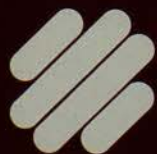




GUIA MUSICAL 1976·77 | **3**



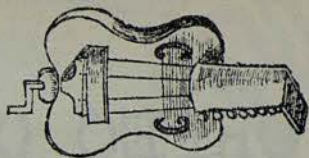
**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

EDITORIAL



SIGNIFICACIÓ POPULAR DELS DARRERS ACTES DEL FESTIVAL

El Festival de Música d'enguany, junt amb estímuls de caràcter cultural, representats per la suma de concerts, recitals, conferències i taules rodones, ha tingut el caire de ser una convocatòria artística d'àmplia repercussió ciutadana. Els seus actes fonamentals —els concerts— han comptat amb una assistència fora del corrent.

És evident que dintre de les estructures culturals del país s'està operant un canvi mental d'orientació, encaminat a la captació d'un públic que (per rutines i defectes que no és moment de detallar) es mantenia al marge de les manifestacions d'ordre espiritual. Ahir només —parlo de l'estiu passat— assistíem al Teatre Grec a una sèrie de representacions dramàtiques i plàstiques que innegablement han desvetllat la consciència d'un importantíssim sector social, per a demostrar, a la fi, que era possible de mantenir sense decaure l'interès pel teatre com element en la formació cultural del poble.

Si el canvi de rumb tot just apuntat s'ha fet sensible en el transcurs del Festival de Música per la participació massiva de públic, la seva confirmació definitiva ha estat ratificada en els seus actes conclusius: els d'«El Festival als Barris».

Amb l'enunciat precedent, no calen subtilitats de matís. No s'intentà d'atreure el públic. Es tractà de portar-li —amb els mar-

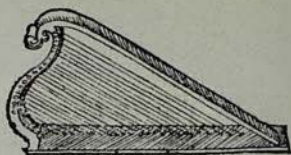
ges procedents— el Festival, o sigui la música, a domicili.

Conjunts com els «Solistes de Sofia», l'«Orfeó Atlàntida», el «Quintet de Metall d'Annapolis» i el «Cor Madrigal de Budapest», han actuat en llocs tan distants i diversos (dissabte 30, i diumenge 31 d'octubre) com les esglésies de St. Medir (Sants), Sant Andreu (Sant Andreu), Llars Mundet (Horta-Montbau), Sta. Maria del Taulat (Poble Nou), St. Pere de les Puel·les (Sarrià), St. Cristòfor (El Port), Sant Miquel del Port (Barceloneta) i St. Pau del Camp (Districte Vè). El pla de difusió, com pot comprovar-se, era intens i extens, i encara que la seva eficàcia hagi estat de variable entitat, era imprescindible de fer la temptativa, i no com experiència, sinó per necessitat d'extensió cultural.

Després d'anys i panys de sentir predicar des dels organismes oficials les inquietuds per la difusió de la cultura i l'afany perquè arribi a tots els estaments socials, comprovem que les iniciatives per a aconseguir aquest fi, han partit d'entitats «oficioses» i que les oficials, a través de tots els medis de comunicació perseveren en la norma que no hi ha promoció cultural possible sense l'actuació de Raphael o la de Manolo Escobar. Amb tot, alguna cosa ha canviat.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ



El dimecres, dia 10 de novembre a les 10 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.

L'Orfeo Català ha organitzat el «II Curs d'Iniciació Musical», dirigit per Joaquim Garrigosa. El curs s'impartirà a tres nivells: *Infantil* per a infants de 6 a 8 anys sense cap coneixement musical, *Elemental* per a infants de 8 a 11 anys amb lleugers coneixements i *Preparatori*, per a nens d'11 a 14 anys com a preparació per a seguir la carrera oficial en un Conservatori. L'objectiu del curs és el millor aprenentatge musical dels infants i en la forma més adequada per a ells; el mètode emprat és una síntesi dels cursos que actualment es practiquen a Europa —Ward, Orff, Kodaly, etc.— adoptat per un equip de peda-

gogs catalans sota la direcció del P. Ireneu Segarra. En el desenrotllament de les sessions s'aprofundeix en l'educació de diversos aspectes; ritme i motricitat, educació de l'oïda, formació de la veu, estètica musical, etc.

En commemoració del centenari Pau Casals, l'Orfeo Català intervindrà en diverses audicions de l'oratori «El Pessebre». Els dies 19, 20 i 21 de novembre, el cantarà al Teatre Reial de Madrid, en col·laboració amb l'Orquestra Nacional d'Espanya sota la direcció de Rafael Frühbeck de Burgos, i amb la intervenció dels solistes vocals M.^a del Carme Bustamante, Alicia Nafé, Jaume Baró i Joan Pons. A Barcelona, i al Palau de la Música Catalana, les audicions tindran lloc els dies 29 de desembre (dia del centenari), 30 de desembre i 2 de gener; hi participaran l'Orquestra Ciutat de Barcelona, els solistes vocals M.^a del Carme Bustamante, Montserrat Aparici, Jaume Baró i Enric Serra, amb la direcció general d'Antoni Ros Marbà.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra més representativa del Modernisme, en una edició extraordinària i única, documentada i profusament il·lustrada.

