



# GUIA MUSICAL

1975-76  
6

Salve regina: undecim: oia: dulcedo: et fuy: nostra: Salve: ad: te:



Martini and M & R are registered Trade Marks.



McCaum

## Martini Seco El sabor más seco de Martini.

Y con seguridad el sabor más especial que jamás Vd. haya podido probar.

Un sabor franco. Refrescante. Marcadamente seco. Solamente hierbas y vinos de la mejor

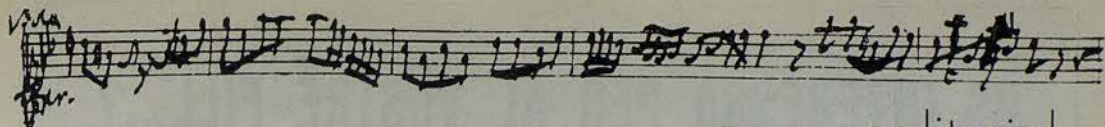
calidad son el secreto de Martini Seco.

Tómelo siempre muy frío. Si le apetece combínelo con su ginebra favorita. Aunque, si quiere un buen consejo, como

mejor está Martini Seco es solo. A lo sumo póngale una corteza de limón y un poco de hielo.

Descubrirá que Martini tiene otro sabor.

**Martini Seco** **MARTINI** El sabor más seco de Martini



## UN FESTIVAL D'HIVERN I ALTRES COSES

Cal advertir, d'avançada, que les consideracions que vénen a continuació no representen cap demèrit per a cap de les institucions culturals que pugnen per atorgar un nivell de qualitat a la vida musical pública (òpera, concert i recital) de la ciutat. Això aclarit, cal dir que les propostes contingudes en el programa d'activitats que Pro-Música anuncia per a l'immediat futur desborden (especialment per la gran classe dels intèrprets) les previsions de la imaginació més idealista en la matèria.

A partir dels inicis de l'any que ve fins a la conclusió de la temporada, les orquestres de més anomenada i els solistes de més prestigi passaran per Barcelona en una sèrie de vint concerts presidits pel signe de la més alta qualitat artística.

La llista estricta d'elements participants en aquest indiscutible Festival m'eximeix de tot comentari. Orquestres: dues actuacions de la London Symphony Orchestra, dues de l'Orquestra Ciutat de Barcelona; igualment, dos concerts per la New Philharmonia Orchestra amb la qual col·laborarà el Cor de la mateixa entitat; Orquestra de Cambra Gaspar Casadó; i, finalment, la Royal Philharmonic Orchestra i els grups I Musici i I Virtuosi di Roma, amb dues actuacions cada un d'ells. Directors: Erich Leinsdorf, Milton Katims, Silvio Varviso, Lorin Maazel, Antoni Ros Marbà, Witold Rowicki i Renato Fasano. Instrumentistes: Rubinstein (dues actuacions), Martha Argerich, Irvin Gage, Alfred Brendel, André Watts, Claudio Arrau, Félix Lavilla (pianistes); en el rengló dels violinistes trobem els noms de Yehudi Menuhin i Miriam Fried; i en el

dels cantants, Jessye Norman, Birgit Nilson, Pilar Lorengar, Teresa Berganza, etc., etc.

Es pot demanar més? No; hem d'admetre que la valoració dels artistes i dels conjunts relacionats està més enllà de tota exigència. Pel que es refereix als compositors que integren el programa, apunto que tots són difunts i que —amb excepció de Shostakovitch, mort fa uns mesos— el més acostat a nosaltres és Prokofiev, que morí al 1953. Estem davant del concert-arqueologia.

I els preus? També són d'altura. Mancats de subvencions i d'ajudes oficials i sense col·laboració estatal de cap mena, els promotors de Pro-Música no aspiren a guanyar; però tampoc a perdre-hi massa. Aspiren a donar qualitat amb tot el risc econòmic inherent a aquest tipus de fantasia artística; però això no soluciona el problema d'accés a la sala a l'aficionat que ha de desembutxacar cinc-centes pessetes (en alguns concerts) per una entrada general; i en dir això estic molt lluny de blasmar la iniciativa tan admirable del Patronat Pro-Música. Dic solament (més exactament: repeteixo) que els mateixos artistes o agrupacions actuen a Madrid (i només a Madrid) a l'empar del Ministeri corresponent en uns concerts a uns preus de privilegi. Al Ministeri, probablement no li fa ni fred ni calor que hi hagi dèficit en les despeses d'organització de concerts. Però a tota la resta de celtíbers que tributem perquè aquest fet es doni, sí que ens importa; i molt. I em penso que parlo en nom de trenta milions d'ànimes.

MANUEL VALLS

# US INTERESSA PER AL VOSTRE FILL...?

L'ORFEÓ CATALÀ, conscient de la importància que té la formació musical de l'infant, organitza el

