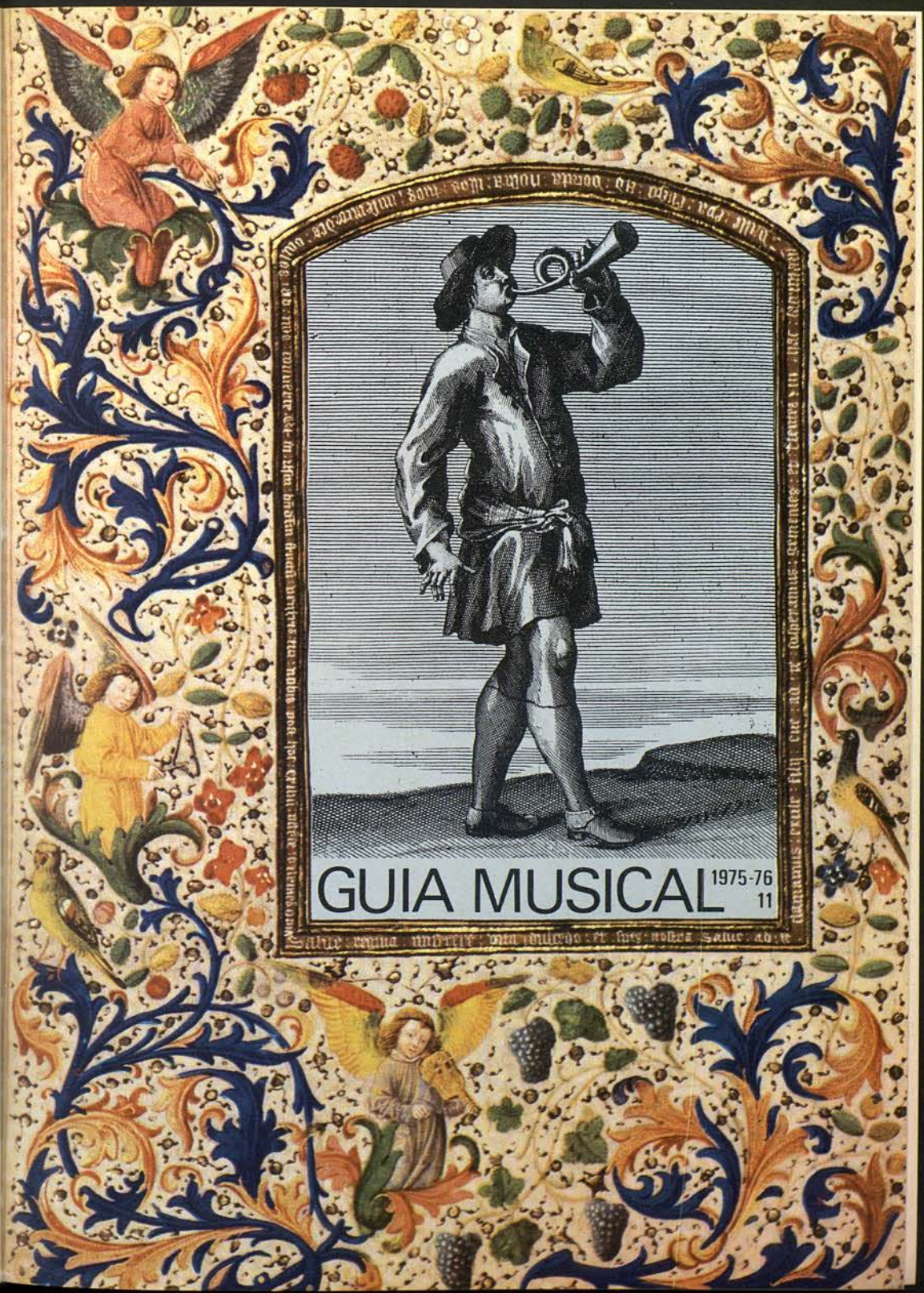




GUIA MUSICAL

1975-76
11





Martini and M & R are
registered Trade Marks



McClann

Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.



un Martini...es más

Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo



editorial

TEMPESTA I CALMA

Ha passat la «VI Setmana de Nova Música» amb una calma quasi total en el pla concertístic (diria, massa total, atès que les propostes estètiques de molts portaveus de la novetat pretenen provocar l'esvalot entre el públic aferrat a la rutina) i amb sessions tempestuoses de nuvolada variable, en els actes presentats com a «Converses».

Les converses previstes com a discussions estetitzants sobre la problemàtica de la nova música i les seves relacions amb el públic, canviaren de signe i en el lloc de subtilitats de timbres i d'estructures tractaren de les qüestions que materialment afecten la música, des de la seva base o fonamentació. Els temes de l'ensenyament, de la pedagogia, dels conservatoris, del professorat, de les orquestres no estatals, de les bandes de música, de les subvencions, dels encàrrecs, dels festivals de música, de l'organització estatal de concerts, dels compositors, i molts d'altres, varen ser posats sobre la taula; o sigui, varen ser motiu, no precisament de joc, sinó de discussió, que —segons la informació rebuda— en alguns instants esdevingué tempestuosa.

Per què? Contestaré tot seguit. És innegable

que les reivindicacions plantejades eren justes de tota evidència, però sembla (i parlo també pel que m'han informat, perquè no em fou possible d'assistir a les «Converses») que les faccions més actives de l'assemblea no sempre plantejaren les qüestions a nivell general sinó referits a una problemàtica personalista.

És difícil de dilucidar on comença la impugació generalitzada i on s'exposa la raó particularitzada.

En tot cas, si no hi hagué coherència en la demanda, quedà palès (ni que fos tan sols pel fet de presentar-la) que era necessari de plantejar sense eufemismes els problemes que resulten d'un defectuós enfocament de la política seguida en matèria de música.

Però si fem un examen de consciència, veurem que també hauríem de parlar sense eufemismes de la política local en la matèria, i no parlo d'organismes oficials. Podem dir que després de la tempesta, hem entrat en un període de calma. De calma aparent. El clima se m'afigura encara tempestuós.

MANUEL VALLS



mirador

«La Vanguardia», en l'edició del dia 3 de febrer de 1976 i a la secció «La ciutat, dia a dia» publicà el text que —traduït— reproduïm per l'evident interès que presenta

atesa la incidència sobre un ampli sector professional i, en definitiva, sobre l'educació en general.

L'ENSENYAMENT MUSICAL

Músics professionals de Barcelona han posat de manifest, fa uns dies, els problemes laborals que els afecten i la deficient situació de l'ensenyament de les matèries musicals al BUP. En concret, demanaven que «l'ensenyament de la música sigui impartit per músics titulats».

La qüestió implica, d'una banda, la denúncia contra l'intrusisme en la professió; i, d'altra, l'equiparació de fet dels estudis musicals al rang universitari. I sota aquest panorama professional hi ha, subjacent, el de la pobra i molt poc considerada tasca d'educació musical.

Amb la reestructuració, l'ensenyament de les qüestions artístiques en general —i el de la música, en concret— va millorar i significà una major consideració d'aquestes matèries per part dels que planifiquen allò que ha d'interessar a l'alumne i per part, també, d'aquells que dirigeixen escoles i col·legis. El panorama, fa uns anys, era molt pitjor del que és avui. L'ensenyament de la música es practicava, només, en col·legis de pagament, amb més o menys fortuna segons la cotització i segons l'interès particular de cada ensenyant. Ara, les coses sembla que tendeixen a normalitzar-se.

Allò que no s'ha normalitzat, segons l'opinió

dels músics professionals, es llur situació professional de cara a exercir l'ensenyament. Com a reconeixement de la carrera que han cursat demanen, en principi, que el Conservatori de Música s'incorpori a la Universitat —tal com és previst en la Llei General d'Educació— i una equiparació total, a efectes acadèmics, de les titulacions corresponents de la carrera de professor de música a les titulacions i graus universitaris. I, lògicament, que siguin adoptades les disposicions pertinents per tal que sigui atribuït als professors de música titulats el dret a impartir l'ensenyança de música al BUP.

En part, la falta de mitjans de nombroses escoles, en part la concepció (que necessàriament ha de desaparèixer) que entén el col·legi com un negoci i també, en part, l'escassa consideració que les matèries de tipus artístic han tingut sempre davant d'altres d'intocable prestigi (matemàtiques, física) ha provocat que l'ensenyament d'aquelles matèries fos encomanat a no titulats que cobren i exigeixen poc i fan que l'escola cobreixi l'expedient. Davant d'això, professionals titulats estan sense feina. Sense advocar —en absolut— per la histèria de la «titulitis», si que considerem recomanable i urgent una normalització en el sentit abans apuntat.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

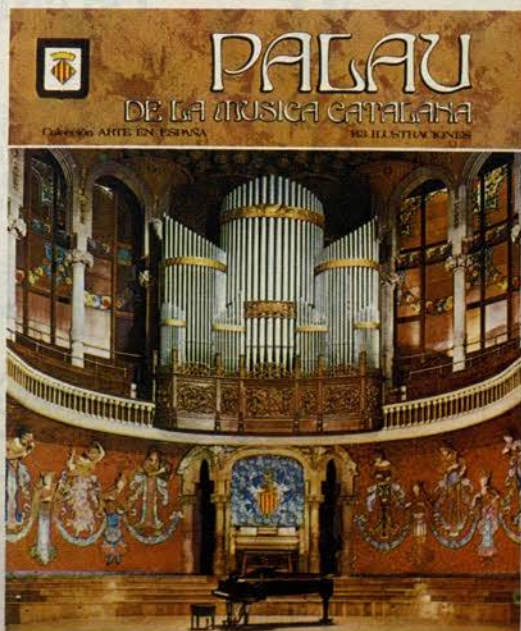
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.







Amb la col·laboració de l'Institut
d'Estudis Nord-Americans

Única actuació a Barcelona del famós

QUARTET STRADIVARI

ALLEN OHMES, DON HAINES, violins

WILLIAM PREUCIL, viola

CHARLES WENDT, violoncel

PROGRAMA

Quartet en re major, op. 64 núm. 5

HAYDN

Quartet núm. 4

BARTOK

Quartet en fa major, K. 590

MOZART

Dimarts, 17 de febrer de 1976, a les 20,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 200 - 150 - 100 - 50 ptes.

Preu especial per a estudiants: 25 ptes.



concerts

MÚSICA A MADRID

FEBRER

DIA 14

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Aldo Ceccato; Michele Campanella, piano; obres de Petrassi, Prokofiev, Stravinsky, Ravel. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Albert Blancafort; Solistes: M. Marshall, B. Luxon, A. Oliver; «Missa en si menor» de Bach.

DIA 15

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Aldo Ceccato; Michele Campanella, piano; obres de Petrassi, Prokofiev, Stravinsky, Ravel. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Albert Blancafort; Solistes: M. Marshall, B. Luxon, A. Oliver; «Missa en si menor» de Bach.

DIA 16

20 h. (Sala Fénix). Rosario Andino, piano; obres de Saumell, Cervantes, García Caturla, Moszkowski.

DIA 19

19.30 h. (Sala Fénix). Solistes de Stuttgart; obres de Bach, Schönberg, Dvorak. — 19.30 h. (Instituto Francés). Caroline Haffner, piano; obres de Mozart, Beethoven, Debussy, Messiaen, Dutilleux.

DIA 20

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Theo Alcántara; Nikita Magaloff, piano; obres de Bach, Grieg, Angulo, Hindemith.

DIA 21

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Theo Alcántara; Nikita Magaloff, piano; obres de Bach, Grieg, Angulo, Hindemith. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Milton Katims; Jaime Laredo, violí; Milton Katims, viola; obres de Mozart, Saint-Saëns, Brahms.

DIA 22

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Theo Alcántara; Nikita Magaloff, piano; obres de Bach, Grieg, Angulo, Hindemith. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Milton Katims; Jaime Laredo, violí; Milton Katims, viola; obres de Mozart, Saint-Saëns, Brahms.

DIA 23

20 h. (Sala Fénix). Jaime Laredo, violí; Clifford Benson, piano; obres d'Stravinsky, Busoni.

DIA 25

19.30 h. (Teatro de La Zarzuela). Nikita Magaloff, piano; obres de Beethoven, Stravinsky, Scriabin, Chopin. — 20 h. (Conservatori). Duo de pianos: Angeles Rentería, Jacinto Matute; obres de Bach, Brahms, Rachmaninov, Debussy, R. Halffer, Lutoslawsky.

DIA 27

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns.

DIA 28

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Malcolm Frager, piano; obres de Mozart, Weber, Messiaen, Ravel.

DIA 29

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Malcolm Frager, piano; obres de Mozart, Weber, Messiaen, Ravel.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*



vida musical

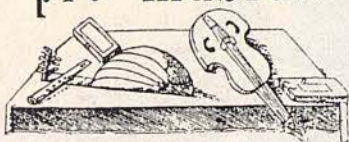
CARACAS. — Del 26 al 30 d'abril de 1976, organitzat pel Consell Nacional de la Cultura, se celebrarà el «II Concurs Internacional de Guitarra 'Alirio Díaz'»; les bases principals són les següents: 1) El certamen és obert als guitarristes d'ambdós sexes i de qualsevol nacionalitat. 2) L'edat dels concursants haurà d'estar compresa entre els 18 i els 35 anys. 3) El terme d'inscripció es clourà el dia 2 d'abril. 4) Juntament amb el full d'inscripció, els concursants hauran d'enviar: a) un document acreditatiu de la data i el lloc de naixença, la nacionalitat i el domicili; b) sis fotografies tamany 8x10; c) un curriculum vitae; d) certificats dels Instituts o entitats on el concursant realitzà els estudis musicals, amb indicació dels resultats obtinguts; e) qualsevol document —programes, crítiques, etc.— que testimonii l'activitat musical dels participants. 5) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final amb acompanyament de piano. 6) El jurat estarà integrat per John Williams (Anglaterra), Theodore Norman (U.S.A.), Robert Vidal (França), Leo Brower (Cuba), Antonio Lauro (Veneçuela), Rodrigo Riera (Veneçuela). 7) L'ordre d'actuació dels participants es determinarà per mitjà de sorteig. 8) El programa serà interpretat de memòria. 9) Els premis a atorgar són els següents: 1er., 4.651 dòlars, medalla d'or i diploma; 2on., 2.325 dòlars, medalla de plata i diploma; 3er., 1.162 dòlars i diploma. 10) Els premis podran ser declarats deserts. 11) Els guanyadors actuaran amb l'Orquestra Simfònica de Veneçuela en un concert públic el dia 7 de maig, en el transcurs del qual s'efectuarà el lliurament de premis. 12) Les despeses del viatge aniran a càrrec de cada concursant. 13) Les despeses d'estada a Caracas correran a càrrec del Consell Nacional de la Cultura des del dia 24 d'abril fins a l'eliminació dels concursants. 14) Les obres a interpretar són les següents: Primera prova eliminatòria: a) Dionisio Aguado: Estudi núm. 30 en mi major; b) Miquel Llobet: Tres cançons catalanes (La cançó del lladre, El testament d'Amèlia, El mestre); c) Innocent Carreño: Suite per a guitarra. Segona prova eliminatòria: a) Bach: Suite núm. 4, per a laüü; b) Una obra de

lliure elecció, d'una durada de cinc a vuit minuts. Prova final (amb acompanyament de piano): a) Un concert a escollir d'entre els següents: J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez, Fantasia para un gentilhombre; Castelnuovo-Tedesco: Concert en re major, op. 99; H. Villalobos: Concert per a guitarra i orquestra. 15) Informacions completes: «Consejo Nacional de la Cultura, Dirección Nacional de Artes Auditivas, Apartado de Correos 50995, Caracas.»

COR MONTSERRAT. — El Cor Montserrat de Terrassa —fundat l'any 1966— ha realitzat una breu gira de concerts per Suïssa; les actuacions a Ginebra i Friburg van suscitar vius elogis de la crítica musical. Sota la direcció de Joan Casals, el Cor Montserrat interpretà uns programes de música coral catalana, amb obres del «Llibre Vermell» de Montserrat i del P. Narcís Casanoves (1747-1799).

LLUÍS MILLET I FARGA. — El passat mes de gener morí a Porto (Portugal) el notable violoncel·lista Lluís Millet i Farga. Nascut a Corfú (1909) —fill de pares catalans i nebot del fundador de l'Orfeó Català— féu alguns dels seus estudis a l'Escola Municipal de Música de Barcelona; però la seva formació com a instrumentista s'inicià amb Francesc Costa. Més tard, deixà els estudis de violí pels de violoncel, que cursà primerament amb Gaspar Cassadó i després amb Francesca Vidal de Capdevila. En 1927, un jurat presidit per Pau Casals li atorgà per unanimitat el «Premi Perramon». Ingressà, posteriorment, a l'Escola Normal de Música de París on treballà sota la direcció de Diran Alexanian i on col·laborà amb l'Orquestra de l'Escola —que dirigia Alfred Cortot—. Havia actuat en diverses ocasions amb la Banda Municipal dirigida pel mestre Lamote i amb l'Orquestra Municipal sota la batuta d'Eduard Toldrà. Al llarg de la temporada 1935-36 actuà amb èxit clamorós als Estats Units. Formà part de l'Orquestra Municipal de Barcelona; i l'any 1946 fixà la residència a Porto (Portugal) on ocupà el lloc de concertino en l'Orquestra Simfònica d'aquella capital.

pro musica



XVIII TEMPORADA MUSICAL PROXIMS ESDEVENIMENTS

Un recital antològic

ARTHUR RUBINSTEIN
piano

PROGRAMA

Dos impromptus, op. 90	SCHUBERT
Carnaval, op. 9	SCHUMANN
Valsos nobles i sentimentals	RAVEL
Barcarola, op. 60	CHOPIN
Quatre preludis, op. 28	CHOPIN
Scherzo en si bemoll menor, op. 31	CHOPIN

Dijous, 19 de febrer de 1976, a les 21 h.

Dos importants i extraordinaris esdeveniments musicals, que destaquen per la importància, espectacularitat i categoria artística, amb la participació dels grans conjunts londinencs

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA CHORUS

Director del cor: Norbert Balatsch
i un repartiment estel·lar de figures solistes

PILAR LORENGAR - ILEANA COTRUBAS - ALFREDA HODGSON
BERND WEIKL - GERD BRENNEIS - MARIUS RINTZLER

sota la direcció de
LORIN MAAZEL

amb la interpretació de dues grans obres:

REQUIEM ALEMANY de BRAHMS
i MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN

1 i 2 de març de 1976 a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



PIANOS: STEINWAY & SONS, BECHSTEIN, BLUTHNER, YAMAHA,
FORSTER, NEUPERT, RONISCH, ZIMMERMANN, KNIGHT,
HOFFMANN, RAMEAU, GEYER.

ORGUES: YAMAHA, WURLITZER

SALES D'ESTUDI I ASSAIG

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

JORQUERA UPIANOS

exposició i venda:

Avgda. FRANCESC CAMBÓ
Avgda. CATEDRAL
Tels. 310 69 12 - 319 60 96

N.º 10

tallers:

COPONS, 2
Telf. 301 71 44

BARCELONA-3



scherzo

LUIS DE PABLO

Va néixer a Bilbao el 30 de gener de 1930 i realitzà els primers estudis musicals a Fuenterrabía i posteriorment a Madrid, on també es llicenciaria en Dret. Des dels inicis de la seva carrera, desenrotllà una intensa labor com a organitzador musical. El 1958 participà en la fundació del Grup «Nueva Música» i el 1959 fou el creador de «Tiempo y Música», entitat dedicada al cultiu de la música contemporània. El 1964 fou director de la Biennal de Madrid i el 1965 fundà «Alea» amb les mateixes característiques i on creà el primer estudi electrònic de la capital. El 1966 fou becat pel DAAD alemany per a residir durant un any a Berlín. El 1968 fou elegit membre de la Societat Europea de la Cultura. El 1972 fou professor de Noves Tècniques del Conservatori de Madrid i el 1974 fou invitat per la Universitat de Buffalo. Des de 1974 és professor de la Universitat d'Ottawa.

L'estil musical de Luis de Pablo s'inicia en les conseqüències de Bartok i Stravinsky per a assimilar ràpidament les tècniques serials i desenrotllar un estil propi que primerament es basà en procediments aleatoris modulars, més tard en la reelaboració de músiques pre-existents i, posteriorment, en un camí de síntesi amb freqüents incursions en l'electroacústica. Es tracta d'un dels compositors actuals de més àmplia executòria internacional.

OBRES PRINCIPALS. — a) Teatre musical: «Protocolo», «Por diversos motivos», «Very gentle», «Sólo un paso», «Berceuse»; b) Orquestra: «Escena» (amb cor), «Invencions», «Tombeau», «Iniciatives», «Mòduls II», «Imaginari II», «Heterogeni», «Quasi una fantasia» (amb sextet de corda), «Oroitaldi», «Elephants ivres I-IV»; c) Conjunt de cambra gran: «Radial», «Simfonies per a instruments de vent», «Mòduls III», «Paràfrasis», «Je mange, tu manges» (amb cinta magnètica), «Homogeni» (amb cinta magnètica); d) Conjunt de cambra petit: «Polar», «Glossa» (amb solista vocal), «Prosòdia», «Cesures», «Mòduls I», «Ein Wort» (amb solista vocal), «Cinc peces per a Miró», «La libertad sonríe», «Vielleicht» (per a sis percussionistes), «Déjame hablar», «Visto de cerca» (amb cinta magnètica), «Al son que tocan» (amb cinta magnètica i solistes vocals); e) Música electroacústica: «Mitología I», «We», «Soledad interrumpida»; d) Música per a teclat: «Sonata per a piano», «Mòbil I» (2 pianos), «Progressus» (2 pianos), «Libro del pianista», «Mòduls V» (orgue), «Imaginari I» (clavecí), «Comme d'habitude», «Affetuoso». Llibres: «Lo que sabemos de música», «Aproximación a una estética de la música actual».

T. M.



música 76

«GUERNICA» de LI. BALADA. — «Guernica», obra orquestral del compositor català Lleonard Balada —resident a la Universitat de Carnegie-Mellon— serà estrenada en forma de ballet a Brussel·les el dia 16 d'aquest mes de febrer. Balada descriu l'obra «com una composició dramàtica inspirada tant en la destrucció del poble de Guernica durant la Guerra Civil com el simbòlic mural de Picasso que descriu aquella devastació». El ballet serà interpretat pel Microballet de Brussel·les; el coreògraf és Carmen Larumbe. Amb l'estrena d'aquest ballet, es converteix en realitat el projecte inicial de Balada, puix que —si bé «Guernica» ha estat anteriorment interpretada en versió orquestral— originàriament fou concebuda quan el compositor estudiava a l'Escola de Música Julliard i el ja desaparegut José Limón, professor de dansa a la Julliard, suggerí a Balada la composició d'un ballet. «Guernica» fou estrenada orquestralment al mes d'abril de 1967 per l'Orquestra Filharmònica de Nova Orleans; ha estat també interpretada per altres orquestres, com les Filharmòniques de Rochester i Los Angeles i les Simfòniques de Pittsburgh i Jerusalem; ha estat gravada en disc per l'Orquestra de Louisville. Membre de la Universitat Carnegie-Mellon des de 1970, Balada dona classes a estudiants de cursos superiors especialitzats en composició musical; és, també, director del Conjunt Contemporani d'aquella Universitat.

MUNIC. — La Bayerische Rundfunk, en col·laboració amb la BBC de Londres i amb el British Council, ha organitzat unes Jornades Musicals Britàniques a Munic. El punt culminant dels actes fou la interpretació concertant de l'òpera «Dido i Eneas» d'Henry Purcell (1659-1695). George Malcolm interpretà música britànica de clavicèmbal del 1600; i la London Sinfonietta dedicà un concert a obres modernes; com a clausura, se celebrà un concert

de cambra a càrrec de l'Allegri-Quartett de Londres, i una audició simfònica amb obres de Michael Tippett, Benjamin Britten i William Walton. Les «Jornades» vingueren complementades amb una exposició sobre «La vida musical a Gran Bretanya, ahir i avui», amb cartells, programes, fotografies, partitures, discos i llibres de música.

HAMBURG. — L'interès pel teatre musical (òpera, opereta, musical, ballet), és molt més gran del que volen admetre els qui en són enemics; molts dels arguments en contra de l'òpera es fonamenten en simples sospites, no pas en fets concrets. A aquest resultat han arribat Karla Fohrbeck i Andreas Johannes Wiesand, de l'Institut d'Hamburg per a Estudis-Projecte, mitjançant una enquesta representativa realitzada per l'Institut IFAK de Wiesbaden. L'«Estudi sobre l'Òpera» és part d'un programa d'investigacions de l'Institut, a llarg termini, sobre la situació i el futur desenrotllament en el sector de cultura i mitjans de difusió. En contra d'allò que afirma l'extesa opinió que l'òpera només és freqüentada per un 5 % de la població, Fohrbeck i Wiesand han arribat a la conclusió que un de cada cinc ciutadans de la República Federal Alemanya han assistit —durant els últims dotze mesos— a una o més representacions de teatre musical. Si es donessin condicions més favorables (teatres a prop dels llocs de residència, preus més assequibles), la proporció d'espectadors d'òpera fóra encara més elevada (48 %). Aproximadament dos terços de la població es pronuncia per una financiació estatal d'aquesta institució. Per tant, segons aquest estudi, el concepte o l'acusació d'«elitista» no respon a la realitat; només un 16 % dels espectadors del període estudiat tenien estudis superiors (del total de la població, en tenen un 8 %); un 30 % nosseeix títol d'ensenyament secundari o d'idiomes; un 54 %, ensenyança primària.



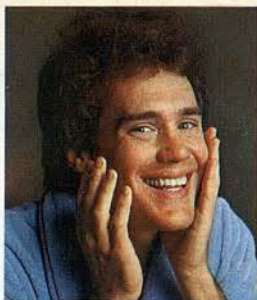
Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

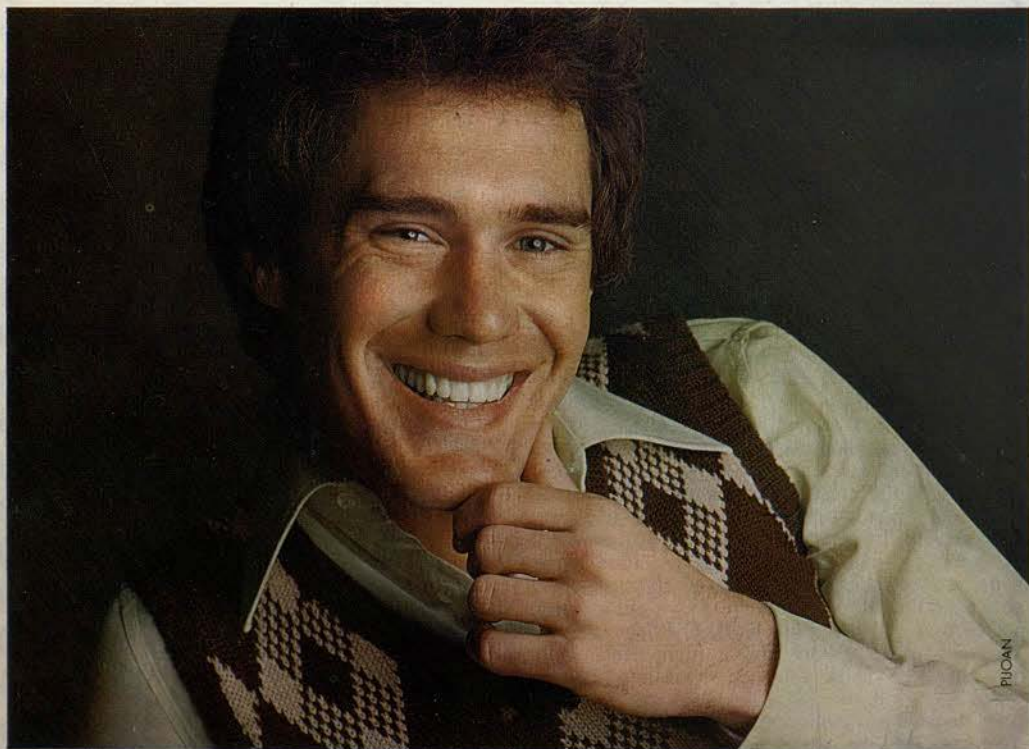


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





disco-notícia

VIVALDI-BACH. — Entre les innumbrables transcripcions que Bach efectuà sobre l'obra de Vivaldi, cal remarcar aquelles que li possibilitaven un caràcter religiós. Així, el disc recent de DGG (65 04 047) inclou quatre concerts que Bach transcriví per a l'orgue, i un d'ells per a clave. Intèrprets rellevants: Pierre Cochereau, orgue; Huguette Gremy, clave i l'Orquestra Pro Arte de Munich, que dirigeix Kurt Redel.

EL PIANO D'STRAVINSKY. — Després de la mort d'Stravinsky (1971) moltes de les seves obres, àdhuc les de tipus menor i oblidades, recobraren una lògica actualitat. Després de cinc anys, la discografia stravinskiana no ha disminuït. Una prova n'és el disc que presenta DGG (65 00 365) sobre temes pianístics del compositor rus que van des de «Ragtime» o «Tango» fins a «Valse pour les enfants». Intèrpret ideal és la jove pianista francesa Marie-Françoise Bucquet.

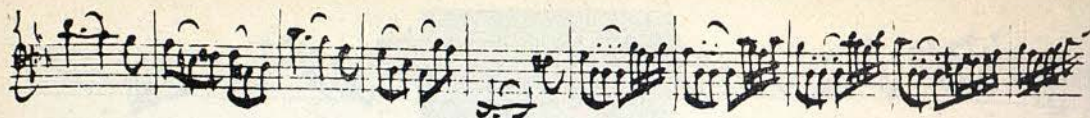
CONTRACTES. — L'empresa discogràfica CBS ha contractat dos joves directors d'orquestra de 31 anys: Michael Tilson Thomas i Andrew Davis. El primer és ja conegut pels seus anteriors enregistraments, i ho serà encara més per un disc que prepara sobre la música coral de Beethoven. Director de l'Orquestra de Buffalo, és invitat assiduament— entre altres— per l'Orquestra Simfònica de Boston. Andrew Davis és director musical de l'Orquestra de Toronto i director adjunt de la New Philharmonia Orchestra. El compositor Aaron Copland ha dit: «Es un altre Bernstein. No té únicament idèntic talent: posseeix igualment la mateixa curiositat intel·lectual.» Un bon auguri!

CONCERTS DE MOZART. — Després de l'edició integral dels concerts per a piano i orquestra de Mozart que ha portat a terme Daniel Barenboim, el fet serà repetit segons

el mateix mòdul —intèrpret solista i director— pel jove pianista Murray Perahia amb l'English Chamber Orchestra. Mozart, d'actualitat. Els discòfils, satisfets.

LANDOWSKI — El compositor Marcel Landowski ha estat nomenat President d'Honor de l'Orquestra de París, de la qual n'havia estat fervent promotor conjuntament amb André Malraux i Charles Münch. Actualment, Landowski treballa en un «Concerto» escrit per al trompeta Maurice André, una obra dedicada a Rostropovitch i una altra destinada al Conjunt Instrumental de França, que dirigeix Jean-Pierre Wallez. Ben aviat, també, les obres esmentades faran honor al catàleg discogràfic francès.

NOTÍCIES BREUS. — El jove violinista Oleg Kagan ha estat la revelació de l'any darrer per l'edició de les Sonates per a violí i piano de Mozart, amb Sviatoslav Richter... Mstislav Rostropovitch gravarà «Tosca» per a la marca DGG durant la setmana precedent a les representacions d'aquesta òpera a París, amb un extraordinari repartiment entre el qual figuren noms tan destacats com Galina Vichnievskaia i Franco Bonisoli... Marie-Claire Alain, organista, ha rebut el premi Buxtehude concedit per la ciutat de Lübeck per la seva continuada tasca de divulgació de la música alemanya i particularment de la de Buxtehude, el gran organista de Lübeck, a qui Bach admirà profundament... El premi Hector Berlioz de l'Acadèmia Nacional del disc líric francès ha estat atorgat darrerament a la gravació de «Juditha Triumphans», de Vivaldi, dirigida per Vittorio Negri, amb la participació de Birgit Finnilä, Elly Ameling, Ingeborg Springer, Julia Hamari, Annelies Burmeister... Anteriorment, idèntic premi havia estat atorgat a la mateixa obra, dirigida per Ferenc Szekeres.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
14, dissabte 17 h.	Conservatori Municipal	Presentació del curset «Introducció teòrica a la música del segle XX» per Carles Guinovart. Quartet Tarragó; obres de Ruiz-Pipó, Homs, Guinovart, Balada.
19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Paul Capolongo. Pedro Corostola, violoncel. Obres de Lully, Boccherini, Shostakovitch. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21.30 h.	Liceu	«Rigoletto» de Verdi.
15, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Paul Capolongo. Pedro Corostola, violoncel. Obres de Lully, Boccherini, Shostakovitch. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«Els mestres cantaires» de Wagner (i dies 19 i 21).
18 h.		Cobles Barcelona, Principal de La Bisbal i Principal de Llobregat. Esbart Dansaire de Rubí. (Amics dels Concerts - Obra de Divulgació Musical.)
16, dilluns 19.30 h.	Ateneu	Maria Carbonell de Massià, piano. Audició integral de les sonates de Beethoven (V sessió). Presentador: Carles Guinovart.
17, dimarts 20 h.	Casal del Metge	Gottfried Hornik, baríton. Walter Neumann, piano. Obres de Ravel, Dvorak, Loewe, Mozart, Wagner.
20.30 h.	Palau	Quartet Stradivari. Obres de Haydn, Bartok, Mozart. (Forum Musical - Institut d'Estudis Nord-Americans.)
21.30 h.	Liceu	«Hansel und Gretel» d'Humperdinck (i dies 20 i 22).
18, dimecres 19.30 h.	Institut Francès	Caroline Haffner, piano. Obres de Mozart, Beethoven, Debussy, Messiaen, Dutilleux.
20 h.	Palau	Martin Berkowitz, piano. Obres de Rachmaninov, Txaikowsky, Medtner, Balakirev. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
19, dijous 21 h.	Palau	Arthur Rubinstein, piano. Obres de Schubert, Schumann, Ravel, Chopin. (Patronat Pro Música.)
20, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de C. Franck.
21, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ilana Vered, piano. Obres de Mozart, Homs, Mendelssohn. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
22, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Ilana Vered, piano. Obres de Mozart, Homs, Mendelssohn. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. Lluís Sánchez, violí. Obres de Corelli, Geminiani, Haendel, Tartini, Castells, Schibler.

TEMPORADA 1975-76 - 14 febrer 1976 - Núm. 11 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES MPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes



© M.M.I.B. - Banco de Bilbao S.A. A.R.N. 9167/3

El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas