUSICA DE BARCELONA

XVIII TEMPORADA MUSICAL - 1976

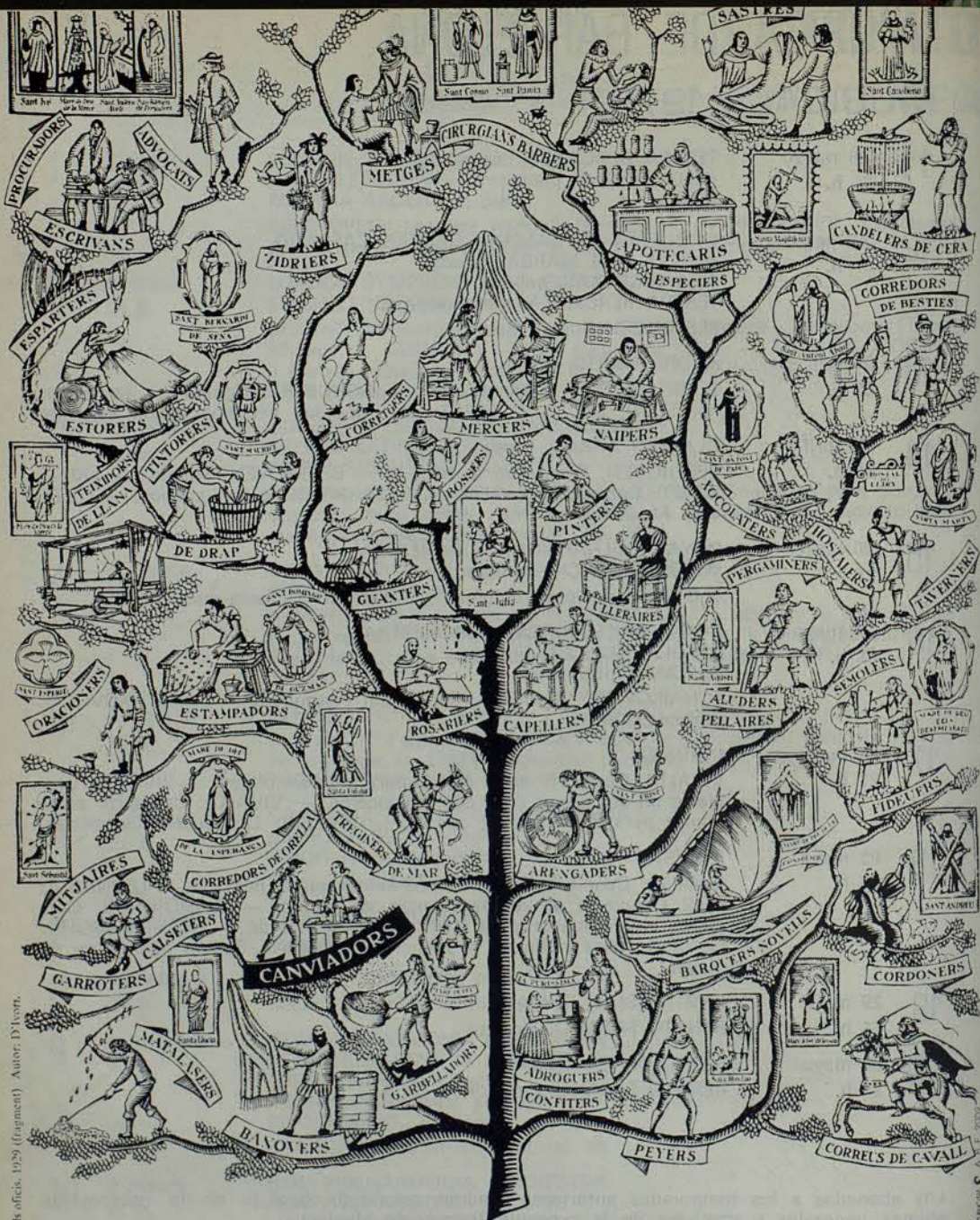
- 1 7 enero 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ERICH LEINSORF, director
MARTHA ARGERICH, piano
BEETHOVEN: Leonora núm. 3 (Obertura). — PROKOFIEV: Concierto para piano y orquesta, núm. 3. — BRAHMS: Sinfonía núm. 1.
- 2 8 enero 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ERICH LEINSORF, director
BEETHOVEN: Sinfonía núm. 8. — WAGNER: Obertura y Venusberg (Tannhäuser). — DEBUSSY: L'après midi d'un faune. — BRAHMS-DVORAK: 3 Danzas húngaras, núms. 17, 20, 21. — R. STRAUSS: Las travesuras de Till Eulenspiegel, op. 25.
- 3 12 enero 21 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
MILTON KATIMS, director
ARTUR RUBINSTEIN, piano
BERLIOZ: El Carnaval Romano. — MOZART: Concierto para piano y orquesta en re menor, núm. 20, K. 466. — SCHUMANN: Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54.
- 4 20 enero 21 h. JESSYE NORMANN, soprano
IRVIN GAGE, piano
R. SCHUMANN: 4 lieder. — R. SCHUMANN: El amor y la vida de una mujer, op. 42. — F. POULENC: Tres melodías (Guillaume Apollinaire). — F. POULENC: Les chemins de l'Amour. — NEGRO SPIRITUALS: 5 canciones.
- 5 27 enero 21 h. ALFRED BRENDEL, piano
J. S. BACH: Fantasía cromática y Fuga. — J. S. BACH: Fantasía y Fuga en la menor. — LISZT: Rapsodias húngaras núms. 13, 17 y 11. — BEETHOVEN: Variaciones Diabelli.
- 6 8 febrero 21 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
SILVIO VARVISO, director
BIRGIT NILSON, soprano
Programa WAGNER - STRAUSS.
- 7 13 febrero 21 h. YEHUDI MENUHIN, violín
Recital Bach.
- 8 19 febrero 21 h. ARTUR RUBINSTEIN, piano
Recital. Programa a concretar.
- 9 1 marzo 21 h. NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
NEW PHILHARMONIA CHORUS
LORIN MAAZEL, director
ILEANA COTRUBAS, soprano
BERND WEIKL, barítono
BRAHMS: Requiem Alemán, op. 45.
- 10 2 marzo 21 h. NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
NEW PHILHARMONIA CHORUS
LORIN MAAZEL, director
PILAR LORENGAR, soprano
GERD BRENNEIS, tenor
ALFREDA HODGSON, contralto
MARIUS RINTZLER, bajo
BEETHOVEN: Misa Solemnis, op. 123.