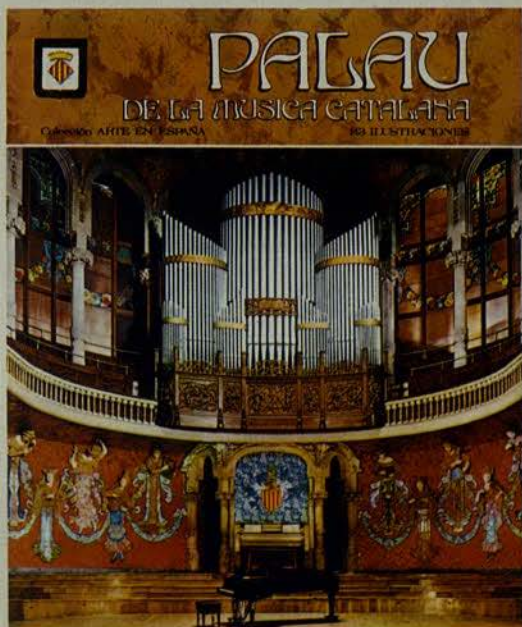
Una visió inèdita del Palau, dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

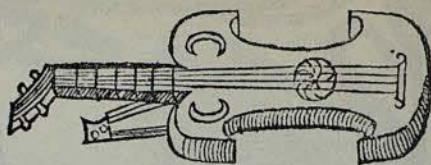
Edició en cinc idiomes: català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al "Servei d'Informació" del mateix Palau.



MÚSICA 76



MADRID. — La Delegació Nacional de Cultura, per mitjà de la Societat Espanyola de la Guitarra, convoca —amb el fi de promoure la difusió de l'art guitarrístic— el Primer Concurs Internacional de l'especialitat, que tindrà lloc del 5 al 8 de desembre; les inscripcions es podran efectuar fins al dia 21 de novembre, a la Delegació abans citada (Barquillo, 13, Madrid).

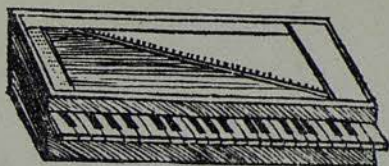
BAYREUTH. — Amb el «Parsifal» i el «Tristany» tornà a Bayreuth després de l'escàndol provocat per l'escenificació de la «Tetralogia» de Chéreau, l'antiga atmosfera cultural tan estimada pels tradicionalistes wagnerians. D'altra banda, la discussió sobre la «Tetralogia» no ha acabat encara; el jove Institut d'Investigació de Teatre Musical de la Universitat de Bayreuth, realitzà un seminari de tres dies de duració, en un intent de reduir l'escàndol suscitat a les justes proporcions; tres grups d'estudi s'ocuparen dels temes «Adaptació escènica», «Música i drama» i «Mite i ideologia». La discussió crítica sobre Wagner no es desenrotllà només al Teatre dels Festivals o en seminaris científics; en el discurs d'apertura del Festival, el president federal Walter Scheel declarà: «Només si aconseguim de baixar Wagner dels núvols del mite i el situem com a gran músic entre els altres, podrem dir que hem evitat els perills que encara poden sorgir de la seva obra; només llavors haurem reconciliat Wagner amb la democràcia». El president tractà el punt de la vinculació entre els nacionalsocialistes i Bayreuth i s'oposà a l'opinió de la línia històrica directa des de Wagner a Hitler. Ningú no podria negar que Bayreuth, des de 1933, fou una plaça ocupada pels nacionalsocialistes: «... la culpa —digué Scheel— recau especialment en els responsables de Bayreuth, que segueixen pensant que a Bayreuth només es feia cultura, sense adonar-se que, des de molt abans, es feia també política; però tam-

bé els demòcrates, els republicans foren culpables en abandonar Bayreuth a aquelles forces reaccionàries».

MADRID. — Patrocinat per la Fundació Joan March i editat per la casa discogràfica R.C.A., ha aparegut un àlbum de dos discos que recullen el concert-homenatge a Antonio Machado organitzat per la Fundació el novembre de 1975, per a commemorar el centenari del poeta. Amb la finalitat de celebrar el centenari de Machado d'una forma que deixés un record permanent, la Fundació Joan March encarregà la composició d'unes obres musicals a tres mestres de la nova música espanyola: Carmelo Bernaola, Tomás Marco i Luis de Pablo. Aquestes obres —escrites per llurs autors sense cap pauta prèviament fixada— són «Al son que tocan» de Luis de Pablo, «Ayer... soñé que soñaba» de Carmelo Bernaola i «Ecos de Antonio Machado» (Opera imaginaria núm. 1) de Tomás Marco. Sota la direcció del professor José M.ª Franco Gil i la col·laboració d'un conjunt instrumental i coral de cambra, les composicions resumeixen l'obra del poeta en gravacions magnetofòniques de versos corresponents a la seva producció literària. Es tracta, doncs, d'una nova lectura musical de l'obra de Machado, a càrrec de tres figures representatives de la música espanyola contemporània, des del seu peculiar temperament estètic.

