

Ciento doce años de seguridad.

La Unión y El Fénix Español lleva ciento doce años, desde su fundación en 1864, velando por la seguridad del hombre y sus empresas.

Asegurando sus industrias, sus viviendas, el fruto de su esfuerzo y su trabajo en campos y ciudades...

Y hasta el valor supremo de la vida.

Durante más de un siglo La Unión y El Fénix Español ha ido creciendo y ayudando a crecer. Brindando su protección como una mano amiga, sólida y firme, a sus miles de asegurados.

Y cada vez más.

Mirando con seguridad hacia el futuro, con la confianza que ofrecen ciento doce años de existencia.



La Union y El Fenix Español
Su Compañía de Seguros de toda la vida.



UNA EXPERIENCIA NOVA

Nova entre nosaltres, perquè probablement en països més civilitzats, cultes i rics l'experiència en qüestió participa de l'habitual que fer dels seus quadres educatius en matèria musical. De què parlo? Del fet que l'examen corresponent a l'exercici pràctic de l'especialitat de Direcció d'Orquestra dels alumnes de la càtedra que regeix Antoni Ros Marbà, s'ha realitzat en públic. L'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior Municipal de Música, al Palau de la Música Catalana i davant d'una considerable audiència, ha estat successivament dirigida pels alumnes Edmon Colomer, Miquel Badia, Jordi Moraleda i Joan Ll. Moraleda, que són els alumnes de l'esmentada càtedra.

Entenc que el fet és important i que cal destacar-lo no com a senzilla anècdota sinó com a possible punt de partida d'una nova etapa (i d'una nova branca) dins del context de formació dels nostres professionals de la música.

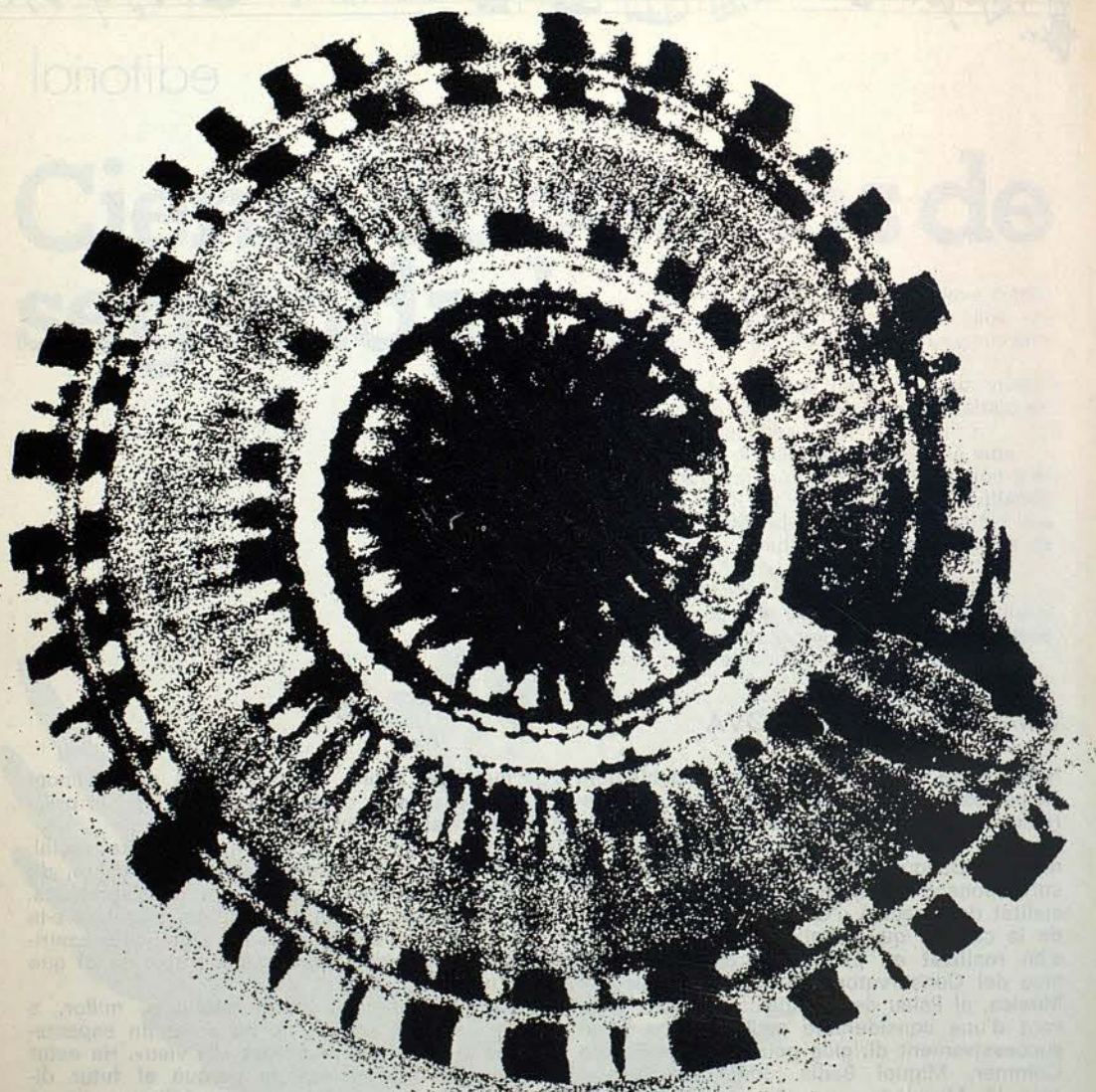
Ningú no pot ignorar les dificultats que a la praxi educativa té l'especialitat de la direcció orquestral. A més de l'estudi de partitures, del temps metronòmic, de l'estructura de les obres, etc., cal que l'alumne s'encari amb l'orquestra, que assagi, que determini el matís de cada instrument i la intensitat de cada família que intervé en el desenvolupa-