## I CURSET D'INICIACIÓ A LA MÚSICA

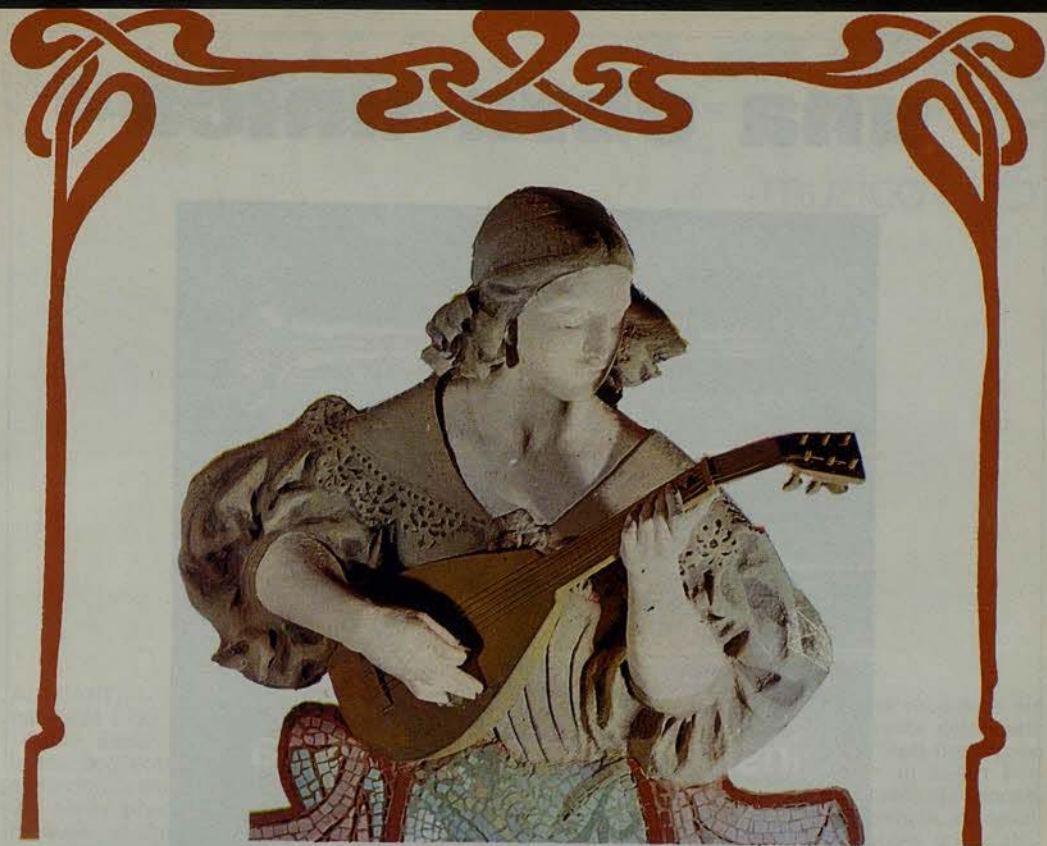
per a nens de 6 a 8 anys

- Hi ha aspectes en la formació del noi que li seran impossibles d'adquirir de gran; tan sols els adquirirà en aquesta edat prematura i en unes condicions determinades.
- En aquests ultims anys s'han desenvolupat uns mètodes que, a més de l'ensenyament tradicional, incorporen altres caires de l'ensenyament, no solament musical sinó també de formació global de la sensibilitat.
- El mètode que es practicarà és una síntesi dels establerts pels millors pedagogs musicals europeus (Ward, Orff, Kodaly, etc.), integrat plenament al folklore del nostre país. En el desenrotllament de les sessions s'aprofundirà en l'educació de diversos aspectes, entre els quals destaquen: ritme i motricitat, educació de l'oïda, formació de la veu, estètica musical, etc.

El Curset tindrà lloc a l'estatge de l'Orfeó Català els dimecres i divendres, de 18.30 a 19.30 h., de Gener a Juny de 1976

Cost total del Curset: 3.000'- ptes. (aquest preu inclou tot el material)

Per a més informació, dirigiu-vos - de 19 a 21 h. - a  
ORFEÓ CATALÀ - Amadeu Vives, 1 - Tel. 329 11 04



## EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra  
més representativa del Modernisme,  
en una edició extraordinària i única,  
documentada i profusament il·lustrada.

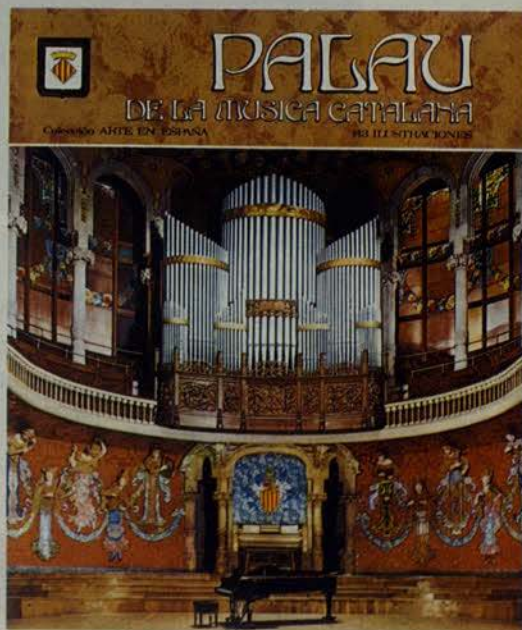
Una visió inèdita del Palau,  
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:  
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al  
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



# una obra única



Gran formato 22 x 30    272 páginas    119 ilustraciones a color

El más completo y bello álbum de instrumentos de música, recopilados en una obra enciclopédica que explica su desarrollo a través de los siglos y su incidencia en la invención musical.

La profusión de ilustraciones y la magnífica presentación, hacen de éste, un libro único en la materia y singular como documento gráfico.

EDICIONES DAIMON



MANUEL TAMAYO



ALACANT. — L'Excel·lentíssim Ajuntament ha convocat l'«XI Premi Internacional de Música "Oscar Esplà" 1976» que es regirà per les bases següents: 1) El Premi està dotat amb dues-centes-cinquanta mil pessetes; si cap de les obres presentades al concurs no el merqués, el Jurat té la facultat de dividir-lo en un segon premi de cent-cinquanta mil pessetes i un tercer de cent-mil pessetes. 2) Tots els compositors, sense limitació d'edat ni de nacionalitat, poden optar al Premi «Oscar Esplà». 3) Les composicions presentades a concurs han de pertànyer al gènere simfònic i poden adoptar qualsevol d'aquestes formes: Simfonia, Suite, Poema simfònic; Concert per a un o diversos instruments i Orquestra; Composició coral (religiosa o profana) amb orquestra; o, finalment, altres formes orquestrals actuals. La duració serà aproximadament de vint minuts. 4) Les composicions hauran de ser originals i inèdites, i s'entén que si alguna hagués estat confiada a una Orquestra per a la seva interpretació, l'obra no serà admesa. I si una vegada resolt el concurs, es comprovés aquesta circumstància, l'adjudicació del Premi quedaria anul·lada i sense efecte. En aquest cas podria premiar-se l'obra següent en l'ordre de classificació establert pel Jurat, si aquest la'n cregués digna. 5) Es tendeix a estimular la fantasia i la facultat d'invenió melòdica dels compositors; per tant, s'exigeix que les obres siguin originals, tant en el seu desenvolupament formal, com en la seva matèria temàtica. No seran admeses, per tant, les composicions en què hi apareguin melodies ja utilitzades pels seus autors en obres pre-

cedents. Per la mateixa raó, es recomana als compositors que evitin l'ús directe dels cants populars, encara que se'ls permeti inspirar-se en la contextura modal o en el sentit harmònic i cadencial d'aquests cants. En conseqüència, el Jurat donarà preferència, en igualtat de mèrits tècnics, a les obres que s'acomodin al que recomana aquesta Base. 6) El Jurat tindrà en compte, sobretot, a més de la correcció tècnica de les formes i de l'escriptura, en general, la significació de les obres en el seu contingut expressiu o intencional en relació amb les exigències estètiques de l'art contemporani. Però no s'estableix cap limitació respecte a les diverses tendències d'escola de la música actual. 7) És obligatori de presentar les composicions completament orquestrades; la partitura de les obres s'ajustarà a la nomenclatura instrumental de l'Orquestra clàssica o a la de la gran Orquestra Simfònica contemporània. 8) Les partitures no han de ser firmades ni han de presentar cap inscripció o signe que pogués suggerir el nom de l'autor. Portaran a la coberta un lema, a més del títol. Aquest lema es reproduirà en un plec que s'ha de presentar juntament amb les obres, i que contindrà el nom i l'adreça de l'autor. Només s'obriran les pliques corresponents a l'obra premiada i les que obtinguin Menció honorífica. 9) Les composicions s'han de presentar a la Secretaria de l'Ajuntament d'Alacant, abans de les catorze hores del dia 15 de març de 1976. També poden ser remeses, certificades, per correu. En aquest cas, és necessari que siguin dipositades a l'oficina d'origen abans de l'hora ja anunciada del dia 15 de març de

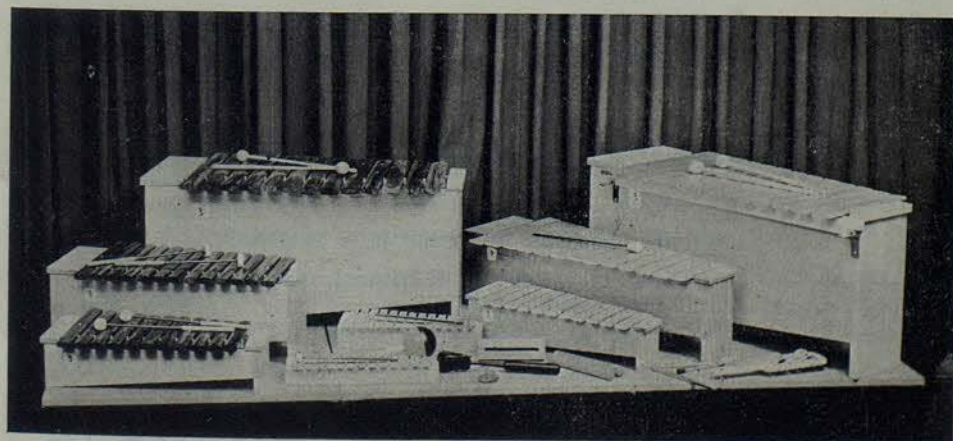
1976. Si hom ho demana, la Secretaria de l'Ajuntament lliurarà un document acreditatiu de la recepció de les obres, que seria exigit per a retirar les partitures de les composicions no premiades. 10) El Jurat, nomenat oportunament per l'Ajuntament i constituït per cinc personalitats de competència i autoritat indiscutibles, dues d'elles estrangeres, serà presidit pel mestre Oscar Esplà o pel compositor espanyol en qui hagués delegat, i es reunirà a Alacant, el mes d'abril de 1976. Emetrà el veredicté en el termini màxim de deu dies, a partir de la data en què es reuneixi. 11) El Jurat té la facultat per a concedir una o dues Mencions honorífiques entre les obres no premiades que poguessin mereixer aquesta distinció. També pot concedir tres Mencions honorífiques si cap de les obres presentades a concurs no tingués els mèrits indispensables perquè fos adjudicat el Premi i n'hi haguessin, en canvi, algunes dignes de Menció. El contingut de la Base quarta és aplicable a les composicions objecte d'aquesta Base onzena. 12) Tant l'autor premiat com els que obtinguin Menció honorífica, conservaran tots els drets que la Llei de Propietat Intel·lectual concedeix als autors, respecte a audicions públiques, edicions impreses, gravacions i qualsevol altra cosa reconeguda per la Llei; però és obligatori de mencionar en els programes dels concerts en els quals aquestes obres figurin, així com en les edicions impreses i en les discos gramofònics, en les emissions radiofòniques i televisives de les repetides obres, les següents llegendes, respectivament: «Premi, Oscar Esplà, creat per l'Excel·lentíssim Ajun-

tament d'Alacant, any 1976» o «Menció honorífica en el Concurs per al Premi Oscar Esplà, creat per l'Excel·lentíssim Ajuntament d'Alacant, any 1976». 13) L'Ajuntament realitzarà les gestions oportunes perquè la primera audició de l'obra premiada i, si és possible, de les distingides amb Menció honorífica, s'efectuï a Alacant, en concert públic, per l'Orquestra Nacional d'Espanya, de la Ràdio-Televisió Espanyola, Ciutat de Barcelona o una altra anàloga, durant l'últim trimestre de l'any 1976. Els autors hauran de tenir disponibles per als assaigs els «materials d'orquestra», perfectament revisats i corregits en la data en què fossin sol·licitats. Donat el cas que insuperables dificultats impedissin l'organització del projectat concert a Alacant, l'Ajuntament procuraria la inclusió d'aquestes obres en els concerts habituals de les mencionades Orquestres. 14) L'obra premiada no podrà ser executada ni a Espanya ni a l'estranger abans de l'estrena a Alacant; i només en el cas que no pogués realitzar-se en aquesta localitat dins del temps previst en la Base anterior, l'autor disposarà lliurament de la seva obra a efectes de primera audició. 15) El premi es farà efectiu per l'Ajuntament d'Alacant, a partir dels quinze dies de la publicació del veredicté del Jurat, i tant l'autor premiat com els distingits amb Menció honorífica, rebran un diploma o certificat del guardó obtingut. 16) El veredicté del Jurat és inapel·lable. S'entén, així mateix, que els compositors concursants, pel sol fet d'optar al Premi «Oscar Esplà, 1976», accepten totes i cada una de les disposicions contingudes a les presents Bases del concurs.

# Audenis

Pianos - Instruments  
Música impresa

Balmes, 116  
Tel. 2150645  
Barcelona - 8





# PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

## XVIII TEMPORADA MUSICAL - 1976

- 1**      7 enero  
21 h.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
ERICH LEINSDFORF, director  
MARTHA ARGERICH, piano  
BEETHOVEN: Leonora núm. 3 (Obertura). — PROKOFIEV: Concierto para piano y orquesta, núm. 3. — BRAHMS: Sinfonía núm. 1.
- 2**      8 enero  
21 h.

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA  
ERICH LEINSDFORF, director  
BEETHOVEN: Sinfonía núm. 8. — WAGNER: Obertura y Venusberg (Tannhäuser). — DEBUSSY: L'après midi d'un faune. — BRAHMS-DVORAK: 3 Danzas húngaras, núms. 17, 20, 21. — R. STRAUSS: Las travesuras de Till Eulenspiegel, op. 25.
- 3**      12 enero  
21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA  
MILTON KATIMS, director  
ARTUR RUBINSTEIN, piano  
BERLIOZ: El Carnaval Romano. — MOZART: Concierto para piano y orquesta en re menor, núm. 20, K. 466. — SCHUMANN: Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54.
- 4**      20 enero  
21 h.

JESSYE NORMANN, soprano  
IRVIN GAGE, piano  
R. SCHUMANN: 4 lieder. — R. SCHUMANN: El amor y la vida de una mujer, op. 42. — F. POULENC: Tres melodías (Guillaume Apollinaire). — F. POULENC: Les chemins de l'Amour. — NEGRO SPIRITUALS: 5 canciones.
- 5**      27 enero  
21 h.

ALFRED BRENDEL, piano  
J. S. BACH: Fantasía cromática y Fuga. — J. S. BACH: Fantasía y Fuga en la menor. — LISZT: Rapsodias húngaras núms. 13, 17 y 11. — BEETHOVEN: Variaciones Diabelli.
- 6**      8 febrero  
21 h.

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA  
SILVIO VARVISO, director  
BIRGIT NILSON, soprano  
Programa WAGNER - STRAUSS.
- 7**      13 febrero  
21 h.

YEHUDI MENUHIN, violín  
Recital Bach.
- 8**      19 febrero  
21 h.

ARTUR RUBINSTEIN, piano  
Recital. Programa a concretar.
- 9**      1 marzo  
21 h.

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA  
NEW PHILHARMONIA CHORUS  
LORIN MAAZEL, director  
ILEANA COTRUBAS, soprano  
BERND WEIKL, barítono  
BRAHMS: Requiem Alemán, op. 45.
- 10**      2 marzo  
21 h.

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA  
NEW PHILHARMONIA CHORUS  
LORIN MAAZEL, director  
PILAR LORENGAR, soprano  
GERD BRENNEIS, tenor  
ALFREDA HODGSON, contralto  
MARIUS RINTZLER, bajo  
BEETHOVEN: Misa Solemnis, op. 123.

- 11 26 marzo  
21 h. TERESA BERGANZA, mezzo-soprano  
FELIX LAVILLA, piano  
Recital.
- 12 30 marzo  
21 h. ORQUESTA DE CÁMARA GASPAR CASSADÓ  
ANTONI ROS MARBA, director  
ANA HIGUERAS, soprano  
TERESA BERGANZA, mezzo-soprano  
PERGOLESÍ: Stabat Mater.
- 13 6 abril  
21 h. ANDRÉ WATTS, piano  
D. SCARLATTI: 4 sonatas. — F. SCHUBERT: Sonata en re mayor,  
op. 53, D. 850. — F. LISZT: Seis grandes estudios según Paganini.
- 14 20 abril  
21 h. CLAUDIO ARRAU, piano  
BEETHOVEN: Sonata op. 2, núm. 3. — BEETHOVEN: Sonata op. 110. —  
RAVEL: Gaspard de la Nuit. — LISZT: Ronda de los gnomos. — LISZT:  
Vals Mephisto.
- 15 20 mayo  
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
WITOLD ROWICKI, director  
ELGAR: Variaciones Enigma. — BRAHMS: Sinfonía núm. 4.
- 16 21 mayo  
21 h. ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA  
WITOLD ROWICKI, director  
MIRIAM FRIED, violín  
TCHAIKOWSKY: Concierto para violín y orquesta. — SHOSTAKOVITCH:  
Sinfonía núm. 5.
- 17 24 mayo  
21 h. I MUSICI  
VIVALDI: Concierto en si menor para cuatro violines. — VIVALDI: Con-  
cierto en sol menor para dos violoncelos. — VIVALDI: Concierto en la  
menor para dos violines, op. 28. — VIVALDI: Las Cuatro Estaciones.
- 18 25 mayo  
21 h. I MUSICI  
VIVALDI: Concierto Grosso en re menor, op. 3, núm. 11. — LEONARDO  
LEO: Concierto en re mayor para violoncelo. — T. GIORDANI: Con-  
cierto en do mayor para clavicémbalo y cuerda. — MENDELSSOHN:  
Concierto para violín en re menor. — ROSSINI: Sonata núm. 3 en do  
mayor.
- 19 29 mayo  
21 h. I VIRTUOSI DI ROMA  
RENATO FASANO, director
- 20 30 mayo  
21 h. I VIRTUOSI DI ROMA  
RENATO FASANO, director

Los abonados a las temporadas anteriores tendrán prioridad absoluta en la reserva de abonos generales y parciales de la presente Temporada Musical.

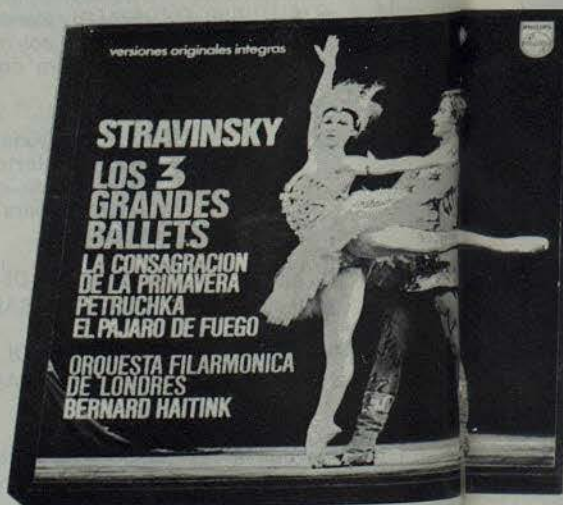
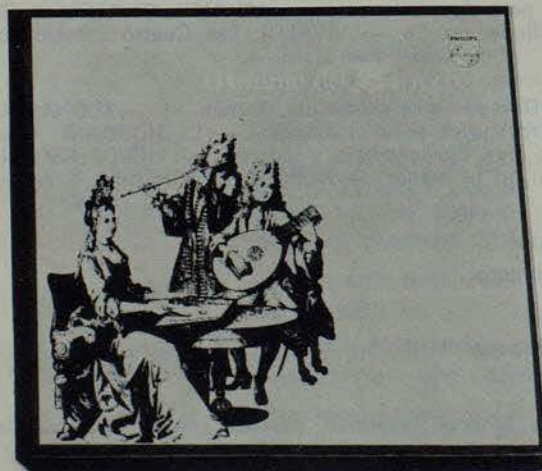
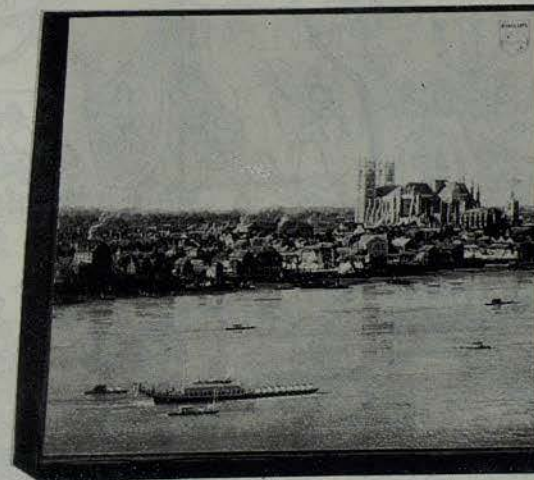
Venta de abonos: Durante todo el mes de diciembre. — Para ambas modalidades (general y parcial) se ha establecido un sistema que ofrece las máximas facilidades de adquisición.

Venta de localidades: Para todos y cada uno de los conciertos, a partir del día 2 de enero de 1976, de 5 a 9 de la tarde en las taquillas del Palau de la Música Catalana, días laborables. Los días de los conciertos respectivos, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

# OFERTA ESPECIAL LIMITADA 1975-76

del 15 de septiembre al 31 de enero



ATENCION  
SOLICITE AMPLIA  
INFORMACION  
AL APARTADO  
35019 MADRID

- 67 47 205/16 "MAHLER - 10 SINFONIAS" (Dieciséis long-plays). Precio normal: 6.100,- Ptas. - Precio oferta: 4.400,- Ptas.
- 67 53 001/14 "ADAM HARASIEWICZ interpreta a CHOPIN" (Catorce long-plays). Precio normal: 5.350,- Ptas. - Precio oferta: 3.950,- Ptas.
- 67 47 036/09 "HAENDEL - OBRA ORQUESTAL" (Nueve long-plays). Precio normal: 3.475,- Ptas. - Precio oferta: 2.675,- Ptas.
- 5 ALB 605 "EL TRIUNFO DEL BARROCO" (Seis long-plays). Precio normal: 2.350,- Ptas. - Precio oferta: 1.750,- Ptas.
- 67 03 063/03 "LOS TRES GRANDES BALLETS" (Tres long-plays). Precio normal: 1.225,- Ptas. - Precio oferta: 975,- Ptas.
- 76 99 005/02 "CONCIERTOS DE BRANDEBURGO" (Dos musicasset). Precio normal: 950,- Ptas. - Precio oferta: 750,- Ptas.
- "INVITACION A LA MUSICA" (Serie de diez musicasset). Precio normal: 375,- Ptas. - Precio oferta: 275,- Ptas.

fonogram  
s.a.







## microcosmos

### BIBLIOGRAFIA MUSICAL

Les publicacions sobre música catalana són, no cal dir-ho, escasses. Hi ha aspectes pràcticament inèdits en el desenvolupament històrico-social del país, que caldria posar de relleu. Ens manquen, d'altra banda —i això confirma l'afirmació— historiadors i tractadistes solvents que treballin el tema. De tant en tant, però, apareixen alguns escrits sobre música. Escrits desiguals, divergents o, sovint, poc madurs. L'interès, donada la poca bibliografia sobre la temàtica, és innegable, de tota manera.

Dos llibres recents s'incorporen amb encert a la historiografia musical. Un d'ells («Les formes de diversió en la societat catalana romàntica», de Xavier Fàbregues. Curial, Barcelona, 1975) de manera fragmentària i complementària. És un estudi, però, seriós, vàlid i aclaridor per a comprendre un període històric de la nostra societat, en el qual la música no és un simple pretext o condicionament social, sinó una necessitat cultural bàsica.

L'autor de l'altre llibre és Miquel Saperas, que sota el títol de «Cinc compositors catalans» (Porter-editor, Barcelona, 1975) esbossa, amb documentada aportació, les imatges que configuren un altre període històric i que tenen, més o menys, uns nexes afins. Els autors dibuixats són Antoni Nicolau, Amadeu Vives, Mn. Lluís Romeu, Joan Lamote de Grignon i Isaac Albéniz. A manca, en molts d'ells, d'uns estudis més complets, el llibre de Miquel Saperas és del tot imprescindible.

## PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID  
DE RESTAURANT  
DESPRES  
DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR



## vida musical

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL SANT JORDI. — Com ja és tradicional, el diumenge que precedeix a la festa de Nadal (o sigui, el proper diumenge dia 22) se celebrarà, al Palau de la Música Catalana i a les sis de la tarda, el «Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi i dels seus grups infantils L'Esquix i L'Espurna i del juvenívol Grup Llevant, el qual, precisament, enguany commemora el seu desè aniversari. Tot el programa d'aquest concert estarà dedicat a la música catalana nadalenca, amb diversos exemples de les tan estimades nadeses tradicionals (harmonitzades per Ernest Cervera, Francesc Civil, Rafael Ferrer, Manuel Oltra, Antoni Ros-Marbà, Eduard Toldrà, Manuel Valls, etc.) i amb tres dobles cors de Joan Cererols (1618-1680), Joan Verdalet (1632-1691) i d'Antoni Soler (1729-1783): uns fragments de la «Missa de Quart To», uns altres de la cantata «A tan bella flor de lis», i un «Magnificat». Com ja és costum, el públic participarà activament en la interpretació d'algunes de les nadeses tradicionals, i col·laboraran amb Oriol Martorell en les tasques de direcció: M. Dolors Bonal, M. Teresa Giménez i altres responsables de L'Esquix i de L'Espurna.

LONDRES. — Del 9 al 15 de juliol de 1976 tindrà lloc una nova edició del Concurs Internacional de violí «Carl Flesch»; el certamen es regirà per les bases següents: 1) Podran participar al concurs els violinistes de qualsevol nacionalitat, que no hagin complert els 30 anys d'edat, el dia 1 de juny de 1976. 2) El concurs constarà de tres proves (dues eliminatòries i una final). 3) Només podran participar sis concursants en la prova final amb orquestra. 4) Les obres que s'h'an d'interpretar a cada una de les fases són les

següents: a) Primera prova eliminatòria: Bach: Partita núm. 1 en si menor o Partita núm. 3 en mi; Ysaye: Caprici; una obra d'un compositor britànic, la qual serà facilitada a partir de l'1 de febrer de 1976. b) Segona prova eliminatòria: Mozart: Concert en sol, K. 216; Paganini: Tres Capricis, a elecció del concursant. c) Prova final (1.ª part): Beethoven: Una sonata per a violí i piano, entre les següents: núm. 3 en mi bemoll, op. 12, núm. 3; núm. 4, en la menor, op. 23; núm. 5, en fa, op. 24; núm. 7, en do menor, op. 30 núm. 2; núm. 8, en sol, op. 30, núm. 3; núm. 10, en sol, op. 96. d) Prova final (2na. part): Un concert entre els següents: Beethoven (re major), Brahms (re major), Mendelssohn (mi menor). 5) Tots els fragments hauran de ser interpretats de memòria, a excepció de l'última composició mencionada a l'apartat a) de la base 4.ª 6) Els organitzadors del certamen facilitaran als concursants la col·laboració de pianistes acompanyants de reconeguda solvència, però —si així ho desitgen— els concursants poden aportar el seu propi acompanyant. 7) Totes i cada una de les proves del concurs seran públiques. 8) El jurat estarà integrat per músics de diverses nacionalitats; el seu veredicté serà inapel·lable. 9) Els concursants rebran notificació de l'acceptació (o refús) de la seva sol·licitud amb un mes d'anticipació a la data final d'inscripció. 10) El comitè organitzador del concurs es reserva el dret d'efectuar retransmissions per ràdio o televisió de qualsevol de les proves. 11) Els premis que s'atorgaran són els següents: Primer premi: £ 1.250 i concerts amb les principals agrupacions simfòniques del Regne Unit; Segon premi: £ 1.000; Tercer premi: £ 750; 12) Per a tota mena d'informació, els interessats poden dirigir-se a «The Competition Secretariat. Barbican Arts Centre, 13 Cromwell Tower, Barbican. London EC2Y 8DD.»



## disco-notícia

**MÚSICA CATALANA EN HOMENATGE.** Merescut disc d'homenatge (d'altra banda, d'un valor històric-musical decisiu) a Conxita Badia. La veu de la soprano catalana en gravacions efectuades els anys 1943 i 1944 a Argentina. Dedicat íntegrament a la música espanyola, amb obres de Granados, Falla, Vives, Galves, Nin, Millet, Morera, Alió i Pahissa (EMI J 063-20 996). Un altre record a Juli Garreta amb motiu del centenari del seu naixement i cinquantenari de la seva mort. La Cobla Barcelona, dirigida per Joaquim Serra interpreta onze sardanes del músic català, magistral coneixedor d'aquest gènere. Edita l'Obra del Ballet Popular.

**ALFRED BRENDEL.** El nom d'aquest intèrpret s'afegeix constantment (i amb constant encert) als catàlegs discogràfics. És del tot decisiva la interpretació de l'obra pianística de Schubert. Els dos darrers discos contenen les Sonates en re major, op. 53 D. 850 i la D. 950, en si bemoll major. Hi trobem també la famosa Fantasia en do major, op. 15, D. 760, «Wanderer» i les 10 Danses Alemanyes de l'op. 33, D. 783 (PHILIPS 65 00 285 i 763). Cal fer atenció, igualment, a la magnífica versió d'«Anys de Pelegrinatge», de Liszt. El disc PHILIPS 65 00 420 inclou el volum dedicat a Itàlia. El record del Petrarca i Dant és viu, just, apassionat.

**MÚSICA PER A ARPA.** L'arpista francesa Catherine Michel ens és coneguda a través de diverses gravacions. Ara, amb l'Orquestra Nacional de l'Òpera de Montecarlo, dirigida per Antonio de Almeida, presenta unes interessants versions de François Boieldieu (Concert en do major), Heitor Villa-Lobos (Concert per a arpa i orquestra), Mario Castelnuovo-

Tedesco (Concertino per a arpa i orquestra de cambra, op. 93) i dues obres de Joaquín Rodrigo (Sones en la Giralda i Concert Serenata per a arpa i orquestra). PHILIPS 65 00 812/13.

**MOZART, ACTUALITAT.** Mozart, sempre divers, és permanent actualitat discogràfica. Cinc discos recents ho remarquen. Alfred Brendel continua la interpretació dels concerts per a piano de Mozart. Amb l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, sota la direcció de Neville Marriner, ens proposa ara els concerts en si bemoll major, K. 595 i el K. 456, en la mateixa tonalitat. Dos Divertiments (mi bemoll major, K. 113 i re major, K. 205) i tres típiques marxes (K. 248, 290 i 445) integren les obres interpretades per l'Octet de la Filharmònica de Berlín. Son dos discos PHILIPS: 65 00 948 i 468. El Collegium Aureum, dirigit per Franzjosef Maier ens aporta un altre Divertiment. És el K. 287 en si bemoll major per a dos violins, viola, baix i dues trompes. És probablement el segon dels nocturns escrit a Salzburg el 1777 per a la Comtessa Antònia Lodron per a celebrar la seva onomàstica. (HARMONIA MUNDI/BASF 37 53734). El flautista Karlheinz Zöllner és l'intèrpret dels no menys coneguts i sempre vius Concerts per a flauta núms. 1 en sol major i 2 en re major. Bernhard Klee dirigeix, en aquesta ocasió, l'English Chamber Orchestra (DG 2530 344). El darrer disc, meravella de justesa i d'interpretació, és protagonitzat per Emil Gilels que interpreta el Concert per a piano núm. 27 en si bemoll major, K. 595 i, conjuntament amb la seva filla Elena Gilels, el Concert per a dos pianos i orquestra en mi bemoll major, K. 365. El mozartià Karl Böhm dirigeix l'Orquestra Filharmònica de Viena. (DG 2530 456).

**VUIT CONCERTS DE VIVALDI.** La viola d'amore ha tingut un paper restringit, encara que molt característic, entre els altres instruments solistes de la mateixa família. Vivaldi, amb sorprenent vivacitat i característica inspiració, n'escriu sis dedicats a aquest instrument. Bruno Giuranna, expert i sempre musical, els interpreta, junt amb altres dues adaptacions, tot formant un conjunt homogeni i singular. Vittorio Negri dirigeix els Membres de l'Orquestra de l'Estat de Dresde. (PHILIPS 65 00 970).

**RAFAEL FRÜHBECK.** Sota la direcció de Rafael Frühbeck de Burgos, i amb el títol d'«Espanya», EMI (J 063-01 642) reuneix cinc obres diverses i divergents, a les quals hom ha cercat una temàtica que les agrupés. Es tracta de la Rapsòdia «Espanya» de Chabrier, el «Boleró» de Ravel, la «Rapsòdia sinfònica» i «La oració del torero», de Turina, obres a les quals s'adjunta «La pájara pinta», d'Oscar Esplà.

**I MUSICI.** El magnífic conjunt italià evoca i reviu, una vegada més i de forma extraordinària, el nom de J. S. Bach. Amb Maria Teresa Garatti interpreta el Concert per a clave i orquestra núm. 1 en re menor BWV 1055. La mateixa solista, conjuntament amb Severino Gazzelloni i Salvatore Accardo, interpreta el Concert per a flauta, violí i clave, el conegut i sempre sorprenent Triple concert en la menor BWV 1044. Execució viva, antològica. (PHILIPS 65 00 692).

**TRANSCRIPCIONS BACHIANES.** El pianista Alexis Weissenberg aporta una de les seves darreres interpretacions de J. S. Bach. El disc (EMI J063-12.505) inclou algunes de les cèle-

bres transcripcions per a piano que han servit de base a determinats pianistes per a donar a conèixer composicions no escrites precisament per a aquest instrument. No hi poden mancar les clàssiques transcripcions de Busoni, al costat d'una de Liszt (el Preludi i fuga en la menor) i un encertat arranjament de Myra Hess del Coral de la Cantata núm. 147, «Jesús, alegria dels homes».

**FLAUTA I LLAÜT.** La flauta dolça i el llaüt foren dos instruments extraordinàriament apreciats a Anglaterra durant la primera meitat del segle XVII. Partint d'aquest ambient històric, i a manera de reconstrucció, són reunides en un magnífic enregistrament (HARMONIA MUNDI/BASF 37 53 705) obres de Telemann, Haendel, John Dowland, J. S. Bach, Johann Jakob Van Eyck (Variacions sobre l'obra de Dowland «Flow my tears») i dos Anònims coetanis. Hans-Martin Linde (flauta) i Konrad Ragossnig (llaüt i guitarra) són els intèrprets ideals i extraordinaris que fan reviu una música, que per la seva exquisidesa ens és cada vegada més pròxima.

**LES SIMFONIES DE BEETHOVEN.** En un àlbum que conté vuit discos, en la nova modalitat de so quadrafònic, trobem reunides les nou simfonies beethovenianes, a les quals s'adjunta l'obertura de «Les criatures de Prometeu», op. 43 i l'Obertura «Leonora» núm. 3. És la visió de Rudolf Kempe amb l'Orquestra Filharmònica de Munic. Els solistes de la «Novena» són la soprano Ursula Koszut, la contralt Brigitte Fassbaender, el tenor Nicolai Gedda i el baix Donald McIntyre, sense oblidar el Motetten Chor de Munic, que prepara Hans Rudolf Zöbely. És una edició EMI, en la seva sèrie ANGEL (165 - 02506/13).



auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals...

(Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

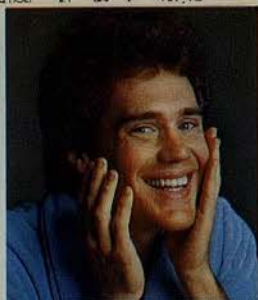
HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, PETROF, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



## Indispensable en su plan diario

Después del afeitado  
es preciso incluir la acción  
de un masaje con base científica,  
que regenere y tonifique su cutis  
duramente castigado.

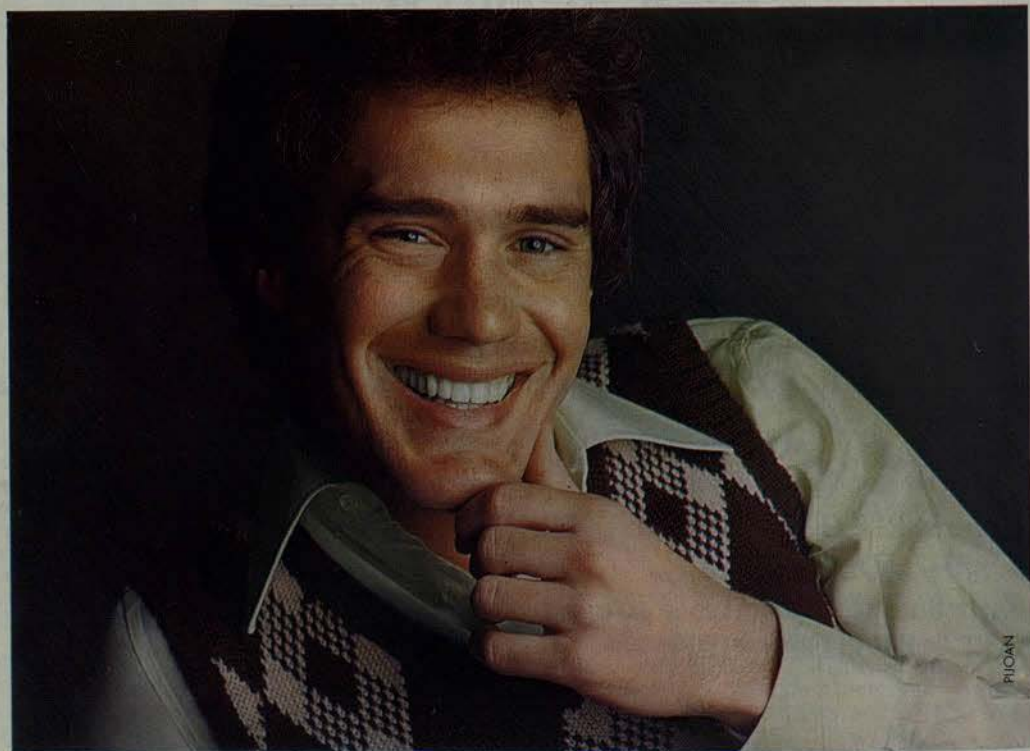


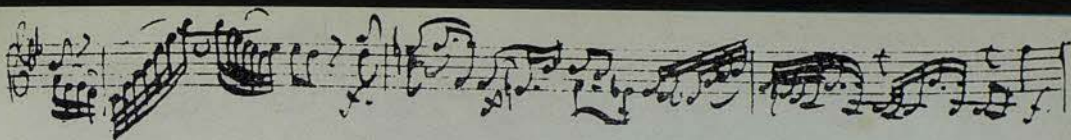
Sólo un masaje fresco,  
y virilmente perfumado,  
proporcionará a su rostro  
el aspecto atractivo y dinámico  
que predispone al éxito.

**Floïd**  
punto final del afeitado

# Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

STRAWINSKY: L'ocell de foc. Joc de cartes. Octet per a instruments de vent. Pastoral per a violí i quartet. Ragtime per a onze instruments. Concertino per a dotze instruments. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Claudio Abbado. Boston Symphony Chamber Players. DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 537 y 551.

En l'interval de pocs dies constatem dues novetats discogràfiques d'interés permanent. Una vegada més el nom d'Strawinsky reté l'atenció de tot aquell que s'interessa per la música. En dos discos, dues mostres de la seva producció: música per a ballet i de cambra. Dos aspectes bàsics en l'obra del compositor rus.

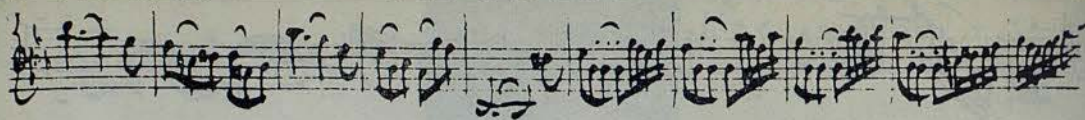
Una nova versió de «L'ocell de foc» (1919), l'obra que havia d'obrir un insospitat horitzó a la música per a l'escena, suposa una reconsideració dels valors estètics aportats per Strawinsky a la música del segle actual. És una assimilació del substrat a punt d'extingir-se i una reconversió —estil, forma, evocació— al context de la música culta. Més que cap altra, aquesta ha estat potser la primordial característica del compositor-desmitificador. Al costat d'una obra essencial i directe, ingènua i plena de refinament, «Joc de cartes» (1936) és una obra representativa de la seva estètica d'entre-guerres. Un joc, en tot cas, que en mans d'Strawinsky no perd en cap moment l'interès. Claudio Abbado aconseguí unes versions justes, màgiques, dins les mateixes regles d'aquest joc.

L'altre disc, dedicat a la música de cambra, reuneix cinc obres que comprenen un període extens en l'obra strawinskyana, a manera d'antologia. Des de «Ragtime» (1918), la paròdia del jazz, fins a «Concertino», escrita el 1952 sobre una composició per a quartet de cordes composta l'any 1920. En cap moment la personalitat del compositor és afectada per una innecessària voluntat d'«épater» o de supèrflua verboria. Aquestes mostres ens indiquen tot el contrari.

PENDERECKI: «Passio et mors Domini Nostri Jesu Christi secundum Lucam». Stefania Woytowicz, soprano; Andrzej Hiolski, baríton; Bernard Ladysz, baix. Cor de nois de Tölz. Cor i Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Colònia. Dir.: Henryk Czyz. HARMONIA MUNDI 7053799.

Els mateixos solistes vocals i director que, fa uns anys, enregistraven la «Passió segons Sant Lluc» de Penderecki, són els ideals intèrprets en aquesta nova versió de la Radiodifusió de Colònia. L'intent, però, de portar a aquestes pàgines una notícia semblant, no és el d'establir paral·lelismes entre ambdues versions, o el d'escatir-ne les divergències. Més aviat el de posar de relleu la importància del fet —dues gravacions importants en pocs anys— que palesa la transcendència de l'obra i personalitat d'un compositor contemporani. Penderecki, clàssic ja entre els autors vivents, suscita, si més no, apassionament. Contraopinants i addictes a la seva obra en manifesten la vàlua innegable. Al marge de posicions estètiques rígides, una nova reconsideració d'aquesta obra ens aporta la certesa del raonament anterior. Remarquem, només, la justesa, qualitat i perfecció de la versió proposada per HARMONIA MUNDI. L'obra, escrita el 1956, ha tingut una certa continuïtat temàtica, estilística i de tractament, amb la més recent «Utrenja» (1971), la versió discogràfica de la qual no ha arribat encara a Espanya.

«En música, només els mitjans canvien, el material sonor i la manera d'obtenir-lo subsisteixen iguals. La noció de «bona música» és, avui, quasi pràcticament idèntica a la d'abans». Les paraules de Penderecki expliquen, en bona part, l'èxit, l'impacte de la seva música a un públic divers i ampli. És, no cal dubtar-ne, un signe positiu. — A. S.

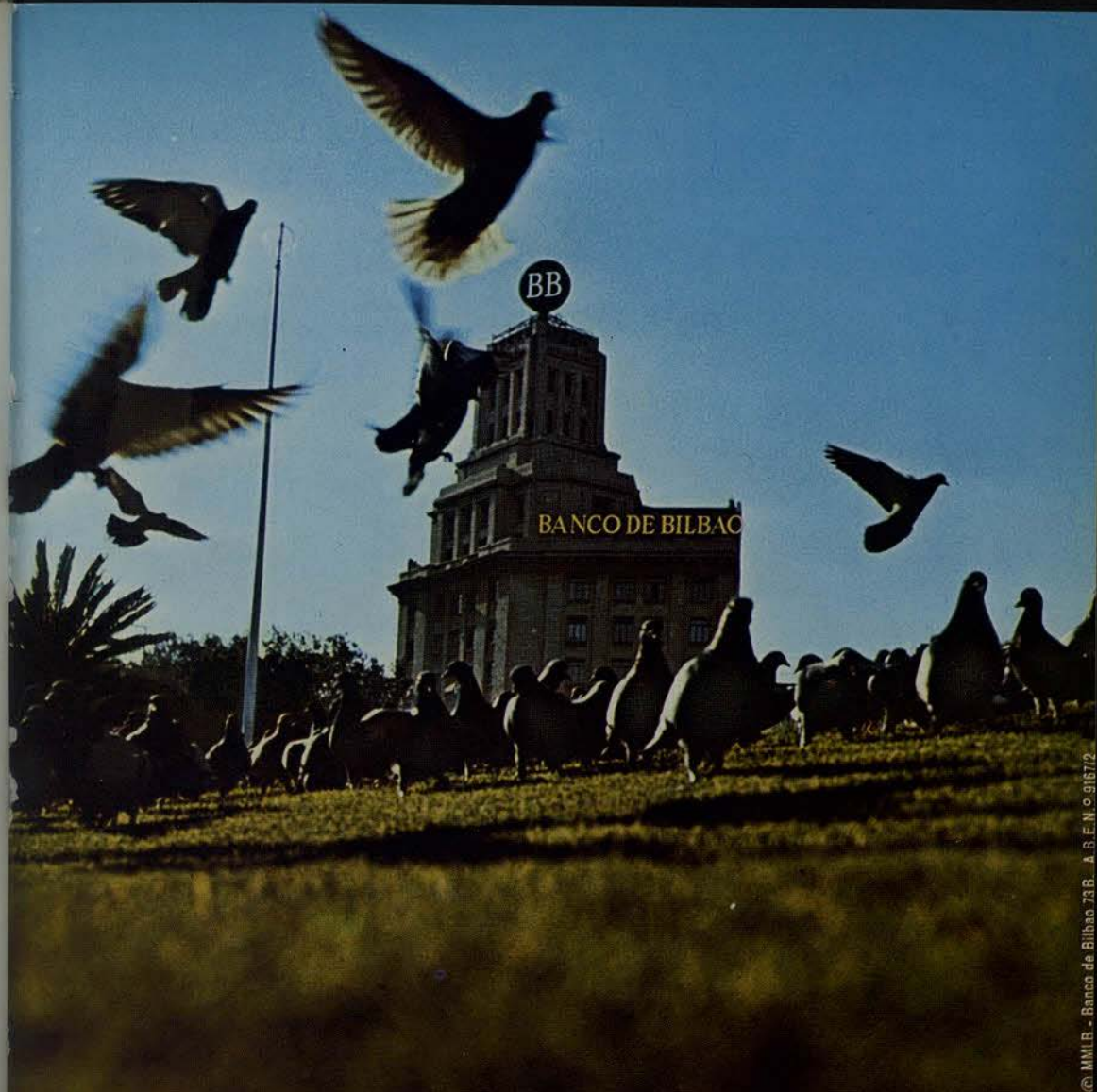


## guia de concerts

| DATA                      | LOCAL               | CONCERT                                                                                                                                                                |
|---------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DESEMBRE</b>           |                     |                                                                                                                                                                        |
| 16, dimarts<br>21 h.      | <b>Palau</b>        | Victòria dels Angels, soprano. Peter Katin, piano. Gonçal Comellas, violí. Obres de Lully, Gluck, Schubert, Brahms, Wagner, Straus.                                    |
| 21.30 h.                  | Liceu               | «Don Gil de Alcalá» de Penella (i dies 21 i 25).                                                                                                                       |
| 17, dimecres<br>20 h.     | <b>Palau</b>        | «La flauta i el llaüt», Mariano Martín, flauta dolça. Jorge Fresno, llaüt. Obres de Attaingnant, Ballard, Marcello, Vivaldi.                                           |
| 18, dijous<br>21.30 h.    | Liceu               | «La Sonàmbula» de Bellini (i dia 20).                                                                                                                                  |
| 19, divendres<br>19.30 h. | Ateneu              | Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Mark Friedhof, violoncel. Obres de Haendel, Boccherini, Mozart.                                                            |
| 20.30 h.                  | Pompeia             | P. Robert de La Riba, orgue. Coral «Nou Ressó». Concert nadalenc.                                                                                                      |
| 21.15 h.                  | <b>Palau</b>        | Leonidas Lipovetsky, piano. Obres de Bach, Beethoven, Mompou, Montsalvatge, Chopin. (Associació de Cultura Musical.)                                                   |
| 20, dissabte<br>19 h.     | <b>Palau</b>        | Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Bodmer. Angel Jesús García, violí. Obres de Benguerel, Paganini, Bartok. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)   |
| 20.15 h.                  | Capella<br>Alemanya | Coral Càrmina. Conjunt Instrumental. Dir.: Jordi Casas. Obres de Monteverdi, Jannequin, Brudieu, Fletxa, Guerrero.                                                     |
| 21, diumenge<br>11 h.     | <b>Palau</b>        | Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Bodmer. Angel Jesús García, violí. Obres de Benguerel, Paganini, Bartok. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)   |
| 17.30 h.                  | Liceu               | «Don Gil de Alcalá» de Penella (i dia 25).                                                                                                                             |
| 18 h.                     |                     | «Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant. Música catalana nadalenca: nades tradicionals i obres de Cererols, Verdalet i A. Soler. |
| 22, dilluns<br>19.30 h.   | Ateneu              | Maria Carbonell de Massià, piano. Audició integral de les sonates de Beethoven (III sessió). Presentador: Narcís Bonet.                                                |
| 22.15 h.                  | St. Felip<br>Neri   | Coral Càrmina. Conjunt Instrumental. Dir.: Jordi Casas. Obres de Monteverdi, Jannequin, Brudieu, Fletxa, Guerrero.                                                     |
| 23, dimarts<br>21.30 h.   | Liceu               | «Turandot» de Puccini (i dies 26 desembre i 1 gener).                                                                                                                  |

TEMPORADA 1975-76 - 16 desembre 1975 - Núm. 6 - Edició de 15.000 exemplars.  
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.<sup>er</sup>, 1.<sup>a</sup>, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3  
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.<sup>er</sup>, 1.<sup>a</sup>, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



## El Banco de la Plaza Cataluña



*Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.*

*Madame Rochas, de Rochas*