

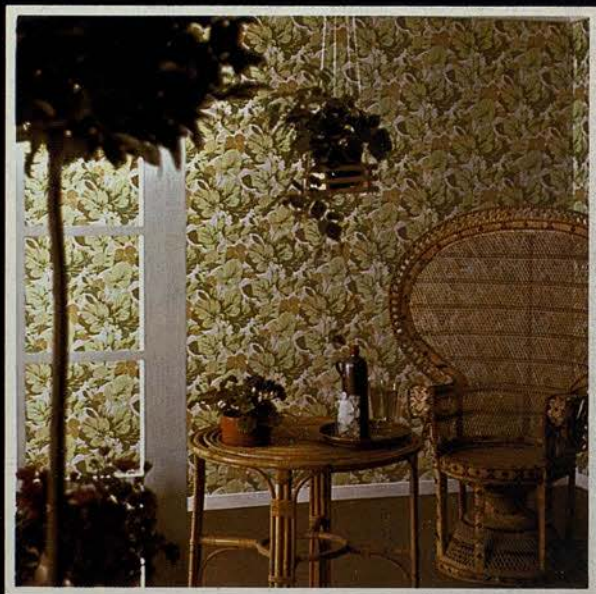


GUIA MUSICAL

1975-76

22

Salve: regina: mater: mea: dulcedo: et spes: nostra: salve: ad te



EXPO
EXPO

colowall



COMPANIA PAPELERA DE LEIZA, S.A.



Trofeo Internacional de la Industria 1975



ENRIQUE FRANCO, BIOGRAF DE MONTSALVATGE

L'extraordinari poder de síntesi del gran assagista, crític i compositor Enrique Franco s'ha fet sensible una vegada més en una recent biografia de Xavier Montsalvatge, que acaba de sortir editada pel «Servicio de publicaciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural» del «Ministerio de Educación y Ciencia» (núm. 102 de la «Sección Música». Madrid 1976).

Degut a la precisió expositiva del llibre i al seu original plantejament estructural, l'obra —malgrat l'obligada condensació determinada pel format i la limitació d'espai— no resulta esquemàtica sinó d'un positiu contingut doctrinal, valoratiu i crític.

Enrique Franco dibuixa, en primer lloc, l'itinerari biogràfic de Montsalvatge en funció de l'evolució espiritual de la seva postura creadora. Després, en l'examen de la seva obra i en el capítol que titula «La obra y su significación» ens mostra les coordenades fonamentals que han incidit en la definició estètica del compositor gironí i en destaca com a línies essencials l'antillanisme —naturalment— i la nova objectivitat, emmarcades per un rerafons constant de catalanitat, el contingut de la qual defineix amb gran passió.

Més endavant, en l'apartat que titula «El

compositor, a través del escritor», encara el biografat amb la concepció que li mereix la creació musical, concretada a través d'una sàvia selecció dels múltiples escrits que Montsalvatge ha publicat en articles i en la crítica musical quotidiana.

Finalment, Enrique Franco ens ofereix el procés invers de l'anterior epígraf. Situa el compositor davant de la crítica o, millor, dels seus crítics i ens mostra —en una sumària tria— el variat espectre de comentaris que ha merescut la seva producció.

A través d'aquestes pàgines, Enrique Franco —ho he apuntat— no es limita a exposar i a presentar, sinó que, a més, ens manifesta els seus personals punts de vista referents a l'estimació i valor de les obres essencials del nostre compositor. Es tracta d'un assaig (biografia) ponderat, intel·ligent i lúcida en el qual l'afecte que l'autor pugui tenir personalment per l'home i la seva obra no li resta equanimitat en el difícil trànsit d'opinar, és a dir, de valorar. Tanca aquest llibre, concentrat i substancial, un esquema de la vida i l'obra de Montsalvatge en relació a la seva circumstància històrica, social i estètica.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ

Director: LLUÍS M. MILLET

Subdirector: LLUÍS MILLET

Audicions núms. 1.138 i 1.139

CONCERTS DEDICATS ALS SOCIS

I

MADRIGALS, CANÇONS I VILANESQUES DEL RENAISSAMENT

Em fas llanguir *
Lasciatemi morire
O bene mio *
O occhi, manza mia *
Matona mia cara *

CLAUDE DE SÉRMISY (1490-1562)
CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)
ADRIAN WILLAERT (1480-1562)
ORLANDO DI LASSO (1530-1594)
ORLANDO DI LASSO (1530-1594)

POLIFONIA RELIGIOSA

Salve Montserratina
O vos omnes *
Motet núm. 6, "Lloeu el Senyor"
(a quatre veus mixtes i baix continu)

PAU CASALS
PAU CASALS
J. S. BACH (1685-1750)

II

La Relíquia (elegia per a cor mixt)

LLUÍS M.^a MILLET

CANÇONER POPULAR CATALÀ

La dama d'Aragó
Cançó del lladre
Matinet me'n llevo jo
De Mataró varèm venir
Sota el pont d'or
Au minyons que aneu pel món
No t'espantis, Alabau

LLUÍS MILLET
J. SANCHO MARRACO
EDUARD TOLDRÀ
EDUARD TOLDRÀ
EDUARD TOLDRÀ
EDUARD TOLDRÀ
EDUARD TOLDRÀ

La mort de l'escolà (poema coral)
El cant de la senyera

ANTONI NICOLAU
LLUÍS MILLET

* 1.^a audició per l'Orfeo Català

Dimecres, 9 de juny de 1976, a les 21 h.

Divendres, 11 de juny de 1976, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANT: Es totalment imprescindible que els socis canviïn les contrasenyes que els han estat enviades, per una localitat numerada per a un dels dos concerts anunciats, a partir del dia 1 de juny, de 5 a 9 del vespre, a les taquilles del Palau de la Música Catalana.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

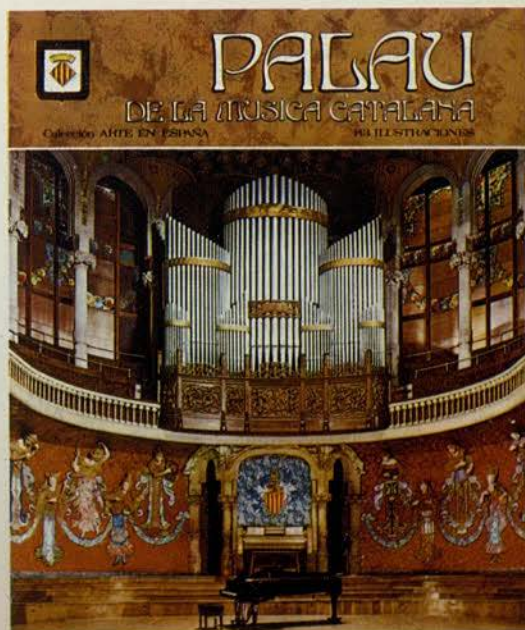
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





vida musical

GRANADA. — El VII Curs «Manuel de Falla» se celebrarà del 21 de juny al 10 de juliol. La lliçó inaugural serà pronunciada per Rodolfo Halffter i girarà entorn a Manuel de Falla; les classes a impartir en el curs present i els seus respectius professors són les que a continuació s'indiquen: violoncel (Pedro Corostola), piano (Eduardo del Pueyo), l'orgue i la seva mecànica (Ramón González de Amezúa), composició (Rodolfo Halffter), violí (Agustín León Ara), direcció de cor (Oriol Martorell), clave (Rafael Puyana), paleografia musical (Miguel Querol), guitarra (Regino Sainz de la Maza), viola (Enrique Santiago); també hi haurà les següents classes especials: seminari de música de cambra confiat a diversos professors del Curs, la construcció i afinació del piano (Salvador Algarra) i dues lliçons magistrals sobre fenomenologia musical pel mestre Sergiu Celibidache. El Curs es clausurarà amb una sessió acadèmica amb una lliçó d'Enrique Franco entorn a Manuel de Falla.

MADRID. — El Club de Música «San Juan Evangelista» de la Universitat Complutense de Madrid convoca un concurs, a nivell na-

cional, sobre treballs relacionats amb la vida i obra de Manuel de Falla, amb motiu del I Centenari del seu naixement. El Concurs literari «Manuel de Falla; cent anys» es regirà per les bases següents: 1) Podran prendre part al certamen: a) tots els estudiants que ho desitgin, sense cap mena de limitació; b) tots els qui hagin acabat els seus estudis en els cinc darrers anys acadèmics; c) totes aquelles persones que s'ocupen, d'alguna manera, en una labor docent relacionada amb l'art, la història o la literatura. 2) Els treballs presentats hauran de centrar-se en els temes següents: I. «Falla i el seu temps» (investigació històrica o assaig); II. «Falla, vida i obra» (investigació biogràfica o assaig); III. «Falla i la seva contribució a la música contemporània espanyola» (assaig); IV. «Falla i el cante jondo» (assaig); V. «Visió de l'Atlàntida» (creació literària). 3) Els treballs, d'extensió lliure, originals i inèdits, es presentaran mecanografiats a doble espai, per triplicat, en castellà i en folis per una sola cara. 4) Un jurat de reconeguda competència fallarà aquest Concurs a la segona quinzena de novembre de 1976 i determinarà amb la seva decisió inapel·la-

ble, la concessió d'un Primer i Segon Premis per a cada un dels cinc temes proposats. 5) Els premis estan dotats amb les quantitats següents: Primer premi: 50.000 ptes.; segon premi: 25.000 ptes. 6) Es crea un Premi Especial d'Assaig, exclusivament per a estudiants, professors i titulats de l'Escola Universitària del Professorat d'EGB, sobre el tema «La música de Falla a l'escola»; aquest premi és dotat amb la quantitat de 25.000 pessetes. 7) La tramesa dels originals seguirà el règim de plica: obres anònimes assenyalades amb un lema i acompanyades d'un sobre tancat, en el qual s'indicaran les dades personals de l'autor i la seva adreça actual. 8) Els treballs s'adreçaran a: «Concurso literario 'Manuel de Falla; cien años'. Colegio Mayor San Juan Evangelista. Ciudad Universitaria. Madrid-3»; el terme d'admissió d'originals finalitzarà el dia 30 d'octubre de 1976.

LLORET DE MAR. — El Jurat del «VIII Concurs Musical 'Sardanes a Lloret'» constituït per Joaquim Zamacois (president), Francesc Civil, Domènec Moner, Fèlix Martínez i Antoni Ros Marbà, acordà concedir dos premis especials, de 30.000 ptes. cada un, a les sar-

danes «La cova de les falzies» de Tomàs Gil Membrado i «Vallarnau» de Josep M.^a Bernat. El segon premi fou atorgat a Heribert Sagalà per la seva sardana «Comiat a Lloret».

ARLES. — En el marc del Festival d'Arles, tindrà lloc un Curs d'Interpretació de Llaüt i Guitarra que serà professat per Alberto Ponce (La guitarra del nostre temps), Konrad Ragossnig (Guitarra clàssica) i Michael Schaffer (Llaüt). El Curs es complementarà amb concerts i audicions diverses a càrrec d'Alberto Ponce, Michael Schaffer, Alexandre Lagoya, Konrad Ragossnig i Toribio Santos. Informacions: «Bureau du Festival, Place de la République, 13200 - Arles.»

AREZZO. — Del 28 de juny al 6 d'agost, a la Casa del Petrarca, es celebraran sengles Cursos Internacionals de Piano i Flauta, professats —respectivament— per Orazio Frugoni i Roberto Fabriciani. Data límit d'inscripció: 6 de juny. Informacions: «Associazione Amici della Musica, Via Albergotti, 52100 - Arezzo.»



V CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA. — A Parets del Vallès (Barcelona), del 18 de juliol a l'1 d'agost, tindrà lloc el V Curs Internacional de Guitarra professat per José Luis Lopátegui —catedràtic de guitarra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona— assistit per Gerard Pancraccio. El programa del Curs inclou les matèries següents: mecanisme i tècnica de la guitarra; tècnica d'estudi; interpretació musical (anàlisi i preparació de les obres d'autors antics, moderns i contemporanis); música de cambra —amb la col·laboració del quartet de corda Quartet Clàssic Català—; pedagogia de la guitarra. Complementaran les matèries de caràcter instrumental, audicions de recitals a càrrec dels deixebles i artistes invitats. Data límit d'inscripció: 30 de juny. Per a tota mena d'informació (import del Curs, beques, allotjament i manutenció, etc.) els interessats poden adreçar-se a «Tiento, Distribuidora General de Música, Benedicto Mateo 49-51 - Barcelona-17».

MUNICH. — Del 7 al 24 de setembre d'enguany tindrà lloc el XXV Concurs Internacional d'Interpretació en les modalitats de cant, viola, oboe i guitarra. Els jurats són els següents: CANT: Gerd Nienstedt, Kim Borg, Eva Fleischer, Irwin Gage, Sena Jurinac, Erik

Maschat, Janine Micheau, Pierre Mollet, William Pearson, Hanns Reinartz, Lada Stantcheva-Braschovanova; VIOLA: Walter Weller, Paul Angerer, Luigi Bianchi, Serge Collor, Fedor Druzinin, Hirofumi Fukai, Stefan Kamasa, Olrich Koch, Georg Schmid, Walter Trampler, Răto Tschupp; OBOE: Hans-Peter Schmitz, Maurice Allard, Louis Gilis, Leon Goossens, Heinz Holliger, Helmut Hucke, Arthur Jensen, Günther Passin, Anatol Pietrov, Ray Still; GUITARRA: Frank Michael Beyer, Karlheinz Böttner, Leo Brouwer, Barna Kovacs, Barbara Polasek, Hector Quine, Konrad Ragossnig, Laszlo Szendrey-Karper, Anton Stingl. Per a la modalitat de cant, s'atorgaran premis de 6.000, 4.000 i 2.500 DM; per a la resta, el premi és de 5.000, 3.500 i 2.000 DM, destinats als tres primers premis. Per a tota mena de referències, els interessats poden adreçar-se a «Internationaler Musikwettbewerb, D-8 München 2, Bayerischer Rundfunk».

LEICESTERSHIRE. — Del 30 de juliol al 9 d'agost tindrà lloc la sisena edició d'Europa Cantat, tres anys després de la seva darrera celebració a Autun. Tres mil cantaires i músics, que creuen en l'edificació d'una Europa fraternal i dinàmica, es trobaran a Leicestershire moguts per l'estudi i el conreu de les grans obres de música, llenguatge inter-

nacional i símbol d'unitat. La direcció general correrà a càrrec de Willi Gohl (Winterthur), Marcel Corneloup (Lyon), Laszlo Heltay (Londres), Willi Trader (Hannover), Hansruedi Willisegger (Luzerna), Charles Hirt (Los Angeles). En el transcurs de la manifestació se celebraran grans concerts (amb la intervenció de destacadíssimes agrupacions —New Philharmonia Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Bundesstudenten Orchester, English Chamber Orchestra, Bruchsalder Instrumental Ensemble, Leicestershire Schools Symphony Orchestra—), petits concerts a diverses esglésies i sales de Leicestershire a càrrec dels cors participants al festival, i manifestacions especialitzades. En programa, obres de Haendel, Monteverdi, Berio, Carissimi, Kodaly, Poulenc, Tippett, Britten, Bach, Beethoven, Schütz, Haydn, Mahler, etc.

LUCCA. — La Fundació Giacomo Puccini de Lucca (Itàlia) organitza durant els dies 10, 11 i 12 de juny el tercer Concurs Internacional de Cant dedicat al famós operista. Estarà dedicat a la interpretació dels papers principals de l'òpera «La Bohème»: els de Mimi (soprano), Musetta (soprano), Rodolfo (tenor), Marcello (baríton), Chaunard (baríton) i Colline (baix). Poden prendre part al Concurs tots els cantants, sense cap discriminació, fins i

tot aquells que hagin estat guanyadors d'altres concursos internacionals. Per a qualsevol informació, els interessats poden dirigir-se a la Fundació Giacomo Puccini, Palazzo Orsetti, 55100 (Lucca (Itàlia)).

TOULON. — El Festival de Música d'enguany se celebrarà del 4 de juny al 10 de juliol. Hi intervindran, entre altres, Byron Janis, els Ballets de Roland Petit, l'English Chamber Orchestra amb Pinchas Zukermann, London Virtuosi, l'Orquestra de Cambra de Moscú dirigida per Rudolf Barchai i l'Orquestra de Cambra de Radio-France. Informacions: Festival de Musica de Toulon, Palais de la Bourse, Av. Jean Moulin, 83100 Toulon.

ALBI. — Del 23 de juliol al 14 d'agost se celebrarà el Festival de Música, amb una programació extraordinària: «Requiem» de Mozart, la «Història del soldat» d'Strawinski, «Les set paraules de Crist» de Haydn, «Pimpinone» de Telemann, «Stabat Mater» de Pergolesi, «Zephire» de J. P. Rameau, etc. D'entre la llarga llista d'intèrprets, cal esmentar l'Ensemble Instrumental de France, Percussions de Strasbourg, Teresa Berganza, Cor Infantil de Lovaina, Mstislav Rostropovitx, etc.



scherzo

JESUS VILLA ROJO

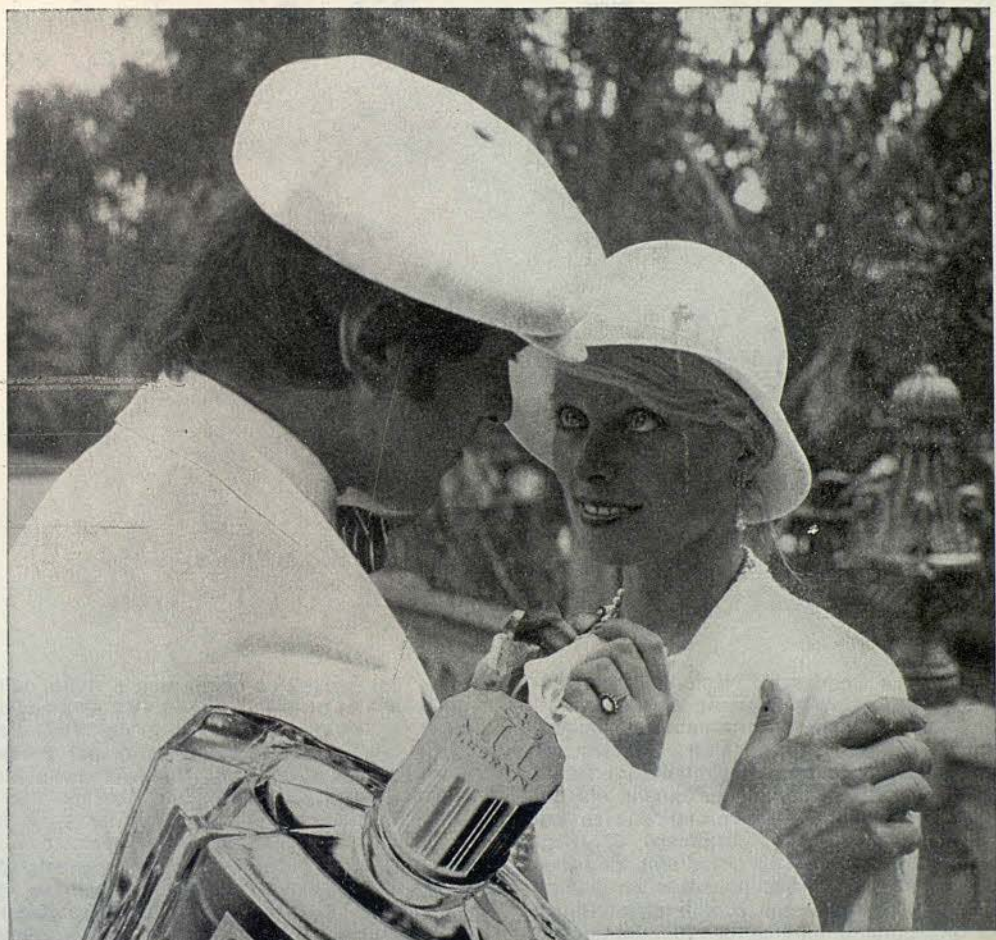
Va néixer a Brihuega (Guadalajara) l'any 1940. Realitzà estudis de clarinet, piano i composició al Conservatori de Madrid; foren professors seus Francisco Calés, Gerardo Gombau i Cristóbal Halffter. Guanyador del Premi de Roma, amplià estudis de composició a la capital d'Itàlia amb Goffredo Petrassi i de música electrònica amb Franco Evangelisti. Durant l'estada a Roma, Villa Rojo desenrotllà una intensa activitat com a instrumentista i fou membre fundador de conjunts com The Forum Players i Nuove Forme Sonore. En 1970 guanyà el Premi Buonaventura Somma i un any més tard el Bela Bartok de Budapest. En 1973 fou Premi Nacional de Música i en 1975 Premi Arpa de Plata. Es fundador del Grupo LIM.

A més d'una brillant carrera de rang internacional com a clarinetista, terreny on ha desenrotllat una nova tècnica, Jesús Villa Rojo ha destacat com a compositor en la recerca de nous mitjans d'expressió instrumental. A través d'una preocupació pels resultats sonors de la grafia i d'un intent d'assolir una expressió musical al més abstracta i pura possible, Villa Rojo ha desenrotllat una intensa labor compositiva que el situa entre els

més destacats compositors espanyols de l'actualitat nacional i internacional.

OBRES PRINCIPALS: A) Orquestra: «Entre fases», «Formes i fases» (amb clarinet solista), «Girando sobre diversos centros» (amb tres grups vocals), «Formes planes», «Derivacions temporals i espacials». B) Orquestra de cambra: «Planificacions», «Jocs gràfico-musicals I» (formes per a una estructura), «Diàlegs possibles» («quasi un concerto grosso»), «Concerto grosso I». C) Petit conjunt: «Quatre moviments», «Música sobre uns mòduls», «Uns resultats» (amb clarinet solista), «Temps per a quartet d'arc», «Hombre aterrizado-or», «4 + ...», «Obtenir variants», «Jocs gràfico-musicals III» (estructures I), «Jocs gràfico-musicals III» (estructures II), «Jocs gràfico-musicals IV» (pla I), «Jocs gràfico-musicals IV» (pla II), «Lineal-Secco». D) Solos i duos: «Sonata per a clarinet i piano», «Nou peces breus per a piano», «Música per a obtenir ics resultats», «Jocs gràfico-musicals II» («figura erguido-grave»). Llibres: «El clarinete y sus posibilidades».

T. M.



Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.

Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.

Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS



segle xx

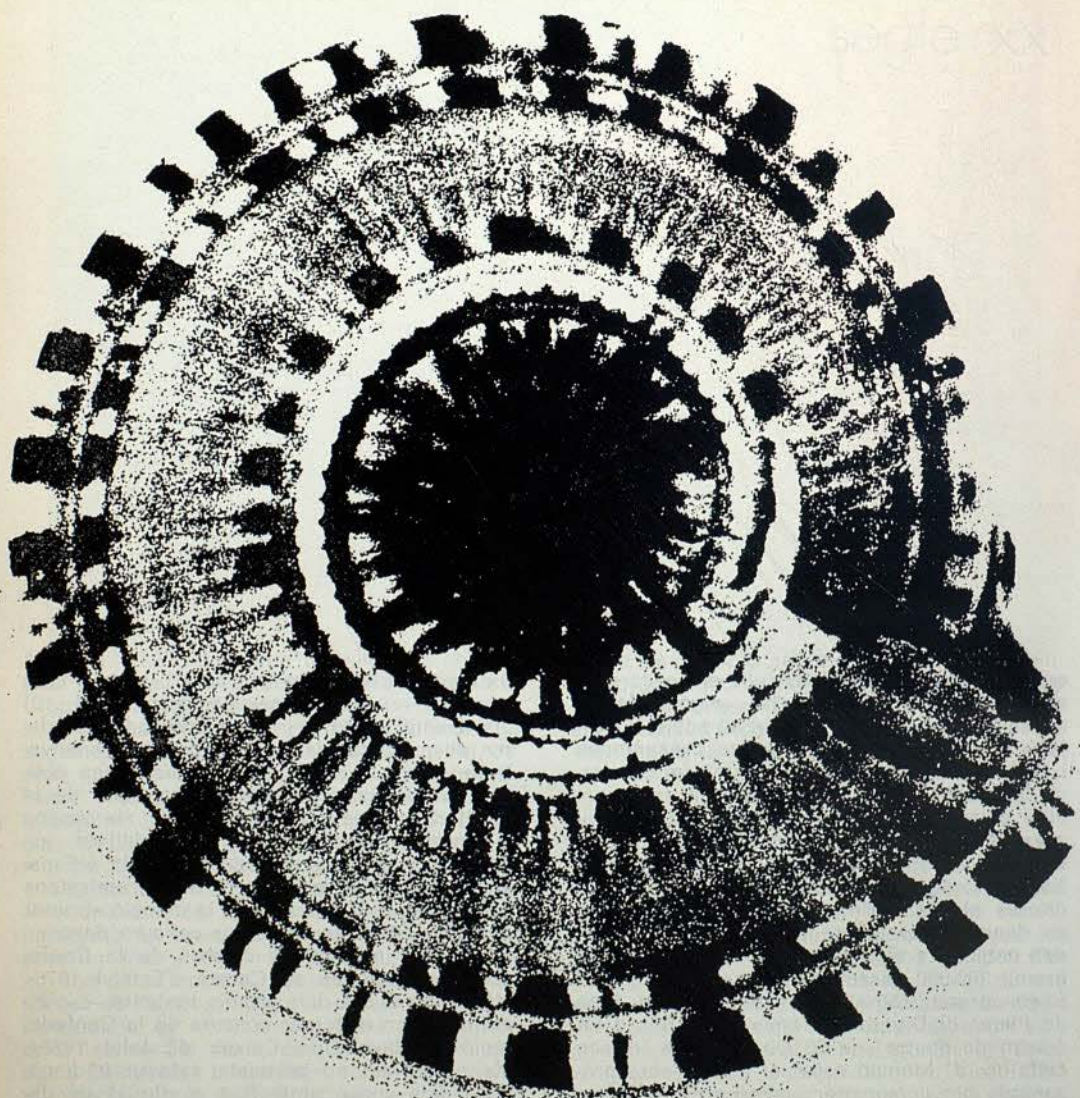
AVILA. — La Comissaria Nacional de la Música convoca la «VII Setmana de Polifonia i Orgue» a Avila, juntament amb un Concurs Internacional per a Compositors i intèrprets, sense discriminació de nacionalitat, edat ni sexe (únicament en queden exclosos els qui hagin obtingut el primer premi en les celebracions anteriors del certamen). El «Concurs de Composició» és dotat amb dos premis de 100.000 i 50.000 pessetes atribuïbles a una obra de caràcter completament lliure amb una duració mínima de 10 minuts. Les partitures es presentaran en forma anònima, amb un títol i un lema que figurarà també en una plica tancada i lacrada amb el nom i adreça de l'autor. Hauran de presentar-se a la Comissaria de la Música (Teatre Reial, Madrid), abans del dia 1 de juny. El «Concurs per a intèrprets» tindrà dues parts: una prova eliminatòria que exigirà la interpretació de tres obres (clàssica, romàntica i moderna o contemporània); una d'aquestes obres haurà de ser d'autor espanyol. En la prova definitiva, que tindrà lloc després de l'abans citada, els concursants seleccionats interpretaran un programa de lliure elecció, dividit en dues parts cada una de les quals tindrà una durada mínima de 20 minuts i màxima de 30. El tribunal, a més de jutjar les actuacions dels concursants, considerarà l'exigència i interès artístic dels programes per ells presentats. Els premis d'interpretació són, també, dos: el «Premi Tomás Luis de Victoria» dotat amb 100.000 pessetes i un segon premi de 50.000 pes-

setes. Les proves se celebraran a Avila, coincidint amb la celebració de la «VII Setmana de Polifonia i Orgue» (del 10 al 16 de juliol). Les sol·licituds d'inscripció s'enviaran per correu certificat a la Comissaria Nacional de la Música abans del dia 1 de juny.

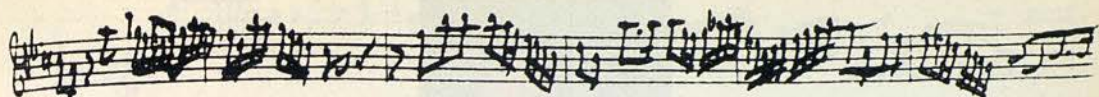
MADRID. — La Confederació Espanyola de Caixes d'Estalvi convoca el III Concurs de Composició de Música de Cambra, d'acord amb les bases següents: 1) Hi podran concórrer tots els compositors espanyols que ho desitgin, sense limitació quant a nombre d'obres a presentar. 2) Les obres hauran de ser originals, inèdites i no interpretades en audició pública, d'una durada compresa entre 10 i 15 minuts, escrites per a qualsevol tipus d'agrupació, fins a un màxim de vint intèrprets. 3) Qui desitgi prendre part a aquest concurs, haurà d'enviar a la secretaria del certamen, abans del dia 30 de setembre, la següent documentació: a) Fotocòpia del Document Nacional d'Identitat; b) Un exemplar de cada una de les obres presentades, totalment instrumentades; c) Aclariments de les anotacions compositives no habituals que l'autor hagi fet servir; d) S'hi podrà incloure —si així es vol— una sinopsi de l'obra, d'extensió total no superior a un foli escrit a màquina, a doble espai i per una sola cara. 4) Les obres es podran enviar firmades o amb pseudònim; en aquest cas, la fotocòpia del D.N.I. haurà d'anar en un sobre tancat, en l'exterior del

qual hi figuri el pseudònim. Si el concursant desitja concórrer a l'apartat «menor de 25 anys» haurà de fer-ho constar al sobre. 5) Un jurat previ qualificarà les obres presentades i farà una selecció fins a un màxim de sis, de les quals almenys una haurà de ser escollida d'entre les presentades per autors menors de vint-i-cinc anys. Posteriorment, un Jurat Final, després de l'audició de les obres finalistes, en determinarà les que siguin creditors als dos primers premis. El veredictes es donarà a conèixer oportunament. 6) Queden establerts els següents premis: a) Primer premi: 300.000 pessetes i trofeu Arpa d'Or; b) Segon premi: 150.000 pessetes i trofeu Arpa de Plata; c) Diversos premis més (fins a un màxim de quatre) de 50.000 pessetes i placa cada un; d) Menció especial per a l'obra presentada per compositors menors de 25 anys; e) Estrena en concert públic de cada una de les obres que hagin estat seleccionades a la fase eliminatòria; f) Les obres seran editades abans de llur estrena en el concert de la fase final del concurs; g) Edició d'un disc que contindrà, almenys, l'obra guanyadora del primer premi. 7) Els concursants es comprometen a tenir preparat el material d'execució de llurs obres a fi que —en cas de ser seleccionades— puguin ser interpretades en un temps prudencialment previst. Els organitzadors es reserven el dret de retirar el premi, si no es compleix aquesta clàusula. 8) El veredictes de qualsevol dels dos jurats

és inapel·lable. 9) Un dels dos premis —com a mínim— no podrà ser declarat desert. 10) Els exemplars de les obres premiades quedaran de propietat de la Confederació Espanyola de Caixes d'Estalvi; els autors vénen obligats a consignar sempre a la portada de la partitura o partitures publicades, als discos o cintes magnetofòniques que s'editin, als programes de mà dels concerts —tant a Espanya com a l'estranger—, i a les emissions radiofòniques o televisives, la menció «primer o segon premi en el tercer concurs de composició de música de cambra de la Confederació Espanyola de Caixes d'Estalvi 1976» o bé —en el cas dels premis restants— «obra premiada en el tercer concurs de la Confederació Espanyola de Caixes d'Estalvi 1976». Els exemplars no premiats estaran a disposició dels concursants fins al dia 31 de desembre de 1976 i seran retornats mitjançant la presentació del resguard que al seu dia els fou lliurat. Transcorregut aquest termini, la Secretaria del Concurs estarà autoritzada per a retornar els referits manuscrits no premiats, conservar-los o destruir-los. En qualsevol cas, la Confederació Espanyola de Caixes d'Estalvi declina la responsabilitat de custòdia de les partitures un cop transcorreguda la mencionada data. 11) Pel sol fet de participar al concurs, cada concursant queda obligat a acceptar i no impugnar les presents bases, en llur totalitat. 12) La Secretaria del Concurs radica a Madrid (Alcalá, 27, Madrid-14).



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



disco-notícia

BARTOK SIMFONIC. — Cal assenyalar la versió del «Concert per a Orquestra» de Béla Bartók, escrit al seu exili d'Estats Units el 1943, i pensat per a les grans i brillants orquestres americanes. La versió de Karajan amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín pot entrar a la més rigorosa antologia de la música del segle actual. (EMI J 065-02 536.)

QUARTETS DE MENDELSSOHN. — El Gran Premi del Disc de Bèlgica ha estat atorgat al Bartholdy-Quartett per la gravació de la integral dels quartets de corda de Fèlix Mendelssohn-Bartholdy, que aviat podrà adquirir-se al mercat espanyol. El premi, en la seva categoria de música de cambra, el concedeix la Radiodifusió Francesa a Bèlgica.

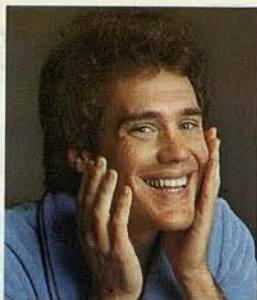
JANET BAKER INTERPRETA HAENDEL. I de forma prodigiosa! A través d'unes àries que reclamen no solament un coneixement perfecte del cant, sinó també una força d'expressió essencialment dramàtica. Ressalta la cantata «Lucrezia», escrita en l'època que Haendel passà a la cort de Florència (1707). I per a tant meravellosa cantant una orquestra excel·lent: l'English Chamber Orchestra, dirigida per Raymond Leppard. (DEUTSCHE GRAMMOPHON 65 00 523.)

SCHUMANN OBLIDAT. — O ara, no tant, després de la gravació d'una de les obres —no pas entre les més interessants— pràcticament oblidades de Robert Schumann: «El Paradís i la Peri», escrita el 1843. Es tracta d'uns dels típics oratoris profans del romanticisme, en el qual Schumann esbossa, més que perfila, el tractament de l'obra vocal dins el context simfònic. «Das Paradies und die Peri» ha tingut una magnífica interpretació

que el disc (EMI Sèrie Angel J 165-30187/88) pot fer perdurable, gràcies a Henryk Czyz, amb els Cors dels Amics de la Música de Düsseldorf i l'Orquestra Simfònica d'aquella ciutat. Els intèrprets vocals són Edda Moser (en el personatge de Peri), Regina Marheineke, Brigitte Fassbaender, Nicolai Gedda, Alva Tripp i Guenter Wewel.

LES GRANS OBRES DE BRAHMS. — Constantment la discografia és incrementada amb noves —i sovint excel·lents— aportacions a l'obra de Brahms, principalment les de caràcter simfònic. Dos discos recents en són bona prova i, en aquest cas, de resultat superlatiu. Ens volem referir al «Concert núm. 2, op. 83» per a piano i orquestra, que té com a protagonista a Emil Gilels, en una interpretació plena de claredat i solidesa. És una versió més, però no pas indiferent, del gran conjunt de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, dirigida per Eugen Jochum. (DG 2530 259). L'altre disc correspon a la versió per part de Bernard Haitink de la «Segona Simfonia» brahmsiana, amb la «seva» Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. Completa el volum les sempre jovials i interessants «Variacions sobre un tema de Haydn». (PHILIPS 65 00 375).

REEDICIO DE FIDELIO. Sempre serà escaient i oportuna una bona reedició de Fidelio. En aquest cas, és la cèlebre d'Otto Klemperer amb la seva Philharmonia Orchestra i el Cor Philharmonia a l'època en què era dirigit per Wilhelm Fittz. L'òpera de Beethoven compta amb intèrprets molt qualificats: Christa Ludwig, Jon Vickers, Gottlob Frick, Walter Berry, Franz Crass, Gerhard Unger... El Fidelio de Klemperer és, encara avui, ple d'interès i actualitat. (EMI Sèrie Angel J 165-00559/61 O.)



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

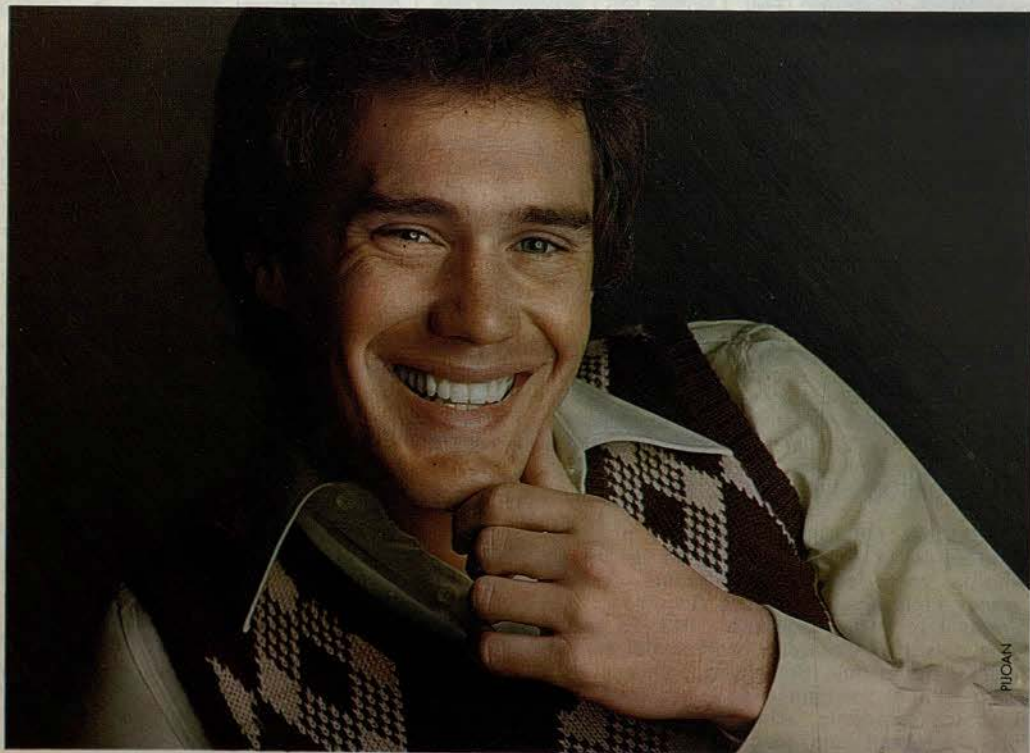


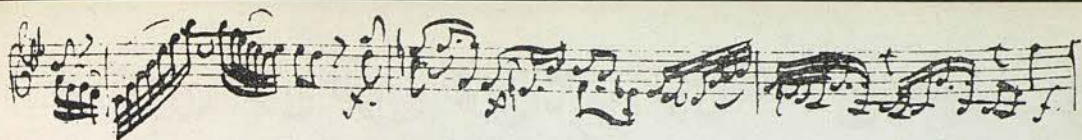
Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Odo/Paris/New York





discos

J. HAYDN. Simfonia en re major, núm. 6 (El matí). Simfonia en do major, núm. 7 (El migdia). Simfonia en sol major, núm. 8 (El vespre). Orquestra de Cambra de Praga. Dir.: Bernhard Klee. DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 591.

Sobre el simfonisme de Haydn predomina un concepte massa general i simplista. El creador de la simfonia clàssica no parteix dels mateixos conceptes creatius i formals, sinó que elabora constantment la seva pròpia experiència fins a aconseguir un marc definitiu que enclou el gènere tan definit del gran compositor. Les tres obres interpretades per l'Orquestra de Cambra de Praga són ben explícites en aquest sentit. Més que la forma definitiva que utilitzaria posteriorment, Haydn se serveix dels elements que configuren el concert grosso. Tots els instruments hi són alternativament protagonistes, ja sigui en forma concertant, ja com a solistes, tot dialogant amb el tutti de la corda. Les tres obres estan escrites pels volts de l'any 1761, durant l'època en la qual el compositor ocupava el càrrec de mestre de capella de la cort del príncep Pau Antoni Esterházy, que residia a Eisenstadt. Haydn disposava d'una orquestra que li permetia d'experimentar constantment, d'estudiar les reaccions de les obres i d'introduir els canvis necessaris a les seves composicions. El conjunt de músics —segons pròpia confessió— eren la base de la seva experimentació. Així, podia «observar allò que suscitava l'emoció i allò que l'afeblia i, en conseqüència, corregir, afegir, suprimir i atrevir-se». Aïllat de la vida musical pública, els anys dedicats a aquesta ideal experimentació li permeteren d'assolir la plenitud de la seva obra, sense condicionaments externs i fins a ser posteriorment el simfonista que tots admirem. Les seves paraules són, encara, definitives: «He tallat amb el món. No hi ha ningú d'entre tots els que m'envolten que em pugui fer dubtar de mi mateix i aturmentar-me, de forma que puc exigir-me d'ésser original.» Així ho han comprès els components de la magnífica Orquestra de Cambra de Praga —en aquesta ocasió dirigits excepcionalment per Bernhard Klee— que aporten unes versions veritablement originals.

JOSQUIN DES PREZ: Motets. Cor de Nois de Tölz. Conjunt «Pro Cantione Antiqua», de Londres. Membres del Collegium Aureum. Dir.: Bruno Turner. BASF-HARMONIA MUNDI. 37 53541.

Josquin des Prez —a qui molts han volgut veure el principal deixeble d'Ockeghem i al qual Martí Luter anomenà «mestre de les notes»— influí considerablement en el desenvolupament de la música en iniciar-se el segle XVI. Els musicòlegs han penetrat a fons en la personalitat del compositor i en la reacció que suscità la seva obra en un context històric prou definit i important a les arts europees.

Josquin des Prez és conegut com el creador de l'estil de motet (essencialment religiós, per tant) que fou pres com a model durant més d'un segle. El nou estil és fonamentat en una seqüència de breus fragments imitatius. Contrasta amb el predomini del moviment del cantus firmus (que tenia per protagonista el tenor, al volt del qual giraven les altres veus). L'expertesa de des Prez l'allibera d'aquesta rigidesa i el divideix en diversos fragments, a través dels quals els motius temàtics provinents del text estructuraren artísticament la forma de la composició. Aquest estil es conservà fins a l'època de Palestrina. Ell, doncs, sabé vincular dues èpoques de característiques pròpies amb la seva personal aportació que li merescué dels seus contemporanis el qualificatiu de «Príncep de la Música». Els seus tres llibres de Misses, els motets, etc... defineixen la música a capella de tota una època, rica en troballes i encerts. D'altra banda, la seva producció es distingeix per una severitat que no exclou en cap moment la frescor i la vivesa que són altres de les característiques essencials de qui durant molts anys escriví música per al cardenal Ascanio Sforza.

A través dels sis motets —a quatre, cinc i sis veus— que ens són oferts al present disc és possible d'entreveure aquestes línies essencials en la producció de des Prez. La interpretació contribueix a la identificació plena amb l'obra del compositor. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
24, dilluns 20 h.	Novomúsica	M. ^a Carme Talleda, piano. Obres de Bach, Haydn, Schumann, Bartók.
21 h.	Palau	I Musici. Obres de Vivaldi. (Patronat Pro Música.)
22.15 h.	St. Felip Neri	Cor Madrigal: Dir.: Manuel Cabero.
25, dimarts 20 h.	Novomúsica	Francesca Callao, soprano. Mercè Torrents, piano. Obres de M. Torrents.
21 h.	Palau	I Musici. Obres de Corelli, Albinoni, Vivaldi, Mendelssohn, Rossini. (Patronat Pro Música.)
26, dimecres 21 h.	Palau	Nova Troba Cubana.
22.15 h.	St. Felip Neri	Cor Montserrat. Dir.: Joan Casals. Obres de Victoria, Mendelssohn, Mozart, Haendel, Kodaly, Codina.
27, dijous 21 h.	Palau	Orquestra Simfònica d'Hamburg. Dir.: Heribert Beissel. Obres de Mozart, Schubert, Brahms. (Associació de Cultura Musical.)
29, dissabte 22.30 h.	Tinell	Orfeo Atlàntida. Dir.: Antoni Coll.
31, dilluns 20 h.	Novomúsica	Coral Carmina. Obres de Fletxa, Brudieu, Cererols, Taltabull, Blancafort, Homs, Soler.
22.15 h.	St. Felip Neri	Montserrat Torrent, orgue. Jaume Espigolé, trompeta. Obres de Cabezón, Cabanilles, Storace, Couperin, Stradella, Gervaise, Purcell.
JUNY		
3, dijous 20 h.	Novomúsica	Begoña Aguirre, flauta. Assumpta Coma, piano. Eugènia Sequeira, fagot. Obres de Vivaldi, Villalobos, Telemann, Nowka, Leclair.
8, dimarts 20 h.	Novomúsica	Núria Turull, piano. Josep Calvo, violí. Obres de Haendel, Beethoven, Falla, Massià, Toldrà.
21 h.	Palau	Orquestra Simfònica d'Hamburg. Dir.: Heribert Beissel. Gonçal Comellas, violí. Obres de Weber, Mozart, Beethoven. (Associació de Cultura Musical.)
9, dimecres 21 h.	Palau	Orfeo Català. «Concert dedicat als socis». Obres de Sérmisy, Monteverdi, Willaert, Lasso, Casals, Bach, Ll. Millet, Ll. M. ^a Millet, Sancho Marraco, Toldrà, Nicolau.
11, divendres 21 h.	Palau	Orfeo Català. «Concert dedicat als socis». Obres de Sérmisy, Monteverdi, Villaert, Lasso, Casals, Bach, Ll. Millet, Ll. M. ^a Millet, Sancho Marraco, Toldrà, Nicolau.

TEMPORADA 1975-76 - 24 maig 1976 - Núm. 23 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er}, 1.^a, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes



© MMLB - Banco de Bilbao 73 B. - A.B.E.N. o 9167/2

El Banco de la Plaza Cataluña

Parfum Madame Rochas

PARIS

