



Martini Seco

El sabor más seco de Martini.

Y con seguridad el sabor más especial que jamás Vd. haya podido probar.

Un sabor franco. Refrescante. Marcadamente seco. Solamente hierbas y vinos de la mejor

calidad son el secreto de Martini Seco.

Tómelo siempre muy frío.

Si le apetece combínelo con su ginebra favorita. Aunque, si quiere un buen consejo, como

mejor está Martini Seco es solo. A lo sumo póngale una corteza de limón y un poco de hielo.

Descubrirá que Martini tiene otro sabor.

Martini Seco **MARTINI** **El sabor más seco de Martini**



LLIBRES I MÚSICS

Fa molts dies (efectivament, traduïbles a mesos) que volia parlar d'uns llibres que tracten de diverses personalitats estretament vinculades al món musical de Catalunya. Però, com sol, passar, la trànsfuga realitat immediata m'ha dictat sense desmai el tema a tractar que —precisament per la seva efímera presència— no he volgut deixar de fixar. Ara parlo d'uns llibres: d'una realitat més transcendent i, per tant, menys fugissera.

Dintre d'un mes farà un any que ens deixà l'inoblidable Conxita Badia. Joan Alavedra publicà poc després del seu traspàs una detallada biografia de la nostra cantant («Conxita Badia». Editorial Pòrtic. 1975) on es detallen fil per randa tots i cadascun dels punts fonamentals de la seva vida, així com dels passos essencials que marcaren la seva extraordinària carrera artística. Amb un estil planer, Alavedra ens conta les manifestacions musicals en què Conxita participà arreu del món i els contactes amb les figures capdavanteres de la música contemporània —de M. de Falla, A. Cortot, etc. a H. Villalobos (no entro en detalls) i, naturalment, Pau Casals i els intèrprets i compositors catalans de totes edats i generacions—. Breu: Alavedra ens descriu, a la vegada, una Conxita casolana i universal.

Un altre llibre. Autor: Miquel Saperas. Títol: «Cinc compositors catalans» (Josep Porter, Editor-Llibreter. Barcelona, juliol 1975). Els compositors són: Antoni Nicolau, Joan Lamote de Grignon, Amadeu Vives, Lluís Romeu i

Isaac Albéniz. Com pot comprovar-se, es tracta d'unes personalitats de gran pes específic dins del nostre ambient, però de molt diversa significació, tant pel que es refereix a l'abast de les seves obres com a les personals orientacions estètiques de cada compositor.

Miquel Saperas, amb un règim literari ple de subtilitats i matisos —i amb una singular penetració intuïtiva— aprofundeix en la vida i en l'obra de cadascun dels autors contemplats. Es així com ens mostra el caràcter extrovertit d'Albéniz que, reflectit en el seu itinerari internacional i vital, contrasta amb les consideracions entorn a la concentrada meditació religiosa de l'obra musical de mossèn Lluís Romeu. Estudia, per altra part, la vocació simfònica i orquestral de Joan Lamote de Grignon, les peripècies de l'extraordinària humanitat de Vives (en certs aspectes, similar a la d'Albéniz) que «s'embutxacà Madrid» i «captivà Amèrica» i les relacions d'Antoni Nicolau amb la creació dels instituts pedagògics i funcionals del país i amb el moviment modernista.

Si el llibre atreu pel seu contingut específic, interessa —més enllà de l'anècdota biogràfica de cada compositor— perquè ens descriu de retop (en situar-nos en el context social de cada autor— un dels moments més interessants de la formació de la consciència cultural de la Catalunya moderna.

MANUEL VALLS

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dimecres 7, a les 20 h.

L'EXPRESSIONISME VOCAL

ANNA RICCI, mezzo-soprano
CONJUNT DIABOLUS IN MUSICA
JOAN GUINJOAN, director
Obres de Ravel i Schönberg

Dimecres 14, a les 20 h.

LA FLAUTA DEL SEGLE XX

SALVADOR GRATACÓS, flauta
ANGEL SOLER, piano
Obres de Hindemith, Poulenc, Debussy, Oltra, Bartok

Dimecres 21, a les 20 h.

EL QUARTET, FORMA DEL SEGLE XX

QUARTET SIEGFRIED PALM
Siegfried Palm, violoncel
Aloys Kontarsky, piano
Saschko Gawriloff, violi
Hans Deinzer, clarinet
Obres de Xenakis i Messiaen
(En col·laboració amb l'Institut Alemany de Cultura)

Dimecres 28, a les 20 h.

QUINTETS ESPANYOLS

QUINTET DE VENT DE LA RTVE.
Obres d'Angulo, Prieto, Marco, Benguerel, Echevarría

Transmissió directa pel II programa (FM)
Comentaris: Josep Casanovas
Col·labora: Forum Musical

Entrada lliure. Invitacions a les taquilles del Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

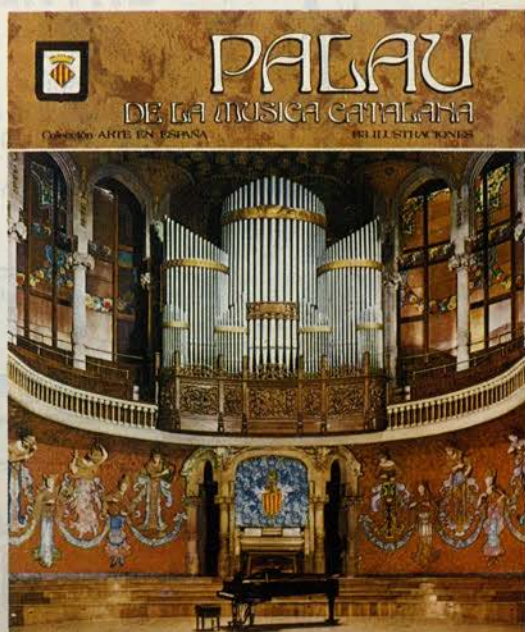
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



scherzo

de viv el eb

ROMÀ ALÍS

Va néixer a Palma de Mallorca el 24 d'agost de 1931. Realitzà els estudis musicals al Conservatori Municipal de Barcelona amb, entre altres mestres, Millet, Pich Santasusana, Toldrà i Zamacois. De 1954 a 1958 fou director dels ballets «Esbart Verdaguer» i «Francesc Moragas». De 1964 a 1967 tingué al seu càrrec la càtedra de Contrapunt i Fuga del Conservatori Superior de Sevilla, ciutat on formà part també del Patronat Joaquín Turina. Posteriorment, trasllada la residència a Madrid i des del 1971 és professor adjunt de Composició al Conservatori de la capital. Romà Alís ha obtingut diversos premis i ha desenvolupat també una intensa labor com arranjador i compositor de música cinematogràfica i de televisió.

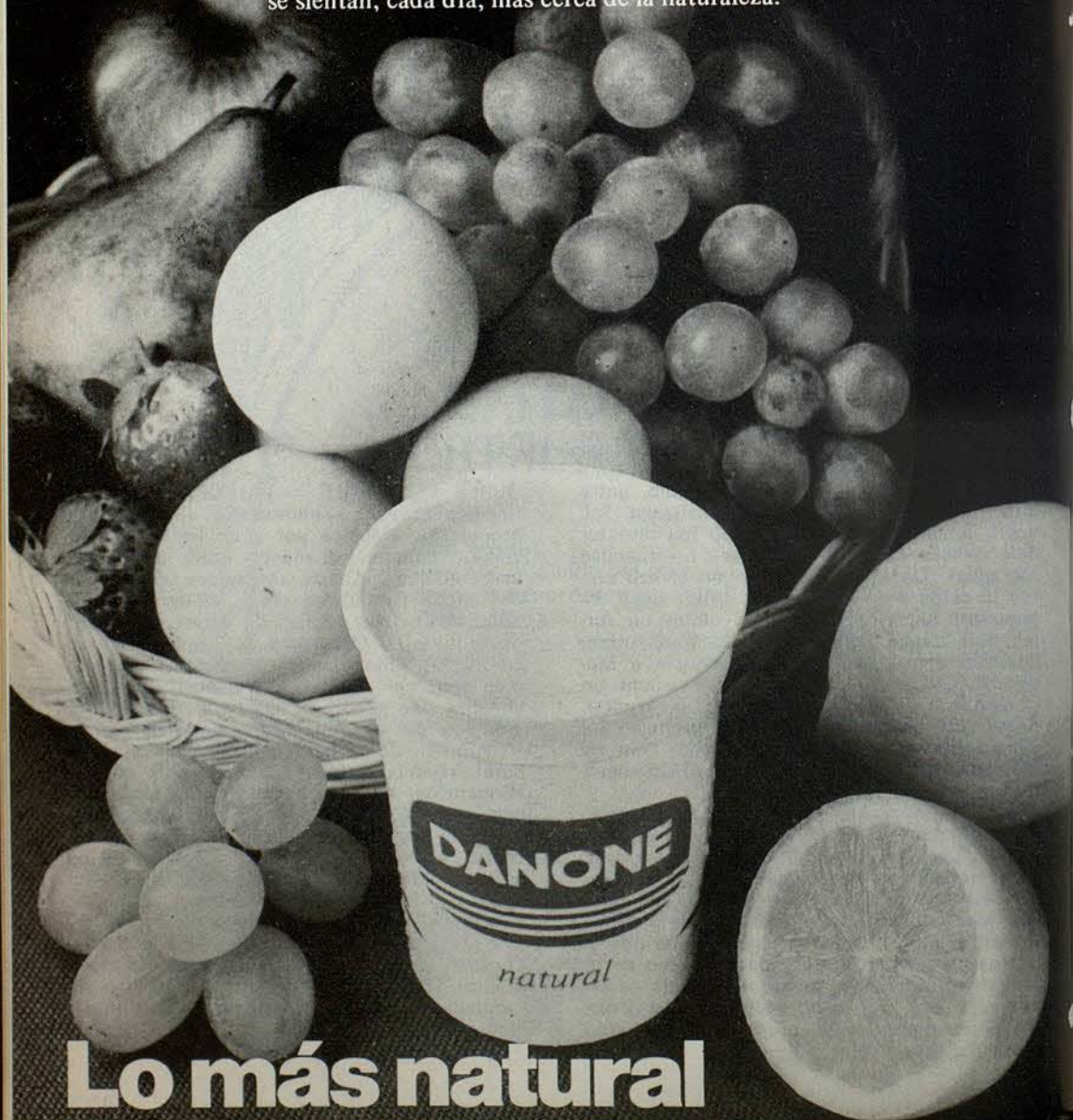
L'obra de Romà Alís és molt extensa i abraça pràcticament tots els gèneres. Compositor dotat d'una sòlida qualificació tècnica, els seus treballs es distingeixen per la perfecció d'escriptura i per haver seguit una línia estètica moderna però apartada de l'avantguarda, practicant un cert objectivisme de naturalesa funcional que l'emparenta amb certs compositors centroeuropeus dels quals es diferencia, però, per haver utilitzat per a diverses obres materials de procedència històrica o popular espanyola.

OBRES PRINCIPALS. — A) Orquestra: «Variacions breus», «Sinfonietta», «Suite per a orquestra», «Música per a un Festival a Sevilla», «Salmos còsmics» (amb cor), «Reverberacions», «Cant», «Mosaico» (cantata radiofònica). B) Música coral: «Pater Noster», «Alelluia», «Tres corals de estío», «Cançons de Bilitis». C) Orquestra de cambra: «Huacaca-China», «Simfonia de cambra», «Espejismos sonoros» (amb oboè solista), «Dos moviments per a corda». D) Grup de cambra: «Música per a deu instruments de vent», «Nocturnos de la luna gitana» (amb veu solista), «Campus stellae», «Quartet de corda», «Sonata per a flauta i piano», «Quatre peces per a saxo», «Trio per a violí, violoncel i piano», «Preludi, fantasia i toccata», «Serie sobre anillos». D) Piano: «Quatre peces breus», «Poemes de la Baixa Andalusia», «Sonatina», «Tema amb variacions», «Sonata», «Estances», «Toccata a la fuga d'un tema gitano», «La quarta paraula de Crist a la Creu». E) Instruments solistes: «Preludi i cant» (flauta), «Sonata per a guitarra», «Coral, tema i imitació» (orgue), «Tres peces per a orgue», etcètera.

T. M.

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



concerts

MÚSICA A MADRID

MARÇ

DIA 31

19.30 h. (Teatro de la Zarzuela). Dmitri Baskirov, piano; obres de Mozart, Beethoven, Giazunov.

ABRIL

DIA 2

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Erich Bergel; obres de Vivaldi, Mozart, Bruckner.

DIA 3

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Erich Bergel; obres de Vivaldi, Mozart, Bruckner. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Pedro Pirfano; Maurice Gendron, violoncel; obres de F. Cano, Boccherini, Bruckner.

DIA 4

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Erich Bergel; obres de Vivaldi, Mozart, Bruckner. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; dir.: Pedro Pirfano; Maurice Gendron, violoncel; obres de F. Cano, Boccherini, Bruckner.

DIA 5

20 h. (Sala Fénix). José Luis García Asensio, violí; Peter Walfish, piano; obras de Purcell, Elgar, Leighton.

DIA 9

18.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling; Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach.

DIA 10

18.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling. Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; Zoltan Koczis, piano; obres de Sanmartin, Liszt, Cherubini.

DIA 11

11 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling; Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; Zoltan Koczis, piano; obres de Sanmartin, Liszt, Cherubini.

DIA 12

20 h. (Iglesia de los Jerónimos). Coro de RTVE; dir.: Albert Blancafort; obres de Victoria, Morales, Guerrero.

DIA 19

20 h. (Sala Fénix). Manuel Carra, piano; obres de Schumann.

DIA 22

19.30 h. (Sala Fénix). Quartet Siegfried Palm; obres de Xenakis, Messiaen.

DIA 23

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Claudio Arrau, piano; obres de J. Muñoz Molleda, Weber, Strauss, Falla. — 21.30 h. (Teatro de La Zarzuela). «Don Carlos» de Verdi.



vida musical

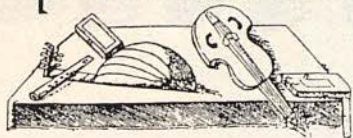
SALZBURG. — Del 19 de juliol al 28 d'agost tindrà lloc la celebració de l'Acadèmia Internacional de Viena, la llarga tradició de la qual (més de cinquanta anys) li ha atorgat un prestigi mundial. Els diversos cursos i seminaris previstos (i els corresponents professors) són els següents: Direcció d'orquestra (Otmar Suitner); Opera (Ralf Weikert, Carlos Alexander, Robert Pflanzl); Piano (Helena Costa, Karl Engel, René Gorget-Chemin, Hans Leygraf, Vlado Perlemuter, Heinz Scholz, Carl Seemann, Renzo Silvestri, Winfried Wolf, Anneliese Wolf, Carlo Zecchi, Zorka Bradac); Orgue (Josef Friedrich Doppelbauer, Alois Forrer); Violí (Renato de Barbieri, Jean Fournier, Marianne Behrendt, Franz Somohyl, Sandor Vegh); Violoncel (Antonio Janigro, Michael Flaksman); Música de Cambra (Antonio Janigro, Michael Flaksman, Sandor Vegh); Cant (Susanne Anders, Arleen Auger, Kim Borg, Etore Campogalliani, Liselotte Egger, Rudolf Knoll, Paula Lindberg, Ingaliil Linden, Janine Micheau, Heinrich Pflanzl, Sita Streich); Lieder (Paul Schilhawsky, Ady i Erik Werba); Flauta (Karl-Heinz i Gertrud Zöller); Oboè (Pierre Pierlot); Clarinet (Alois Heine, Rudolf Jettel); Fagot (Rudolf Klepac); Trompa (Michael Hölzel). Per a més informació, els interessats poden dirigir-se a «Sekretariat der Internationalen Sommerakademie, A-5020, Schwarzstrasse 26, Salzburg».

HILVERSUM. — Del 16 d'agost al 4 de setembre se celebrarà el «XXIII Curs Internacional de Directors d'Orquestra» sota la direcció artística d'Edward Downes i la general d'Anton de Beer. El Curs comptarà amb la col·laboració de l'Orquestra de la Radiodifusió, l'Orquestra Promenade i el Grand Choeur de la Radiodiffusion. El repertori estarà integrat per escenes i fragments de «Der Zigeunerbaron» d'Strauss, «Orfeus als

infern» d'Offenbach, «The yeamen of the guards» de Sullivan, «Fidelio» de Beethoven, «Carmen» de Bizet, «La Bohème» de Puccini, «Boris Godunov» de Mussorgsky i «Peter Grimes» de Britten. Per a participar al Curs cal estar en possessió d'un diploma de direcció d'orquestra lliurat per un conservatori o escola superior de música; límit d'edat: 36 anys. La inscripció es clourà el dia 1 de maig de 1976. Per a tota mena d'informacions, cal adreçar-se a «Nederlandse Omroep Stichting, Hilversum».

«DER KAISER VON ATLANTIS». — Per l'Opera de Cambra de la Fundació Holandesa d'Opera tingué lloc, el mes de desembre últim, l'estrena mundial de l'Opera «Der Kaiser von Atlantis» (L'emperador d'Atlantis). Aquesta obra fou escrita l'any 1944, al camp de concentració de Theresienstadt, pel compositor jueu Viktor Ullmann per a ser representada al mateix camp de concentració; Ullmann havia escrit els números expressament per a alguns cantans destacats del seu temps, que també estaven al camp; la composició de l'orquestra amb catorze músics, venia determinada per les escasses possibilitats de l'ambient; quan els assaigs eren ja ultimat, la direcció del camp prohibí la representació. Juntament amb la major part del grup, Ullmann i el jove llibretista —el pintor, caricaturista i satíric Peter Kien— foren deportats a Auschwitz on probablement moriren. Hom cregué que la partitura havia desaparegut; però, fa pocs anys, aparegué a Londres en poder d'un company de presó i amic d'Ullmann. Nascut l'any 1898 a Teschen, Ullmann estudià composició amb Schönberg a Viena i fou mestre i director d'orquestra a Praga. A «Der Kaiser von Atlantis» els crítics han assenyalat influències de Kurt Weill, Hanns Eisler, Richard Strauss y Gustav Mahler.

pro musica



XVIII TEMPORADA MUSICAL

PROXIMS CONCERTS

ANDRE WATTS

piano

PROGRAMA

Dotze valsos nobles op. 77 D. 969	SCHUBERT
Sonata en la major op. 120 D. 664	SCHUBERT
Tres Impromptus D. 946	SCHUBERT
Sis grans estudis segons Paganini	LISZT

Dimarts, 6 d'abril de 1976, a les 21 h.

CLAUDIO ARRAU

piano

PROGRAMA

Sonata op. 2 núm. 3	BEETHOVEN
Sonata op. 110	BEETHOVEN
Gaspard de la Nuit	RAVEL
Ronda dels gnoms	LISZT
Vals Mephisto	LISZT

Dimarts, 20 d'abril de 1976, a les 21 h.

MICHEL DALBERTO

piano

PROGRAMA

Sonata en mi bemoll major, op. 7	BEETHOVEN
Feuillet d'album, op. 45	SCRIABIN
Poèmes, op. 69	SCRIABIN
Sonata núm. 9, op. 68	SCRIABIN
Sonata en la major D. 959	SCHUBERT

Dimarts, 27 d'abril de 1976, a les 21 h.

Aquest recital substitueix el concert d'Alfred Brendel (que s'havia d'haver celebrat el 27 de gener); seran vàlids els abonaments i entrades corresponents.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



música 76

SEVILLA. — Joventuts Musicals ha instituït el «I Concurs Nacional d'Interpretació» a celebrar durant el mes de maig de 1976. Les bases principals són les següents: 1) Podran participar al Concurs tots els artistes espanyols que ho desitgin; el límit màxim d'edat és de trenta anys. 2) Hi podran concórrer indistintament solistes de qualsevol especialitat instrumental i cantants, d'un i d'altre sexe; tots hauran d'intervenir al concurs amb els seus propis acompanyants. 3) Les proves del concurs començaran el dia 14 de maig i duraran els dies que calgui. 4) Per a totes les especialitats, hi ha instituïts dos únics premis indivisibles: a) Primer Gran Premi: 100.000 pessetes; b) Segon premi: 50.000 pessetes; aquests premis, en metàl·lic, inclouen una gira de diversos recitals per Delegacions de Joventuts Musicals. 5) El concurs tindrà tres proves successives, d'acord amb la següent normativa: a) Primera prova eliminatòria: consistirà en la interpretació d'una obra lliurement elegida pel concursant, d'una durada màxima de vuit minuts; b) Segona prova eliminatòria: consistirà en la interpretació d'un programa lliurement elegit pel concursant, d'una durada màxima de trenta-cinc minuts i integrat per tres obres del període barroc-clàssic, romàntic i contemporani, amb l'obligatorietat que una sigui espanyola; c) Prova final: consistirà en l'execució d'un programa lliurement elegit pel concursant quant a autors, estètica i nombre d'obres d'una du-

rada màxima de trenta-cinc minuts; el Jurat valorarà especialment en aquesta prova la dificultat de les obres triades pel concursant. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) Totes les proves tindran caràcter públic. 8) La inscripció es clourà el dia 30 d'abril de 1976. 9) El Jurat determinarà l'ordre d'actuació dels candidats i el dia i l'hora de llur actuació. 10) El dia 1 de maig serà feta pública la composició del Jurat. 11) Qui desitgi posseir les bases completes del Concurs pot dirigir-se a: «Juventudes Musicales, Alfonso XII, 16, Sevilla-2.»

ORANGE. — Del 17 de juliol al 7 d'agost, en el Théâtre Antique National, tindran lloc tres excepcionals manifestacions artístiques amb participació d'interpres de renom mundial; per ordre de celebració seran les següents: «Novena Simfonia» de Beethoven (Orquestra Nacional de França, New Philharmonia Chorus, Galina Vichnevskaja, Michèle Vilm, Peter Schreier, John Macurdy; dir.: Mstislav Rostropovitch), «Aida» de Verdi (Montserrat Caballé, Grace Bumbry, Peter Gougaiov, Agostino Ferrin, Ingvar Wixell, Luigi Roni, Cors i Orquestra del Teatre Regio de Torí; dir.: Thomas Schippers), «Lohengrin» de Wagner (Jon Vickers, Siegmund Nimsgern, John Macurdy, Marita Napier, Ursula Schröder-Feinen, Cors de l'Opera d'Stuttgart, Orquestra de l'Opera de Berlín; dir.: Lorin Maazel).



segle xx

SEVILLA. — De l'1 al 12 de febrer ha tingut lloc el «I Ciclo de Música Contemporánea» patrocinat per l'«Obra Cultural de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla», i sota la direcció tècnica de Luis Izquierdo. Hi intervingueren, successivament, l'Orquestra de Cambra Renana de Colònia (Dir.: Albert Kocsis), el Quintet de Vent de RTVE, l'Orquestra Filharmònica de Sevilla (Dir.: Luis Izquierdo; Solista: J. A. Ayarra, orgue), Kostadinov Quartett, el Grupo Sonda (Dir.: Carlos Cruz de Castro) i el conjunt Diabolus in Musica (Dir.: Joan Guinjoan; Anna Ricci, mezzo). Paral·lelament als actes estrictament musicals hi hagueren diverses conferències a càrrec de Manuel Castillo Navarro-Aguilera, Tomás Marco, P. Miguel Alonso, i col·loquis amb Enrique Sánchez Pedrote com a moderador.

BAYREUTH. — La «Villa Wahnfried» —habitada per Wagner als últims anys de la vida i parcialment destruïda durant la Segona Guerra Mundial— serà destinada, després de la corresponent restauració, al que serà anomenat Museu Nacional Richard Wagner. Hom en preveu la inauguració durant els actes commemoratius del centenari del Festival de Bayreuth.

PISTOIA. — L'Acadèmia de Música Italiana per a Orgue ha organitzat un «Curs d'Interpretació» dirigit per Luigi Ferdinando Tagliavini, a celebrar del 13 al 24 del mes de setembre, i dirigit especialment a qui desitgi aprofundir el coneixement sobre l'orgue italià. Seran objecte d'estudi, discussió, anàlisi e interpretació obres de Merula, Frescobaldi, Pasquini, Martini i Gherardeschi. Se celebraran, també, diversos seminaris dirigits

per reconeguts especialistes: «Problemes d'interpretació i registració de la música de Frescobaldi» (L. F. Tagliavini), «Errors en la interpretació del clavicèmbal i de l'orgue» (G. Leonhardt), «Problemes de registració» (S. Innocenti), «L'orgue italià amb més d'un manual» (U. Pineschi), «Taula rodona sobre problemes de restauració» (L. F. Tagliavini). Hi haurà, també, diversos concerts i recitals per Francesco Saverio Colamarino, Maria Grazia Filippi, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini i Jean-Claude Zahnder. La inscripció es clourà el dia 30 d'abril. Els interessats poden sol·licitar les bases completes a: «Segreteria dell'Accademia di Musica Italiana per Organo, Via della Madonna 28, 51100 Pistoia, Italia.»

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Del 5 d'abril al 21 de juny tindrà lloc un nou curset de «Pedagogia del solfeig» professat per M.^a Angels Arnaus; i del 10 al 15 de maig se celebrarà el «II Curset de dansa Folklorica internacional» a càrrec de Rickey Holden.

VILAFRANCA DEL Penedès. — Joventuts Musicals ha convocat el I Concurs Regional de Joves Intèrprets de Piano que se celebrarà durant la primera quinzena de maig de 1976. L'estructura del certamen preveu diverses categories segons l'edat dels participants (Especial: de 21 a 30 anys; Categoria A: de 17 a 20 anys; Categoria B: de 13 a 16 anys; Categoria C: fins a 12 anys). Les obres a interpretar en cada una de les categories i en les respectives fases del concurs, així com els premis a atorgar en cada una de les modalitats, seran facilitades als interessats per la secretaria de l'entitat organitzadora (Tossa de Mar 23, Vilaf Franca del Penedès).



auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals...

(Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

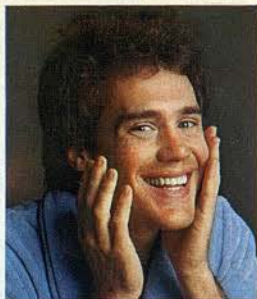
HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

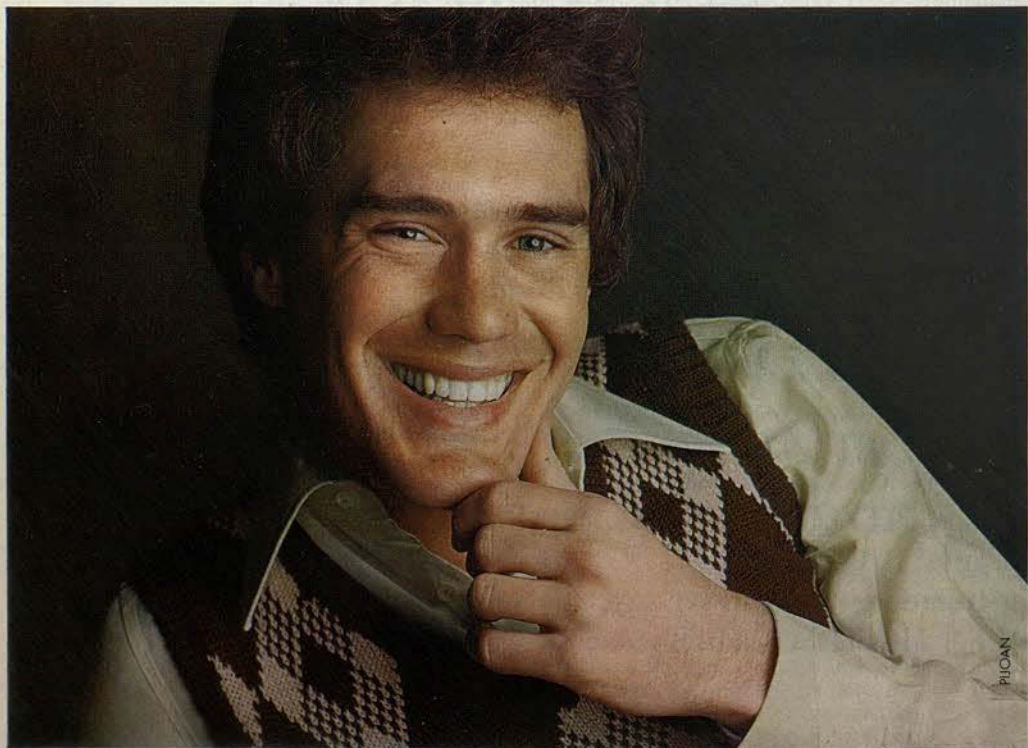


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





discos

MAHLER: Simfonia num. 8, en mi bemoll major (Simfonia dels Mil). Martina Arroyo. Erna Spoorenberg. Edith Mathis. Julia Hamari. Norma Procter. Donald Grobe. Dietrich Fischer-Dieskau. Franz Crass. Cors i Orquestra de la Radiodifusió Bavaresa. Dir.: Rafael Kubelik. DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 240/241.

Ni que hagi passat al món de l'anècdota cal evocar la presència de Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alfredo Casella, entre els compositors; Bruno Walter, Klemperer, Mengelberg, Stokowsky, entre els directors; Stefan Zweig i Thomas Mann, entre els escriptors... La insòlita reunió, entre altres centenars de persones, tenia un motiu que el temps s'ha permès de realçar: l'estrena a Munic —el 12 de setembre de 1910— de la vuitena simfonia de Mahler, dirigida pel propi compositor a càrrec d'un conjunt que sobrepassava el miler d'interpres. El primer i únic gran èxit com a compositor en la vida de Mahler, justament vuit mesos abans de la seva mort al sanatori de Viena.

Mahler ha estat —i continua, per ara— un compositor «manipulat». Estimat, odiat, postergat, enllatit, oblidat, redescobert... De Thomas Mann, a través del personatge encarnat pel compositor Leverkühn a «Doktor Faustus», al personatge cinematogràfic voluble, pintoresc i fascinant de Russell, la figura de Mahler no retroba la pròpia personalitat i grandesa sinó a través de la seva música. Aquest és el veritable retrat del compositor. La discografia més recent ens dona autèntiques oportunitats per a endinsar-nos en l'obra apassionant d'aquest compositor que solia exclamar: «El meu temps vindrà!». Pressumpció o profecia? Intuïció del que havia d'ésser l'expansió del seu nom i de la seva obra, en tot cas. I si fins ara, teníem en les gravacions de Solti i Haitink, un model extraordinari i la més perfecta de les interpretacions mahlerianes, ara, en el cas concret d'aquesta vasta simfonia, cal tenir molt present l'aportació de Kubelik, que ha pogut escollir un conjunt d'interpres sense precedents. Una obra meravellosa interpretada de manera no menys eloqüent!

GUERRERO, TURINA, MONTSALVATGE, STRAWSKY, GUINOVART, RUIZ-PIPO, HOMES, BALADA. Quartet Tarragó. BASF 37 53901 i 37 53902.

Dos discs recentíssims vénen a posar de relleu un conjunt barceloní que ha aconseguit, amb pocs anys, un prestigi —ben merescut, cal dir-ho— internacional. Parlem del Quartet Tarragó, integrat pels guitarristes Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina, Josep Joan Henríquez, i que el 9 de febrer de 1973, era presentat al Palau de la Música Catalana de la mà de Forum Musical.

El catàleg de les obres interpretades i incloses en aquests dos discs indica l'ampli repertori que el Quartet ha incorporat per a ús d'un conjunt tan infreqüent: Quatre madrigals, de Francisco Guerrero; La oració del Torero, de Joaquín Turina; Cinc peces, d'Strawinsky; Tres danses concertants, de Montsalvatge; Alquímia, de Carles Guinovart; Cuatro para cuatro, d'A. Ruiz-Pipó; Quadriga, de Joaquim Homs i Apunts per a Quartet de Guitarras, de L. Balada. Les obres de Balada i de Ruiz-Pipó obtingueren el Premi Internacional de Música Ciutat de Saragossa 1974 i 1975, respectivament.

Els discs obtindran un ressò molt favorable. El domini de l'instrument, l'acoblament, la finor i sensibilitat en la interpretació són qualitats inherents al Quartet Tarragó, que ha sabut destacar-se de forma extraordinària. Sobrietat, ponderació, pulcritud, equilibri, pureza de so, musicalitat extraordinària, profunda sensibilitat, tècnica virtuosística insuperable, intel·ligència, elegància, intimitat, admirable varietat de color... són (per citar-ne alguns) qualificatius que la crítica més contrastada ha prodigat al conjunt barceloní arreu de les seves innumbrables actuacions. Elogis semblants no hauran de mancar, des d'ara, per a definir el resultat d'aquestes gravacions que posem a la consideració de tots. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
30, dimarts 20 h.	Hotel Orient	«Concert banal». Música de Satie, Blancafort, Mompou, Weill. Acció i direcció: Anna Ricci, Raul Roman. Escenografia: Fabià Puigserver. (Institut Alemany de Cultura.)
20 h.	Novomúsica	M. ^a Lluïsa Sánchez, arpa. J. M. ^a Brotons, flauta. Miquel Serra-hima, viola. Obres de Respighi, Hasselmans, Fauré, Debussy, Grandjany, Badings, Ibert.
21 h.	Palau	Orquestra Nacional de Cambra de Toulouse. Dir.: Georges Armand. Ana Higuera, soprano. Teresa Berganza, mezzosoprano. «Stabat Mater» de Pergolesi. (Patronat Pro Música.)
22 h.	Institut del Teatre	«Per tante cose». Música d'A. Lewin-Richter. Acció i direcció: Anna Ricci. Escenografia: Fabià Puigserver. (Institut Alemany de Cultura.)
31, dimecres 20 h.	Palau	«El piano de Prokofiev». Julián López Jimeno, piano. Obres de Prokofiev. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
20 h.	Hotel Orient	«Concert banal». Música de Satie, Blancafort, Mompou, Weill. Acció i direcció: Anna Ricci, Raul Roman. Escenografia: Fabià Puigserver. (Institut Alemany de Cultura.)
22 h.	Institut del Teatre	«Per tante cose». Música d'A. Lewin-Richter. Acció i direcció: Anna Ricci. Escenografia: Fabià Puigserver. (Institut Alemany de Cultura.)
ABRIL		
1, dijous 21 h.	Palau	Georges Moustaki. (Club de Vanguardia.)
2, divendres 20.30 h.	Pompeia	R. Robert de La Riba, orgue. Obres del P. Donostia.
21 h.	Palau	Georges Moustaki. (Club de Vanguardia.)
4, diumenge 18 h.	Palau	Esbart Dansaire de Rubí. Cobla Bages.
5, dilluns 20.30 h.	Palau	XXII Concurs Internacional d'Interpretació Musical «Maria Canals». Prova final. Orquestra Simfònica. Dir.: Adrià Sardó.
6, dimarts 20 h.	Novomusica	Benjamin Leon, orgue Hammond.
21 h.	Palau	André Watts, piano. Obres de Schubert, Liszt. (Patronat Pro Música.)
7, dimecres 20 h.	Palau	«L'expressionisme vocal». Anna Ricci, mezzosoprano. Diabolus in Musica. Dir.: Joan Guinjoan. Obres de Ravel, Schönberg. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1975-76 - 30 març 1976 - Núm. 16 - Edició de 15.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^a, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^a, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes



© MMLB - Banco de Bilbao 73B. A.B.E.N. 9/15/72

El Banco de la Plaza Cataluña

Parfum Madame Rochas

PARIS