PARÍS. — La temporada 1976/77 de l'Orquestra de París constarà de 64 concerts, entre els quals són de destacar un cicle de simfonies i concerts de Beethoven dirigit per Daniel Barenboim, i un cicle Schönberg sota la direcció de Z. Mehta i P. Boulez. Els directors invitats seran Rostropovitx, Böhm, Giulini, Kubelik, Rojdestvensky, J. C. Casadesus, Colin Davis. Entre els solistes, figuren Vichnevskaja, Stern, Pommier, Amoyal, Ashkenazy, E. Moser, M. André, etc.

CONCERTS



MÚSICA A MADRID

NOVEMBRE

DIA 10

20 h. (Fundació J. March). Concert L.I.M. (Laboratorio de Interpretación Musical).

DIA 12

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Michel Dalberto, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Hindemith, Mozart, Mussorgsky/Ravel.

DIA 13

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Michel Dalberto, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Hindemith, Mozart, Mussorgsky/Ravel. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Fernando Puchol, piano; dir.: Enrique Jordá; obres de Falla, Rimsky-Korsakov, Borodin, Wagner.

DIA 14

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Michel Dalberto, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Hindemith, Mozart, Mussorgsky/Ravel. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Fernando Puchol, piano; dir.: Enrique Jordá; obres de Falla, Rimsky-Korsakov, Borodin, Wagner.

DIA 15

20 h. (Sala Fénix). Agrupación de Cámara Francisco Guerrero; dir.: Pascual Ortega Pinto; obres de Falla.

DIA 16

19.30 h. (Teatro Real). Quartet Amadeus; obres de Beethoven.

DIA 17

20 h. (Fundació J. March). Concert L.I.M. (Laboratorio de Interpretación Musical).

DIA 18

19.30 h. (Institut Francès). Jean-Michel Varache, flauta; Martine Schittenhelm; obres de Bach, Bartok, Blavet, Dutilleux, Poulenc, Schubert. — 19.30 h. (Teatro Real). Quartet Amadeus; obres de Beethoven.

DIA 19

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Orfeo Català; C. Bustamante, soprano; A. Nafé, mezzo; J. Baró, tenor; J. Pons, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «El Pessebre» de Pau Casals.

DIA 20

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Orfeo Català; C. Bustamante, soprano; A. Nafé, mezzo; J. Baró, tenor; J. Pons, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «El Pessebre» de Pau Casals. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; solistes vocals; dir.: Antoni Ros Marbà; obres de Falla, Ravel.

DIA 21

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Orfeo Català; C. Bustamante, soprano; A. Nafé, mezzo; J. Baró, tenor; J. Pons, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «El Pessebre» de Pau Casals. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; solistes vocals; dir.: Antoni Ros Marbà; obres de Falla, Ravel.

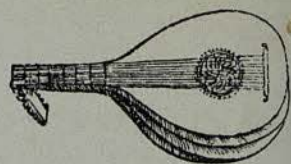
DIA 22

19.30 h. (Teatro Real). Quartet Amadeus; obres de Beethoven. — 20 h. (Sala Fénix). P. León, violí; P. Corostola, violoncel; L. Rego, piano; obres de Falla.

DIA 23

19.30 h. (Teatro Real). Quartet Amadeus; obres de Beethoven.

PRESENCIA



P. IRENEU SEGARRA

És a la venda la primera gravació feta al nostre país de les «Vespro della Beata Vergine» de Monteverdi. L'enregistrament va ser fet al monestir de Montserrat i la interpretació —com és de suposar— va córrer a càrrec de l'Escolania, més la Coral Antics Escolans de Montserrat, el Collegium Aureum i solistes vocals; tots, dirigits pel P. Ireneu Segarra.

Tenint en compte que és una obra molt difícil de muntar, hom aprofità de fer una petita gira per Europa (Friburg, Lausanne, Stuttgart) amb aquesta obra bàsica; «tournée» artística que va acabar a Barcelona amb un concert celebrat en el marc del Festival Internacional de Música de Barcelona 1976. És per això que n'hem volgut parlar amb el P. Ireneu.

—Hem observat que les parts solistes de soprano i de contralt les fan dos nens de l'Escolania. ¿Quin és el procés per arribar a aconseguir aquestes veus tan extraordinàries?

—El procés, que dura quatre anys (dels 10 als 14), comporta diversos nivells de preparació. Quan els nens entren a l'Escolania ja tenen com a mínim dos anys de solfeig i durant el primer any aprenen música sense cantar encara a l'Escolania (amb cinc hores de classe diàries) i no és fins a finals d'aquest primer curs que s'incorporen al cor com a integració necessària de cara a substituir els nois que marxaran l'any següent en complir els 14 anys. Immediatament se'ls fa cantar per petits grups per tal de poder veure quins són els que tenen més qualitats; i ben aviat i d'una forma natural van sortint els qui —per les característiques de la veu i la constitució temperamental— podran arribar a ser solistes. Dic això del temperament perquè ho crec molt important, puix no n'hi ha prou de tenir

una bona veu; s'ha de ser decidit i és evident que un nen apàtic i passiu, per molt bona veu que tingui, no arribarà mai a solista. Una vegada seleccionats els nens idonis, se'ls prepara d'una manera més intensa i de cara a les obres que hauran d'interpretar ja que són les mateixes circumstàncies les que creen la necessitat del solista.

—Parli's de la gravació del disc. Com s'hi va arribar? Quin va ser el seu procés?

—Aquest disc es va gravar a instàncies de la casa BASF-Harmonia Mundi que ens va pressionar molt perquè ho féssim. La preparació va durar uns tres o quatre mesos i l'enregistrament es va fer el passat mes de març, en cinc dies. El primer que vam fer, a nivell interpretatiu, va ser escoltar les set versions que hi ha actualment al mercat per tal de fer-nos una idea de les diferents tendències i així anar centrant els nostres objectius. Després, el pare Gregori Estrada va fer un estudi molt rigorós tant de l'aspecte purament interpretatiu i estilístic (del qual va canviar algunes coses) com del context religiós de l'obra puix creiem que algunes de les altres interpretacions —la de Michel Corboz, per exemple— tot i ser molt bones musicalment no tenen massa en compte l'aspecte religiós, per altra banda fonamental; aquest estudi, a més, el creiem importantíssim ja que no s'havia fet mai. Vam fugir, doncs, de tot efectisme per anar a buscar l'expressió religiosa que mantingués un esperit de pregària més adient a una funció religiosa que a un concert. En aquest aspecte, vam tenir alguns problemes amb els solistes ja que tenien certs hàbits interpretatius de les altres gravacions que he mencionat; problemes que ells mateixos van solucionar gràcies a les seves extraordinàries facultats.

LLUÍS VILA-ABADAL



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

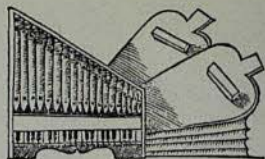
*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

SCHERZO



LUCIANO BERIO

Nascut a Oneglia (Itàlia) el 1925. Estudià composició amb Ghedini i Luigi Dallapiccola. De 1953 a 1960 treballà a Milà a la Radiotelevisió Italiana i fou fundador i director, juntament amb Bruno Maderna, de l'Estudi de Fonologia depenent de l'emissora, primer estudi electroacústic d'Itàlia. Dirigí també la revista «Incontri musicali» i el 1960 fou nomenat professor de la Berkshire Music School de Tanglewood (USA); el 1967 passà a la Juilliard School of Music de Nova York on fundà i dirigí el Conjunt Juilliard dedicat a la música contemporània. En els últims anys, ha accentuat la carrera com a director d'orquestra, especialment amb obres pròpies.

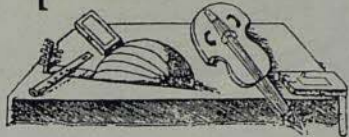
L'obra de Berio, bastant àmplia i pertanyent a diversos gèneres, pot ser considerada com una de les aportacions més importants a la problemàtica de la música actual, no solament a nivell italià sinó també internacional. Dins de la música electroacústica, arribà a resultats importants en el tractament de la veu humana, element que també ha usat amb freqüència en obres no electròniques. El teatre musical ha estat també una altra de les facetes per les quals s'ha interessat en diverses ocasions. Resulta particularment interessant el seu treball en el camp dels instruments a solo on ha operat una considerable

transformació a partir de la seva sèrie «Sequenza». Encara que el seu llenguatge parteix de l'univers serial per a llançar-se a explorar nous camins, ha prestat sempre una primordial atenció al fet acústic i a les sonoritats, tot transcendent una vena lírica que l'uneix a la tradició italiana.

OBRES PRINCIPALS. — A) Teatre musical: «Allez, hop», «Esposizioni», «Passaggio», «Laborintus II». B) Cor i orquestra: «Magnificat» (amb dues sopranos), «Traces» (amb solistes), «Coro». C) Orquestra: «Nones», «Divertimento», «Allelujah I», «Allelujah II», «Tempi concertati» (amb diversos solistes), «Epifanie» (amb veu solista), «Folk songs» (amb veu solista), «Simfonia» (amb vuit veus), «Concert per a 2 pianos i orquestra», «Points in the curve to find» (amb piano solista). D) Grups instrumentals: «Musique de chambre» (amb veu solista), «Quartet de corda», «Diferències» (amb electrònica), «Circles» (amb veu solista), «Momenti I i II», «Sincronie», «Chemins I a IV» (amb diversos solistes). E) Obres a solo: «Sequenza I a VIII» per a diversos instruments solistes. F) Música electroacústica: «Perspectives», «Ommaggio a Joyce», «Visage», etc.

T. M.

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL

CONCERTS DE PRE-TEMPORADA

DANIEL BARENBOIM

piano

Recital CHOPIN

Divendres, 26 de novembre de 1976, a les 21 h.

PROXIM CONCERT

Unic recital de

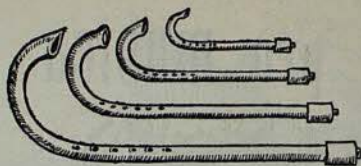
MARTHA ARGERICH

piano

Divendres, 10 de desembre de 1976, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SEGLE XX



ATENES. — La famosa concertista de piano Gina Bachauer morí en aquesta capital poc temps després de la celebració d'un concert amb l'Orquestra Simfònica de Washington.

LA ROCHELLE. — Del 28 de juny al 3 de juliol de 1977 i en el marc dels «Rencontres Internationales d'Art Contemporain» se celebrarà el «Concurs Rostropovitch» de violoncel, que es regirà per les bases següents: 1) Poden participar al certamen els violoncel·listes de tot el món, mentre no superin l'edat de 33 anys. 2) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una final amb orquestra. 3) Les obres a interpretar a cada una de les fases són les següents: *Primera prova eliminatòria*: a) Beethoven: Sonata núm. 4 per a violoncel i piano; b) Strawinsky: Suite italiana per a violoncel i piano; c) Webern: Tres petites peces per a violoncel i piano op. 11. *Segona prova eliminatòria*: a) Prokofiev: Sonata per a violoncel i piano en do major, op. 119, o Debussy: Sonata núm. 1 per a violoncel i piano; b) Messiaen: «Louange à l'éternité de Jésus» de «Quatuor pour la fin du temps», o Boulez: Explosante Fixe, o Ginastera: Puneña núm. 2, op. 45, o Penderecki: Capriccio per Siegfried Palm, o Britten: Suite núm. 3 op. 87; c) Xenakis: obra per a violoncel sol, composta especialment per al concurs i la partitura de la qual serà enviada al concursant amb un mes d'anticipació al començament del certamen. *Prova final amb orquestra*: Shostakovitch: Concert núm. 2 per a violoncel i orquestra, o Dutilleul: «Tout un monde lointain». 4) Totes les proves seran públiques; l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig. 5) Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi: 15.000 francs i actuacions per a Ràdio France, Joventuts Musicals de França, Rencontres Internationales d'Art Contemporain 1978 i Orquestra de Washington; b) Segon premi: 12.000 francs; c) Tercer premi: 6.000 francs; d) Quart premi:

3.000 francs. 6) La inscripció al concurs finalitzarà el dia 15 de maig de 1977. Informacions: «La Recherche Artistique, 104, rue de la Tour, 75016 Paris.»

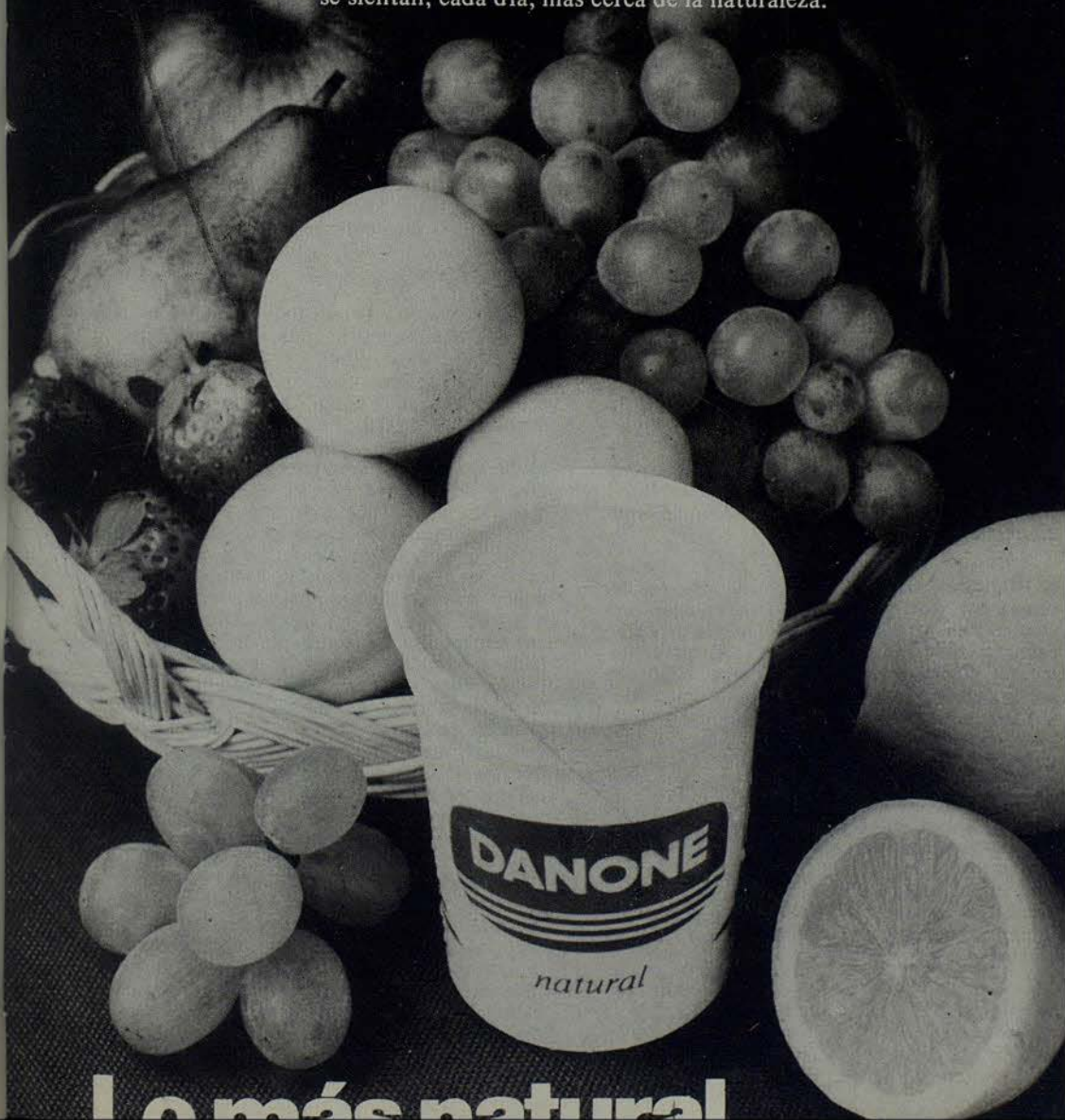
ASSOCIACIÓ DE CULTURA MUSICAL. — El present curs de l'Associació de Cultura Musical —el 45 d'activitat a Barcelona— presenta una densa relació de figures importants. Després de l'actuació de la Orquestra Filharmònica de Bucarest George Enescu sota la direcció de Mircea Cristescu (concert inaugural de la present temporada), durant el mes de novembre hi haurà dues audicions (Camerata Lysy dirigida pel violinista Albert Lysy i un recital del pianista Nikita Magaloff). Amb posterioritat, s'aniran succeint les actuacions de l'Orquestra de Solistes de Praga amb el concurs del violinista Angel J. García, el Trio d'Stuttgart, el baríton Hakan Hagegard, l'Orquestra de Cambra de l'Estat de Zilina amb el violoncel·lista Frans Helmerson i el violinista Erick Friedman, el pianista Staffan Scheja, l'Orquestra Filharmònica de la Ràdio de Bratislava dirigida per Ondrej Lenard i actuant com a solista Marian Lapsansky, el Cor Madrigal de Sofia (dir.: Stoyan Kraleff), l'Orquestra de Cambra St. John's Smith Square amb el pianista Luis Galve com a solista, i l'Orquestra de Cambra d'Stuttgart dirigida per Karl Munchinger i amb la col·laboració de la soprano Elisabeth Jungblut.

COLONIA. — Tal com succeí en anteriors convocatòries, també la XX Acadèmia Internacional de Dansa de Colònia tingué una massiva assistència; per primera vegada els organitzadors es veieren obligats a introduir un numerus clausus a determinats sectors.

SANTA BARBARA. — La soprano Lotte Lehmann, famosa per les impressionants interpretacions de Wagner i d'Strauss, morí als 88 anys.

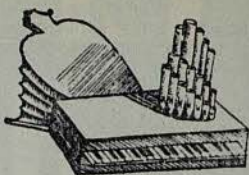
El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

VIDA MUSICAL



TERRASSA. — En commemoració del XX aniversari de la Coral Egara de Ràdio Terrassa han estat programats diversos actes a càrrec de diferents agrupacions corals. S'iniciaran amb un concert de la Coral Egara (dir.: Salvador Castells) amb un programa antològic de música dels segles XIII al XX; seguiran audicions de la Coral Cantiga de Barcelona (dir.: Oriol Ponsa); un «Marató coral» amb participació del Cor de Cambra de la Massa Coral (dir.: Beneta Trullàs), la Coral Sta. Cecília del Conservatori (dir.: Josep Freixas), el Cor Montserrat d'Amics de les Arts i JJ.MM. (dir.: Joan Casals), els Pueri Cantores de la S. C. Joventut Terrassenca (dir.: Miquel Fernández) i la Coral Egara dirigida pel seu titular; finalment, el diumenge dia 21 de novembre, a l'auditori de Ràdio Terrassa, la Coral Egara clausurarà les festes d'aniversari amb una actuació pròpia.

BARCELONA. — L'Institut Joan Llongueres ha programat per al present curs escolar una sèrie de cursets a diversos nivells. Així, dins l'apartat d'*Iniciació Musical* són previstos cursos de rítmica Dalcroze (per a infants a partir dels 4 anys), solfeig i flauta dolça (per a nens a partir dels 7 anys), guitarra folk, piano i guitarra, dansa (per a nenes a partir dels 8 anys). Per a adults hi ha cursets trimestrals de pedagogia del solfeig, audicions musicals, història i formes musicals, direcció coral, danses i jocs rítmics; també, classes anuals d'una o de dues hores setmanals sobre cant coral, flauta dolça, percussió, rítmica, pedagogia pràctica, solfeig, harmonia, expressió corporal, dansa contemporània, jazz-ballet, guitarra folk, piano i guitarra clàssica.

BARCELONA. — L'Institut Francès propicia la creació del «Cercle musical hispano-francès 'Deodat de Severac'»; són propòsits del Cercle promoure la iniciació a la música amb mètodes

todes moderns i pràctics, promoure i discutir problemes musicals d'actualitat a Catalunya, fomentar l'intercanvi musical amb d'altres països, invitar concertistes joves i professionals, organitzar seminaris sobre jazz, música electrònica, musicoteràpia, mètodes pedagògics actuals, formar orquestres de cambra amateurs, etc.

BARCELONA. — El «British Council» ofereix un cert nombre de beques a espanyols compresos entre les edats de 25 a 35 anys que desitgin realitzar estudis d'especialització professional al Regne Unit durant el curs acadèmic 1977/78. Les modalitats de què consten aquestes beques són les següents: a) Beques normals: comprenen un curs acadèmic de deu mesos; b) «Fellowships» per a una durada de dos anys com a mínim i tres com a màxim; els candidats hauran de justificar la necessitat d'estudiar més d'un any; c) Beques curtes: amb una duració inferior a deu mesos. Poden aspirar a aquestes beques els graduats en Conservatoris (les bases completes especifiquen, a més, les titulacions exigides per a d'altres carreres i estudis). Tots els candidats seran sotmesos a un examen d'anglès; el «British Council» no prendrà en consideració la sol·licitud de cap candidat que al moment de la presentació no posseeixi els coneixements d'anglès suficients per a seguir les classes sense dificultat. Els que optin a aquestes beques hauran de presentar la documentació que s'indica, a les oficines del «British Council» (Amigó, 83, Barcelona) abans del dia 30 de novembre de 1976: a) dos exemplars complimentats del formulari imprès del «British Council»; b) una carta escrita en anglès, amb especificació de la matèria exacta que desitja estudiar, detalls de la carrera professional i el treball a exercir en tornar; c) dues cartes de presentació amb traducció a l'anglès; d) una fotocòpia del títol acadèmic; e) partida de naixement amb una traducció a l'anglès.



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori



Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



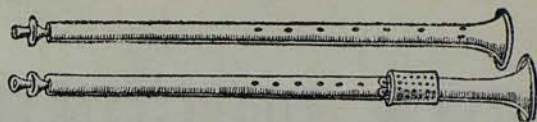
Venta exclusiva en establecimientos seleccionados. (Con la garantía de Marcial Sarrió, S.L.)



mónica
E.L.A.

Tremendamente Elegantes.

DISCOS



FRANZ SCHUBERT: Els quartets de corda. / Melos Quartett Stuttgart. / DEUTSCHE GRAMMOPHON. 27 40 123.

Segurament que l'afirmació pot semblar rotunda i precipitada, però cal reconèixer que la gravació integral dels quartets de corda de Schubert a càrrec del Melos Quartett és un dels fets discogràfics més transcendents dels darrers anys per a la música de cambra. Cal dir-ho amb un cert èmfasi perquè la interpretació assoleix una qualitat excepcional. En aquest cas l'habitual pràctica encomiàstica que mereixen molts dels enregistraments ha de tenir forçosament un matis peculiar. La creació del Melos Quartett el mereix amb escreix.

Si un comentarista musical ha dit —en aquest cas gens gratuïtament— que aquest «era un dels millors quartets de corda del món», podem deduir tot seguit quin és el resultat de les seves interpretacions, principalment després de conèixer l'auto-judici dels quatre instrumentistes: «Ens ha calgut deu anys per a aconseguir una veritable unitat. El nostre objectiu: un conjunt amb el seu propi so i la seva pròpia imatge.» So i imatge, compenetració ideal i traducció perfecta, bolcats en els quinze quartets que constitueixen l'aportació extraordinària de Schubert per a aquesta formació ideal de cambra.

D'altra banda, cal remarcar que és la primera vegada que queda enregistrada totalment aquesta col·lecció de quartets. Les interpretacions isolades que coneixíem (Amadeus, Weller, Quartet hongarès o Quartetto Italiano) queden esmorteïdes —malgrat les innegables qualitats— per la vivor, la densitat sonora i el frescor palpable d'aquestes versions darreres.

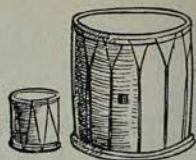
Una sola, simple i espontània recomanació: música apta per a esperits que reclamen el refinament.

RAVEL: Obra orquestral. / Orquestra Simfònica de Boston. Cor del Festival de Tanglewood. Dir.: Seiji Ozawa. / DEUTSCHE GRAMMOPHON 27 40 120.

Semblen molt encertades les paraules de David Noble que figuren al comentari del present disc: «La més cosmopolita de les orquestres i el més cosmopolita dels directors s'han trobat, tot reconeixent-se els valors recíprocs.» En altres paraules: la tradició de la més europea de les orquestres americanes (recordem la gran influència de Charles Munch) s'adiu a la ductilitat d'un director sensitiu i genial com és el japonès Ozawa. Aquesta compenetració, aplicable més que mai en aquest cas a l'obra de Ravel, obté resultats sorprenents per l'eficàcia i l'encert. L'obra orquestral de Ravel no queda limitada al seu context històric i encerclada dins les determinants de l'expressionisme més refinat. Va més enllà, a causa precisament d'aquest intemporal refinament i recerca afortunada de la gamma colorista, expressada al màxim pels recursos orquestrals. Aquesta gravació, entre altres d'interès innegable (cal recordar la recent, també, de Jean Martinon, amb l'Orquestra de París) té el mèrit de fer vàlids i vigents unes expressions musicals de gran transcendència. És així com cal reviuire, ara, una música que domina el primer quart d'aquest segle. Ja som al darrer i l'obra de Ravel és, amb propietat, música d'avui, qualitat no sempre vinculada a la producció musical.

Una avinentesa que cal saber aprofitar és la que ens proporciona aquesta col·lecció de quatre discs. I per a memòria de tots, heus ací l'índex de les obres interpretades: Bolero, Rapsòdia espanyola, La Valse, Ma Mère l'oye, Menuet antique, Le Tombeau de Couperin, Daphnis et Chloé, Valsos nobles i sentimentals, Alborada del Gracioso, Une barque sur l'océan i Pavana per a una Infanta Difunta. L'obra orquestral de Ravel —entre originals i orquestracions de les pròpies obres pianístiques— troba una versió plenament convincent en mans de Seiji Ozawa. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
9, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
21 h.	Palau	Gil Evans (XI Festival de Jazz).
21.30 h.	Liceu	«Boris Godunov» (i dia 13).
10, dimecres 20 h.	Palau	Lluís Claret, violoncel. Rose-Marie Cabestany, piano. Obres de Cassadó, Granados, Garreta, E. Casals (Dimecres de Ràdio Nacional).
11, dijous 21 h.	Palau	Muddy Waters (XI Festival de Jazz).
21.30 h.	Liceu	«El príncep Igor» de Borodin (i dia 14).
12, divendres 21 h.	Palau	Alphonse Mouzon (XI Festival de Jazz).
13, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Pedro Javier Ecay, soprano. Dalmau González, tenor. Enric Serra, baríton. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Falla (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona).
19.30 h.	Saló de Cent	XIV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Pregó inaugural per Joan A. Pamias, Maria Caniglia, Gino Bechi, Esteve Bassols. Tomàs Cabrera, tenor. Angel Soler, piano.
14, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Pedro Javier Ecay, soprano. Dalmau González, tenor. Enric Serra, baríton. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Falla (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona).
15, dilluns 19.30 h.	Institut Britànic	Michael Basset, piano
21 h.	Palau	Camerata Lysy. Dir.: Albert Lysy. Obres de Locatelli, Samama, Mendelssohn (Associació de Cultura Musical).
16, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
21.30 h.	Liceu	«Arabella» d'Strauss (i dies 18 i 20).
20, dissabte 17 h.	Palau	XIV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final.
21, diumenge 17.30 h.	Liceu	«Tosca» de Puccini (i dies 23 i 26).
22.30 h.	Liceu	XIV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Concert dels premiats. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: G. Pérez Busquier.

TEMPORADA 1976-77 - 9 novembre 1976 - Núm. 3 - Edició de 15.000 exemplars.

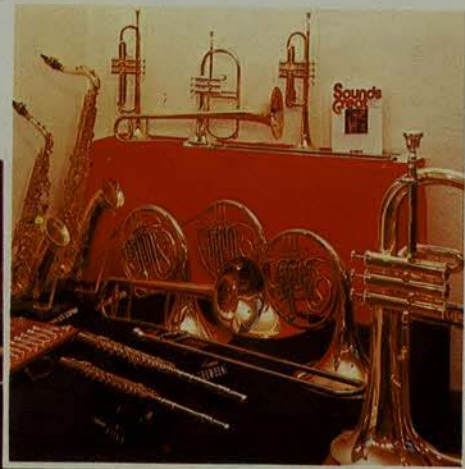
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

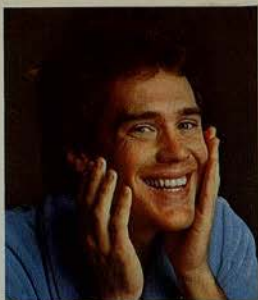
Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA V PIANOS



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York

