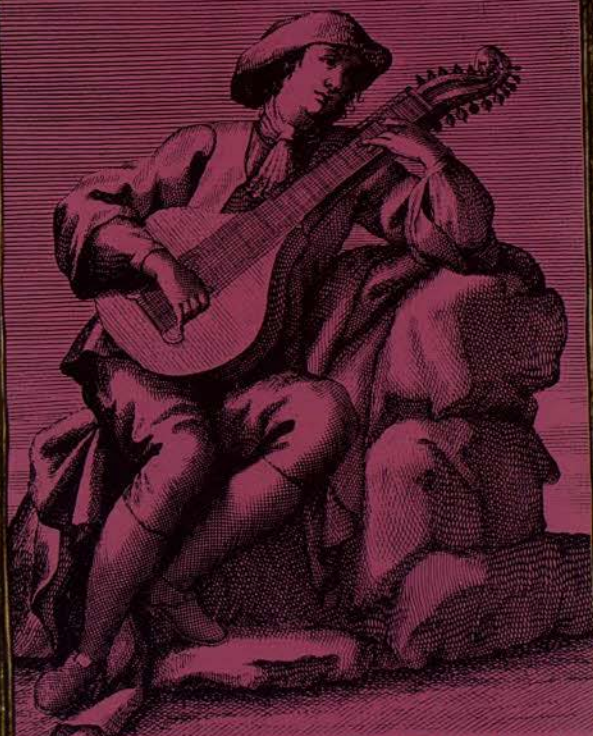
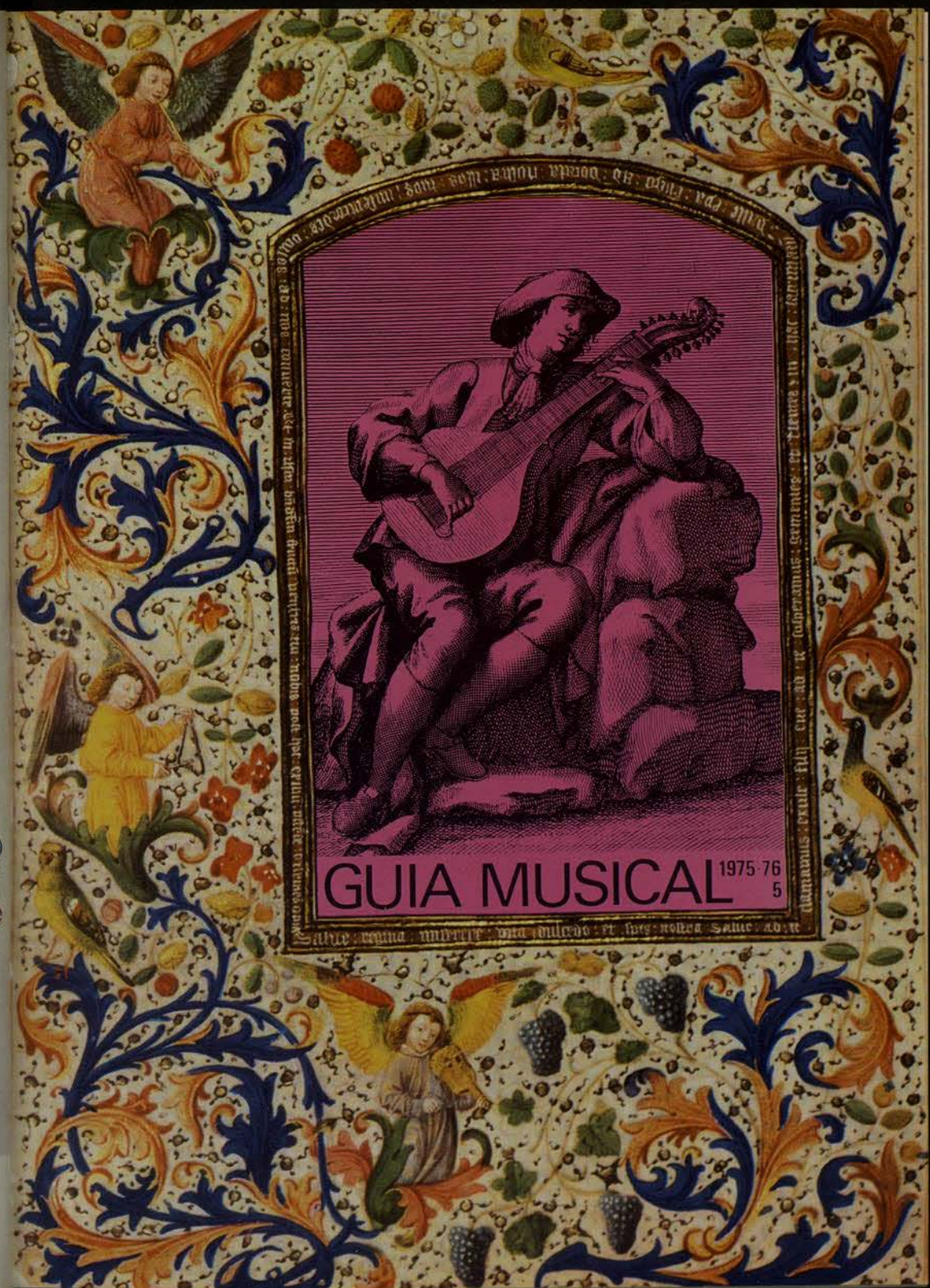




GUIA MUSICAL 1975-76

5





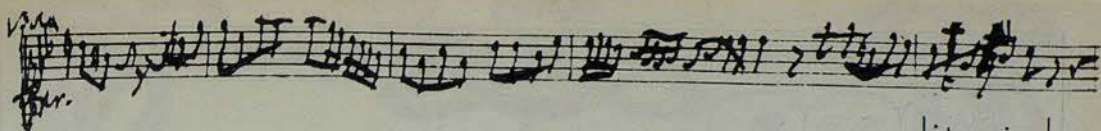
Martini and M & R are
registered Trade Marks.