- 11 26 marzo 21 h. TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
FELIX LAVILLA, piano
Recital.
- 12 30 marzo 21 h. ORQUESTA DE CÁMARA GASPAR CASSADÓ
ANTONI ROS MARBA, director
ANA HIGUERAS, soprano
TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
PERGOLESÍ: Stabat Mater.
- 13 6 abril 21 h. ANDRÉ WATTS, piano
D. SCARLATTI: 4 sonatas. — F. SCHUBERT: Sonata en re mayor, op. 53, D. 850. — F. LISZT: Seis grandes estudios según Paganini.
- 14 20 abril 21 h. CLAUDIO ARRAU, piano
BEETHOVEN: Sonata op. 2, núm. 3. — BEETHOVEN: Sonata op. 110. — RAVEL: Gaspard de la Nuit. — LISZT: Ronda de los gnomos. — LISZT: Vals Mephisto.
- 15 20 mayo 21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
WITOLD ROWICKI, director
ELGAR: Variaciones Enigma. — BRAHMS: Sinfonía núm. 4.
- 16 21 mayo 21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
WITOLD ROWICKI, director
MIRIAM FRIED, violín
TCHAIKOWSKY: Concierto para violín y orquesta. — SHOSTAKOVITCH: Sinfonía núm. 5.
- 17 24 mayo 21 h. I MUSICI
VIVALDI: Concierto en si menor para cuatro violines. — VIVALDI: Concierto en sol menor para dos violoncelos. — VIVALDI: Concierto en la menor para dos violines, op. 28. — VIVALDI: Las Cuatro Estaciones.
- 18 25 mayo 21 h. I MUSICI
VIVALDI: Concierto Grosso en re menor, op. 3, núm. 11. — LEONARDO LEO: Concierto en re mayor para violoncelo. — T. GIORDANI: Concierto en do mayor para clavicémbalo y cuerda. — MENDELSSOHN: Concierto para violín en re menor. — ROSSINI: Sonata núm. 3 en do mayor.
- 19 29 mayo 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director
- 20 30 mayo 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director

Los abonados a las temporadas anteriores tendrán prioridad absoluta en la reserva de abonos generales y parciales de la presente Temporada Musical.

