



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

un Martini... es más



Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.



PREMIS ALTRA VEGADA

En diverses ocasions, he parlat des d'aquestes pàgines dels premis de música. En general, les meves consideracions giraven principalment al voltant de l'escassa entitat econòmica que figura al pressupost municipal (50.000 pessetes), per una obra orquestral d'una duració mínima de vint minuts. Diré, de passada, que aquest any el premi ha recaigut en una partitura de Lleonard Balada, compositor català que viu als Estats Units.

Per altra banda, ha recaigut sentència en la convocatòria del premi de música de la Fundació Güell. En aquest cas, l'assignació econòmica —mig milió— representa un notable estimul per al compositor que concursa, perquè no hem de perdre de vista que la transcendència pública de la concessió està estretament lligada a l'import i aquest, a més, compensa a bastament l'esforç creador i el temps esmerçat en la composició.

Un jurat integrat per Frederic Mompou, Joan Pich Santasusana, Joaquim Homs, Xavier Montsalvatge i Antoni Ros Marbà atorgà el premi a la cantata de Josep Valls «Càntic de Déborah». Complementàriament afegiré, per recordatori de desmemoriats, que l'esmentat compositor —que viu a Le Havre— obtingué el Premi Güell de la convocatòria de l'any passat, per una obra per a violoncel sol (homenatge a Pau Casals); el premi fou compartit amb Francesc Civil en qui recaigué el corresponent a obres corals.

El que porto dit fins ara és quasi només informació. Crec que cal afegir quelcom.

En les notícies publicades a la premsa, el jurat del Premi de la Fundació Güell feia especial esment del valor d'altres partitures presentades, amb mèrits per a merèixer el premi; però així i tot, degut als imponderables que es presenten en el curs de les

votacions i de les discussions foren eliminades (o, pitjor, ignorades) i —conseqüentment— resten en l'anonimat de la marginació i —el que és pitjor— amb la dificultat de tenir accés a l'audició i a la difusió pública. No oblidem pas que els moralistes ens asseguruen que no hi ha esforç que, a la llarga, no tingui el reconeixement dels seus mèrits. Però, mentrestant, les partitures no premiades (tot i els seus valors) han de romandre al calaix i ningú no ignora que aquest oci forçós els fa perdre l'escalf de la seva creació i evapora les essències inicialment incorporades a l'obra.

Potser seria el moment de pensar si les bases —ara no parlo de numerari— que regeixen els concursos s'ajusten a la dinàmica actual en ordre a la creació musical. Hom ha parlat de substituir les convocatòries per beques o ajuts de treballs; que un jurat —atès els mèrits que concorren en un determinat artista— li encarregui una partitura amb possibilitat de difusió; del patrocini d'una edició discogràfica d'autors representatius i finalment —si és que es manté la fórmula actual— de la conveniència d'establir una superior flexibilitat en les bases de forma que no constrenyin a cenyir-se a un patró que, a la llarga, pot frenar l'expansió i la difusió de l'obra premiada.

No puc pronunciar-me en relació als mèrits de la cantata de Josep Valls perquè no la conec, però en funció de la complexitat d'execució quantitativa (cor, solistes i orquestra) em permeto de dubtar de la seva permanència en els programes. I és això —la permanència— el que cal obtenir.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 3, a les 20 h.

DOS PIANOS I PERCUSSIÓ

ANGELES RENTERÍA, JACINTO MATUTE, piano
PEDRO VICEDO, JAVIER BENET, percussió
Obres d'Strawinsky i Bartok

Dimecres 10, a les 20 h.

BREU ANTOLOGIA DEL POLIFONISME RENAIXENTISTA

CORAL SANT JORDI

Director:

ORIOL MARTORELL

Obres d'Isaac, del Encina, Fletxa, Lassus, Dowland, Janequin, Brudieu i Praetorius

Dimecres 17, a les 20 h.

MUSICA PER A METALL

GRUP DE METALL DE LA RTVE

Obres de Purcell, Gluck, Gabrieli. Sanmartín i Berna

Dimecres 24, a les 20 h.

NOVA MUSICA VOCAL

ESPERANZA ABAD, soprano

amb música electrònica

Obres de Gombau, Prieto, Cruz de Castro, Guinjoan, etc.

Dimecres 31, a les 20 h.

EL PIANO DE PROKOFIEV

JULIÁN LÓPEZ JIMENO, piano

Obres de Prokofiev

Transmissió directa pel II programa (FM)

Comentaris: Josep Casanovas

Col·labora: Forum Musical

Entrada lliure. Invitacions a les taquilles del Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

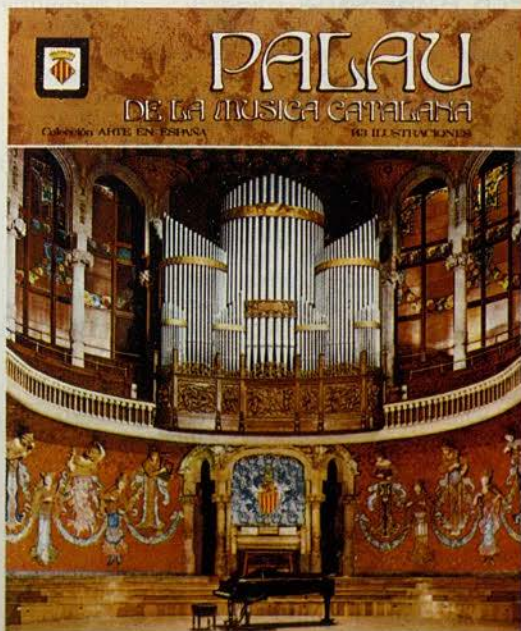
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





orfeó català

I CURS D'INICIACIÓ MUSICAL PER A INFANTS

Passat quasi un mes del començament del «I Curs d'Iniciació Musical per a Infants» —la convocatòria del qual fou oportunament publicada a Guia Musical— Joaquim Garrigosa, responsable del curs, ens detalla alguna de les seves característiques.

—Com es va iniciar i quins són els objectius bàsics del curs?

—L'Orfeó Català va demanar la meua col·laboració per al millor aprenentatge musical dels infants, i en la forma més adequada per a ells. A part del solfeig tradicional, hi ha d'altres mètodes per a la iniciació del nen a la música; un d'ells —en aquest cas el que jo aplico— és una síntesi dels cursos que actualment es posen en pràctica a Europa, principalment el de Zoltan Kodaly (Hongria).

—El curs, presenta alguna adaptació a la tradició musical del nostre país?

—L'adaptació catalana d'aquest mètode ha estat feta per un equip de pedagogs catalans sota la direcció del P. Ireneu Segarra, Director de l'Escolania de Montserrat.

—Quins són els aspectes més destacables d'aquest mètode?

—Concretament, pretén l'educació estricta de l'oïda, la bona col·locació de la veu, la res-

posta lògica que el nen dona musicalment i molts d'altres aspectes fonamentals que no sempre es tenen en consideració. Pretén, també, de fer-li dominar els elements de la música, fer-lo llegir i escriure de manera que compregui tot allò que fa i que arribi a la comprensió del concepte, passant-lo posteriorment al llenguatge dels signes musicals. El mètode s'aplica d'una manera escalonada, donant el temps adient per a cada pas successiu. Ens ajudem, també, dels instruments i de la psicomotricitat per tal de donar un caire atraient a les sessions; en realitat, «el nen aprèn tot jugant».

—La teua opinió d'aquest mètode?

—En principi em va sorprendre, però he arribat al ple convenciment que és la manera més lògica per fer aprendre música a l'infant.

Desitgem que el Curs segueixi la via satisfactòria que ha tingut des del seu començament; i esperem que en cursos successius es pugui intensificar i ampliar per tal de donar cabuda a totes les sol·licituds que en guany no ha estat possible d'atendre.

M. A.



Amb la col·laboració de l'Institut
d'Estudis Nord-Americans

SONI VENTORUM

FELIX SKOWRONEK, flauta

WILLIAM McCOLL, clarinet

LAILA STORCH, oboe

ARTHUR GROSSMAN, fagot

PROGRAMA

Vuit peces per a orgue mecànic

"Chôro" núm. 2 per a flauta i clarinet

Jadis III (Homenatge a "La sérénade interrompue")

Quartet

Cinc estudis per a quartet de vent

"Syrinx" per a flauta sola

Duo núm. 3 en si bemoll per a clarinet i fagot

Quartet

JOSEPH HAYDN

HECTOR VILLA-LOBOS

JOSEPH GOODMAN

IGNAZ PLEYEL

ELLIOTT CARTER

DEBUSSY

BEETHOVEN

JEAN FRANCAIX

Dimarts, 16 de març de 1976, a les 20,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 200 - 150 - 100 - 50 ptes.

Preu especial per a estudiants: 25 ptes.

STEINWAY & SONS

BECHSTEIN

BLUTHNER

YAMAHA

FORSTER

NEUPERT

ORGUES

YAMAHA

WURLITZER



JORQUERA PIANOS

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts
Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

Recomana
la seva exposició

Ofereix
la seva experiència

Avgda. Francesc Cambó } Núm. 10
Avgda. Catedral }

Tels. 310 69 12 - 319 60 96 - Barcelona-3



RONISCH

ZIMMERMANN

KNIGHT

HOFFMANN

RAMEAU

GEYER

SALES D'ESTUDI
I ASSAIG



scherzo

JOSEP M.^a MESTRES QUADRENY

Va néixer a Manresa el 4 de març de 1929. Paral·lelament als estudis secundaris i universitaris, començà els de piano amb Sigg i Rosa M.^a Kucharsky. A partir de 1950 inicia els contactes amb Cristòfor Taltabull amb qui estudia composició durant diversos anys. Al mateix temps, segueix la carrera de Ciències, i obté la llicenciatura per la Universitat de Barcelona l'any 1955. Ha format part del «Cercle Manuel de Falla» i «Música oberta» i ha participat en nombrosos intents musicals. També s'ha interessat per la composició electroacústica i la utilització d'ordenadors. La seva música ha assolit un ampli crèdit internacional.

L'estil de Mestres Quadreny s'ha distingit sempre per un desig de mantenir la música en un nivell d'investigació que amplii els horitzons formals i sonors d'aquest art. D'aquesta manera, Mestres Quadreny desenrotlla primerament un estil serial investigatiu per a ampliar després l'horitzó formal de la seva obra treballant en les formes obertes. Des de llavors, Mestres Quadreny desenrotlla una música molt personal, tot incorporant a cada moment —però seguint el propi camí— els descobriments tecnològics posats al servei de la música. Ha col·laborat amb artistes com Brossa, Miró o Vilella.

OBRES PRINCIPALS. — A) Teatre musical: «El ganxo» (òpera), «Roba i ossos» (ballet), «Petit diumenge» (ballet), «Vegetació submergida» (ballet), «Concert per a representar» (teatre musical), «Suite bufa» (teatre musical). B) Orquestra: «Digodal», «Antiodes», «Doble concert», «L'estro aleatori». C) Orquestra de cambra: «Conversa», «Engidus», «Ibemia», «Quadre», «Homenatge a Joan Prats». D) Conjunt de cambra: «Triade per a Joan Miró», «Invencions mòbils», «Tramesa a Tàpies», «Quartet de Qatroc», «Divertimento La Ricarda», «Trio», «Variacions essencials». E) Música vocal: «Epitafis», «Tres cançons de bressol», «Excursió col·lectiva de 5 dies», «Tríptic carnavalesc», «Música per a Anna», «Poema». F) Música per a piano: «Sonata per a piano», «Cop de poma», «Tres cançons en homenatge a Galileu» (versions per a d'altres instruments solistes). G) Altres instruments: «Sonata per a orgue», «Tres peces per a violoncel i piano», «Soliloqui» (flauta), «Duo per a Manolo» (clarinet i piano), «Preludi» (guitarra), «Micos i papallones» (guitarra i percussió), etc.

T. M.



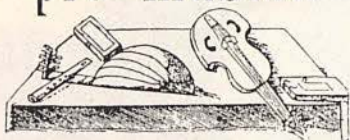
vida musical

PARÍS. — La Fundació Ravel, del Ministeri de Cultura francès, ha atorgat el seu premi trienal al compositor i director anglès Benjamin Britten. Aquest premi és concedit als compositors l'obra dels quals —a semblança d'allò que caracteritza especialment la de Ravel— presenta una minuciosa atenció als detalls i a la recerca de la bellesa expressiva. Integraren el jurat Georges Auric, Henri Dutilleux, André Jolivet i Henri Sauguet.

GINEBRA. — Ha estat convocat el «Premi de Composició Musical 'Reina Maria José'» que es regirà per les bases següents: 1) El Premi serà atorgat el novembre de 1976; hi poden concórrer els compositors de qualsevol nacionalitat, sense cap limitació d'edat. 2) La composició haurà de ser una obra per a piano sol d'una durada compresa entre 16 i 30 minuts. 3) Les partitures, perfectament llegibles i escrites preferentment amb tinta —així com també una gravació en cinta magnetofònica de l'obra realitzada eventualment per un centre de radiodifusió— haurà d'obrar en poder de la Secretaria del Concurs (Merlinge, 1249 Gy/Ginebra) o bé a la Radio-Télévision Suisse Romande - Estudi de Ginebra

(66, bd Carl-Vogt, 1211 Ginebra-8), abans del dia 31 de maig de 1976; els concursants són pregats d'indicar els detalls exactes de la gravació de les cintes magnetofòniques. 4) El concursant acompanyarà l'obra amb una plica a l'interior de la qual hi haurà l'especificació de nom i cognoms, nacionalitat, data de naixement i un breu curriculum vitae. 5) Es constituirà una comissió administrativa encarregada de vetllar que totes les obres que optin al concurs s'ajustin a les condicions prescrites al reglament. 6) El veredict del jurat —integrat per set membres— serà inapel·lable. 7) El premi —de 10.000 francs suïsos— no podrà ser dividit; el jurat tindrà facultat de declarar desert el concurs si estima, per majoria absoluta, que cap de les obres presentades no reuneix mèrits suficients per a ser premiada. 8) Les obres presentades hauran de ser inèdites; i en cap cas no podran haver estat interpretades en públic o difoses per un organisme de radiodifusió abans de la data d'adjudicació del premi. 9) L'obra premiada serà estrenada en el marc dels Concerts de Merlinge en col·laboració amb la Radio-Télévision Suisse Romande.

pro musica



XVIII TEMPORADA MUSICAL

PROXIMS CONCERTS

Dos importants i extraordinaris esdeveniments musicals, que destaquen per la importància, espectacularitat i categoria artística, amb la participació dels grans conjunts londinencs

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA

NEW PHILHARMONIA CHORUS

Director del cor: Norbert Balatsch

i un repartiment estel·lar de figures solistes

PILAR LORENGAR - ILEANA COTRUBAS

ALFREDA HODGSON - BERND WEIKL

DIETER ELLENBECK - MARIUS RINTZLER

sota la direcció de

FRITZ RIEGER

amb la interpretació de dues grans obres:

REQUIEM ALEMANY de BRAHMS

i MISSA SOLEMNIS de BEETHOVEN

1 i 2 de març de 1976, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



concerts

MÚSICA A MADRID

FEBRER

DIA 26

19.30 h. (Teatro Real). Alicia de Larrocha, piano. Obras del P. Soler, Schumann, Albéniz, Falla.

DIA 27

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns.

DIA 28

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Malcolm Frager, piano; obres de Mozart, Weber, Messiaen, Ravel.

DIA 29

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Isaac Stern, violí; obres de Haydn, Saint-Saëns. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Juan Pablo Izquierdo; Malcolm Frager, piano; obres de Mozart, Weber, Messiaen, Ravel.

MARÇ

DIA 1

20 h. (Sala Fenix). Jorge Fresno, guitarra; obres de Mudarra, Dowland, Ohana, Encinar, etc.

DIA 5

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Stanislav Skrowaczewski; Horacio Gutiérrez, piano; obres de Ch. Ives, Schumann, Txaikowsky.

DIA 6

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Stanislav Skrowaczewski; Horacio Gutiérrez, piano; obres de Ch. Ives, Schumann, Txaikowsky. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Manuel Ivo Cruz; Mario Monreal, piano; obres de Portugal, Prokofiev, Franck.

DIA 7

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Stanislav Skrowaczewski; Horacio Gutiérrez, piano; obres de Ch. Ives, Schumann, Txaikowsky. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Manuel Ivo Cruz; Mario Monreal, piano; obres de Portugal, Prokofiev, Franck.

DIA 8

20 h. (Sala Fenix). Grupo de Cámara Estro; obres de Copland, Turina, Groba.



Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.

Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.

Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS



música 76

ENNA. — Del 8 a l'11 de juliol de 1976 se celebrarà el «XIV Concurs Internacional per a pianistes i cantants 'Francesco Paolo Neglia'». Hi poden participar els intèrpretes de qualsevol nacionalitat que no hagin complert els 35 anys (pianistes i cantants masculins) o els 32 anys (veus femenines). La inscripció es clourà el dia 5 de juliol. Els premis a atorgar —tant per a pianistes com per a cantants— són els següents: 1.º, 500.000 lires; 2.º, 350.000 lires; 3.º, 200.000 lires.

LYON. — L'Orquestra de Lyon ha convocat concurs-oposició per a la provisió de les següents places: 4 violins, 1 viola, 3 violoncel·listes, 1 contrabaix, 1 trombó. Les proves corresponents tindran lloc a Lyon del 12 al 14 d'abril. La inscripció finalitzarà el dia 2 d'abril. Els interessats poden demanar informació més completa al Secretariat de l'Orquestra de Lyon (Auditorium Maurice Ravel, 149, rue Garibaldi, 69003 Lyon).

LONDRES. — Del 29 de març al 9 d'abril —i sota la direcció d'Andrea von Ramm (de l'Studio der Fruhen Musik)— se celebraran diversos cursets especialitzats sobre música antiga (trobadors, cantigues, tècnica instrumental, etc.). Els interessats poden dirigir-se a: «Holly Alonso, 1 Gordon House Road, London NW 5.»

TOULON. — El Festival de Música d'aquesta ciutat ha convocat el «I Concurs Internacional d'Interpretació Musical» dedicat —en aquesta edició— a la trompeta. Hi podran participar els instrumentistes de l'especialitat (de qualsevol nacionalitat) compresos entre els 18 i els 30 anys. El concurs constarà de tres fases; una primera, eliminatòria, amb acompanyament de piano; una segona, del

mateix caràcter, amb acompanyament d'orquestra; una final, amb acompanyament d'orquestra de cambra. El concurs està dotat amb tres premis d'un import total de 20.000 F. Les bases completes del concurs poden sol·licitarse a la secretaria (Festival de Musique de Toulon, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, 83100, Toulon, France).

ANNECY. — El «Centre Musical International d'Annecy» ha organitzat una nova edició de les «Pâques Musicales» (18 de març - 3 d'abril), important manifestació en el transcurs de la qual tindran lloc diversos cursets especialitzats. Són de destacar, entre els principals, els següents: guitarra (Oscar Caceres), violí i música de cambra (Joseph Calvet), flauta (Roger Bourdin), arpa (Annie Challan), viola (Marie-Thérèse Chailley), saxofon (Daniel Defayet), violoncel (Reine Flachot), clavicèmbal (Isabelle Nef), piano (Eliane Richepin), harmonia (Amy Dommel-Dieny). Informacions: «Sécretariat du C.M.I.A., 10 rue J. J. Rousseau, 74000 Annecy, France.»

DARMSTADT. — De l'11 al 27 de juliol tindrà lloc una nova edició de la «Internationale Ferienkurse für neue Musik». A la secció «Kompositionsstudio» els participants tindran l'oportunitat de presentar les pròpies composicions, d'analitzar noves obres i de discutir els problemes que presenta el fet de compondre música actual. En la de «Interpretationsstudio», hi haurà diversos seminaris professats per reconegudes personalitats: Hanz Deinzer (clarinet), Saschko Gawriloff (violí), Aloys Kontarsky (piano), Siegfried Palm (violoncel). Els cursos seran impartits en alemany, anglès i francès. Informació completa: «Internationales Musikinstitut Darmstadt, D 61 Darmstadt, Nieder Ramstädter Strasse 190.»



disco-notícia

EL CLAVICEMBAL DE BACH. — El darrer àlbum (núm. 11) de l'edició d'ARCHIV, que hem comentat en aquestes mateixes pàgines, constitueix el segon volum dedicat íntegrament a les obres per a clavicèmbal. Huguette Dreyfus interpreta la doble sèrie de les suites franceses i angleses i la Fantasia i Fuga en la menor. En canvi, les sis partites per a clave, el concert italià, l'obertura francesa en si menor, l'ària variada, el «Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo», la Fantasia en do menor i la gran Fantasia Cromàtica i Fuga, tenen per protagonista únic a Karl Kirkpatrick.

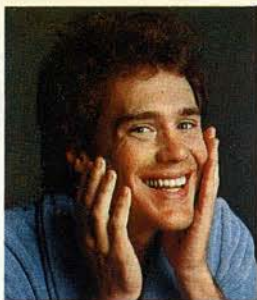
DE TXAIKOWSKY A SIBELIUS. — Cal remarcar un nou enregistrament del poema simfònic de Txaiowsky «Manfred», op. 58 en una espectacular versió de l'Orquestra Simfònica de Londres, dirigida per André Previn. El nom del finlandès Sibelius s'incorpora d'un temps ençà amb força insistència als catàlegs discogràfics. Ara, a través de la Simfonia núm. 5, op. 82 i el poema simfònic «En Saga», a cura de l'Orquestra Simfònica de Bournemouth, dirigida per Paavo Berglund. (EMI 063 025519 i 063 05730.)

TRES CANTATES DE TELEMANN. — Obres menors, obres vives i extraordinàries de Telemann. El disc de BASF (37 53259) en reuneix tres: «El mestre d'escola», «La felicitat camperola» i «Per uns ulls estimats». El baríton Sigmund Nimsgern, la soprano Elisabeth Speiser i el conjunt del Collegium Aureum són els intèrprets perfectes d'aquestes breus cantates rococós.

LA MUSICA CORAL DE BRAHMS. — La Cantoria Barmen-Gemarke, que dirigeix Helmut Kahlhöfer, interpreta cinc motets per a cor a cappella i els «Versos per a festivitats i commemoracions», op. 109, obra escrita el 1888 per a cor de vuit veus a cappella. L'obra, com és sabut, fou concebuda com a regreïa per l'homenatge que li tributà la seva ciutat nadiua d'Hamburg, en conferir-li el títol de ciutadà honorable. (BASF 37 93114.)

IDIL·LI EN ROCOCO. — Sota aquest revelador títol són aplegades 19 cançons espigolades entre les diverses produccions del segle XVIIIè, i que avui, en la seva reconstrucció, ressusciten l'aire evocador i picaresc d'una època en la qual art i música protagonitzen bona part de la vida social de l'Europa central. Les obres són originals o aplegades per compositors tan diversos com G. Ph. Telemann, el gran mestre que s'amaga sota el pseudònim de Sperontes, Willem de Fesch o el famós filòsof i pedagog (i compositor!) Jean-Jacques Rousseau. (BASF 37 53312.)

EL PIANO DE MOZART. — Jorg Demus i Norman Shetler són els intèrprets de quatre delicioses obres de Mozart, que donen un atractiu caràcter a un disc que no hauria de passar desapercebut (BASF 37 53687). Retinguem els quatre títols: «Sonata en re major per a dos pianos», K. 488; Variacions sobre «Ah, vous dirai-je Maman», K. 265; Fantasia en re menor, K. 397 i «Andante con variazioni en sol major», K. 501. Els dos intèrprets utilitzen dos pianos de cua construïts per Anton Walter a Viena el 1785 i 1795, actualment a la col·lecció d'instruments antics del Museu d'Art i Història de Viena.



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

O. MESSIAEN. Visions de l'Amén. Duo Mrongovius. BASF - HARMONIA MUNDI. 37.53628.

Encara que l'obra per a orgue d'Olivier Messiaen ha estat àmpliament divulgada, és evident que la creació pianística del compositor d'Avinyó posseeix una característica formal pròpia i una entitat específica molt concreta. Entre aquesta producció destaca una peça singular escrita per a dos pianos «Visions de l'Amén» (1943), que revela i resumeix tota una estètica concreta i singular. En la producció del compositor cal situar aquesta extraordinària obra per a dos pianos entre el famós «Quatuor pour la fin du temps» (1941), escrita durant la guerra al camp de concentració de Görlitz, i les «Tres petites litúrgies de la Presència Divina» (1944) per a cor femení, instruments solistes i orquestra de corda. És a partir d'aquestes obres —el fet és simptomàtic— que la seva figura pren un relleu extraordinari, entre l'admiració més profunda i la polèmica més exacerbada.

Després d'uns anys de controvèrsia, un reconeixement universal envolta la seva figura, que ha influït poderosament en la música dels nostres dies. Cal recordar que, tot i les diferències ben concretes i lògiques, Pierre Boulez és el deixeble més representatiu de Messiaen.

Amb tot, el cas Messiaen no és dels que originen una escola, perquè la seva estètica és sumament personalista i la seva obra pràcticament inimitable, aspecte que no li priva un bàsic poder d'influència.

L'obra per a dos pianos, de la qual el Duo Mrongovius, elabora una versió escaient i fidel, pot resumir el llenguatge universal propi de Messiaen —llenguatge que, per altra part, ha estat extensament explicat en els seus escrits teòrics—. Tota estètica i espiritualitat hi són compendiats en un afany d'expressar la variada riquesa musical que el compositor sap extreure d'una afirmació religiosa —en aquest cas, un mot simbòlic i afirmatiu, resum constant d'un assentiment—. Les set visions, des de l'acte de la Creació fins a la Perfecció paradisiàca, constitueixen una obra que emmarca sensibilitat i percepció interna, qualitats que haurien d'ésser essencials en tot compositor.

MENDELSSOHN: Concert per a violí i orquestra en mi menor, op. 64. M. BRUCH: Concert núm. 1 per a violí i orquestra en sol menor, op. 26. Itzhak Perlman, violí. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. EMI J 063 02428.

Dos característics concerts per a violí composen aquest disc que no tindria més importància que la derivada exclusivament dels propis intèrprets. No es tracta de cap novetat que la discografia pugui manifestar, ni de cap obra que calgui ressuscitar. El disc, claríssimament, està en funció dels intèrprets i això quan es tracta de noms com els al·ludits, reclama igualment una especial atenció. Atenció a unes versions sumament acurades, perfectes, de gran relleu. Versions allunyades de tot esteticisme o desproveïdes de l'asèpsia que sovint domina el panorama discogràfic. Aquí, el rigor, la perfecció, no exclouen la vivacitat, la fantasia o l'entusiasme que caracteritzen les grans obres del romanticisme alemany.

El segon concert de Mendelssohn i el primer de Max Bruch són obres pensades per a un gran solista. Concretament l'obra de Bruch, escrita el 1866 —vint anys més tard que la de Mendelssohn— està pensada i feta a mida per al gran violinista Joachim. Ell li donà una gran difusió. I tant és així que, juntament amb l'obra per a violoncel «Kol Nidrei», constitueix pràcticament la vigència de tota una vasta llista de més de 70 títols, fins al punt d'arribar a eclipsar la seva obra coral, que li atorgà un merescut prestigi als seus dies. Les versions del jove Perlman són més que convincentes. Atraven impulsivament pel color exaltat i la perfecció absoluta d'una execució brillant i controlada, alhora. Aquest és el mèrit de les seves constants manifestacions, que el disc recull amb fidelitat i rigor. No cal dir que la mà experta d'André Previn amb la seva London Symphony, contribueix a confegir uns resultats semblants. — A. S.

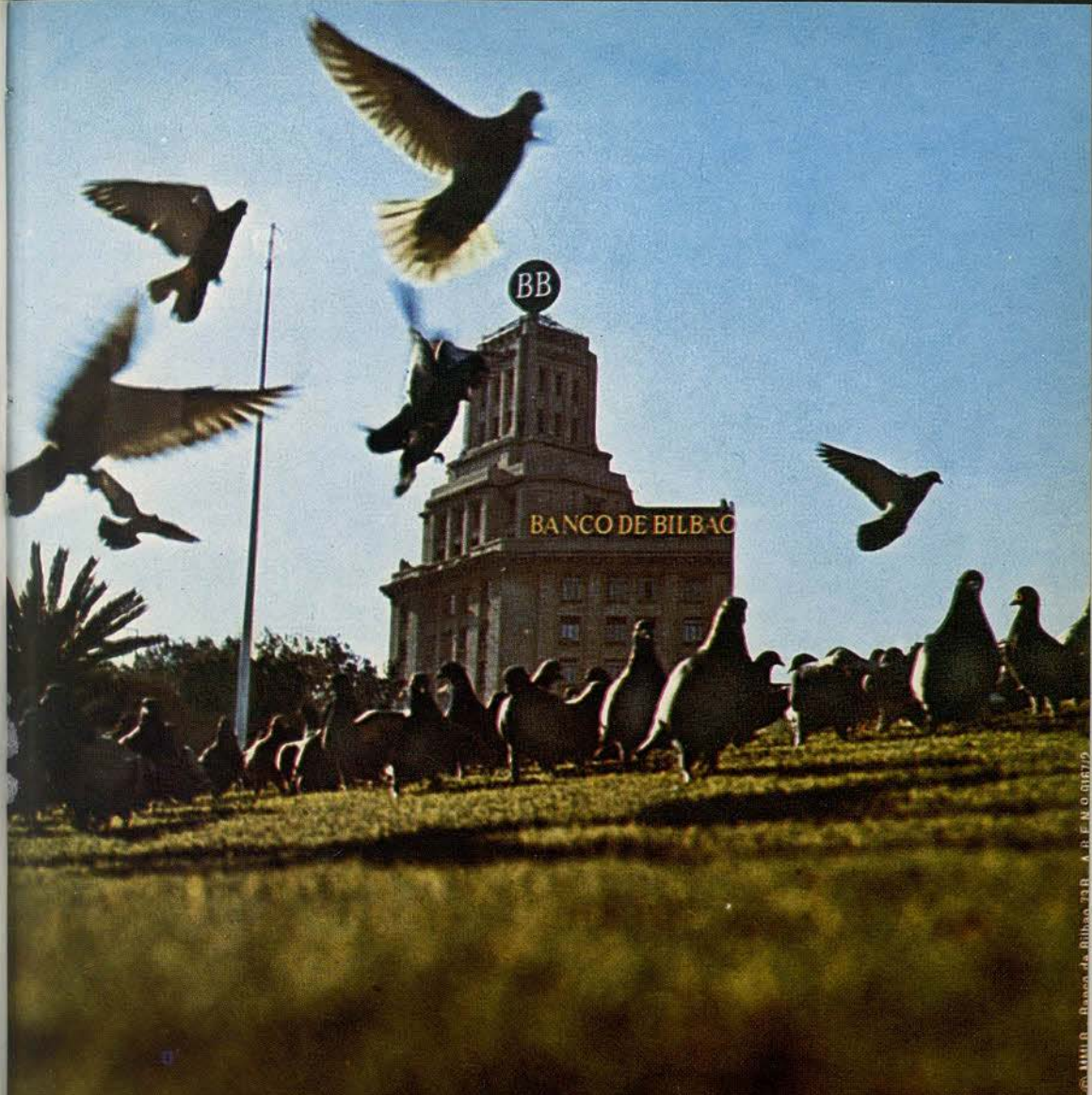


guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
26, dijous 19.30 h.	Conservatori Municipal	Conferència-concert per Giuseppe Terracciano, piano; obres de Porpora, Paisiello, Clementi, Alfano, Castelnuovo-Tedesco, Rossini.
21 h.	Palau	Trio Jacques Loussier. Obres de Bach. (Associació de Cultura Musical.)
27, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de C. Franck.
28, dissabte 17 h.	Conservatori Municipal	Montserrat Pueyo, soprano. Manuel Cabero Pueyo, piano.
19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Jaime Laredo, violí. Obres de Rossini, Txaikowsky, Schumann. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
29, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Jaime Laredo, violí. Obres de Rossini, Txaikowsky, Schumann. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
MARÇ		
1, dilluns 21 h.	Palau	New Philharmonia Orchestra. New Philharmonia Chorus. Dir.: Fritz Rieger. Ileana Cotrubas, soprano. Bernd Weikl, baríton. «Requiem alemany» de Brahms. (Patronat Pro Música.)
2, dimarts 20 h.	Novomúsica	Duo de pianos: Mercè Cardona-Maria Albet. Obres de Mozart, P. Soler, Milhaud.
21 h.	Palau	New Philharmonia Orchestra. New Philharmonia Chorus. Dir.: Fritz Rieger. Pilar Lorengar, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Dieter Ellenbeck, tenor. Marius Rintzler, baix. «Missa Solemnis» de Beethoven. (Patronat Pro Música.)
3, dimecres 20 h.	Palau	«Dos pianos i percussió». Angeles Rentería, Jacinto Matute, piano. Pedro Vicedo, Javier Benet, percussió. Obres d'Strawinsky, Bartok. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
5, divendres 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de C. Franck.
6, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Cristóbal Halffter. Manuel Carra, Marita Carc, piano. Obres de Gabrieli, C. Halffter, Falla. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
7, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Cristóbal Halffter. Manuel Carra, Marita Caro, piano. Obres de Gabrieli, C. Halffter, Falla. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)

TEMPORADA 1975-76 - 26 febrer 1976 - Núm. 13 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes



El Banco de la Plaza Cataluña



Le bijou : un collier de la Collection Cartier. Le parfum : Madame Rochas, de Rochas.

Madame Rochas, de Rochas