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.



un Martini... es más



EL 75^è ANIVERSARI DE L'ORFEÓ DE SANTS

Les grans barriades de Barcelona, antics pobles de la seva rogalia avui units a la ciutat en una indesxifrable simbiosi urbana, han tingut la virtut de conservar la seva individualitat i la seva particular fesomia cultural i humana enmig de la uniformitat que lentament imposa el monstruós creixement de les ciutats.

Sants és un d'aquests nuclis urbans que, al marge de les transformacions de tot ordre sofertes en els darrers decennis, manté vives una sèrie d'institucions que —tot atorgant vida pròpia al seu dens nucli humà— irradien la seva eficàcia a tot l'àmbit territorial de Catalunya. Si en el món de l'esport, a la Unió Esportiva de Sants devem una singular vocació ciclista que es tradueix —entre altres activitats— en la iniciativa de la «Volta» (que ha passat ja la barrera de les noccs d'or), en d'altres zones (escacs, natació, B.I.M., etc.) no és inferior la seva vitalitat i el seu poder expansiu...

Pel cantó de la música, Sants no deixà de sintonitzar amb els vents de modernitat que imperaven al país a finals de segle. Al 1900, tres anys després de la seva incorporació física i jurídica a Barcelona, Sants cantava amb veu pròpia en el concert d'institucions musicals que proliferaven arreu de Catalunya. Per iniciativa del mestre Estanislau Mateu, es fundà l'Orfeó de Sants. Han passat setanta-cinc anys i aquella proposta inicial donà els seus fruits.

A l'etapa de cristallització iniciada per E. Mateu i continuada pels mestres Carbonell, Bosser i Solé, seguí la de consolidació deguda a les reformes introduïdes per Antoni Pérez-Moya, el qual atorgà a l'entitat un nou vigor i cohesió.

La tasca iniciada per aquest mestre, fou eficaçment seguida pels mestres Mont i el malaguanyat Elisard Sala.

Fa uns deu anys que el mestre Enric Ribó s'ha responsabilitzat de la direcció artística de l'Orfeó de Sants. La dilatada experiència de Ribó en la direcció coral ha determinat un canvi o, millor, una renovació d'estructures al si del cor. Amb ell, l'Orfeó de Sants ha entrat en la fase de modernització; Ribó s'ha preocupat i ha tingut cura de la formació musical i tècnica (impostació de veus) dels cantaires i, a la vegada que ha mantingut viu el fons d'obres del repertori tradicional, ha incorporat noves produccions (Casals, Britten, Polifonia clàssica...) als autors que figuren al seu inventari.

Avui, no celebrem exactament el 75^è aniversari de la fundació de l'entitat. Celebrem que al cap de 75 anys aquesta coral, per la seva vitalitat i disciplina, no sigui només l'orgull del vell poble de Sants, sinó que sigui —a més— una de les corals capdavanteres de la música a Catalunya.

MANUEL VALLS



editorial pòrtic

avda. del marquès de l'argentera, 17, entr. 2a. barcelona-3. t. 319 66 84

NOVETAT

CONXITA BADIA

UNA VIDA D'ARTISTA

Joan Alavedra

ALTRES TITOLS DE L'EDITORIAL

EL MESTRE MORERA I EL SEU MON

Ramon Planes

EL SENYOR MORAGAS ("MORAGUETES")