Venta de abonos: Durante todo el mes de diciembre. — Para ambas modalidades (general y parcial) se ha establecido un sistema que ofrece las máximas facilidades de adquisición.

Venta de localidades: Para todos y cada uno de los conciertos, a partir del día 2 de enero de 1976, de 5 a 9 de la tarde en las taquillas del Palau de la Música Catalana, días laborables. Los días de los conciertos respectivos, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.



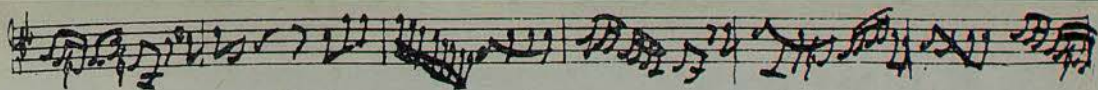
BANCA CATALANA «CANVIADORS» DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podria ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, teniu una bona raó per pensar a ser-ho. Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Però del mateix tronc.



BARCELONA. — La Federació Catalana de Muntanyisme ha convocat el «II Premi de cançons de muntanya 'Elisard Sala'». Podran prendre-hi part tots els compositors que ho desitgin, qualsevol que sigui llur nacionalitat i residència actual. Les obres hauran d'ésser originals i inèdites, pel que fa referència a la part musical. El text, que haurà d'ésser en llengua catalana, s'haurà de referir a un tema relacionat amb la muntanya o al cant de les seves bel·leses naturals; també seran admesos aquells que al·ludeixin a les activitats diverses que hi solen accomplir els excursionistes. La composició musical haurà de constar d'una melodia que no presenti dificultats, atesa la finalitat popular que hom es proposa de donar-li i per a poder ésser interpretada independentment. La seva corresponent harmonització serà a quatre veus mixtes. La durada de l'obra no podrà ésser superior a quatre minuts. Les obres hauran d'ésser presentades per triplicat, amb lema i plica, assenyalant-ne el títol, al domicili de la Federació, Rambla, 61, 1r., Barcelona; el termini d'admissió finirà el 30 de setembre de 1976. En cas que la lletra fos inèdita, també hi figurarà el nom del seu autor. La quantitat del premi per a l'obra escollida és de 20.000 pesetes, i no podrà ésser dividit. Podrà ésser concedit algun accésit a criteri del jurat qualificador. L'obra premiada restarà propietat de l'entitat organitzadora d'aquest concurs, als efectes de divulgació, bé que aquesta circumstància no ha d'afectar gens ni mica els drets intel·lectuals de l'autor o dels autors. L'estrena de l'obra premiada serà confiada al conjunt de corals excursionistes d'entitats afiliades a aquesta Federació, en la primera «Festa de la Cançó de Muntanya» que se celebri. El jurat qualificador d'aquest concurs, que serà format per Francesc Martínez i Massó, president; Joan Auladell i Domènech, Manuel Cabero, Josep Casals i Guiu, Jordi Casas i Bayer, Josep Vila i Amorós i Enric Aguado i Jou, secretari, emetrà el seu veredict per majoria simple de vots dels membres assistents a l'acte. Hom farà conèixer el resultat del concurs com a màxim al cap de seixanta dies a comptar de la data en què finirà el termini de presentació d'obres.