ment de l'obra. Breu: cal que el patrimoni teòric de què disposa cristal·litzi en la pràctica. Cal que dirigeixi.

Però dirigir, en la nostra estructura social, no és només l'operació d'ordenar l'obra, de treballar-la amb l'orquestra i d'interpretar-la. Cal, a més, «donar-la», o sigui transmetre-la al públic amb tots els seus significats espirituals, estètics i expressius. I això és el que s'ha fet.

Notem-ho bé: l'examen públic o, millor, a la vista del públic, no ha estat un espectacle al qual hem participat «de visu». Ha estat la premissa necessària perquè el futur director entengui les responsabilitats que el vinculen a l'audiència que l'escolta. Ha estat la prova de la presa de consciència que dirigir és comunicar i la comunicació no és possible en l'asèpsia de l'aula davant del tribunal qualificador sinó en el calor de la humanitat que l'escolta. Recordem-ho: allò que el director tingui a dir a través de la seva personal visió de l'obra, ha de dir-ho en públic i al públic. Es per això que entenc que l'acte esmentat, a més d'una mostra, és la consumació imprescindible de la vocació comunicativa del futur director.

MANUEL VALLS



VIETA

és

ALTA FIDELITAT



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

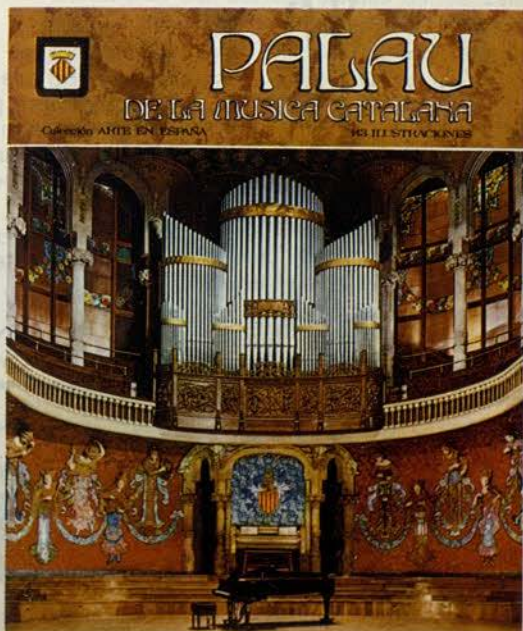
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





ACTIVITATS AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1975-76

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (41). — London Symphony Orchestra, New Philharmonia Orchestra, Orquestra de Cleveland, Orquestra Simfònica d'Hamburg, Royal Philharmonic Orchestra (2).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — English Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra de Praga (2). — Orquestra de Cambra de Londres, Orquestra Nacional de Cambra de Toulouse (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Diabolus in Musica (3). — I Musici (2). — Conjunt de la Societat Artística i Musical de Tlemcen, Grup de Metall de la RTVE, Grup Pro Musica Antiqua, Heutling Quartett, I Solisti Veneti, Quartet Bulgar Dimov, Quartet Siegfried Palm, Quartet Stradivari, Quintet de Vent de la RTVE, Soni Ventorum, Trio Jacques Loussier, Trio Pràctica de Música, Trio Stuttgart (1).

CORS. — Cor Femení Henry Purcell (4). — Coral Sant Jordi, Orfeó Català (3). — Cor Infantil del Col·legi Balmes de les Escoles Pies, Cor Madrigal, New Philharmonia Chorus (2). — Cor Madrigal de Budapest, Orfeó Laudate, Orfeó de Sants.

DIRECTORS

DIRECTORS. — Antoni Ros Marbà (24). — Joan Guinjoan (3). — Heribert Beissel, Jacques Bodmer, Paul Capolongo, Rafael Ferrer, Cristobal Halffter, Erich Leinsdorf, Raymond Leppard, Lorin Maazel, Fritz Rieger, Mario Rossi, Witold Rowicki, Werner Torkanowsky, Yuval Zaliouk (2). — Georges Armand, Milton Katims, Berislav Klobucar, Bernhard Kontarsky, Claudio Scimone, Adrian Sunshine, Miguel Angel Tallante (1).

DIRECTORS DE COR. — Lluís Millet (3). — Lluís M.^a Millet (2). — Angel Colomer del Romero, Oriol Martorell, Enric Ribó, Ferenc Szekeres (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

ARPA. — Nicanor Zabaleta (2).

CLAVICÈMBAL. — Maria Lluïsa Cortada (1).

FLAUTA. — Salvador Gratacòs (3).

FLAUTA DOLÇA. — Mariano Martín (1).

GUIARRA. — Jorge Labrouve, Alexandre Lagoya, Estela Pujadas, Narciso Yepes (1).

LLAÛT — Jorge Fresno (1).

ORGUE. — Maria Teresa Martínez (1).

PERCUSSIÓ. — Javier Benet, Pedro Vicedo (1).

PIANO. — Jean Bernard Pommier (3). — Joaquín Achúcarro, Alberto G. Atenelle, Marita Caro, Manuel Carra, Eugene Istomin, Rafael Orozco, Arthur Rubinstein, Rosa Sabater, Ilana Vered, Alexis Weissenberg (2). — Dimitri Alekseeiev, Martha Argerich, Claudio Arrau, Dimitri Bashkurov, Martin Berkowitz, Antoni Besses, Michel Dalberto, Pedro Espinosa, Perfecto García Chornet, Roland Keller, Leonidas Lipovetsky, Julian Lopez-Jimeno, Jacinto Matute, Fernando Puchol, Angeles Renteria, Rosalyn Tureck, André Watts (1).

TROMPA. — Nicanor Sanz (1).

VIOLÍ. — Gonçal Comellas (3). — Josep Maria Alpiste, Angel Jesús García, Jaime Laredo, Alberto Lysy (2). — Clara Bonaldi, J. L. García Asensio, Pedro León, Silvia Marcovici, Yehudi Menuhin, Carlo Pini, Aaron Rosand, Piero Toso (1).

VIOLONCEL. — Pedro Corostola (2). Horst Beckedorf, Mstislav Rostropovich (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

CONTRABAIX. — Ferran Sala (1).

CLAVICÈMBAL. — Maria Lluïsa Cortada (1).

FLAUTA DOLÇA. — Lluís Caso, Romà Escalés (1).

ORGUE. — Vicenç Acuña (2). — Jordi Alcaraz (1).

PIANO. — Irwin Gage, Miguel Zanetti (2). — Peter Katin, Félix Lavilla, Ricardo Requero, Antonio Ruiz-Pipó, Josep Seiger, Angel Soler (1).

VIOLA DE GAMBA. — Sergi Casademunt (1).

VIOLÍ. — Gonçal Comellas (1).

VIOLONCEL. — Pere Busquets, Núria Calvo, Lluís Sedó (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — Sheila Armstrong, Jill Gomez, Enriqueta Tarrés (2). — Esperanza Abad, Montserrat Caballé, Esther Casas, Ileana Cotrubas, Anna Higuera, Marcia Lieberman, Pilar Lorengar, Elka Mitzewa, Birgit Nilson, Jessye Normann, Maria Oran, Siff Petersen, Victòria dels Angels, Ute Winzig (1).

CONTRALTS. — Teresa Berganza, Helga Müller, Norma Procter, Anna Ricci (2). — Maria Dolors Agell, Lilo Brockhaus-Salid, Margrit Caspari, Barbara Egel, Alfreda Hodgson, Ingrid Karrasch, Trudeliese Schmidt (1).

TENORS. — Renzo Casellato, Gerald English (2). — Dieter Ellenbeck, Dalmau González, Xavier Torra (1).

BARITONS I BAIXOS. — Raffaele Arie (2). — Tom Krause, Marius Rintzler, Enric Serra, Jeff Vermeersch, Bernd Weikl (1).

RESUM DE LES ACTIVITATS CELEBRADES AL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1975-76

CONCERTS SIMFONICS

Orquestra sola	4	
» i arpa	2	
» i cant	2	
» i guitarra	1	
» i piano	22	
» i violí	10	
» i violoncel	2	43

CONCERTS SIMFONICO-CORALS

8

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestra de Cambra	6	
Conjunt de Cambra	18	24

CONCERTS CORALS

7

RECITALS

Cant i música electrònica	1	
Cant i piano	6	
Flauta dolça i llaut	1	
Flauta i piano	1	
Guitarra	2	
Orgue	2	
Piano	13	
Piano i percussió	1	
Piano i violí	2	
Violí	1	
Violí i piano	1	
Violoncel	1	32

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	52	
Jazz	6	58
		172



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA

En el centenari PAU CASALS

octubre 1976

-
- | | | |
|---|-------------------------------|---|
| 1 | 4, dilluns
Palau | ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
GILBERT AMY, director
G. Amy: Refrain. — Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen. —
T. Marco: Angelus Novus. — Strawinsky: Petrouchka (Suite). |
| 2 | 5, dimarts
Fund. J. Miró | DIABOLUS IN MUSICA
JEAN-PIERRE DUPUY, piano
JOAN GUINJOAN, director
Música-perspectiva
J. L. Delas: Cinco sellos. — Josep Casanovas: Octet. — Luigi Nono:
Polifonia-Monodica-Rítmica. — Joan Guinjoan: Variorum. — Francisco
Cano: Música a 6. — A. Weber: Música per a piano i conjunt de
cambra. |
| 3 | 7, dijous
Palau | ORQUESTRA SIMFONICA DE VIENA
RUDOLF BUCHBINDER, piano
CARLO-MARIA GIULINI, director
Beethoven: Concert per a piano i orquestra núm. 4. — Schubert:
Novena Simfonia. |
| 4 | 8, divendres
Palau | ORQUESTRA SIMFONICA DE VIENA
RAFAEL OROZCO, piano
CARLO-MARIA GIULINI, director
Brahms: Concert per a piano i orquestra núm. 1. — Brahms: Simfonia
núm. 4, en mi menor, op. 98. |
| 5 | 13, dimecres
Palau | ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
WILLIAM BENNET, flauta
Haendel: Concerto grosso, op. 6, núm. 11. — J. S. Bach: Concert
de Brandeburg núm. 3. — Corelli: Concerto grosso. — Mozart:
Concert per a flauta i orquestra, K. 314. — Haydn: Simfonia núm. 44
(Fúnebre). |
| 6 | 14, dijous
Palau | ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
WILLIAM BENNET, flauta
IONA BROWN, violí
Vivaldi: Concerto grosso, op. 3, núm. 10. — C. Ph. E. Bach: Concert
per a flauta, en re menor. — Mozart: Divertimento, K. 136. — Mozart:
Concert per a violí, en sol major, K. 216. — Haydn: Simfonia núm. 49
(La Passió). |
| 7 | 16, dissabte
Fund. J. Miró | Música-perspectiva
PHONOS, Laboratori de Música Electrònica
ANNA BOFILL, LUIS BRNCIC, LLUIS CALLEJO, ANDRES LEWIN-
RICHTER, JORDI MESTRES, J. M. MESTRES-QUADRENY, JAVIER NAVA-
RRETE, EDUARDO POLONIO. Ambient: SOTKOS 4 (LLUIS CALLEJO).
ESPAS SONORS
Llorenç Balsach: Espai I. — Anna Bofill: Espai II. — Gabriel Brncic:
Espai III. — Lluís Callejo: Espai IV. — Andres Lewin-Richter: Espai V. —
J. M.ª Mestres-Quadreny: Espai VI. — Javier Navarrete: Espai VII. —
Eduardo Polonio: Espai VIII. |
| 8 | 18, dilluns
Palau | BRUNO L. GELBER, piano
Brahms: Valsos, op. 39. — Liszt: Au bord de la source. — Liszt:
Harmonie du soir. — Liszt: Vals Mefisto. — Mussorgski: Quadres d'una
exposició. |

- 9 19, dimarts
Palau ORQUESTRA NACIONAL
COR NACIONAL-SOLISTES
RAFAEL FRUHBECK, director
Falla: El amor brujo. — Falla: La vida breve.
(Concert commemoratiu Centenari Manuel de Falla.)
- 10 20, dimecres
St. Maria Mar ORQUESTRA NACIONAL
COR NACIONAL
ENRIQUETA TARRES. — ALICIA NAFE. — RENZO CASELLATO. —
GWYNNE HOWELL
RAFAEL FRUHBECK, director
Verdi: Requiem.
- 11 22, divendres
Palau ORQUESTRA DE LA FUNDACIO GULBENKIAN
CORS DE LA FUNDACIO GULBENKIAN
EVA ANDOR. — UTA SPRECKELSEN. — HANNA SCHAER. — JOHN
ELWES. — MICHEL BRODARD
MICHEL CORBOZ, director
J. S. Bach: Cantata «Jauchzet Gott in allen Landem». — Vivaldi:
Concert en mi menor, per a trombó i orquestra. — Mozart: Requiem.
- 12 23, dissabte
Palau ORQUESTRA DE LA FUNDACIO GULBENKIAN
CORS DE LA FUNDACIO GULBENKIAN
UTA SPRECKELSEN. — HANNA SCHAER. — JOHN ELWES. — MICHEL
BRODARD
MICHEL CORBOZ, director
J. S. Bach: Magnificat. — M. A. Charpentier: Te Deum. — Haendel:
Laudate Pueri (Salm 112).
- 13 25, dilluns
Palau ESCOLANIA DE MONTSERRAT
CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT (Dir.: Leo Massó)
COLLEGIUM AUREUM
SOLISTES
IRINEU SEGARRA, director
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine.
- 14 26, dimarts
Palau OLIVIER MESSIAEN, piano
YVONNE LORIOD, piano
O. Messiaen: Vint Regards sur l'Enfant - Jésus (extractes). —
O. Messiaen: Visions de l'Amen (per a dos pianos).
- 15 27, dimecres
Església Pi ARS MUSICAE
ROMA ESCALES, director
Música a la Cort de Jaume I.
(Concert commemoratiu VIIè Centenari de Jaume I.)
- 16 29, divendres
Palau ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
COR MADRIGAL DE BUDAPEST
KLARA TAKACS. — KATALIN SZOKEFALVY NAGY. — CSILLA OTVOS
FERENC SZEKERES, director
Gluck: Orfeus.

CURSOS INTERNACIONALS D'INTERPRETACIO (MASTER CLASSES)

CURS DE FLAUTA DOLÇA Professor: KEES OTTEN

Del 13 al 22 d'octubre de 1976

CURS DE VIOLONCEL (In memoriam Pau Casals)

Professor: ANTONIO JANIGRO

Del 18 al 29 d'octubre de 1976

Capella de Sta. Agata

- Inscripcions a Forum Musical fins al 15 de setembre.
- Matrícula (per a cada curs): Oficial: 8.000 ptes. Oient: 3.000 ptes.
- Per a més informació, cal sol·licitar el programa detallat de cada curs a Forum Musical.

EL FESTIVAL ALS BARRIS

Com a projecció i cloenda del Festival, han estat programats vuit concerts de caràcter popular a diversos barris de Barcelona (dies 30 i 31).

SANTS - POBLE NOU - EL PORT - NOU BARRIS - SARRIA
DISTRICTE Vè - BARCELONETA - HORTA

Actuació dels conjunts:

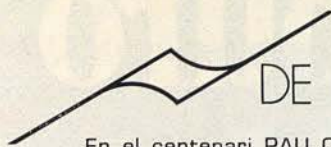
- SOLISTES DE SOFIA (Dir.: Kazandjiev)
- ORFEO ATLANTIDA (Dir.: A. Coll)
- ANNAPOLIS BRASSQUINET
- COR MADRIGAL DE BUDAPEST (Dir.: Szekeres)

Els programes i locals seran anunciats pròximament en un programa especial.

LA MUSICA I L'ESCOLA

Una decidida acció en la promoció de la música entre els escolars ha estat prevista durant el Festival, a través de:

- CONCERTS A LES ESCOLES DE BARCELONA
- ASSISTENCIA A ASSAIGS GENERALS AL PALAU
- CONCURS DE REDACCIO I DIBUIX



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA

En el centenari PAU CASALS

octubre 1976

EXPOSICIONS

Durant el Festival Internacional de Música de Barcelona 1976 tindran lloc tres importants Exposicions:

- MANUEL DE FALLA. Exposició commemorativa del centenari del naixement del compositor (1876-1946). Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana (c/. Amadeu Vives, 1).
- MANUSCRITS MUSICALS. Exposició de Manuscrits musicals de la Biblioteca de Catalunya (c/. del Carme, 47).
- JAUME I I LA SEVA EPOCA. Exposició commemorativa del VIIè Centenari de la mort de Jaume I el Conqueridor. Saló del Tinell (Plaça del Rei).

NOTES IMPORTANTS

- ABONAMENT. L'abonament únic al Festival comprèn 13 concerts: Tots els que se celebraran al Palau de la Música Catalana i el corresponent al dia 20, a Santa Maria del Mar (Requiem, Verdi). Els altres tres concerts (Fundació Joan Miró i Església del Pi) són fora d'abonament. Els abonats, però, que desitgin entrades per a aquests tres concerts, obtindran un descompte del 20 % en el preu de les localitats.
- VENDA D'ABONAMENTS. Els abonaments podran adquirir-se des del dia 24 de maig fins al dia 31 de juliol de 1976.
- VENDA DE LOCALITATS. Les localitats per a tots i cadascun dels concerts podran adquirir-se des del dia 1 de setembre de 1976.
- TAQUILLES. Tant la venda d'abonaments com la venda anticipada d'entrades per a tots i cadascun dels concerts, tindrà lloc els dies feiners a les taquilles del Palau de la Música Catalana, c/. Amadeu Vives, 1 - Tel. 301 11 04 - Barcelona-3. (Durant el mes d'agost, les taquilles estaran tancades.)
- HORARIS. a) Abonament i entrades: de 5 a 9 de la tarda.
b) Entrades al mateix dia del concert: d'11 a 1 i des de les 4 de la tarda.
- PREUS ESPECIALS PER A ESTUDIANTS. L'organització del Festival posarà un nombre determinat d'entrades (segons les possibilitats de cada concert) per als estudiants que n'acreditin llur condició. Aquestes entrades seran venudes el mateix dia del concert.
- HORARIS. Tots els concerts del Festival començaran puntualment a les 21 h.
- MODIFICACIONS. L'organització del Festival podrà, si les circumstàncies ho reclamen, alterar les dates, programes o intèrprets, anunciats en aquest avanç-programa.
- INFORMACIO. Per a qualsevol informació sobre el Festival Internacional de Música de Barcelona 1976, hom podrà adreçar-se a Forum Musical, c/. Amadeu Vives, 3, 3er. 1.^a (tels. 317 99 28 - 317 99 82), Barcelona -3, tots els dies feiners. (Durant els mesos de juliol i agost, únicament de 9 a 1 del matí.)

AMB EL PATROCINI I COL·LABORACIO DE

AJUNTAMENT DE BARCELONA — DIRECCIO GENERAL DEL PATRIMONI ARTISTIC I CULTURAL (COMISSARIA NACIONAL DE LA MUSICA) — DIPUTACIO DE BARCELONA — FUNDACIO PAU CASALS — FUNDACIO GÜELL — FEDERACIO D'ASSOCIACIONS DE VEÏNS DE BARCELONA — FUNDACIO JOAN MIRO — CAIXA D'ESTALVIS PROVINCIAL DE BARCELONA — INSTITUT FRANCES DE BARCELONA — INSTITUT ITALIA DE CULTURA — R.T.V.

ORGANITZACIO:

FORUM MUSICAL

c/. Amadeu Vives, 3, 3er. 1.^a - Telf. 317 99 28/82 - Barcelona-3.

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals...

(Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

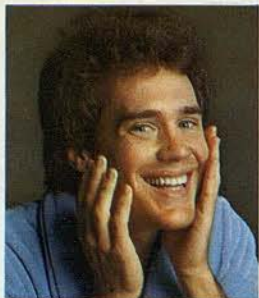
HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Instruments, partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.

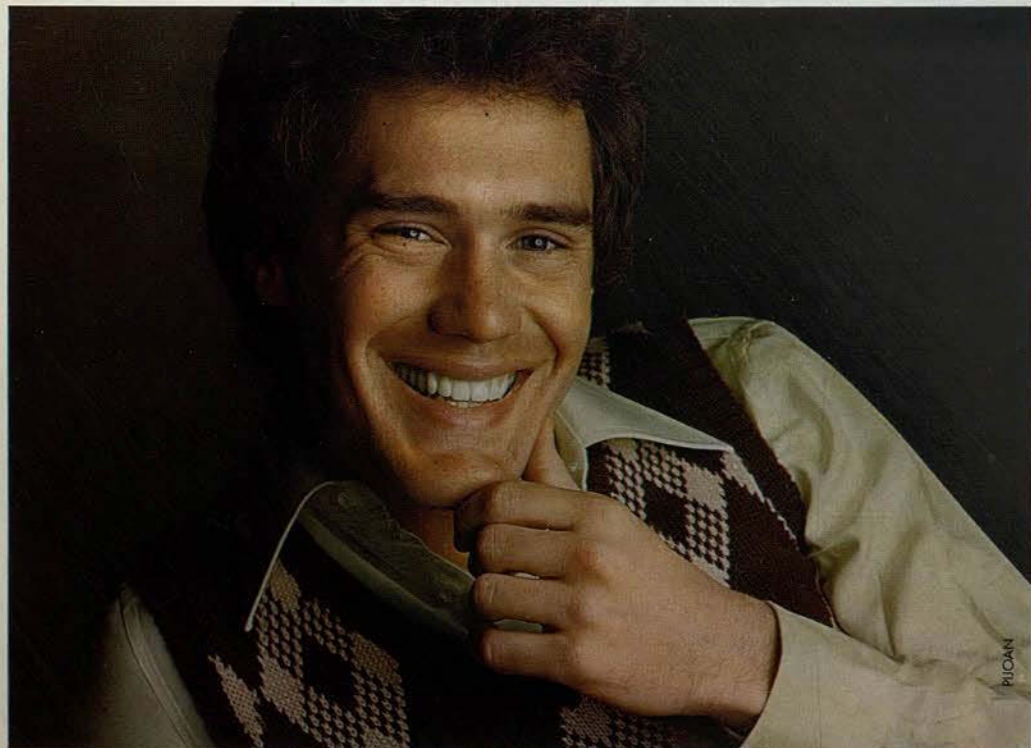


Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona/Milán/Oslo/París/New York





discos

C. ORFF: *Trionfo di Afrodite*. Enriqueta Tarrés, soprano. Donald Grobe, Horst R. Laubenthal, tenors. Hans Günter Nöcker, baix. Cor i Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Colònia. Dir.: Ferdinand Leitner. BASF 3793054.

Carl Orff, a qui tantes al·lusions devem sobre el període medieval, la poesia llatina o l'aproximació a la fi dels temps, completa el tríptic dels seus «trionfi» amb una nova aportació a la visió humanística de la música. Amb «*Trionfo di Afrodite*» culmina la trilogia que inicià amb «*Carmina burana*» i a la qual seguí, set anys després, «*Catulli Carmina*». Gran part del suport musical del compositor bavarès és degut a l'experimentació sobre la dansa i el ritme. És a partir d'aquesta elemental situació que crea el seu sistema d'ensenyament, en el qual predominen els elements rítmics. La seva pròpia obra n'és influïda de manera oberta, i no rebutja un tòpic entre efectista i incisiu.

Els «trionfi» tenen una oberta al·lusió a l'espèndor renaixentista. No hi són alienes les veus de Dante o de Petrarca, a partir dels quals el Renaixement recobra l'antiga idea dels triomfs L'amor, la mort, entre la veritat, la virtut, la saviesa, són motivacions per a teixir un suport literari-musical de gran intencionalitat. En concret, el «*Trionfo di Afrodite*» és una peça musical i coreogràfica, a l'estil de les «*rappresentazioni*» del teatre renaixentista que tenen un origen concret en els seguicis de màscares.

No es tracta tant de revivir les antigues formes històriques com de l'intent orffí de penetrar fins als primers elements màgics de la representació escènica, per a incorporar-los al teatre contemporani. (Una experiència similar, partint de supòsits diferents, és aconseguida en l'anomenada «*Vigilia*»: «*De temporum fine comoedia*»). Aquí, molt intencionadament, Orff qualifica la seva obra de «*Concerto scenico*».

La interpretació (cal remarcar la presència d'Enriqueta Tarrés) conduïda per Leitner, aconsegueix aquell clima ideal consubstancial amb el món creatiu de Carl Orff. Per a molts serà, després de tot, una sorpresa.

RACHMANINOV. Simfonia núm. 1 en re menor, op. 13. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. EMI J 065-02.632 Q.

El 1945, després d'ésser reconstruïda damunt un material del propi compositor i l'arranjament de l'obra per a piano a quatre mans, fou novament redescoberta aquesta simfonia que l'autor rebutjà durant molts anys, degut probablement a l'estrepitós fracàs de la seva estrena (no del tot atribuïble al compositor, evidentment). Un comentari, que ha passat a la història per la seva causticitat, la relata-va així: «Si hi hagués un conservatori a l'infern, si un dels seus estudiants de més gran talent hagués d'escriure una simfonia programàtica sobre les set plagues d'Egipte, i si escrivís una simfonia semblant a la del senyor Rachmaninov, hauria portat a terme la seva tasca de forma brillant, tot fent la delícia dels habitants de l'infern. Però per ara encara vivim en aquesta terra i aquesta música causa un efecte depriment amb els seus ritmes trencats, amb la foscor i vaguetat de la seva forma, amb la repetició sense sentit dels breus i idèntics ginys, el so nasal de l'orquestra, l'intens esclat del metall i sobretot la malaltissa i perversa harmonització a penes subratllada melòdicament així com la total manca de simplicitat i naturalitat, i l'absència absoluta de temes.»

L'autor de la llarga cita resta en l'oblit. El nom del compositor ha esdevingut important, en canvi, a la música post-romàntica russa. I, si l'obra no és definitiva —fou escrita als vint-i-tres anys— revela en canvi la personalitat del compositor, director i pianista rus.

En bona part, els conceptes pejoratius que podien derivar-se de l'audició d'aquesta primera simfonia, resten pal·liats per una interpretació d'absoluta categoria com la que ens presenta, ara, André Previn amb la seva London Symphony Orchestra. La mateixa banalitat queda relegada davant la total «reconstrucció» que significa la visió actual de l'obra dins el context indispensable de la comprensió absoluta del compositor.

És així, que considerem que valia la pena una versió de la mà de Previn. — A. S.



disco-notícia

UNA OFERTA DISCOGRAFICA DE CARACTER EXCEPCIONAL

Des del dia 15 de maig l'empresa FONOGRAM que distribueix el prestigiós segell PHILIPS presenta una interessant Oferta Especial per a aquest any, que pel seu interès indiscutible mereix una atenció especialíssima. Entenem que és una de les promocions discogràfiques més suggestives de les que hem vist darrerament per l'encert de les obres proposades, per la categoria dels seus intèrprets i, com a resultat i en resum, per la qualitat excepcional que presideix una col·lecció semblant. Tots i cada un dels àlbums ofereixen, individualment, un al·licient insuperable en el seu tot homogeni. Ja sigui en les obres més divulgades ja en les menys afavorides en els habituals repertoris, o en les que són pràcticament desconegudes (com en el cas de l'òpera de Verdi, *I Masnadieri*), l'encert d'oferir-les en unes condicions molt avantatjoses, és, d'altra banda, un factor decisiu per a prestar-hi la deguda atenció. D'altra banda, l'equilibri més adient presideix el contingut de les obres: des del Monteverdi més exquisit, al Mozart més festiu, tot passant per l'exigent i extraordinària òpera de Schoenberg, *Moisés i Aaró*. El prestigi dels intèrprets és la millor garantia i recomanació per a tots els amants de la música, i de manera especial per als discòfils. Els noms ja ho diuen tot: Neville Marriner, Lamberto Gardelli, Raymond Leppard, Colin Davis, entre els directors; Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Sheila Armstrong, Heather Harper, Helen Watts, Janet Baker, Ileana Cotrubas, Nicolai Gedda... entre els solistes, sense oblidar orquestres tan importants com The Academy of St. Martin-in-the-Fields, New Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, Orquestra de la Royal Opera House

o l'Orquestra de Cambra de Berlín. La suggestió, doncs, és evident.

Heus ací el contingut de cada un dels sis àlbums:

MOZART: 31 Simfonies de joventut. Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. Vuit discos. 67 47 099. Gran Premi de l'Acadèmia Charles Cross.

VERDI: «*I Masnadieri*». Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Piero Cappuccilli, Ruggiero Raimondi. Ambrosian Singers. New Philharmonia Orchestra. Dir.: Lamberto Gardelli. Primera gravació íntegra estereofònica. Tres discos. 67 03 064.

SCHOENBERG: «*Moisés i Aaró*». Günter Reich, Louis Devos. Orquestra i Cors de la Radiodifusió Austríaca. Dir.: Michael Gielen. Premi Mundial del Disc. Montreux 1975. Dos discos. 67 00 084.

VIVALDI: «*Juditha Triumphans*». Birgit Finnilä, Elly Ameling, Ingeborg Springer, Julia Hamari, Amnelies Burneister. Orquestra de Cambra de Berlín. Dir.: Vittorio Negri. Primera gravació íntegra. Tres discos. 67 47 173.

MONTEVERDI: Madrigals: Llibres VIII, XIX i XX. Sheila Armstrong, Heather Harper, Lillian Watson, Alfreda Hodgson, Helen Watts, Anne Collins, Luigi Alva, Robert Tear, Ryland Davies, Clifford Grand. Membres dels Ambrosian Singers. English Chamber Orchestra. Dir.: Raymond Leppard. Cinc discos. 67 99 006.

MOZART: «*Così fan tutte*». Montserrat Caballé, Janet Baker, Ileana Cotrubas, Nicolai Gedda, Wladimiro Ganzarolli, Richard van Allan. Cor i Orquestra de la Royal Opera House, del Covent Garden. Dir.: Colin Davis. Quatre discos. 67 07 025.

Una veritable invitació a la música!

TEMPORADA 1975-76 - 9 juny 1976 - Núm. 24 Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.ª, 1.ª, B - Tel. 317 99 82/28 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.ª, 1.ª, C - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes

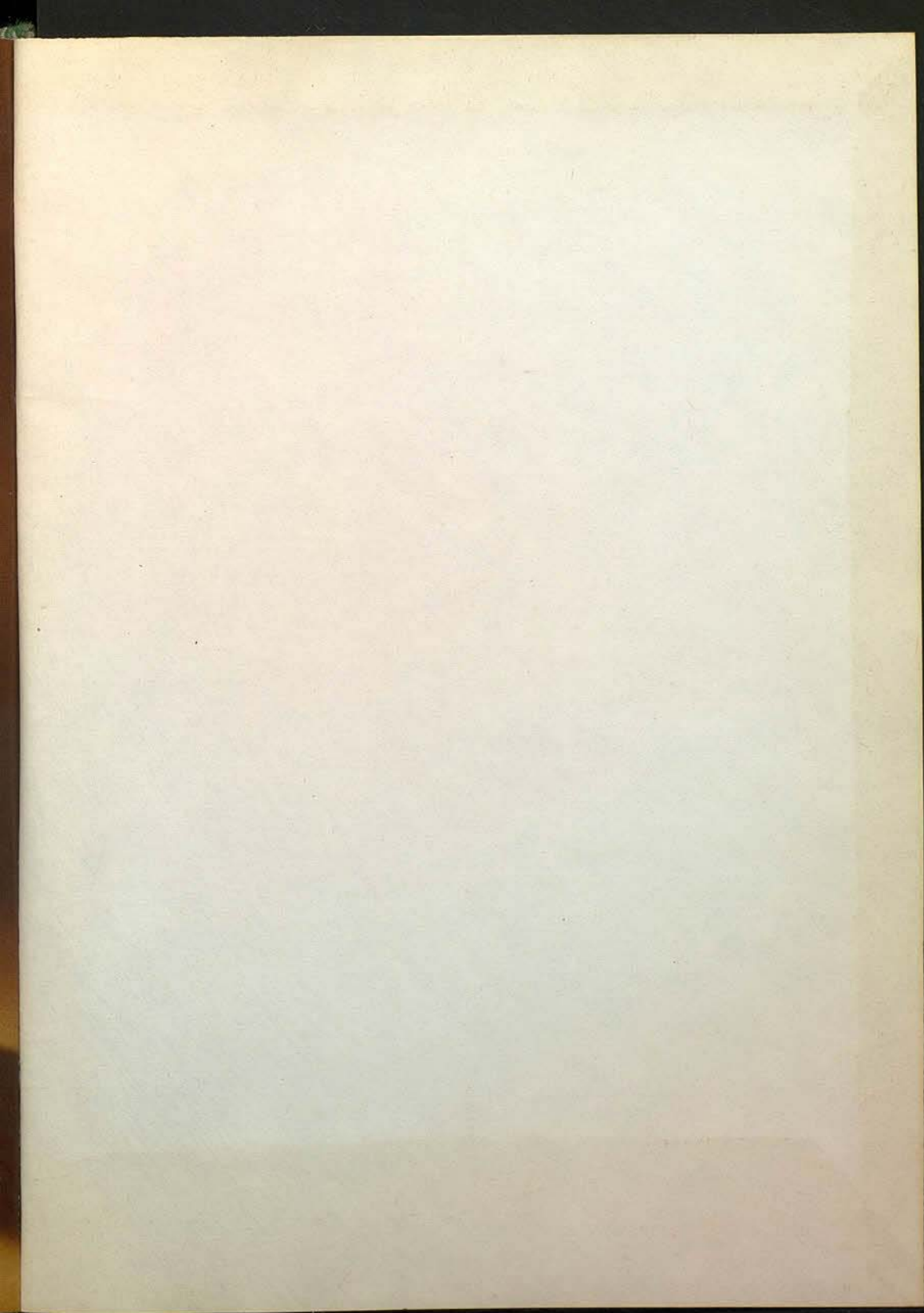


El Banco de la Plaza Cataluña

Parfum Madame Rochas

PARIS





Part II
Madame Hochas