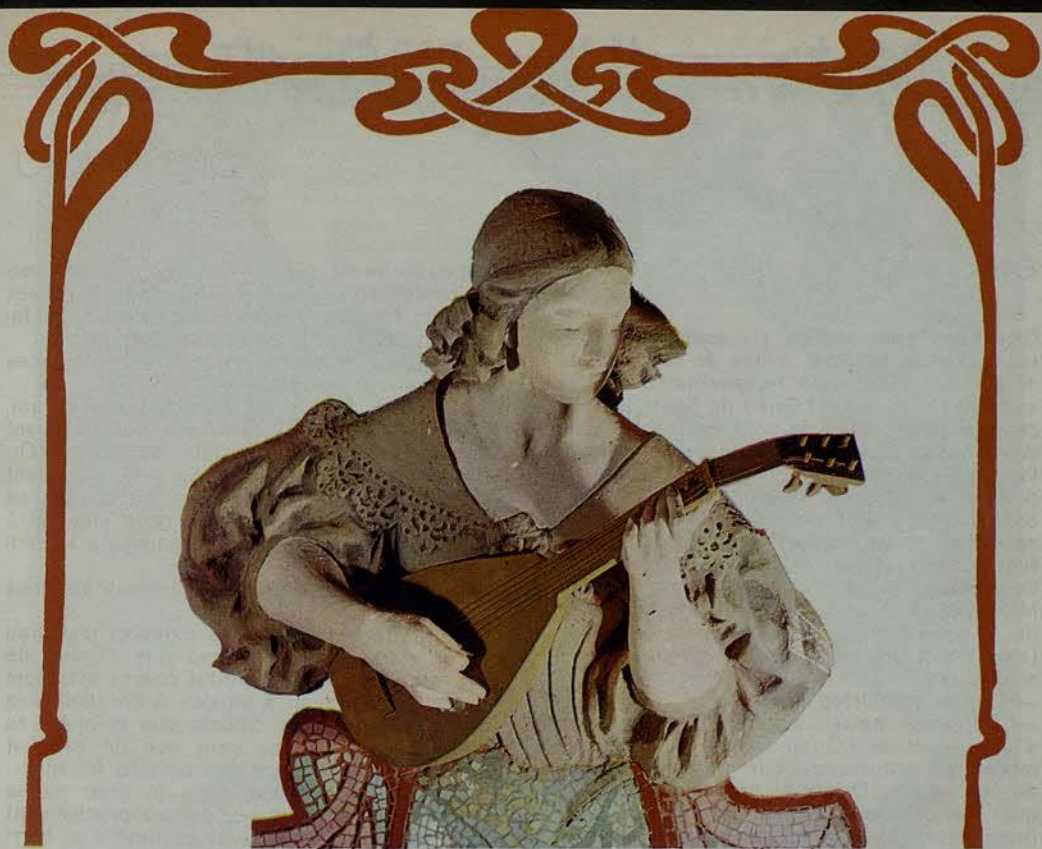
Artur Bladé i Desumvila

UN SEGLE I MIG DE NOTES MUSICALS

MEMORIES

Ramon Roig i Verdaguer

Aquests títols els trobareu a les llibreries i al "Servei d'informació"
del mateix Palau de la Música Catalana



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

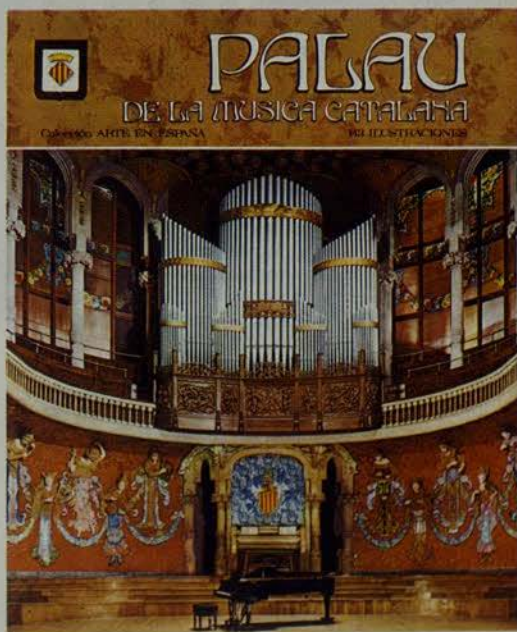
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

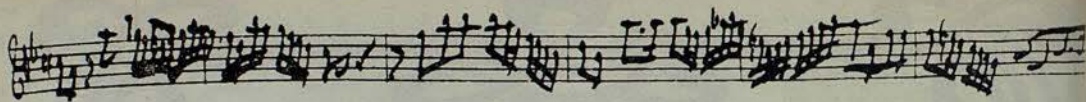
Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





presència

ENRIC RIBÓ

Comencen aquests dies els actes que donaran un caire especial a una de les entitats de més tradició i més representatives de la societat barcelonina: l'Orfeó de Sants, el qual celebra els 75 anys de presència en la vida de la nostra ciutat i de la de tot Catalunya; Per parlar de tot plegat, ningú millor que el director actual de la secció coral (l'Orfeó de Sants, a més del cor, aplega moltes altres seccions: teatre, esbart dansaire, grups infantils, etc.), el mestre Enric Ribó, professor de direcció coral al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona i director de la prestigiosa Capella Clàssica Polifònica (actualment desapareguda del panorama musical català).

—Història de l'Orfeó de Sants...

—L'entitat va néixer, ara farà 75 anys, arran d'un concert de l'Orfeó Català al barri; promogué un entusiasme tan gran que al cap de poc neixia l'Orfeó, el primer director del qual i un dels fundadors fou el mestre Mateu (mort recentment). Però la incipient societat no tenia com a fita únicament el conreu de la música sinó el de tota la cultura en general i, molt concretament, el de la del barri que representava; és per això que immediatament sorgien noves i molt diverses seccions al voltant de l'especificament musical. Al mestre Mateu, el succeïren una sèrie de directors d'entre els quals destacà d'una manera preeminent Antoni Pérez-Moya, que va protagonitzar una de les èpoques més brillants de l'Orfeó. En posar-se malalt, el substituï el mestre Elisard Sala a qui jo he succeït. Des de llavors han passat deu anys i hem treballat molt i intensament; tant, que a vegades no m'ho sembla, que hagi passat tant de temps.

—Quin creu que ha estat el moment més interessant de l'evolució artística de l'Orfeó?

—Jo diria que l'Orfeó de l'època del mestre Pérez-Moya; considero que va ser una de les millors etapes perquè qui la protagonitzà va saber crear un ambient de treball i de convivència immillorable.

—A més del concert d'avui, dia 11, al Palau, quins altres actes tenen previstos per a celebrar aquest 75è aniversari?

—Hi ha molts actes programats; el 21, el concert de Nadal per als socis; diferents festes de les seccions infantil, de teatre, de dansa...; tothom organitza el seus actes in-

dependentment, guardant —això sí— una certa coordinació global. També vindran d'altres entitats foranes, i no solament corals. Es faran, en definitiva, concerts de tota mena.

—En aquest moment, en el moviment d'altres i baixes, què predomina?

—Les altes, en grau molt notable; i encara, les baixes es produeixen per part de gent gran que lamentablement ha de deixar l'Orfeó per motius de salut. És molt important també de significar que les altes són, en gran majoria, formades per gent jove; això és molt interessant, perquè assegura la continuïtat.

—Quin grau de preparació s'exigeix als nous cantaires?