VERSALLES. — Al mes de maig de 1976 se celebrarà una nova edició del «Concours Cziffra —Concurs International de Piano de la Ville de Versailles», les bases del qual són les que a continuació s'indiquen: 1) Poden participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat que no superin els 35 anys d'edat en la data 30 d'abril de 1976. 2) La inscripció es clourà el dia 28 de febrer del proper any. 3) El certamen constarà de tres proves eliminatòries i una prova final. 4) El jurat —presidit per Cziffra— estarà integrat per destacades personalitats musicals; el seu veredict serà inapel·lable. 5) Totes les proves seran públiques; l'ordre d'actuació dels concursants es determinarà per sorteig. 6) Les obres que s'han d'interpretar a cada una de les fases són les següents: a) Primera prova eliminatòria: una obra de Couperin o Rameau, a elecció; Bach: «El Clave ben temperat» (preludi i fuga núm. 12, en fa menor, del Llibre II; o preludi i fuga núm. 24, en si menor, del Llibre II); Beethoven: una sonata, a elecció entre les tres que s'indiquen: op. 81a, en mi bemoll major, op. 110 en la bemoll major, op. 111 en do menor; b) Segona prova eliminatòria: Schumann: una de les tres obres següents: Carnaval op. 9, Estudis simfònics op. 13, Sonata en sol menor op. 22; Chopin: una de les tres obres següents: Balada núm. 1 en sol menor op. 23, Balada núm. 4 en fa menor op. 52, Polonesa op. 61; Liszt: Rapsòdia hongaresa núm. 10 en mi bemoll major; c) Tercera prova eliminatòria: Ravel: Scarbo, de Gaspard de la Nuit; Horowitzky: primer i segon moviment de la Sonata per a piano; Dupre: Preludis per a piano nùms. 2 i 4; Liszt: un dels Estudis Paganini. d) Prova final: un concert a escollir entre els següents: Prokofiev: concert núm. 3; Txaikowsky: concert núm. 1 en si bemoll menor; Chopin: concert núm. 1, en mi menor; Rachmaninov: concert núm. 2 en do menor; Grieg: concert en la menor; Liszt: concert núm. 1 en mi bemoll major. 7) Els premis que s'atorgaran són: 1er., 30.000 francs i una gravació discogràfica per al segell Pathé-Marconi; 2on., 15.000 francs; 3er., 4.000 francs. 8) Informació completa: «Palais des Congrès, 10 rue de la Chanellerie - 78000 Versailles».

I SOLISTI VENETI

Dir.: CLAUDIO SCIMONE

PROGRAMA

I

Concerto grosso, op. 7, núm. 6

GEMINIANI

Divertimento K. 136

MOZART

Sonata núm. 6 en re major (La Tempesta)

G. ROSSINI

II

LES QUATRE ESTACIONS

de

VIVALDI

Dimarts, 9 de desembre de 1975, a les 20,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 200 - 150 - 100 - 50 ptes.

Preu especial per a estudiants: 25 ptes.



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, PETROF, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

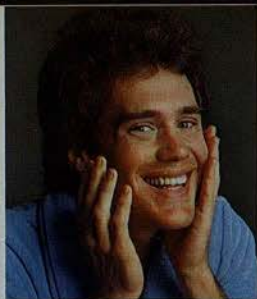
Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

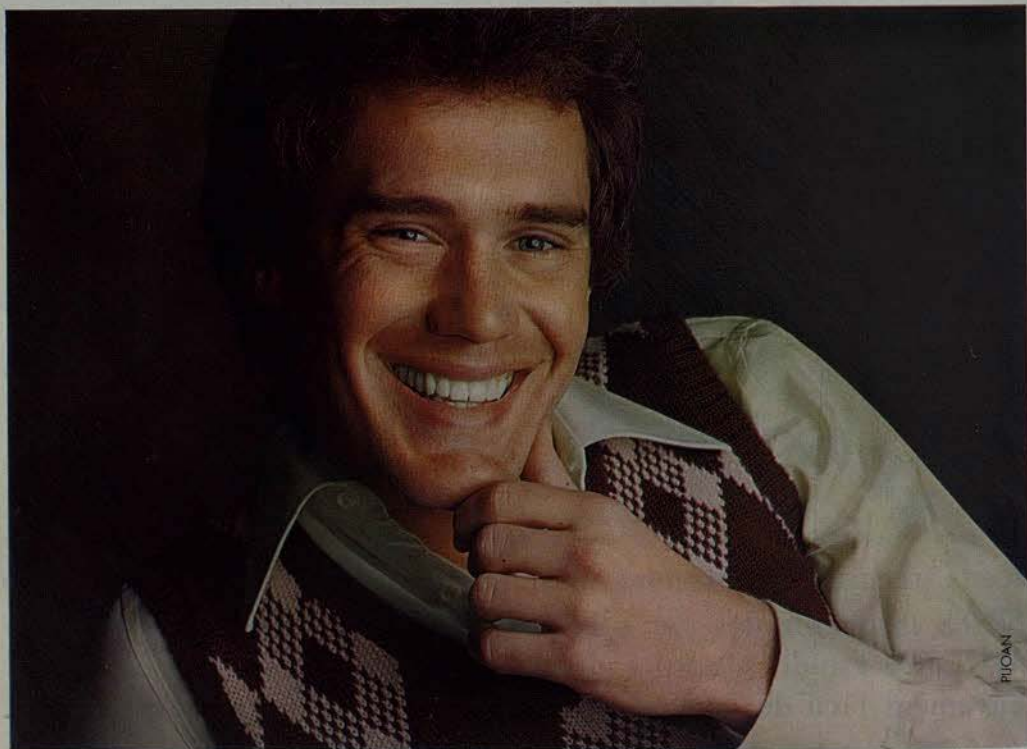


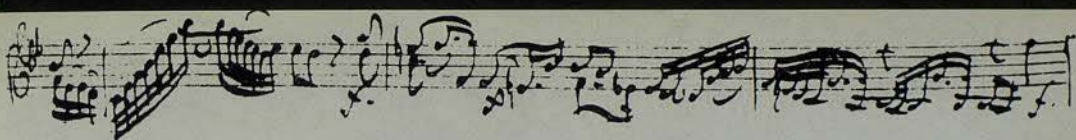
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





discos

J. S. BACH. Misses. Motets. Lieder. Album II de l'Edició Bach. ARCHIV 27 22 017 (8 discos).

Tres temes centrals, capitals, decisius en l'obra de Bach configuren aquest àlbum, segon de l'extensa i important edició Bach, que al llarg dels darrers anys ha vingut complementant, amb encert, qualitat i perfeccionament tècnic, la marca alemanya ARCHIV.

Les Misses. La gran «Missa en si menor» ens hi és oferta en la insuperable versió —probablement la millor que existeix— de Karl Richter, amb el seu Cor Bach de Munic. Extraordinari l'equip de solistes: Maria Stadel, soprano; Hertha Töpfer, contralt; Ernst Haefliger, tenor; Dietrich Fischer-Dieskau i Kieth Engen, baixos. La gravació és de l'any 1961, però, com insinuàvem, no ha estat fins ara superada. Martin Flämig, amb el Cor i l'Orquestra Filharmònica de Dresde, té al seu càrrec les quatre Misses luteranes BWV 233-236. Els motets. Vuit motets, interpretats de forma escaient pel Cor de la Catedral de Regensburg i la Capella Acadèmica de Viena (sota la direcció d'Eduard Melkus) i destacats solistes instrumentals, tots ells dirigits per Hans-Martin Schneidt.

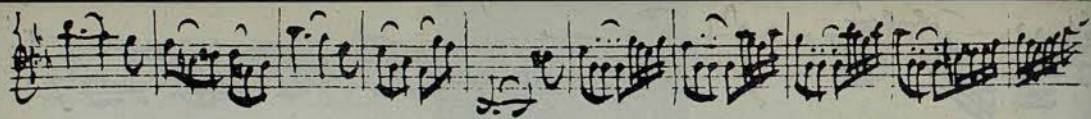
Lieder religiosos. Un aspecte decisiu en l'obra de Bach, no massa divulgats, dissortadament. La soprano Elisabeth Speiser n'interpreta dotze i altres catorze són interpretats pel tenor Peter Schreier, ambdós, amb una profunditat, emoció i musicalitat úniques. En tots ells, l'orgue positiu és a càrrec d'Hedwig Bilgram.

Dir que es tracta d'una visió bachiana de gran classe és afirmar un principi elemental que presideix l'edició global. El perfeccionament, l'interès interpretatiu i la qualitat més refinada, són elements que li atorguen un valor únic.

HAENDEL: Quatre sonates per a flauta dolça. Hans-Martin Linde, flauta dolça. August Wenzinger, viola da gamba. Gustav Leonhardt, clavicèmbal. HARMONIA MUNDI/BASF 3553.315.

S'ha dit, amb veritable justesa, que les sonates de flauta de Haendel, conjuntament amb les homònimes de J. S. Bach, les Fantàsies de Telemann, els Concerts de Vivaldi i les Suites de l'Escola francesa, formen el conjunt d'obres mestres de la música per a flauta del Barroc. Hom no pot dubtar d'aquesta afirmació perquè es tracta d'obres que identifiquen l'esperit d'un període.

Les quatre sonates de Haendel que componen aquests disc formen part de l'op. núm. 1. Foren impreses a Amsterdam l'any 1722 i més tard reeditades a Londres amb lleugeres modificacions. Hom creu que foren escrites en el període en què el compositor era mestre de capella de la Cort d'Hannover. En aquestes obres, aparentment simples, Haendel combina amb mà experta elements procedents de la sonata italiana i de la suite francesa. Amb la seva característica successió de moviments s'adapta al model conegut com a «sonata da chiesa». El redescobriments dels instruments antics, en aquest període, retorna a la contemplació de la música precedent. I amb el retorn, la llibertat interpretativa, de manera que —bàsicament en els temps lents— els intèrprets gaudeixen d'unes característiques d'expressió força subjectives. És en la lliure compenetració que assoleixen una expressivitat conjunta, ideal en tota obra de cambra. Els solistes d'aquesta gravació són experts en la interpretació de la música antiga. Llurs noms acrediten qualsevol interpretació de cada un d'ells. L'acoblament dels tres en aquestes delicioses sonates de Haendel és un encert que cal remarcar. No és estrany, doncs, que el disc sigui d'un interès i d'una rara qualitat que només de tant en tant ens és possible de fruit. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
1, dilluns 21.15 h.	Palau	Orquestra de Cambra de Londres. Dir.: Adrian Sunshine. Gonçal Comellas, violí. Obres de Bonporti, Walton, Haydn, Schönberg, Bartok. (Associació de Cultura Musical.)
2, dimarts 21.30 h.	Liceu	«Rondalla d'espervers» de J. Ventura Tort.
3, dimecres 20 h.	Palau	«El violí espanyol». Clara Bonaldi, violí. Antonio Ruiz-Pipó, piano. Obres de Manalt, Herrando, Jiménez, Monasterio, Guridi, Montsalvatge. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
4, dijous 21.30 h.	Liceu	«La clemenza di Tito» de Mozart (i dies 6 i 8).
5, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Mendelssohn.
6, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Joaquín Achúcarro, piano. Obres de Berlioz, Beethoven, Schumann. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
7, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Joaquín Achúcarro, piano. Obres de Berlioz, Beethoven, Schumann. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«Poliuto» de Donizetti (i dies 11 i 13).
9, dimarts 20.30 h.	Palau	I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Obres de Geminiani, Mozart, Rossini, Vivaldi. (Forum Musical.)
10, dimecres 20 h.	Palau	«El lied romàntic». Maria Orán, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obres de Schumann, Berlioz. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
11, dijous 20.30 h.	Palau	Orfeó de Sants. Nicanor Sanz, trompa. Dalmau González, tenor. Coral Cererols, Coral Verge Bruna i Cors infantils. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Enric Ribó. Obres de Britten. (75è aniversari de l'Orfeó de Sants.)
12, divendres 20.30 h.	Palau	Recital Pi de la Serra.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Mendelssohn.
13, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Lysy, violí. Obres de Vivaldi, Schumann, Txaikowsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
14, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Lysy, violí. Obres de Vivaldi, Schumann, Txaikowsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)

TEMPORADA 1975-76 - 1 desembre 1975 - Núm. 4 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 218 56 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



© MMLB - Banco de Bilbao 73 B. A. B. E. N. 0 91672

El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas