



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

un Martini... es más





UNA MICA D'HISTORIA EN LA MORT D'OSCAR ESPLÀ

En un determinat moment històric, l'atracció general de la música peninsular recaigué en la figura de Manuel de Falla. Mort aquest mestre a l'Argentina, ara farà trenta anys i traspassat poc després J. Turina (a qui podem considerar de la mateixa promoció) el ceptre de la creació musical passà a mans del compositor Oscar Esplà, nascut a Alacant el 5 d'agost de 1886 i que just el 1942 havia retornat de Bèlgica on s'havia exiliat.

Cert és que en els primers anys de la postguerra civil (els infeliços quaranta), desfet el cos de la «Generació de la República» —la majoria dels components de la qual moriren a l'exili (Bacarisse, Salazar, Pittaluga, Julian Bautista, entre altres) o continuen a l'estranger (Gustavo Duran, Rodolfo Halffter)— el monopoli de la composició recaigué en la figura de Joaquín Rodrigo que en aquelles dates estrenà una obra viva i esperançadora: «Concierto de Aranjuez» per a guitarra i orquestra, l'èxit i fama del qual no ha deixat d'augmentar. També a l'exili moriren Pahissa, Gerhard i Baltasar Samper.

El prestigi d'Esplà, amb partitures com «La nochebuena del diablo», «Don Quijote velando las armas», «La pájara pinta» i el ballet «El Contrabandista» es fonamentava en uns atots prou fermes per a merèixer el títol de continuador de les essències fonamentals de la música hispana.

Amb independència dels moviments estètics de tot gènere que han sotraguejat la consciència musical d'Europa en els quatre últims decennis (del dodecafonisme a les vaguetats de la música aleatòria, tot passant per l'electrònica i la concreta) Esplà persistí en una línia d'un nacionalisme «sui generis» que ha estat qualificat de llevantí, pel fet d'utilitzar unes escales de nou sons, tretes dels cants populars de Llevant.

El 1949, per encàrrec de la UNESCO, en commemoració de la mort de Chopin, escriu «Sonata Española» obra híbrida i neutra. Més endavant, amb «Sonata del Sur» per a piano i orquestra dona una de les pàgines més interessants de la música espanyola contemporània, on es deslliga de les referències locals (malgrat el títol) per a oferir una creació abstracta.

Amb «Simfonia Aitana» es manté en una línia conservadora, que no deixa —per fidelitat als seus principis estètics— en les seves produccions posteriors.

Oscar Esplà, a més d'un gran músic, fou un humanista. Enginyer i Llicenciat en Filosofia, escriví importants treballs sobre les qüestions tècniques i estètiques que té plantejades avui la composició musical.

Amb la seva mort, el país ha perdut una de les intel·ligències més significades en l'art de la creació musical.

MANUEL VALLS

US INTERESSA PER AL VOSTRE FILL...?

L'ORFEÓ CATALÀ, conscient de la importància que té la formació musical de l'infant, organitza el