—La veritat és que jo no exigeixo cap grau de preparació perquè crec que l'Orfeó de Sants ha de ser una entitat oberta a tothom que vulgui cultivar la música. A conseqüència d'aquest criteri ens trobem que el nivell és molt desigual: hi ha gent que ha estudiat molt de solfeig i gent que no n'ha fet mai... En una obra d'aquest tipus jo crec no es pot exigir res de ningú, perquè precisament es tracta d'elevat el nivell cultural d'un barri i, per tant, les portes han d'ésser obertes a tothom. La feina del director és, precisament, d'anar trampejant aquestes dificultats i d'intentar d'anivellar el conjunt.

—Problemàtica del cant coral a Catalunya en el moment actual?

—Si intentem de veure el panorama globalment i una mica en profunditat jo diria que la impressió no és gaire bona. És veritat que el nombre d'entitats és impressionant (no hi ha cap poble, gairebé, que no tingui la seva coral o el seu orfeó); però també és veritat que la qualitat en general no és ni de bon tros prou satisfactòria. I no és un problema de cantaires —ni molt menys— sinó de directors, que són els qui han d'educar els seus cantaires sensibilitzant-los, elevant-los l'esperit. El director que no és capaç d'assolir que els seus cantaires participin de l'emoció profunda en el cant coral, no és un bon director; i em temo molt que aquests bons directors escassegen, són en franca minoria.

La solució a aquests problemes? Possiblement és una qüestió de plantejament de política musical educativa a nivell de l'Estat; però també és cert que, a manca d'això, a títol privat ha faltat un treball seriós i en veritable unió.

LLUÍS VILA-ABADAL



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*



PIANOS: STEINWAY & SONS, BECHSTEIN, BLUTHNER, YAMAHA, FORSTER, NEUPERT, RONISCH, ZIMMERMANN, KNIGHT, HOFFMANN, RAMEAU, GEYER.

ORGUES: YAMAHA, WURLITZER

SALES D'ESTUDI I ASSAIG

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

JORQUERA HERNANDEZ PIANOS

exposició i venda:

Avgda. FRANCESC CAMBÓ
Avgda. CATEDRAL
Tels. 310 69 12 - 319 60 96

N.º 10

tallers:

COPONS, 2
Telf. 218 71 44

BARCELONA-3

CONCERT de NADAL de la CORAL SANT JORDI



conjuntament amb L'ESQUITX
L'ESPURNA
i el GRUP LLEVANT

Diumenge, 21 de desembre de 1975, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

- JOAN CEREROLS: GLORIA / ET INCARNATUS / SANCTUS
s.XVII (doble cor i orgue)
- JOAN VERDALET: A TAN BELLA FLOR DE LIS
s.XVII (doble cor)
- ANTONI SOLER: MAGNIFICAT
s.XVIII (doble cor i orgue)

- NADALES TRADICIONALS

harmonitzacions de M. Dolors Bonal, Ernest Cervera, Francesc Civil, Rafael Ferrer, M. Teresa Giménez, Manuel Oltra, Antoni Ros Marbà, Robert Shaw, Eduard Toldrà i Manuel Valls.

Preparació i direcció: M. Artís, M. D. Bonal, C. Cesena, M. Cuxart, P. Figueras, M. T. Giménez, E. Gispert, O. Martorell, C. Reig, T. Ribas, E. Ribera, J. Sabater, M. Solanic, L. Vila-Abadal, M. Vilanova i I. Yzaguirre. Organista: M. Sanclimens



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

XVIII TEMPORADA MUSICAL - 1976

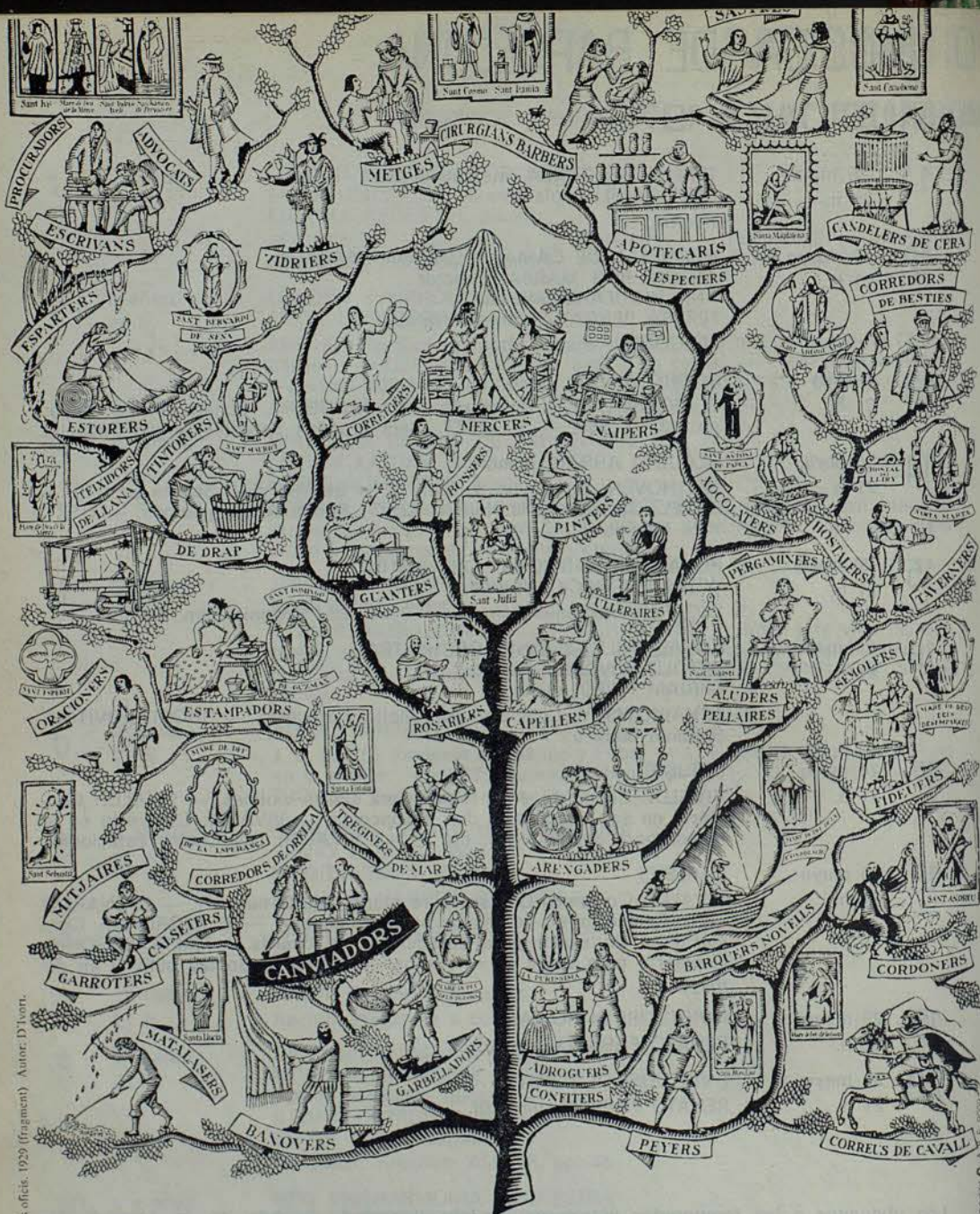
- 1 7 enero 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ERICH LEINSDFORF, director
MARTHA ARGERICH, piano
BEETHOVEN: Leonora núm. 3 (Obertura). — PROKOFIEV: Concierto para piano y orquesta, núm. 3. — BRAHMS: Sinfonía núm. 1.
- 2 8 enero 21 h. LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
ERICH LEINSDFORF, director
BEETHOVEN: Sinfonía núm. 8. — WAGNER: Obertura y Venusberg (Tannhäuser). — DEBUSSY: L'après midi d'un faune. — BRAHMS-DVORAK: 3 Danzas húngaras, núms. 17, 20, 21. — R. STRAUSS: Las travesuras de Till Eulenspiegel, op. 25.
- 3 12 enero 21 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
MILTON KATIMS, director
ARTUR RUBINSTEIN, piano
BERLIOZ: El Carnaval Romano. — MOZART: Concierto para piano y orquesta en re menor, núm. 20, K. 466. — SCHUMANN: Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54.
- 4 20 enero 21 h. JESSYE NORMANN, soprano
IRVIN GAGE, piano
R. SCHUMANN: 4 lieder. — R. SCHUMANN: El amor y la vida de una mujer, op. 42. — F. POULENC: Tres melodías (Guillaume Apollinaire). — F. POULENC: Les chemins de l'Amour. — NEGRO SPIRITUALS: 5 canciones.
- 5 27 enero 21 h. ALFRED BRENDEL, piano
J. S. BACH: Fantasía cromática y Fuga. — J. S. BACH: Fantasía y Fuga en la menor. — LISZT: Rapsodias húngaras núms. 13, 17 y 11. — BEETHOVEN: Variaciones Diabelli.
- 6 8 febrero 21 h. ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
SILVIO VARVISO, director
BIRGIT NILSON, soprano
Programa WAGNER - STRAUSS.
- 7 13 febrero 21 h. YEHUDI MENUHIN, violín
Recital Bach.
- 8 19 febrero 21 h. ARTUR RUBINSTEIN, piano
Recital. Programa a concretar.
- 9 1 marzo 21 h. NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
NEW PHILHARMONIA CHORUS
LORIN MAAZEL, director
ILEANA COTRUBAS, soprano
BERND WEIKL, barítono
BRAHMS: Requiem Alemán, op. 45.
- 10 2 marzo 21 h. NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA
NEW PHILHARMONIA CHORUS
LORIN MAAZEL, director
PILAR LORENGAR, soprano
GERD BRENNEIS, tenor
ALFREDA HODGSON, contralto
MARIUS RINTZLER, bajo
BEETHOVEN: Misa Solemnis, op. 123.

- 11 26 marzo 21 h. TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
FELIX LAVILLA, piano
Recital.
- 12 30 marzo 21 h. ORQUESTA DE CÁMARA GASPAR CASSADO
ANTONI ROS MARBA, director
ANA HIGUERAS, soprano
TERESA BERGANZA, mezzo-soprano
PERGOLESI: Stabat Mater.
- 13 6 abril 21 h. ANDRÉ WATTS, piano
D. SCARLATTI: 4 sonatas. — F. SCHUBERT: Sonata en re mayor, op. 53, D. 850. — F. LISZT: Seis grandes estudios según Paganini.
- 14 20 abril 21 h. CLAUDIO ARRAU, piano
BEETHOVEN: Sonata op. 2, núm. 3. — BEETHOVEN: Sonata op. 110. — RAVEL: Gaspard de la Nuit. — LISZT: Ronda de los gnomos. — LISZT: Vals Mephisto.
- 15 20 mayo 21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
WITOLD ROWICKI, director
ELGAR: Variaciones Enigma. — BRAHMS: Sinfonía núm. 4.
- 16 21 mayo 21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
WITOLD ROWICKI, director
MIRIAM FRIED, violín
TCHAIKOWSKY: Concierto para violín y orquesta. — SHOSTAKOVITCH: Sinfonía núm. 5.
- 17 24 mayo 21 h. I MUSICI
VIVALDI: Concierto en si menor para cuatro violines. — VIVALDI: Concierto en sol menor para dos violoncelos. — VIVALDI: Concierto en la menor para dos violines, op. 28. — VIVALDI: Las Cuatro Estaciones.
- 18 25 mayo 21 h. I MUSICI
VIVALDI: Concierto Grosso en re menor, op. 3, núm. 11. — LEONARDO LEO: Concierto en re mayor para violoncelo. — T. GIORDANI: Concierto en do mayor para clavicémbalo y cuerda. — MENDELSSOHN: Concierto para violín en re menor. — ROSSINI: Sonata núm. 3 en do mayor.
- 19 29 mayo 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director
- 20 30 mayo 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director

Los abonados a las temporadas anteriores tendrán prioridad absoluta en la reserva de abonos generales y parciales de la presente Temporada Musical.

Venta de abonos: Durante todo el mes de diciembre. — Para ambas modalidades (general y parcial) se ha establecido un sistema que ofrece las máximas facilidades de adquisición.

Venta de localidades: Para todos y cada uno de los conciertos, a partir del día 2 de enero de 1976, de 5 a 9 de la tarde en las taquillas del Palau de la Música Catalana, días laborables. Los días de los conciertos respectivos, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.



L'arbre dels oficis. 1929 (fragment) Autor: D'Ivori.

BANCA CATALANA «CANVIADORS» DEL SEGLE XX

Hem trobat al Museu d'Història de la ciutat de Barcelona, aquest arbre dels oficis catalans que podria ésser el dels clients de Banca Catalana en ple segle XX.

Perquè si vós us trobeu i us hi identifiqueu, segur que sou client nostre.

O, almenys, tenui una bona raó per pensar a ser-ho. Recorregueu l'arbre (nosaltres ho hem fet i hem vist que hi som). Segur que ens hi trobarem.

En una branca diferent. Però del mateix tronc.



microcosmos

ORQUESTRES NO ESTATALS

L'any 1973, i tot coincidint amb la V Desena de Música de Sevilla, tingué lloc un seminari, el tema del qual era d'absolut interès i actualitat: «Les Orquestres no estatals: la seva problemàtica». Les ponències i comunicacions d'aquell seminari han estat reunides en un volum que publicà el Ministeri d'Educació i Ciència. Possiblement el llibre no ha tingut, dissortadament, la necessària i elemental difusió. La seva temàtica, contingut i conclusions no han envellit durant aquests dos anys. Tot al contrari. Els problemes s'han accentuat. I la tendència a un agreujament d'aquesta manifesta problemàtica és palpable.

La complexitat del tema només ens permet un punt de reflexió. L'estudi d'uns problemes consubstancials a aquests organismes musicals fou posada ja de manifest —encara que no amb la suficient profunditat— a Sevilla. El problema subsisteix. La divisió entre Orquestres estatals (privilegiades) i no-estatals (marginades) suposa ja una flagrant discriminació. Més que l'estudi —i els mitjans!— per a un enfortiment i subsistència d'aquestes orquestres de segona (o cinquena) categoria, cal un replantejament general de la música com a vehicle de formació i de cultura. I això és tant com dir de la mateixa estructura (des d'on sigui necessari) de la cultura com a dret elemental de l'home i de la comunitat dins el context socio-polític. Això —ara, i des d'aquí—, és demanar massa?

PALAU DE LA MÚSICA
CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID
DE RESTAURANT
DESPRES
DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR



MONTREUX. — El Festival de Música de Montreux-Vevey va atorgar el «Premi mundial del disc 1975 - Montreux» en la seva VIII edició. Les gravacions guardonades foren les següents: «Moïse und Aaron» de Schönberg, per l'Orquestra i Cors de la Ràdio de Viena sota la direcció de Michael Gielen (Philips); «Lucrezia» de Haendel, per la mezzo Janet Baker i l'English Chamber Orchestra, sota la direcció de Raymond Leppard (Philips); edició integral de les «Simfonies» de Haydn per la Philharmonia Hungarica Orchestra dirigida per Antal Dorati (Decca). Aquestes tres produccions han estat considerades com les millors gravacions de l'any per un jurat internacional constituït per crítics especialitzats d'Alemanya, França, Gran Bretanya, Estats Units, Suïssa, Espanya i Iugoslàvia. Els tradicionals diplomes que es concedeixen a personalitats del món de la música per la seva labor en el camp discogràfic han estat atorgats al famós baríton Dietrich Fischer-Dieskau i a Michel Garcin, de la companyia Erato.

PARÍS. — Sota el patrocini de l'«Association Française d'Action Artistique» del 27 de maig a l'1 de juny del proper any tindrà lloc una nova edició del «Concours International de Chant de Paris». El certamen constarà de dues proves eliminatòries, una semifinal i una final; la secretaria del concurs facilitarà als qui ho sol·licitin la relació precisa de les obres que s'han d'interpretar en cada una d'aquestes fases. La data límit d'inscripció al concurs —al qual poden participar tots els cantants que no sobrepassin l'edat de 32 anys— és el dia 15 d'abril de 1976. Per a tota classe de detalls, els interessats poden dirigir-se a la Secretaria del concurs (14 bis Avenue du Président Wilson, 75116 Paris).

NAPOLIS. — La Fundació Alberto Curci, ha convocat el V Concurs Internacional de Violí, que se celebrarà del 18 al 26 de novembre de 1976, i que es regirà per les bases següents: 1) Poden participar al certamen els violinistes de qualsevol nacionalitat que no hagin superat l'edat de trenta anys al dia 30 de desembre de 1976. 2) La inscripció al concurs es clourà el dia 15 de setembre de 1976. 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final, a la qual podran participar solament vuit concursants. 4) La presentació pública del guanyador del certamen tindrà lloc en una important sala de concerts amb la interpretació del «Concert en re major» de Brahms. 5) El jurat estarà integrat per reputades personalitats italianes i estrangeres; el seu veredicté serà inapel·lable. 6) Les composicions a interpretar en cada una de les proves són les següents: a) Primera prova eliminatòria: Bach: una de les tres sonates per a violí sol; Paganini: dos Capricis; b) Segona prova eliminatòria: una sonata per a violí i piano que escollirà el candidat entre les de Mozart, Beethoven i Brahms; una composició important, per a violí sol o per a violí i piano, de Bartok, Curci, Dallapiccola, Petrassi, Prokofiev, Schönberg, Weber o un altre compositor contemporani representatiu. c) Prova final: Brahms: Concert en re major. 7) Els premis que s'atorgaran són els següents: 1er., 2.000.000 de lires italianes; 2on., 1.000.000 de lires italianes; 3er., 500.000 lires italianes. 8) Per a més informació, cal dirigir-se a la Secretaria del Concurs: «Fondazione Alberto Curci, Via Nardone, 8 - 80132. Napoli.»

una obra única



Gran formato 22 x 30 272 páginas 119 ilustraciones a color

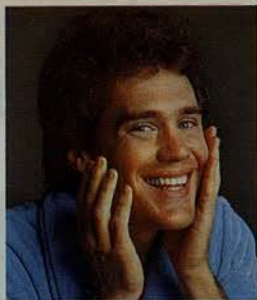
El más completo y bello álbum de instrumentos de música, recopilados en una obra enciclopédica que explica su desarrollo a través de los siglos y su incidencia en la invención musical.

La profusión de ilustraciones y la magnífica presentación, hacen de éste, un libro único en la materia y singular como documento gráfico.

EDICIONES DAIMON



MANUEL TAMAYO



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

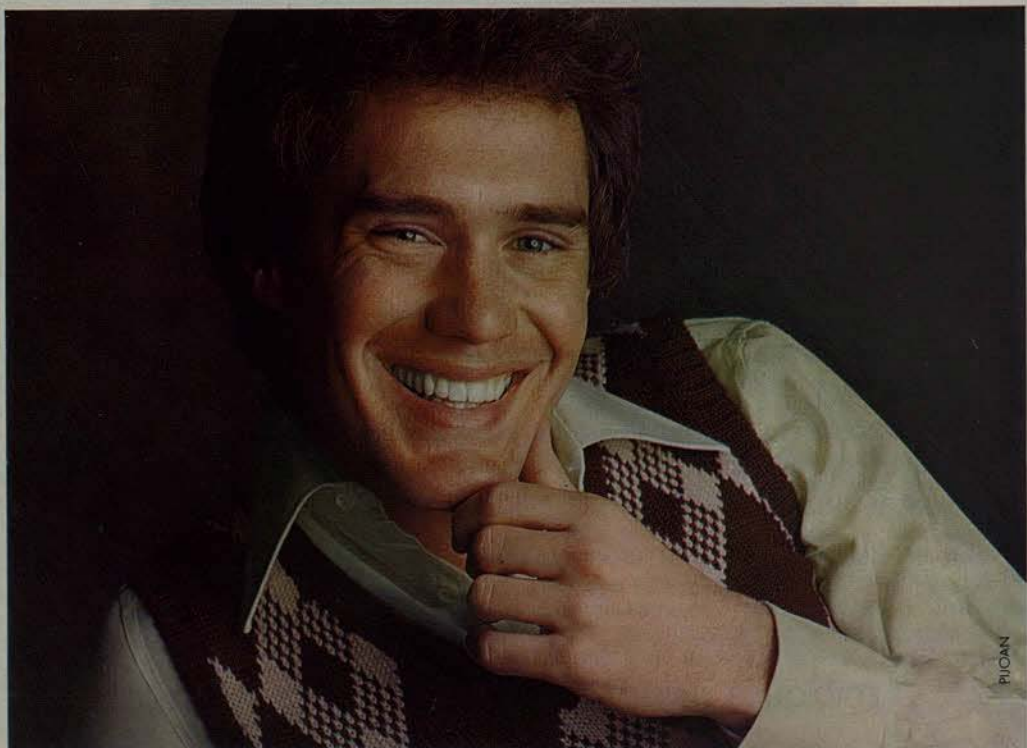


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

G. F. HAENDEL: Integral de les Suites per a clavicèmbal (1720). Colin Tilney, clavicèmbal. ARCHIV 2533 168 i 169.

Les vuit Suites escrites per a clavicèmbal per G. F. Haendel han estat enregistrades fa poc, de manera acurada i sol·licita, per Colin Tilney, coneixedor expert de l'instrument característic del barroc. Val la pena de posar de relleu aquest resultat, ja que no sempre és factible d'aconseguir el rigor que reclama el fet històric amb l'espontaneïtat, llibertat i intel·ligència necessàries actualment.

Les vuit Suites de 1720 foren escrites en un moment en que l'obra de Haendel per a teclat havia assolit un desenvolupament interessant, fruit d'una dedicació pedagògica important. Familiaritzat amb els corrents i estils predominants a Alemanya i principalment a Hamburg, ciutat dels mestres alemanys del clave, aconsegueix una expertesa que el fa sobresortir entre tots ells. A unes normes pràcticament immutables associa un personal tractament dels recursos clavecinístics que converteix aquesta sèrie en la primera gran obra per a clave del segle XVIII. Tot seguit, en terres alemanyes i en l'àrea de la seva influència, aconsegueix un predomini absolut i una reverència justificada.

Haendel estructura aquestes obres amb una característica llibertat en la successió dels moviments fins aleshores característics. Així, el vell esquema —allemande, courante, sara-bande, giga— és utilitzat únicament de manera esporàdica. A aquest mòdul hi afegeix les formes típiques de la música per a teclat conegudes a principis del segle XVIII: sonata, fuga, toccata i variació. En l'obra global, hi trobem una manifesta al·lusió a les formes d'inspiració netament italianes, belles i gràcils.

Colin Tilney utilitza dos extraordinaris instruments: el clave de Christian Zell (Hamburg, 1729) i un Fleischer, fabricat a la mateixa ciutat el 1710 i actualment al Museu d'instruments de Berlín.

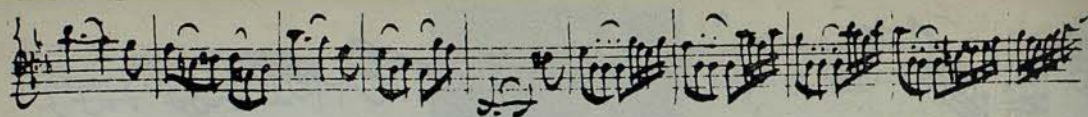
J. S. BACH: Música de cambra (II) Edició Bach. ARCHIV 2722013

La monumental edició Bach d'ARCHIV —11 àlbums amb un total de 99 discos stereo— té una importància absoluta en la discografia actual. Es tracta de la visió més àmplia i completa, més exigent i acurada, de l'obra d'un compositor. I si aquest compositor és precisament J. S. Bach, no cal remarcar el resultat lògic d'una empresa semblant. Resultat que té per base unes interpretacions d'un nivell professional i artístic pràcticament úniques, dins el seu homogeni conjunt.

Cal, només, recordar el conjunt d'aquestes obres que integren aquest volum i els seus intèrprets per valorar degudament l'afirmació anterior. El contingut i els intèrprets són prou eloqüents:

Quatre sonates per a flauta i clave (Aurèle Nicolet i Karl Richter). Tres sonates per a flauta i baix continu (Nicolet-Richter - Johannis Fink). Partita i Trio Sonata (Aurèle i Christiane Nicolet - Christiane Jacottet - J. Fink). Tres sonates per a viola de gamba i clavicèmbal (August Wenzinger - Eduard Müller). Sis suites per a violoncel (Pierre Fournier) i finalment l'Ofrena Musical BWV 1079, dirigida per Karl Richter.

La reunió d'aquestes obres en un volum ja suposa, d'entrada, un encert per la transcendència de cada una d'elles. Si, com ja hem dit, la interpretació aconsegueix un nivell insuperable, podem deduir immediatament l'encert del volum que s'integra en la vasta visió de l'obra de Bach que ens proposa i ofereix ARCHIV. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
11, dijous 20.30 h.	Palau	Orfeó de Sants. Nicanor Sanz, trompa. Dalmau González, tenor. Coral Cererols, Coral Verge Bruna i Cors infantils. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Enric Ribó. Obres de Britten. (75è aniversari de l'Orfeó de Sants.)
21.30 h.	Liceu	«Poliuto» de Donizetti (i dia 13).
12, divendres 20.30 h.	Palau	Recital Pi de la Serra.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Mendelssohn.
13, dissabte 17 h.	Conservatori Municipal	Madeleine Vantier, violí. Monique Vincent-Bosquet, piano. Obres de Leclair, Brahms, Fauré, Martmon, Smetana, Sarasate.
19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Lysy, violí. Obres de Vivaldi, Schumann, Txaikowsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
14, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Lysy, violí. Obres de Vivaldi, Schumann, Txaikowsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«La Sonàmbula» de Bellini (i dies 18 i 20).
18 h.	Palau	Recital Pi de la Serra.
15, dilluns 20 h.	Palau	Diabolus in Musica. Dir.: Joan Guinjoan. Anna Ricci, mezzo. Obres de Schönberg, Webern, Guinjoan, Cano, Gasser, Rodríguez Picó. (Institut Alemany de Cultura.)
20.30 h.	Pompeia	Philippe Lefebvre, orgue. Guy Touvron, trompeta. Obres de Telemann, Couperin, Delalande, Seixas, Corelli, Alain, Gervaise. (Institut Francès.)
16, dimarts 21 h.	Palau	Victòria dels Angels, soprano. Peter Katin, piano. Gonçal Comellas, violí. Obres de Lully, Gluck, Schubert, Brahms, Wagner, Straus.
21.30 h.	Liceu	«Don Gil de Alcalá» de Penella (i dies 21 i 25).
17, dimecres 20 h.	Palau	«La flauta i el llaut». Mariano Martín, flauta dolça. Jorge Fresno, llaut. Obres de Attaingnant, Ballard, Marcello, Vivaldi.
19, divendres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Mark Friedhof, violoncel. Obres de Haendel, Boccherini, Mozart.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Coral «Nou Ressó». Concert nadalenc.
21.15 h.	Palau	Leonidas Lipovetsky, piano. Obres de Bach, Beethoven, Mompou, Montsalvatge, Chopin. (Associació de Cultura Musical.)

TEMPORADA 1975-76 - 11 desembre 1975 - Núm. 5 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



© MMVB - Banco de Bilbao T3 B. A.B.E.N. 091672

El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas