



GUIA MUSICAL

1975-76
17



Un Martini es más. Algo más para beber...
y para vivir. Donde esté y a la hora que esté,
un Martini siempre tiene la vida alrededor.

un Martini... es más



Sólo las hierbas y los vinos de la mejor calidad son el secreto de la bebida más agradable del mundo.



LA T.V.E., MENYS QUE UN T.B.O.

Si bé no estic del tot desconnectat del món de la televisió nacional, per raons òbvies no sóc un assidu seguidor de les seves propostes perquè, per regla general, a la banalitat hipnòtica i alienant dels programes anunciats, hi afegeix una notable informalitat en la normativa del seu desenvolupament.

Carregat de bona fe, m'he situat sovint davant de la petita pantalla per veure un espai (vull significar «espacio») que em semblava interessant —sol ser els dissabtes—. Per descomptat, l'«espacio» no ha comparegut a l'hora assenyalada i, carregat de paciència (realment, de mal reprimida impaciència), he tingut d'empapussar-me balls pseudo-folklorics, cantants vestits de setí que, mentre canten, posen els ulls en blanc, i una infinitat de propaganda de detergents (per a suavitzar la roba enterca per l'ús dels detergents anunciats dos minuts abans), begudes alcohòliques, rellotges i aigua mineral. Tots m'asseguren que amb l'ús del producte pontificat em distingiré dels quinze milions de badocs que simultàniament amb mi contemplen les suggestives proposicions de l'article ponderat.

Finalment, amb una hora de retard, sense excusa ni justificació, passa per la pantalla l'ansiejat i esperat programa.

Un dia uns amics em forçaren a veure un

espectacle amb Raphael com a figura pivot. Jo no tinc res contra el cèlebre cantant i la visió de la seva actuació em semblà altament alligonadora; venia a ser com el paradigma d'allò que es dona a través del més influent dels mass-media per a la integració cultural del poble espanyol. Tot un símptoma.

Hi ha, a més, d'altres fets que entren en el terreny d'incompliment de contractes sense especificar-ne les causes ni als afectats directament (la part contractant) ni als afectats de retop (els milions de tele-drogats). Un dia, una tisorada escapça la col·laboració d'Antonio Gala. Més recentment, s'incompleix unilateralment (per part de la Tele) el contracte d'unes actuacions de Raimon. Causes? El cap invisible del monstrosos organisme (que ignorem si és que en té, de cap) no s'ha pronunciat. Podem pensar que es tracta d'un acte de pura gratuïtat emparat en la omnipotència de la casa; podem pensar que és per temor i perquè al país, amb plena impunitat, la Tele pot fer-ho tot.

En el fons, es tracta d'un acte de pura innocència i d'ingenuïtat. Amb contracte o amb incompliment, el fet Raimon el tenim aquí. I els fets que Raimon denuncia, no cal dir.

MANUEL VALLS



orfeó català

El dia 23 de març, a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana, tingué lloc l'íntim homenatge tributat per l'Orfeó Català al pianista Ricard Vives en ocasió del seu norantè aniversari.

El president de l'entitat, senyor Joan A. Maragall, glossà en les seves paraules d'oferiment la personalitat del mestre Vives —que tanta influència ha exercit en l'ambient musical— i la seva llarga vinculació amb l'Orfeó Català. Com a testimoni de consideració, li féu ofrena d'una placa amb la següent llegenda: «L'Orfeó Català a l'eminent pianista Ricard Vives amb motiu del seu 90è aniversari», i d'una significativa fotografia d'un concert (any 1926) que el pianista ara homenajat donà a la Sala Parés en presència de Manuel de Falla i altres artistes i músics.

A continuació, el mestre Lluís M.^a Millet féu una breu semblança biogràfica «d'aquest artista veritable que irradia simpatia i bondat per tots costats i que és exponent irrefutable de l'escola pianística catalana», posant justament de relleu l'estimació i col·laboració prestada de bona hora a l'entitat, puix que «no en va Ricard Vives, sis anys abans d'inaugurar-se aquest Palau de la Música Catalana, ingressà a les files de socis de l'Orfeó Català, l'onze de juliol de 1902, proposat pels

inoblidables mestres Lluís Millet i Joan Salvat. Tenia llavors, tot just, setze anys i en fa, d'això, setanta-quatre; setanta-quatre anys ininterromputs prodigant l'afecte a la nostra institució. Però hi ha encara més: Ricard Vives fou el primer subscriptor de la «Revista Musical Catalana» que tant enyorem encara, publicada i dirigida per l'Orfeó Català des de l'any 1904 fins al juny de 1936, cas únic als annals de la nostra vida musical. Només aquestes dues dates tan entranyables ja justificarien el nostre homenatge d'avui, majorment quan la primera actuació del nostre amic a la nostra sala de concerts se celebrà el vuit de desembre de 1908, el mateix any de la seva inauguració, i quan ell comptava vint-i-dos anys; era el primer dels 'Capvespres musicals selectes' en el qual s'interpretaven obres de Mozart, Haydn i Grieg.»

Lluís M.^a Millet féu referència, successivament, a les principals facetes de l'artista com a pianista, com a component de conjunts de cambra i com a pedagog.

Finalment, Jaume Marill —en nom dels socis que han promogut aquest merescudíssim homenatge— resumí en breus paraules la fonda significació de l'acte.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

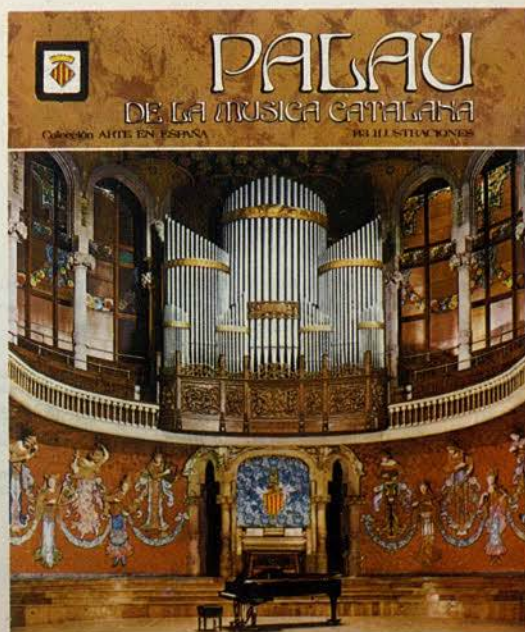
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





concerts

MÚSICA A MADRID

ABRIL

DIA 9

18.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling; Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach.

DIA 10

18.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling. Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; Zoltan Koczis, piano; obres de Sanmartin, Liszt, Cherubini.

DIA 11

11 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; dir.: Elmut Rilling; Rosmarie Hofman, soprano; Helen Watts, contralt; Aldo Baldin, tenor; Manfred Volz, baix; Niklaus Tuller, baix; «Passió segons Sant Joan» de Bach. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Odón Alonso; Zoltan Koczis, piano; obres de Sanmartin, Liszt, Cherubini.

DIA 12

20 h. (Iglesia de los Jerónimos). Coro de RTVE; dir.: Albert Blancafort; obres de Victoria, Morales, Guerrero.

DIA 19

20 h. (Sala Fénix). Manuel Carra, piano; obres de Schumann.

DIA 22

19.30 h. (Sala Fénix). Quartet Siegfried Palm; obres de Xenakis, Messiaen.

DIA 23

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Claudio Arrau, piano; obres de J. Muñoz Molleda, Weber, Strauss, Falla. — 21.30 h. (Teatro de La Zarzuela). «Don Carlos» de Verdi.

DIA 24

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Claudio Arrau, piano; obres de J. Muñoz Molleda, Weber, Strauss, Falla. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Igor Markevitch; Heather Harper, soprano; Dieter Ellenbeck, tenor; Janos Stampfli, baix; «La Creació» de Haydn.

DIA 25

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; Claudio Arrau, piano; obres de J. Muñoz Molleda, Weber, Strauss, Falla. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; dir.: Igor Markevitch; Heather Harper, soprano; Dieter Ellenbeck, tenor; Janos Stampfli, baix; «La Creació» de Haydn.



PIANOS: STEINWAY & SONS, BECHSTEIN, BLUTHNER, YAMAHA, FORSTER, NEUPERT, RONISCH, ZIMMERMANN, KNIGHT, HOFFMANN, RAMEAU, GEYER.

ORGUES: YAMAHA, WURLITZER

SALES D'ESTUDI I ASSAIG

Proveïdors del Palau de la Música Catalana, Joventuts Musicals, Conservatoris i Entitats Musicals.

JORQUERA UHNS PIANOS

exposició i venda:

Avgda. FRANCESC CAMBÓ

Avgda. CATEDRAL

Tels. 310 69 12 - 319 60 96

N.º 10

tallers:

COPONS, 2

Telf. 301 71 44

BARCELONA-3



scherzo

ANGEL ARTEAGA

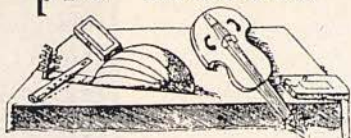
Va néixer a Campo de Criptana (Ciudad Real) el 28 de gener de 1928. Realitzà els estudis musicals al Conservatori de Madrid amb els professors Victorino Echevarría, Francisco Calés i Julio Gómez. L'any 1958 es traslladà a Munic on residí durant sis anys i on va rebre els ensenyaments de Carl Orff i Harald Genzmer. El 1960 guanyà a Bregenz el Premi Hugo von Monfort i un any més tard, a Siena, el Ferdinando Ballo Napolitano; el 1963 obtingué el Premi Internacional de Nerja i el 1973 el Premi de Composició del Círculo de Bellas Artes. En l'actualitat té al seu càrrec una càtedra d'harmonia al Conservatori Superior de Música de Madrid. La música d'Angel Arteaga arranca de les formes clàssiques d'arrel alemanya per a evolucionar cap a posicions més actuals en un cert eclecticisme de procediments. Algunes obres presenten una innegable influència centroeuropea quant a sonoritat, sense que això suposi una desvinculació de la música espanyola en un sentit general. A més de

l'obra purament creativa, Arteaga ha desenrotllat una àmplia labor en la música aplicada, especialment en el terreny cinematogràfic, especialitat on ha musicat innombrables títols que han obtingut premis especialitzats en aquesta classe de composicions.

OBRES PRINCIPALS. — A) Opera: «La mona de imitación», «El terrible entrevistador». B) Orquestra: «Pròleg per a orquestra», «Sinfonietta», «La cova de Nerja», «Kontakion» (amb cor), «Elogios» (amb veu solista), «Himnos medievales» (amb cor). C) Música de cambra: «Sonatina a l'estil clàssic» (piano), «Octet», «Trio per a orgue», «Quatre peces per a violoncel i piano», «Tres peces per a piano», «Improvisació i canon per a corda», «En verdad te digo» (arpa), «El santo de palo» (soprano i conjunt), «Albisiphon» (flauta), «Irradiacions» (conjunt de metall).

T. M.

pro musica



XVIII TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

CLAUDIO ARRAU

piano

PROGRAMA

Sonata op. 2 núm. 3
Sonata op. 110
Gaspard de la Nuit
Ronda dels gnoms
Vals Mephisto

BEETHOVEN
BEETHOVEN
RAVEL
LISZT
LISZT

Dimarts, 20 d'abril de 1976, a les 21 h.

MICHEL DALBERTO

piano

PROGRAMA

Sonata en mi bemoll major, op. 7
Feuillet d'album, op. 45
Poèmes, op. 69
Sonata núm. 9, op. 68
Sonata en la major D. 959

BEETHOVEN
SCRIABIN
SCRIABIN
SCRIABIN
SCHUBERT

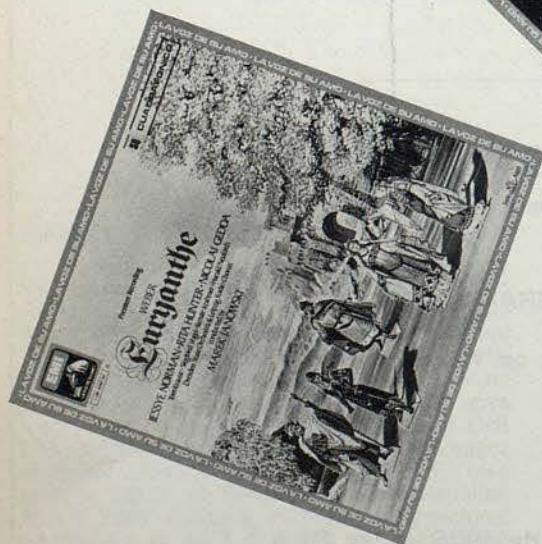
Dimarts, 27 d'abril de 1976, a les 21 h.

Aquest recital substitueix el concert d'Alfred Brendel (que s'havia d'haver celebrat el 27 de gener); seran vàlids els abonaments i entrades corresponents.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Oferta Primavera 1976



Colecciones de:	●●●●	●●●●●
Precio normal:	1.330	1.745 Ptas.
Precio Oferta:	1.045	1.365 Ptas.



vida musical

SANTANDER. — El II Concurs Internacional de Piano «Paloma O'Shea» tindrà lloc a Santander de l'1 al 10 d'agost de 1976 i es regirà per les bases següents: 1) El concurs estarà obert als pianistes de tots els països. 2) Els candidats hauran de tenir quinze anys com a mínim i trenta-dos com a màxim, en la data fixada com a límit per a la inscripció (15 de juny de 1976). 3) Les sol·licituds d'inscripció hauran d'ésser enviades al Secretariat General del Concurs (C/. Hernán Cortés, 3, entlo., Santander), acompanyades dels documents següents: a) Partida de naixement; b) Certificat de nacionalitat; c) Dues fotografies recents, tamany passaport; d) Certificat de la Institució on el candidat va fer els seus estudis de música; e) Historial dels seus estudis amb indicació del nom o noms dels seus professors i totes les indicacions útils pel que fa al cas (es pot detallar en la seva petició els diplomes o premis obtinguts). 4) El Comitè de la Direcció del concurs examinarà les peticions d'inscripcions formulades d'acord amb les indicacions anteriors i resoldrà inapel·lablement sobre la seva admissió. 5) La Direcció informará a l'interessat sobre l'acceptació de la seva petició d'inscripció, una vegada rebuts els drets corresponents (1.000 ptes.). 6) Les proves del concurs constaran de dues eliminatòries i una final. 7) En les proves es presentaran els candidats segons un ordre fixat per sorteig i en cadascuna es tocaran de memòria to-

tes les obres, sense repetició. 8) Les proves seran públiques. 9) La decisió del jurat determinarà de forma inapel·lable la concessió de premis. 10) El Comitè Director serà qui designi els premiats que hauran de participar al concert de clausura, al qual estan obligats a prendre-hi part de forma desinteressada. 11) Les obres a interpretar són les següents: a) Primera prova: Un Preludi i Fuga de Bach; dos Estudis de virtuosisme de Chopin; un Estudi de virtuosisme de Liszt; un Estudi, a escollir, entre els de Debussy, Prokofiev, Rachmaninov, Scriabin o Strawinsky; una obra d'autor espanyol a partir d'Albéniz, inclusivament, fins als nostres dies. b) Segona prova: Dues Sonates del P. Soler; una Sonata important de Haydn, Mozart, Beethoven o Schubert; una obra important, a elecció del candidat, de Chopin, Liszt, Schumann, Brahms o Cesar Franck; una obra important, a elecció del candidat, de Ravel, Debussy, Mussorgsky, Prokofiev, Bartok o Strawinsky. c) Prova final: Un recital, a elecció del candidat, de 45 a 50 minuts de duració. 12) Els premis a atorgar són els següents: Gran Premi Internacional Paloma O'Shea: 150.000 pesetes, sis recitals a Espanya i un recital al Festival Internacional de Santander 1977; 2on., 75.000 ptes.; 3er., 50.000 ptes.; 4rt., 40.000 ptes.; 5è., 35.000 ptes.; 6è., 15.000 ptes.; 7è., 10.000 ptes.; Premi especial al millor intèrpret de música espanyola, 75.000 pesetes.



microcosmos

OPERETA

L'habitual temporada de primavera al teatre del Liceu era dedicada normalment al ballet. La que s'inicia dins de pocs dies tindrà per protagonista l'opereta, amb quatre títols característics del gènere (Der Zigeunerbaron, Die Fledermaus, El cantor de Mèxic i Gipsy) a càrrec de dues companyies especialitzades com són les del Teatre de l'Òpera de Klagenfurt i la del Teatre parisenc du Châtelet.

Canvi de trajectòria, doncs. El programa que edita l'empresa del Liceu inclou unes ratlles sobre el tema que vénen a definir la idea d'incloure aquestes manifestacions en un breu cicle o temporada. Diuen textualment, degudament traduïdes:

«Tot espectacle que pretengui ésser de qualitat ha de posseir un requisit indispensable: la novetat. L'atenció del públic de cara a manifestacions teatrals recau exclusivament sobre els que contenen elements de novetat, sigui presentació d'una obra nova, d'interès inèdits o que representi diferència amb el gènere que és ofert normalment a l'auditori.

Dins d'aquesta línia, tot creient que aquí durant els tres darrers anys s'han prodigat les presentacions de Companyies coreogràfiques (ho testimonia el fet que en aquest període hagin desfilat pel nostre escenari més de quinze formacions de ballet) en aquesta ocasió s'ha optat per canviar el gènere habitualment presentat en les nostres temporades de Primavera per a dedicar íntegrament el nostre actual Cicle a un gènere afí als cultivats aquí correntment: l'opereta, que reuneix tants de requisits i elements escènics com musicals de tot interès, dins del convencionalisme alegre i desenfadat contingut que acostuma a caracteritzar aquest gènere teatral, que si és inferior al màxim —representat per l'òpera— no deixa d'ésser fraternal company en la major part dels grans col·leus lírics de tot el món. Passem, doncs, voluntàriament, a un altre sector de l'art escènic musical que potser per la seva alegria i vital mobilitat sigui més apte al ressorgiment anual que biològicament sempre representa la Primavera, en l'esperança que com sempre ens acompanyi i protegeixi l'interès del sensible públic de Barcelona.»

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID DE RESTAURANT DESPRES DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR



música 76

VALENCIA. — El Conservatori Superior de Música i Escola d'Art Dramàtic ha convocat el «V Concurs Nacional de Música de Cambra 'Manuel Palau'» que en aquesta convocatòria estarà dedicat a la guitarra. Les bases principals són: 1) El concurs se celebrarà els dies 24 i 25 de maig de 1976. 2) Hi podran participar concursants de nacionalitat espanyola o de qualsevol altra nacionalitat, si estan matriculats en un conservatori espanyol. 3) S'estableixen dues seccions: a) Per a aquells participants que tinguin un títol professional o superior en l'especialitat de guitarra lliurat per un conservatori espanyol; b) Per a participants que estiguin cursant els estudis de l'especialitat de guitarra en algun conservatori espanyol. 4) Les obres a interpretar en cadascuna de les seccions són les següents: a) «Allegro», de Manuel Palau; una obra antiga i una obra contemporània. b) «Ayer» de Manuel Palau; una obra antiga i una obra contemporània. 5) El termini d'inscripció finalitzarà el dia 30 d'abril de 1976; juntament amb el butlletí, els candidats hauran d'incloure els documents següents: a) fotocòpia del D.N.I.; b) dues fotografies tamany carnet; c) historial artístic i acadèmic, certificat d'estudis musicals, guardons, activitat professional, etc. etc.; d) els títols i autors de les obres a interpretar com de lliure elecció; e) dos exemplars de cada una de les obres de lliure elecció. 6) El Jurat estarà integrat pel director del Conservatori Superior de Música de València, un professor del centre i quatre vocals; la seva decisió serà inapel·lable. 7) Els dos primers premis en cadascuna de les seccions tenen la dotació següent: a) 25.000 ptes i un concert patrocinat per la Societat Filharmònica; b) 15.000 ptes. i un concert al Conservatori.

RIO DE JANEIRO. — El «Festival Villa-Lobos 1976» —a celebrar el proper mes de novembre— inclourà aquest any un Concurs Internacional de Violoncel com homenatge a Pau Casals en el centenari del seu naixement. En aquest Concurs, cada candidat haurà d'interpretar, obligatòriament, composicions de Villa-Lobos i una obra d'algun altre compositor brasiler, a la seva elecció. La inscripció estarà oberta durant els mesos de maig a agost; el candidat haurà de presentar els seus diplomes, certificats i comprovants artístics, així com els títols de les obres que interpretarà. Els premis a atorgar són: «Premi Villa-Lobos»: l'equivalent a 3.000 dòlars; «Premi Pau Casals»: l'equivalent a 2.000 dòlars; «Premi Raul Villa-Lobos»: l'equivalent a 1.000 dòlars. Per a millor informació, els interessats es poden adreçar al centre d'Estudis Brasilers a Barcelona, Pg. de Gràcia, 41.

OSSIACH. — La programació de «Carinthischer Sommer 1976» presenta un ampli panorama d'importants manifestacions musicals amb la intervenció d'artistes i conjunts de prestigi mundial, entre els quals mereixen esment: l'Orquestra Simfònica de Viena, Concentus Musicus, Simfònica de Bamberg, I Virtuosi di Roma, Solistes de Zagreb, Quartet de Corda de Viena, Quartet de Roma, Filharmònica d'Eslovàquia, Karl Böhm, Nikolaus Harnoncourt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Nathan Milstein, Christa Ludwig, Ludwig Streicher, Clifford Curzon, Paul Badura-Skoda, Anton Dermota, Igor Oistrach, Quartet Lasalle, Quartet Dimov. Per a tota mena d'informació, adreceu-vos a: «Sekretariat Carinthischer Sommer, A. 9570 Ossiach.»



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

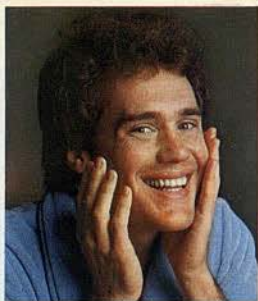
*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York





discos

ROSSINI: El Barbero de Sevilla. Beverly Sills. Sherrill Milnes. Nicolai Gedda. Renato Capecchi. Fedora Barbieri. Ruggero Raimondi. Cor John Alldis. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: James Levine. EMI Sèrie Angel J 165-02 653/55.

Si el segle divuitè pogué contemplar l'edat d'or del «bel canto», bàsicament a través de les òperes italianes de Haendel, les primeres desenes del segle següent en coneixen l'apogeu. Tres factors hi col·laboren: uns compositors destacats (Rossini, Bellini, Donizetti...); unes intèrprets llegendàries (Pauline Viardot, la Malibran, la Pasta, la Grisi, la Falcon...); i un públic entusiasta i addicte. Avui, damunt aquells autors, ressurgeixen noves veus, nous mites per a un públic que, almenys en determinats sectors, conserva el gust per a aquest teatre del passat. El grau, però, de refinament interpretatiu en tots els aspectes fa que, amb tot, siguin vàlides bona part d'aquestes fórmules que semblen periclitades. Les veus, una orquestra amb totes les possibilitats i una direcció intel·ligent, poden fer el miracle de la resurrecció.

El disc que comentem —i que recomanem, no cal dir-ho, amb sinceritat!— confirma absolutament aquests supòsits. L'òpera còmica més reeixida de tots els temps, i que figura constantment al repertori dels teatres anomenats lírics, ha estat posada novament de relleu per un extraordinari equip, davant del qual només és possible l'admiració i l'assentiment. Si, entre altres, ja teníem dues versions discogràfiques importants com les de Callas, Gobbi, Alva, Orquestra Philharmonia) i Abbado (Berganza, Prey, Montarsolo, Orquestra Sinfònica de Londres), ara hem de posar la màxima atenció a la que ha portat a terme el director nord-americà James Levine, amb expertesa absoluta. Les grans veus i el temperament de Beverly Sills, Nicolai Gedda, Renato Capecchi, Ruggero Raimondi, Sherrill Milnes (extraordinari Figaro) són factors decisius a l'hora d'establir comparances i de no escatimar l'admiració. Una peça extraordinària per als amants de l'òpera!

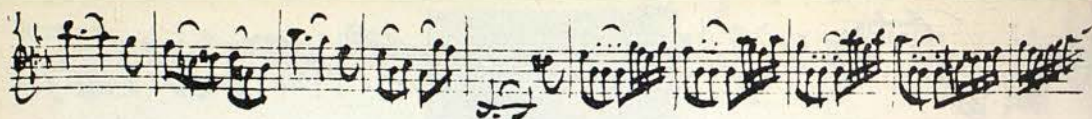
MILAN, MUDARRA, NARVAEZ: Música per a llaüt. Konrad Ragossnig, llaüt renaixentista. ARCHIV 2533 183.

Les obres recopilades al present disc estan escrites per a un instrument típicament espanyol: la «vihuela» de mà. Pertanyen a la primera recopilació en tabulatura de la història de la música espanyola, que devem a Luis Milán. Són extrems del famós «Libro de música de vihuela de mano, intitulado el Maestro», en una edició de València (1535). Konrad Ragossnig n'interpreta sis Pàvanes i quatre Fantasies. La selecció és important per a conèixer la música per a corda del segle setzè espanyol, que influeixia decidivament la resta d'Europa amb l'apogeu del llaüt. És un punt d'inici bàsic per a fer-se càrrec d'una tècnica brillant i plena de varietat.

Cinc obres breus d'Alfonso de Mudarra, el canonge de Sevilla, són exponent eficaç de la música espanyola durant la primera meitat del segle XVI. Els exemples adduïts, d'incisiua temàtica sobre temes populars, són extrems de la seva obra «Tres libros de música en cifras para vihuela».

Finalment, les quatre peces de Luis de Narváez, posseeixen un gran interès històric, tota vegada que representen les primeres temptatives d'utilització de les diferències com a gènere independent. Així, les cèlebres variacions sobre el tema «Guárdame las vacas» recorren a les variacions de la «romanesca», o a aires de dansa segons l'antic estil.

Konrad Ragossnig ha sabut, amb bon criteri, confegir un disc ideal per a mostrar-nos la música per a llaüt del renaixement espanyol. Sobre les edicions que hem d'agrar a Emili Pujol —a qui hom recorda amb afecte i mereixement durant aquests dies— ens dona una aproximació a una música vella, que, dia a dia, és converteix en vivència actual gràcies a l'aportació dels musicòlegs i dels refinats intèrprets actuals. I si no sempre l'estil és l'adequat, cal convenir que les qualitats musicals d'aquestes versions són d'una dignitat absoluta. Ragossnig utilitza un llaüt renaixentista construït per David J. Rubuo sobre un original de Martin Hoffmann, de Leipzig, de la segona meitat del segle XVII. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
6, dimarts 20 h.	Novomusica	Benjamin Leon, orgue Hammond.
21 h.	Palau	André Watts, piano. Obres de Schubert, Liszt. (Patronat Pro Música.)
7, dimecres 20 h.	Palau	«L'expressionisme vocal». Anna Ricci, mezzosoprano. Diabolus in Musica. Dir.: Joan Guinjoan. Obres de Ravel, Schönberg. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
8, dijous 20 h.	Novomusica	Martin Sieghart, violoncel. Maria Carbonell, piano. Obres de Sanmartini, Beethoven, Shostakovich, Chopin.
20.45 h.	St. Josep Oriol	Gabriele Ostberg, orgue. Obres de Bach.
10, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Norma Procter, contralt. Cor Femení Henry Purcell. Cor Infantil del Col·legi Balmes de les Escoles Pies. «Simfonia núm. 3» de Mahler. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Norma Procter, contralt. Cor Femení Henry Purcell. Cor Infantil del Col·legi Balmes de les Escoles Pies. «Simfonia núm. 3» de Mahler. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
18.30 h.	Ateneu	Martin Sieghart, violoncel. Maria Carbonell, piano. Obres de Sanmartini, Beethoven, Shostakovich, Chopin. (Associació Massià-Carbonell.)
13, dimarts 20 h.	Novomusica	Isabel Bermúdez, piano. Obres del P. Soler, Beethoven, Mom-pou, Ginastera.
14, dimecres 20 h.	Palau	«La flauta del segle XX». Salvador Gratacòs, flauta. Angel Soler, piano Obres de Hindemith, Poulenc, Debussy, Oltra, Bartok. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
20, dimarts 20 h.	Novomúsica	Immaculada Balcells, guitarra. Obres de Weiss, Rameau, Schubert, Bach, Llobet, Villalobos, Moreno Torroba, Tàrraga.
21 h.	Palau	Claudio Arrau, piano. Obres de Beethoven, Ravel, Liszt. (Patronat Pro Música.)
21, dimecres 20 h.	Palau	«El quartet, forma del segle XX». Quartet Siegfried Palm. Obres de Xenakis, Messiaen. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
22 h.	Ateneu	Joan Moll, piano. (Associació Massià-Carbonell.)
22, dijous 20 h.	Novomúsica	Assumpta Coma, piano. Eugenia Sequeira, fagot. Obres de Valldí, Telemann, Saint-Saëns, Nowka.

TEMPORADA 1975-76 - 6 abril 1976 - Núm. 17 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



© MMLB - Banco de Bilbao 73B. A.B.E.N. 91672

El Banco de la Plaza Cataluña

Parfum Madame Rochas

PARIS