I CURSET D'INICIACIÓ A LA MÚSICA

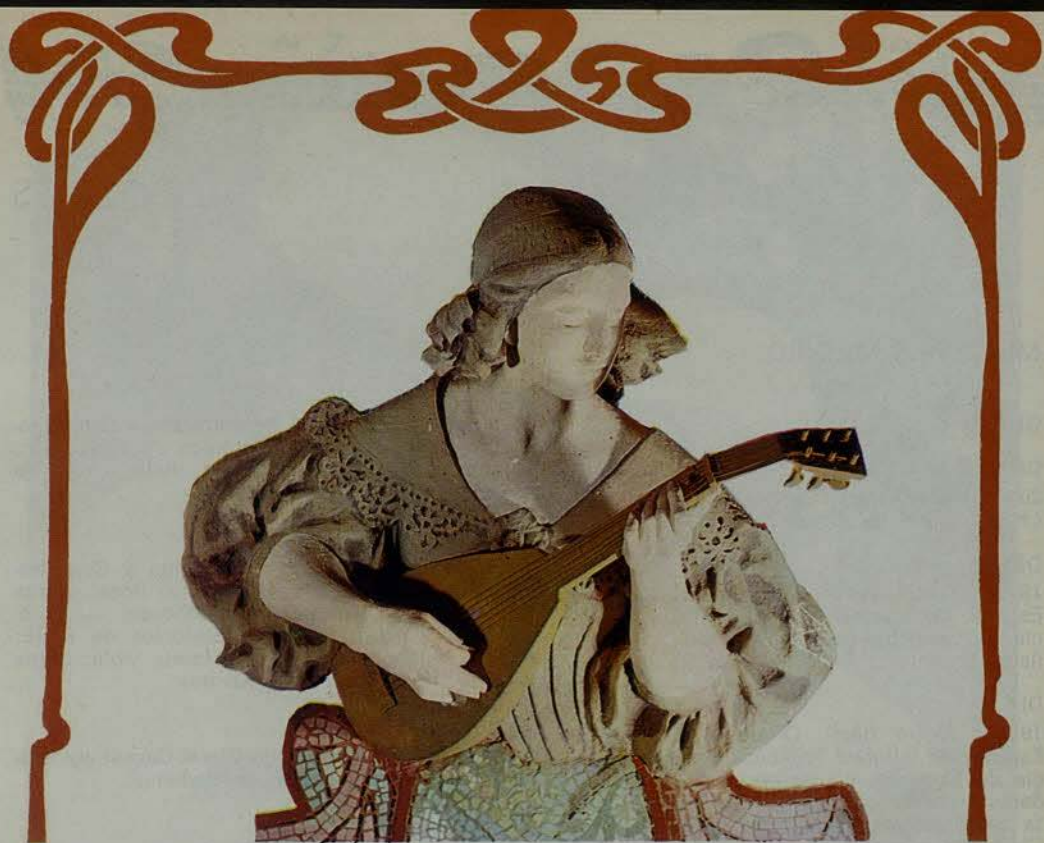
per a nens de 6 a 8 anys

- Hi ha aspectes en la formació del noi que li seran impossibles d'adquirir de gran; tan sols els adquirirà en aquesta edad prematura i en unes condicions determinades.
- En aquests ultims anys s'han desenvolupat uns mètodes que, a més de l'ensenyament tradicional, incorporen altres caires de l'ensenyament, no solament musical sinó també de formació global de la sensibilitat.
- El mètode que es practicarà és una síntesi dels establerts pels millors pedagogs musicals europeus (Ward, Orff, Kodaly, etc.), integrat plenament al folklore del nostre país. En el desenrotllament de les sessions s'aprofundirà en l'educació de diversos aspectes, entre els quals destaquen: ritme i motricitat, educació de l'oïda, formació de la veu, estètica musical, etc.

El Curset tindrà lloc a l'estatge de l'Orfeó Català
els dimecres i divendres, de 18.30 a 19.30 h.,
de Gener a Juny de 1976

Cost total del Curset: 3.000' - ptes. (aquest preu inclou tot el material)

Per a més informació, dirigiu-vos - de 19 a 21 h. - a
ORFEÓ CATALÀ - Amadeu Vives, 1 - Tel. 3011104



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

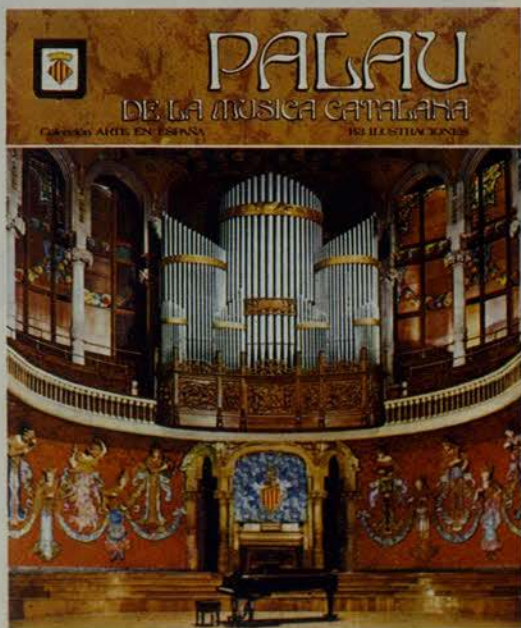
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





concerts

MÚSICA A MADRID

GENER

DIA 12

20 h. (Sala Fénix). Genoveva Gálvez, clavicémbal; obres de Albero.

DIA 16

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Alicia de Larrocha, piano; obres de Falla, Suriñach, Brahms.

DIA 17

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Alicia de Larrocha, piano; obres de Falla, Suriñach, Brahms. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Niklaus Wyss; Christoph Eschembach, piano; obres de J. C. Bach, Mozart, Strawinsky, Webern, Kodaly.

DIA 18

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Alicia de Larrocha, piano; obres de Falla, Suriñach, Brahms. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Niklaus Wyss; Christoph Eschembach, piano; obres de J. C. Bach, Mozart, Strawinsky, Webern, Kodaly.

DIA 19

20 h. (Sala Fénix). Duo Graf-Ragoenic, flauta i guitarra.

DIA 21

19 h. (Teatro de La Zarzuela). Alexis Weissenberg, piano; obres de Haydn, Chopin, Rachmaninov.

DIA 23

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Mario Rossi; obres de Vivaldi, Monteverdi, Beethoven.

DIA 24

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Mario Rossi; obres de

Vivaldi, Monteverdi, Beethoven. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Eliahu Inbal; Emilio Mateu, viola; obres de Britten, J. C. Bach, Dvorak.

DIA 25

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Mario Rossi; obres de Vivaldi, Monteverdi, Beethoven. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Eliahu Inbal; Emilio Mateu, viola; obres de Britten, J. C. Bach, Dvorak.

DIA 26

20 h. (Sala Fénix). Duo Claret-Cavestany, violoncel i piano; obres de Hindemith.

DIA 29

19.30 h. (Sala Fénix). Quartet Guarnieri; obres de Beethoven.

DIA 30

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Moshe Atzmon; Michael Schwalbe, violí; obres de Wieniawsky, Bruckner.

DIA 31

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Moshe Atzmon; Michael Schwalbe, violí; obres de Wieniawsky, Bruckner. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Miltiades Caridis; Máximo Muñoz, clarinet; obres de Schubert, Mozart, Bartok, Strawinsky.

FEBRER

DIA 1

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Moshe Atzmon; Michael Schwalbe, violí; obres de Wieniawsky, Bruckner. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Miltiades Caridis; Máximo Muñoz, clarinet; obres de Schubert, Mozart, Bartok, Strawinsky.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

SEGON CICLE DE LA TEMPORADA 1975-76

GENER

Dimecres 14, a les 20 h.

HOMENATGE A RICARD VIÑES

PEDRO ESPINOSA, piano

Obres de Ravel, Satie, Viñes, Granados, Debussy i Rodrigo

Dimecres 21, a les 20 h.

EL DUO PER A GUITARRES

ESTELA PUJADAS, guitarra

JORGE LABROUVE, guitarra

Obres de Cabezón, Sor, Labrouve, Marco, Guinjoan i Guerrero

Dimecres 28, a les 20 h.

OBRA D'ORGUE D'OLIVIER MESSIAEN

M.^a TERESA MARTÍNEZ, orgue

"Missa de Pentecosta" i "Nativitat del Senyor" d'O. Messiaen

Transmissió directa pel II programa (FM)

Comentaris: Josep Casanovas

Col·labora: Forum Musical

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA



microcosmos

MUSICA, MALGRAT TOT

El 1975 haurà estat, malgrat tot, un any d'una vitalitat musical força considerable. Ens referim, naturalment, a l'àrea de Barcelona. Es evident que aquest impertèrrit i constant «malgrat tot» ja esdevé massa perllongat. Però el sentit de resistència per part de tots —en un i altre sentit— produeix efectes positius en la vida cultural d'una col·lectivitat específica i característica com la nostra. Malgrat tot, endavant, doncs!

Una mirada retrospectiva als dotze mesos passats provenen a bastament aquestes elementals afirmacions. Sense oblidar els nostres conjunts i solistes autòctons (amb una vida esperançadora, però sempre precària!), el període esmentat pot qualificar-se de positiu. Barcelona haurà estat un centre vital de la música. Ultra les representacions de ballet i òpera del Liceu, i centrant-nos en les activitats del Palau, l'any ha estat dens i important. Recordem, si més no, i a títol únicament de referència uns noms. Entre les orquestres, les Filharmòniques de Dresde, de Berlín, New Philharmonia Orchestra, de Varsòvia, de la RTVE, de Cleveland... Entre els conjunts: el Philip Jones Brass Ensemble, i Solisti Veneti, Solistes de Zagreb, English Chamber Orchestra... I solistes tan prestigiosos com Menuhin, Weissenberg, Alicia de Larrocha, Jessye Normann, Ciccolini, Rubinstein, Kempff, Montserrat Caballé, Victòria dels Angels, Tom Krause, Rosalyn Tureck... Tampoc hauríem d'oblidar, per exemple, la primera audició del «Orfeo» de Monteverdi o «L'enfant et les Sortilèges», ni fets com el de la continuació d'Antoni Ros Marbà com a director de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

Amb el mateix i renovat «status» comencem un any nou, ple d'immediates realitats i projectes per a la Música. Una vegada més, «malgrat tot»...

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID DE RESTAURANT DESPRES DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR

STEINWAY & SONS

BECHSTEIN

BLUTHNER

YAMAHA

FORSTER

NEUPERT

ORGUES
YAMAHA
WURLITZER



JORQUERA PIANOS

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts
Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

Recomana
la seva exposició

Ofereix
la seva experiència

Avgda. Francesc Cambó } Núm. 10
Avgda. Catedral }

Tels. 310 69 12 - 319 60 96 - Barcelona-3



RONISCH

ZIMMERMANN

KNIGHT

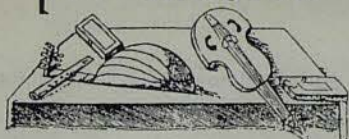
HOFFMANN

RAMEAU

GEYER

SALES D'ESTUDI
I ASSAIG

pro musica



PROXIMS CONCERTS

JESSYE NORMANN

soprano

IRVIN GAGE

piano

PROGRAMA

4 lieder

Frauenliebe und Leben, op. 42

Tres melodies (Guillaume Apollinaire)

Les chemins de l'Amour

5 cançons

R. SCHUMANN

R. SCHUMANN

F. POULENC

F. POULENC

NEGRO SPIRITUALS

Dimarts, 20 de gener de 1976, a les 21 h.

ALFRED BRENDL

piano

PROGRAMA

Fantasia cromàtica i Fuga

Fantasia i Fuga en la menor

Rapsòdies hongareses núms. 13, 17 i 11

Variacions Diabelli

J. S. BACH

J. S. BACH

LISZT

BEETHOVEN

Dimarts, 27 de gener de 1976, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1975

GENER

- 1 Orfeó Català. Solistes vocals. Conjunt instrumental. Dirs.: Lluís M.^a Millet, Lluís Millet. «Concert de Cap d'Any».
- 7 Yehudi Menuhin, violí. (Associació de Cultura Musical.)
- 11 / 12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Werner Torkanowski. Ernst Wallfisch, viola.
- 13 Alexis Weissenberg, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 15 Trio Beaux Arts. (Patronat Pro Música.)
- 18 / 19 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Enrique García Asensio. Pedro Macía, narrador.
- 20 al 24 Joventuts Musicals. Concerts escolars (6 sessions).
- 20 André Watts, piano. (Patronat Pro Música.)
- 21 Ensemble Musica Antiqua de Viena. (Associació de Cultura Musical.)
- 23 Leonora Milà, piano. Orquestra Simfònica de Barcelona. Dir.: Joan Pich Santasusana.
- 24 Alicia de Larrocha, piano. (Patronat Pro Música.)
- 26 Recital Francesc Pi de la Serra.
- 28 Jessye Normann, soprano. Irwin Gage, piano. (Patronat Pro Música.)
- 29 Gilberto Gil. Baden Powell.
- 31 Luis Galve, piano. (Forum Musical.)
- 7 Carles Santos, piano. (Joventuts Musicals.)
- 8 Concert de Nades. Secció de Nois i Noies Orfeó Català. Dir.: J. López Esparbé.
- 9 Soft Machine.
- 10 Quintet de Vent de Baden-Baden. (Forum Musical.)
- 15 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Elisabeth Speiser, soprano. Kurt Equiluz, tenor. Philippe Hüttenlocher, baríton. Cor Nacional d'Espanya.
- 17 Mirka Pokorna, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 22 Gerd Zacher, orgue. (V Setmana Nova Música.)
- 24 Orquestra de Cambra Romanesa. Dir.: Adrian Sunshine. Stefan Ruha, violí. (Associació de Cultura Musical.)
- 24 al 28 Joventuts Musicals. Concerts escolars (6 sessions).
- 26 Orquestra Filharmònica de Dresde. Dir.: Günther Herbig. Eckart Haupt, flauta. (V Setmana Nova Música.)
- 27 Orquestra Filharmònica de Dresde. Dir.: Harmut Haenchen. Peter Rosel, piano. (V Setmana de Nova Música.)

MARÇ

- 8 / 9 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Eliane Lublin, Anna Ricci, Monique Linval, mezzos. Anne-Marie Rodde, M.^a Carme Decamp, sopranos. Michel Senechal, tenor. Jean-Christophe Benoit, Enric Serra, barítons. Cor Henry Purcell.

FEBRER

- 1 / 2 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Nikita Magaloff, piano.
- 3 al 7 Joventuts Musicals. Concerts escolars (6 sessions).
- 4 / 5 / 6 Recital Paco de Lucía, guitarra.

- 11 Philip Jones Brass Ensemble. (Patronat Pro Música.)

- 14 Duke Ellington Orchestra. Dir.: Mercer Ellington. (Hot Club de Barcelona.)

- 15 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jorge Mester. José Luis García Asensio, violí.
- 17 Aldo Ciccolini, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 18 Orquestra de Cambra Romanesa. Dir.: Mircea Cristescu. (Associació de Cultura Musical.)
- 21 «Orfeo» de Monteverdi. Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Coral St. Jordi. Dir.: Michel Corboz. (Patronat Pro Música.)
- 23 «Concert de sardanes i música per a cobla». Cobles Selvatana, Montgrins, Llobregat. Esbart Verdager.
- 26 Montserrat Torrent, orgue. Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell.

ABRIL

- 3 Arthur Rubinstein, piano. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Henryk Czyz. (Patronat Pro Música.)
- 4 / 5 / 6
- 13 / 20
- 25 / 26
- 27 Recitals Raimon.
- 6 The Stowmarket School's Concert Band.
- 10 New Philharmonia Orchestra. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Roland Hermann, baríton. (Patronat Pro Música.)
- 11 New Philharmonia Orchestra. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Murray Perahia, piano. (Patronat Pro Música.)
- 12 / 13 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. M.^a Jesús Crespo, piano. Montserrat Alavedra, soprano.
- 14 Solistes de Zagreb. (Patronat Pro Música.)
- 15 Solistes de Zagreb. (Patronat Pro Música.)
- 16 Recital M.^a del Mar Bonet.
- 17 English Chamber Orchestra. Dir.: Simon Rattle. Robert Tear, tenor. (Patronat Pro Música.)

- 18 English Chamber Orchestra. Dir.: Simon Rattle. Murray Perahia, piano. (Patronat Pro Música.)
- 19 / 20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Gonçal Cornelias, violí.
- 21 Witold Malcuzyński, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 21 al 25 Joventuts Musicals. Concerts escolars (6 sessions).
- 23 XXI Concurs Maria Canals. Prova final.
- 28 Andreas Buschnakowski, orgue.
- 29 / 30 Kumari Malavika.

MAIG

- 3 / 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Mikos Erdelyi. Jean-Bernard Pommier, piano.
- 5 Quartet Tarragó.
- 6 Recital José Menese.
- 7 / 8 / 9
- 11 / 12
- 13 Recitals Lluís Llach.
- 10 / 11 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Carme Bustamante, soprano. Alicia Nafé, contralt. Manuel Cid, tenor. Antonio Blancas, baríton. Orfeo Gracienc.
- 14 Festa de Maig de les Lletres Catalanes. (Omnium Cultural.)
- 15 Orquestra del Festival Menuhin. Dir. i solista: Yehudi Menuhin. (Patronat Pro Música.)
- 16 Orquestra del Festival Menuhin. Dir. i solista: Yehudi Menuhin. John Glickman, viola. Michel Dobson, codirector. (Patronat Pro Música.)
- 17 Centro Gallego.
- 20 Wilhelm Kempff, piano. (Patronat Pro Música.)
- 21 Orquestra de Cambra de la RTV Belga. Dir.: Edgard Doneux. (Forum Musical.)
- 23 Ballet Nacional Folkloric Eslovac «Sluk». (Associació de Cultura Musical.)

- 24 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dirs.: Antoni Ros Marbà, Rafael Ferrer, Lluís Millet. Solistes vocals i instrumentals. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi.

- 25 Conservatori Municipal de Música. Concert de clausura del curs 74/75.

- 26 Orquestra Filharmònica de Varsovia. Dir.: Witold Rowicki. (Patronat Pro Música.)

- 27 Orquestra Filharmònica de Varsovia. Dir.: Witold Rowicki. Salvatore Accardo, violí. (Patronat Pro Música.)

- 28 / 29 Recitals Ovidi Montllor.

JUNY

- 2 Montserrat Caballé, soprano. Nina Walker, piano.

- 7 Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (Patronat Pro Música.)

- 8 Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. (Patronat Pro Música.)

- 12 Orquestra Simfònica de RTVE. Dir.: Igor Markevitch.

- 13 Orquestra Filharmònica de l'Estat de Kosice. Dir.: Bystrík Rezucha. Angeles Rentería, piano. (Associació de Cultura Musical.)

- 15 Centre Aragonès.

- 16 Ballet Elena Glòria.

SETEMBRE

- 26 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ute Winzig, Esther Casas, Marcia Liebman, Siff Vermeersch, sopranos. Trudeliese Schmidt, Lilo Brockhaus-Salid, Ingrid Karrasch, Barbara Egel i Margrid Gaspari, contralts. (XIII Festival Internacional Música Barcelona.)

- 29 Tom Krause, baríton. Erwin Gage, piano. (XIII Festival Internacional Música Barcelona.)

- 30 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Narciso Yepes, guitarra. Rosa Sabater, piano.

OCTUBRE

- 1 Conjunt de la Societat Literària Artística i Musical de Tlemcem (Argel). Presentat i comentat per L. Hafnaoui. (XIII Festival Internacional Música Barcelona.)

- 3 / 4 Orquestra de Cleveland. Dir.: Lorin Maazel. (XIII Festival Internacional Música Barcelona.)

- 8 Alexandre Lagoya, guitarra. (XIII Festival Internacional Música Barcelona.)

- 20 al 22 Joventuts Musicals. Concerts escolars (7 sessions).

- 22 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Bernhard Kontarsky. Roland Keller, piano. (Associació de Cultura Musical.)

- 23 Trío Stuttgart. (Associació de Cultura Musical.)

- 26 Conjunt Internacional Gen Rosso.

- 30 English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. Sheila Armstrong, soprano. (Patronat Pro Música.)

- 31 English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. Sheila Armstrong, soprano. J. L. García Asensio, violí. (Patronat Pro Música.)

NOVEMBRE

- 3 / 4 Joventuts Musicals. Concerts escolars (3 sessions).

- 4 Concert Infantil i Juvenil. Conjunt japonès.

- 5 Heutling-Quartett. Horst Beckedorf, violoncel. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

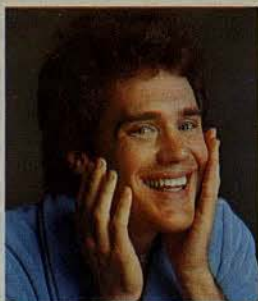
- 7 Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. (Associació de Cultura Musical.)

- 8 / 9 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto G. Atenelle, piano.

- 9 Shirley Scott Trio. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 10 Rosalyn Tureck, piano. (Patronat Pro Música.)
- 11 Rhythm & Blues. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 12 Fernando Puchol, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 13 Víctor Luque, guitarra. Benjamín León, orgue. Ivan Bargas, bateria. Normann Connors i conjunt. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 14 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rafael Orozco, piano.
- 15 XIII Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final.
- 16 Gary Bartz i conjunt. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 17 Charlie Mingus i Quintet. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 18 The New York Jazz Repertory Company. (X Festival Internacional de Jazz.)
- 19 Pedro León, violí. Ricardo Requejo, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 23 Companyia Ph. Genty (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 24 Companyia Little Angel (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 25 Companyia F. Scalfani (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 26 Companyia J. Anglès (2 sessions). Companyia Hitomi-za. (III Festival Internacional de Titelles.)
- 27 Companyia Hitomi-za (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 28 Companyia Bhartiya Lok Kala Mandal (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 29 Companyia Le Theatricule (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)
- 30 Companyia Putxinellis Claca (3 sessions). (III Festival Internacional de Titelles.)

DESEMBRE

- 1 Orquestra de Cambra de Londres. Dir.: Adrian Sunshine. Gonçal Comellas, violí. (Associació de Cultura Musical.)
- 3 Clara Bonaldi, violí. Antonio Ruiz-Pipó, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 6 / 7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Yuval Zaliouk. Joaquín Achúcarro, piano.
- 9 I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone. Piero Toso, violí. (Forum Musical.)
- 10 Maria Oran, soprano. Miguel Zanetti, piano. Lluís Sedó, violoncel. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 11 Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó. Nicanor Sanz, trompa. Dalmau González, tenor. Coral Cererols. Coral Verge Bruna. Petits Cantaires de l'Orfeó de Sants. Coral Reguitzell. Orquestra de Cambra. (75è. Aniversari de l'Orfeó de Sants.)
- 12 / 14 Recitals Francesc Pi de la Serra.
- 13 / 14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alberto Lysy, violí.
- 15 Diabolus in Música. Dir.: Joan Guinjoan. Anna Ricci, mezzo. (Institut Alemany de Cultura.)
- 16 Victòria dels Angels, soprano. Peter Katin, piano. Gonçal Comellas, violí.
- 17 Mariano Martín, flauta dolça. Jorge Fresno, llaut. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 19 Leonidas Lipovetsky, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 20 / 21 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Bodmer. Angel Jesús García, violí.
- 21 Coral Sant Jordi i Cors Infantils. Dir.: Oriol Martorell.
- 22 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rosa Sabater, piano.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

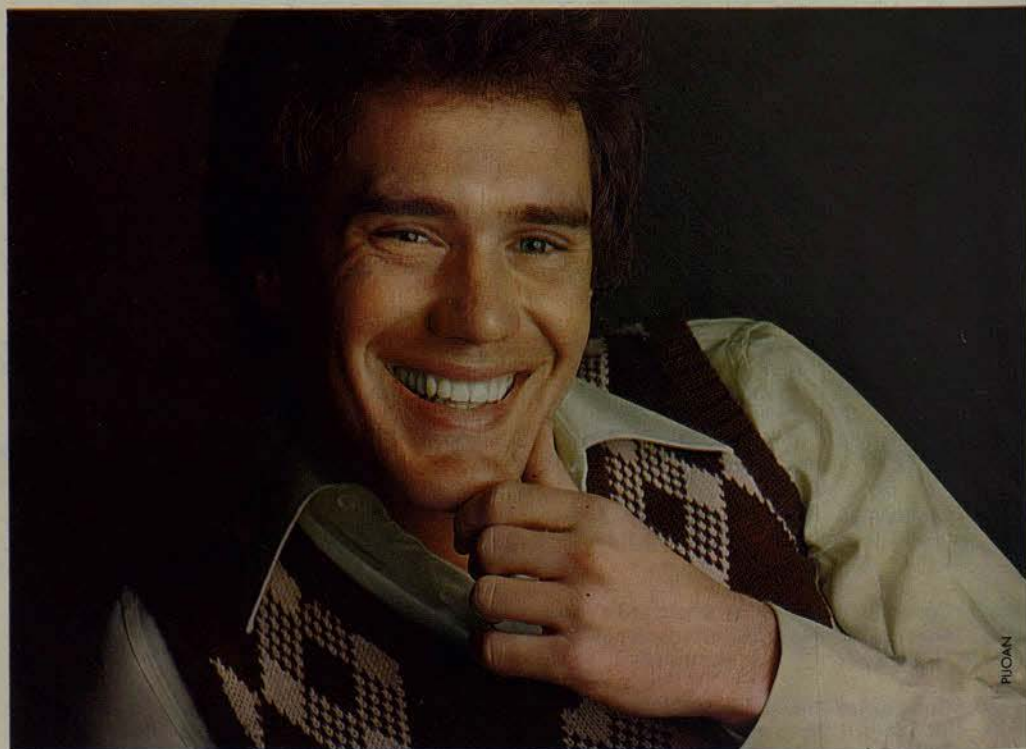


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

J. S. BACH: Obres per a orgue. Volum I i II. Helmut Walcha, orgue. Albums 8 i 9 de l'Edició Bach. ARCHIV 2722014-2722016 (16 discos).

La monumental i fins ara més extraordinària i important edició de l'obra de J. S. Bach que ens presenta la discografia, inclou en dos àlbums de 8 discos cada un, l'obra organística del titular d'Arnstadt. És sabut que d'ençà de la seva època com a organista de Sant Bonifaci —coneguda actualment com a església Bach— el nom del compositor fou cèlebre a Alemanya no solament com a instrumentista sinó com un dels més experts tècnics de l'orgueneria. El nom de Bach és aviat associat de manera lògica a aquest instrument, imprescindible a la litúrgia alemanya de l'època i que, degut a les seves genials composicions, esdevé peça imprescindible en els actes de culte de les religions catòlica i protestant. La transcendència, però, d'aquesta funcionalitat en la persona i obra de Bach va molt més enllà, fins a convertir-lo en centre i mite de la música orguenística. El ressorgiment actual i la preferència d'un ampli sector de públic per a aquesta música confirmen la vigència d'una obra singularíssima i transcendental. Els dos volums de referència inclouen l'ample catàleg bachian per a orgue: Preludis i Fugues, Tocates, Fantasies, Sonates a trio, El petit llibre d'orgue, la Tercera Part dels Exercicis per a teclat, Variacions canòniques, Corals diversos, Partites, l'Art de la Fuga... Helmut Walcha, la personalitat del qual és prou manifesta, és l'interpret únic i ideal d'aquest monumental conglomerat de l'obra orguenística de Bach. Interpret ideal, certament, i coneixedor profund de l'obra que interpreta a la qual infon un esperit de justesa musical i d'expressivitat característica. Els dos volums constitueixen un cos perfecte i singular dins la vasta edició bachiana, amb prestigi propi i absolut.

STRAWINSKY: La Consagració de la Primavera — Petrushka — L'ocell de foc. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS 67 03 063/03.

La simbiosi —afinitat d'idees, replantejament d'una nova i oberta forma del ballet— entre Strawinsky i Diaghilev, aportà un aspecte decisiu a la formació de la música del segle XX. Ara, és ja pura història, o almenys simple anècdota la sorollosa reacció davant l'estrena de «Le Sacre». Anècdota que revela la puixança d'un món estètic en el seu primer esclat evolutiu. Anècdota que s'insereix en el moviment realista i creatiu d'una nova forma de cultura. I si ja no són vàlides, després de cinquanta anys, les línies que informaren un específic replantejament, són en canvi permanents en llur substracte renovador. La música actual no pot ignorar, almenys, l'intent cultural que desemboca a unes possibilitats pràcticament inesgotables. Partim, doncs, d'uns conceptes fecunds.

L'ocell de foc (1910), Petrushka (1911) i La Consagració de la Primavera (1913) formen aquesta trilogia única de gran impacte en la música europea del segle actual i que evolucionà —tot revolucionant-la— la música per a l'escena. No és estrany, per tant, que aquests tres grans ballets d'Strawinsky hagin tingut una força i una vigència, encara avui sorprenents.

En versions originals íntegres han estat reunits en un àlbum de gran valor, i que formen part dins el catàleg editor, de l'oferta especial de divulgació que fineix aquest mes. Però el secret d'un interès categòric, és basat en unes versions gens convencionals. L'ofici i la gran sensibilitat de Haitink les fan difícilment superables. La versió, doncs, concorda amb la categoria de les obres. — A. S.



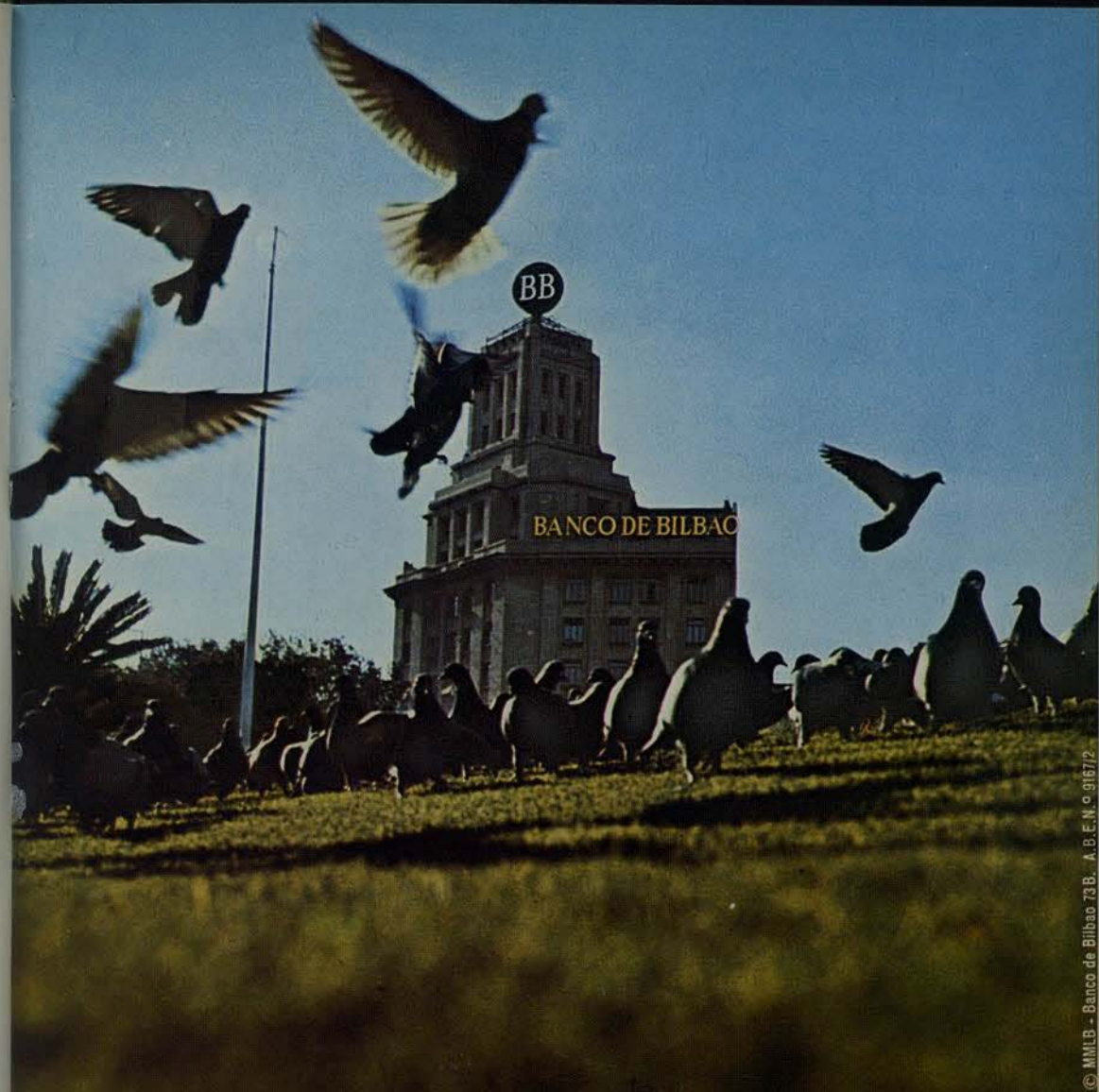
guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
12, dilluns 21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Milton Katims. Arthur Rubinstein, piano. Obres de Berlioz, Mozart, Schumann. (Patronat Pro Música.)
13, dimarts 21.30 h.	Liceu	«Cavalleria rusticana» de Mascagni. «Pagliacci» de Leoncavallo (i dia 17).
14, dimecres 20 h.	Palau	Pedro Espinosa, piano. Obres de Ravel, Satie, Viñes, Granados, Debussy, Rodrigo. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
15, dijous 21.30 h.	Liceu	«Gemma di Vergy» de Donizetti (i dies 18 i 20).
16, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Schumann.
17, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obres de Beethoven. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
18, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obres de Beethoven. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
19, dilluns 19.30 h. 21.15 h.	Ateneu Palau	Maria Carbonell de Massià, piano. Audició integral de les sonates de Beethoven (IV sessió). Presentador: A. Menéndez Aleyxandre. Quartet Búlgar Dimov. Obres de Beethoven, Bartok, Brahms. (Associació de Cultura Musical.)
20, dimarts 21 h.	Palau	Jessye Normann, soprano. Irvin Gage, piano. Obres de Schumann, Poulenc i Negro-Spirituals. (Patronat Pro Música.)
21, dimecres 19.30 h. 20 h.	Ateneu Palau	Beatriz Balzi, piano. Obres de Ponce, Revueles, Guastavino, Ardévol, etc. Estela Pujadas, Jorge Labrouve, guitarra. Obres de Cabezón, Sor, Labrouve, Marco, Guinjoan, Guerrero. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
22, dijous 21.30 h.	Liceu	«Eugene Onieguin» de Txaikowsky (i dies 24 i 25).
23, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Brahms.
24, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Jill Gómez soprano. Gerald English, tenor. Cor Femení Henry Purcell. Obres de Gluck, Debussy. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)

TEMPORADA 1975-76 - 12 gener 1976 - Núm. 7 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades, així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

S
Ru-
nat
illo
os,
xis
es-
xis
es-
tes
dre.
ms.
chu-
no,
Sor,
Na-
Gó-
cell.
de
na-3
blic
neto-
Palau
daions



© MMLB - Banco de Bilbao 73 B. A.B.E.N. o 916712

El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas