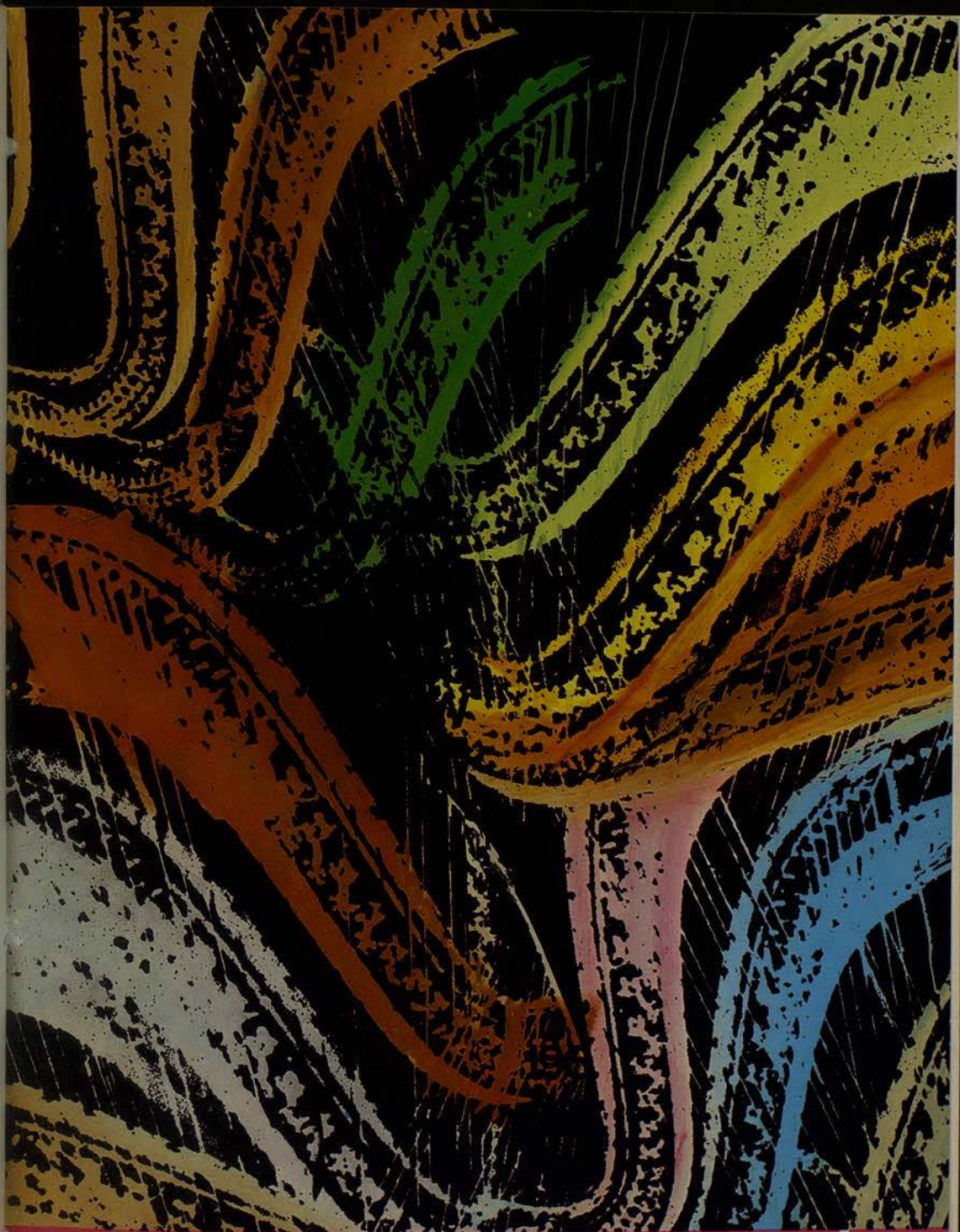


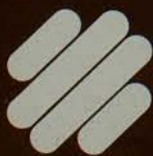


GUIA MUSICAL 1976·77

5

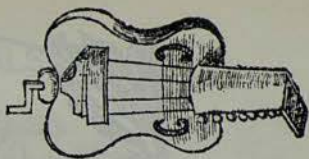


**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



EL CENTENARI DE FALLA

El dia 23 de novembre es complien els cent anys del naixement de Manuel de Falla i Matheu, el compositor que amb una sumària i concentrada creació, ha estat —i és— el més universal dels músics peninsulars del món contemporani.

Si arreu i al llarg de l'any hom ha recordat amb concerts, recitals i conferències la figura del músic, aquí, en el dia esmentat, se celebrà un concert amb obres d'ell, en el que intervingueren les personalitats més conspíques de l'art interpretatiu català: Victòria dels Angels, Alicia de Larrocha, Oriol Martorell amb la Coral St. Jordi, i Antoni Ros-Marbà que dirigí un conjunt integrat per Rafael Puyana (clavicèmbal), Salvador Gratacòs (flauta), Domènec Segú (oboè), R. Giménez (clarinet), Josep Maria Alpiste (violí) i Josep Trotta (violoncel), que interpretà el cèlebre «Concert» per als esmentats instruments.

És prou conegut l'itinerari biogràfic de Falla per haver de repetir-lo ara; però m'interessa destacar-ne dos punts: un referent a la seva ascendència materna i l'altre, relatiu al seu capteniment moral.

En el primer aspecte, s'ha parlat (especialment per escriptors d'aquí), tot partint del cognom de la seva mare —Matheu— d'una genealogia d'origen català. Breu: que Falla portava un cinquanta per cent de sang catalana. Sembla ser que el cognom en qüestió

és d'origen valencià i recolzo aquesta hipòtesi (dic hipòtesi, i no asseveració, perquè escric de memòria) en el text d'una biografia molt completa de Falla, encara inèdita, escrita per l'assagista uruguaià Campodonico (no la publicada per Ed. du Seuil) on incorporava el text de la partida de naixença, acreditatiu d'aquest extrem. Els investigadors, tenen ara la paraula.

Amb referència al segon punt em limitaré a accentuar, una vegada més, la insubornable rectitud ètica de Falla, presidida per un profund i sincer sentit religiós de la vida, que es traduí en un constant afany de perfecció, tant en el pla de la conducta quotidiana, a la que despullà de tot règim de vanitat, com en el de la creació, on amb un meticulós sentit de l'ofici, aconseguí que la força de les seves genials intuïcions musicals, es presentés amb unes realitzacions perfectes de factura i exactes en matis sonor.

Falla, home, en un món dominat per l'ambició, l'enveja i la força ens dóna una perenne lliçó d'ètica. I Falla, creador, en un univers presidit per la banalitat, l'afany d'originalitat i la facilitat ens dóna una lliçó d'estètica i, a més, de coneixement artesà. El que passa, és que no es decidim a aprendre-la.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

Demaneu informacio a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3

FUNDACIO PAU CASALS

Concerts d'homenatge a Pau Casals
oferts pels seus amics i íntims col.laboradors

EUGENE ISTOMIN
LEONARD ROSE
ALEXANDER SCHNEIDER
ISAAC STERN

Dijous, 16 desembre 1976, a les 21 h.

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
ALEXANDER SCHNEIDER, director
EUGENE ISTOMIN, piano
ISAAC STERN, violí

J. S. BACH: Concert de Brandenburg núm. 3, BWV 1048
BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 5
J. BRAHMS: Concert per a violí i orquestra, en re major

Divendres, 17 desembre 1976, a les 21 h.

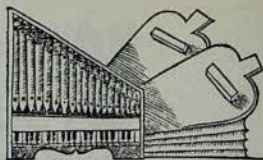
EUGENE ISTOMIN, piano
ISAAC STERN, violí
ALEXANDER SCHNEIDER, viola
LEONARD ROSE, violoncel

MOZART: Quartet en sol menor, per a pianci corda
J. S. BACH: Suite en do menor, núm. 5
P. CASALS: Sonata per a violí i piano
MENDELSSOHN: Tríu en do menor, op. 66

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Abonaments per als dos concerts: a les taquilles del Palau fins al dia 4 de desembre. Localitats: a partir del dia 6 de desembre. (Horari: de 17 a 21 h.). Entrades especials per a adherits a entitats musicals i estudiants.

SCHERZO



KRZYSZTOF PENDERECKI

Nascut a Debica (Polònia) l'any 1933, estudià amb Skolyszewski i posteriorment a Cracòvia amb Malawski (considerat el pare de la nova generació musical polonesa) i Wiechowicz. El 1959 guanyà els tres premis del concurs de la Unió de Compositors Polonesos; iniciava, així, una àmplia carrera internacional que l'ha situat entre els compositors més coneguts actualment. És professor de l'Escola Superior de Música de Cracòvia i, als últims temps, ha desenrotllat també una creixent carrera de director d'orquestra. La música de Penderecki ha influït notablement la resta de l'escola polonesa i, en general, grans sectors de la música universal. El seu estil es caracteritza per un efecte directe i immediat, de caire neoexpressionista, realitzat amb una gran perfecció d'escriptura i amb una eficàcia extrema. Hom considera que les seves innovacions en el terreny de l'escriptura per a instruments de corda s'han internacionalitzat. Des d'un punt de vista estètic, se li ha retret una certa facilitat però és indubtable que la seva música parla un llenguatge capaç d'arribar amb major certesa als públics no especialitzats que no el d'altres compositors.

La música d'aquest autor pertany a tots els gèneres, tot i que ha destacat en la composició d'obres corals —moltes de les quals, de caràcter religiós—. Encara que no amb molta profusió, també ha compost música electrònica i s'ha interessat pel gènere operístic.

OBRES PRINCIPALS. — A) Opera: «Els diables de Loudun». B) Cor i orquestra: «Salms de David», «Dimensions del temps i del silenci», «La passió segons St. Lluc», «Cantata a honor de la Universitat de Cracòvia», «Dies irae», «L'Aurora», «Ultrenya», «Missa Russa», «Magnificat». C) Orquestra: «Epitafi», «Emanacions», «Plany per les víctimes d'Hiroshima», «Anaklasis», «Polimorphia», «Fluorescències», «Concert per a violí», «Sonata per a violoncel i orquestra», «Capriccio per a violí i orquestra», «De natura sonoris I i II», «Obertura Pittsburgh», «Simfonia», «Partita». D) Obres de cambra: «Estrofes», «Quartet de corda», «Fonogrames», «Capriccio per a Siegfried Palm». E) Música electrònica: «Salm», «Cànon» (amb instruments de corda), etc.

T. M.



ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Director i solista:

GONÇAL COMELLAS

PROGRAMA

Concerto fatto per la notte di Natale

CORELLI

Concerto grosso núm. 6 en sol menor

HAENDEL

Concert per a tres violins

J. S. BACH

GONÇAL COMELLAS

JAUME FRANCESCH

PERE SERRA

Les Quatre Estacions

VIVALDI

Dimarts, 14 de desembre de 1976, a les 20'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 ptes.

Preu especial per a estudiants: 50 ptes.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SNACK - BAR

SERVEI RAPID
DE RESTAURANT
DESPRES
DEL CONCERT

PLATS COMBINATS

RESERVEU LA TAULA AL MATEIX BAR

MICROCOSMOS

UN FESTIVAL I UNA ENQUESTA

Els resultats del Festival Internacional de Música de Barcelona que tingué lloc el mes d'octubre darrer, són patents i aclaridors. El públic, els participants, la col·lectivitat sensibilitzada han conegut (i viscut en la mesura gradual corresponent) un fet cultural que ha tingut la música com a protagonista. La receptivitat a aquest moviment que no pot separar-se de la mateixa textura de la societat, ha estat evident i en certa manera (degut a situacions immediates no massa propícies), sorprenent. Això revela que l'interès suscita l'interès. El Festival ha passat. Els seus encerts i desencerts ja són història. Ara cal afrontar l'immediat futur com a conseqüència de l'experiència darrera.

Amb tot, i amb un decidit afany de clarificació, no hauriem de rebutjar una lliure reflexió sobre el que ha representat el fet mateix del Festival. Cal dir que una empresa semblant no és obra d'una persona o d'un grup. És la participació de tots que la fa viable. Ara, doncs, hom reclama una col·laboració lògica en aportar el personal criteri i els suggeriments oportuns.

En rebre les contestes de l'enquesta que figura en aquestes pàgines hom podrà completar l'estudi pretès amb aquesta acció. Una memòria del Festival i el seu plantejament econòmic, serà a l'abast de tots els interessats en uns moments de necessària clarificació, convé també que les estructures musicals siguin àgils, efectives i, sobretot, clares i coherents.

12. Dins l'acció **Música/Escola**, aquest any 5.500 nois i noies de les escoles de Barcelona han assistit a diversos actes del Festival. Aquesta activitat caldria
- incrementar-la ☐
 - continuar-la ☐
 - suprimir-la ☐
13. Dos **Cursos Internacionals** d'interpretació (flauta dolça i violoncel) s'han celebrat durant el Festival. Caldria continuar aquesta iniciativa?
- SI ☐
 - NO ☐
14. Les **Exposicions** sobre temàtica musical han de
- continuar ☐
 - agrupar-se en un sol local ☐
 - proseguir després en altres localitats de Catalunya ☐
15. El **Festival als Barris** el considereu un intent
- positiu ☐
 - molt positiu ☐
 - demagògic ☐
16. Us sembla que un proper Festival —que, com el de Barcelona, no és monogràfic— hauria d'**ampliar** les seves activitats amb
- teatre ☐
 - cinema musical ☐
 - cicle de música contemporània ☐
 - conferències ☐
 - col·loquis ☐
17. Del **Festival passat** (1976) què us ha semblat
- més positiu
 -
 -
 - més negatiu
 -
 -

ESTUDI-ENQUESTA

del Festival Internacional de Música
de Barcelona 1976



A fi de completar objectivament un estudi d'estadístiques i resultats del Festival de Música, és d'un interès absolut conèixer l'opinió dels qui han participat en aquest fet musical de forma directa.

Marqueu, simplement, amb una X la caseta corresponent ☒

- | | |
|---|--|
| 1. És la primera vegada que assistiu al Festival de Música? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| 2. Heu participat al Festival de Barcelona 1976 | — a través de l'abonament ☐ |
| | — a més de sis concerts ☐ |
| | — a més de dos concerts ☐ |
| 3. El fet de la vostra assistència és degut a | — reclam publicitari ☐ |
| | — interès global de la programació ☐ |
| | — qualitat dels intèrprets ☐ |
| | — preus de les localitats ☐ |
| 4. Segons el vostre criteri, cal conceptuar el nivell artístic general del Festival de | — excel·lent ☐ |
| | — bo ☐ |
| | — mediocre ☐ |
| | — dolent ☐ |
| 5. La programació us ha semblat | — adequada ☐ |
| | — massa homogènia ☐ |
| | — poc equilibrada ☐ |
| 6. L' organització us ha semblat | — excel·lent ☐ |
| | — bona ☐ |
| | — regular ☐ |
| | — deficient ☐ |
| 7. Els preus dels abonaments i de les localitats els heu trobat | — excessivament cars ☐ |
| | — cars ☐ |
| | — adequats ☐ |
| | — barats ☐ |
| 8. Les característiques del Programa General del Festival (qualitat de l'edició, format, preu de venda —100— ptes.— disseny interior, il·lustracions, text català, etc.) en fan una edició | — excel·lent ☐ |
| | — interessant ☐ |
| | — regular ☐ |
| | — deficient ☐ |
| 9. Us interessa conèixer la Memòria i resultat econòmic amb tota classe de detalls (ingressos, aportacions econòmiques, recaptació de taquilla, despeses dels concerts, costos de publicitat, etc.)? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| 10. El Festival de Música ha estat organitzat per Forum Musical. Us sembla convenient que FORUM MUSICAL continuï organitzant també la propera edició? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| | — M'és indiferent ☐ |
| 11. En cas afirmatiu, les característiques d'estructura del proper Festival, caldria que tinguessin | — un equilibri de programació similar ☐ |
| | — una millor categoria artística ☐ |
| | — més música contemporània ☐ |
| | — menys música contemporània ☐ |
| | — preus de característiques semblants ☐ |

18. Per al **Festival vinent** (1977) quines iniciatives / canvis / modificacions proposariu?

1

2

3

19. Esteu adherit al **Club Mozart** de Forum Musical?

— SI

☐

— NO

☐

En aquest darrer cas, us interessaria informació?

— SI

☐

— NO

☐

1r. cognom 2on. cognom

Nom

Adreça

Població Dte. postal

Signatura

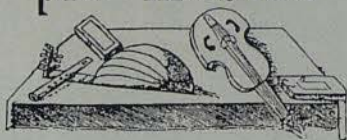
Barcelona, novembre 1976

ENVIEU TOT SEGUIT L'ENQUESTA A

FORUM MUSICAL

c/. Amadeu Vives, 3 BARCELONA-3

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL

Unic recital de

MARTHA ARGERICH

piano

PROGRAMA

Tocata en do major BACH-BUSONI

Fantasia en do major, op. 17 SCHUMANN

Gaspard de la nuit RAVEL

Sonata (1926). BARTOK

Divendres, 10 de desembre de 1976, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



HAMMOND
ORGANS

NOVO MUSICA

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

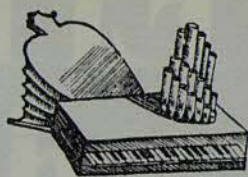
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94- 217 41 64

VIDA MUSICAL



MADRID. — El dia 6 de desembre, i dins del cicle «Lunes Musicales de Radio Nacional», el quartet de trompes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona actuarà a la Sala Fènix; en programa, obres de Mozart, Herrman, Reicha i Bozza. L'endemà, dia 7, el primer trompa del nostre conjunt simfònic, Nicanor Sanz —acompanyat al piano per Angel Soler— gravarà als estudis de RTVE la «Sonata per a trompa i piano» de Paul Hindemith i estrenarà el seu «Concert núm. 1 per a trompa i piano».

CENTENARI CASALS. — Els components que resten de l'«Orquestra Pau Casals» (entre els quals s'hi compta el mestre Enric Casals, sots-director i concertino d'aquell conjunt simfònic) inviten les entitats musicals i artístiques de Barcelona, així com els amics i admiradors de Pau Casals, a la missa que se celebrarà al temple parroquial de la Puríssima Concepció (Aragó, 299), el proper dimecres dia 8 de desembre a les 11 h. L'organista d'aquella parròquia, Nadal Puig, hi interpretarà obres de Bach i «El cant dels ocells».

BARCELONA. — Del 18 al 28 d'abril de 1977 se celebrarà el «XXIII Concurs Internacional 'Maria Canals'» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova. Les bases principals són les següents: 1) El concurs es dirigeix als joves cantants i pianistes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1977: a) Piano: 18 anys com a mínim i 32 com a màxim; b) Cant: 18 i 35, respectivament. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat hau-

rà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeticions; el jurat podrà interrompre el concursant que no observi aquest article. 6) Les decisions del jurat seran inapel·lables. 7) El Comitè Director designarà els premiats que hauran de participar en el concert de clausura. 8) Els concursants de cant hauran de proporcionar les partitures i el material d'orquestra que desitgin cantar a la prova final; en cas contrari, foren acompanyats al piano. 9) Per a la mecànica de funcionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 10) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: Primer premi: 100.000 pessetes; segon premi: 20.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 11) La inscripció al concurs es clourà el dia 15 de febrer de 1977. 12) Totes les informacions complementàries seran facilitades per la secretaria del concurs (Avda. J. Antonio, 654, Barcelona-10).

CORAL SANT JORDI. — Juntament amb les seves seccions infantils i juvenils L'Esquix, L'Espurna i el Grup Llevant, la Coral Sant Jordi celebrarà el pròxim diumenge dia 19, a les sis de la tarda, el seu ja tradicional «Concert de Nadal». En el programa d'aquest concert, i al costat d'algunes de les nostres més típiques nades tradicionals, destaquen diverses obres originals d'autors contemporanis: «Tres motets de Nadal» del monjo montserratí Gregori Estrada, l'estrena de «Coscs de Nadal» de Manuel Valls, «El violí de Sant Francesc» (Jacint Verdaguer) del Pare Donòstia, «Nit de Nadal» (Guerau de Liost) del mallorquí Xavier Moll, i «Prec de Nadal» (Salvador Espriu) de la valenciana Matilde Salvador.

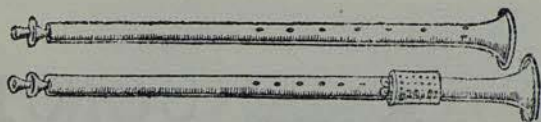
El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

DISCOS



SCHOENBERG, BERG, WEBERN: Els quartets per a corda / La Salle Quartett / DEUTSCHE GRAMMOPHON 27 20 029.

Onze obres per a quartet de corda agrupades en quatre discs formen una de les col·leccions discogràfiques més interessants en les darreres novetats. Es tracta de la integral dels quartets de corda (o similars) de tres autors cabdals: Schoenberg, Berg i Webern. No ja la ingenuïtat sinó l'interès intrínsec, el desenrotllament musical i la importància històrica d'aquest conjunt ens fa proclamar amb insistència el valor absolut i transcendent d'aquest àlbum insospitat. Alguns lectors —si aquestes ratlles en mereixen— estaran refets ja dels habituals qualificatius encomiàstics que mereixen la major part de les ressenyes aparegudes en aquestes pàgines. Com distingir, entre tants títols i intèrprets, l'excepcionalitat, la genialitat? Només la pròpia sensibilitat, l'afinitat personal i unes evidents característiques extrínseques poden conduir a aquest fenomen. Potser (per posar un exemple) aquesta versió sigui una aproximació al qualificatiu d'excepcionalitat. En aquest cas ningú, mínimament sensibilitzat, podrà dubtar-ne després d'escoltar (i no pas una sola vegada) unes versions tan fora del comú com les que ens ofereixen els components del Quartet La Salle. L'àlbum inclou els cinc quartets de Schoenberg (amb la col·laboració de Margaret Price en l'opus 10), la Suite lírica i el quartet, op. 3, de Berg i els dos quartets de corda, els cinc moviments i les sis bagatel·les per a quartet de corda d'Anton Webern. El lector haurà vist que es tracta del compendi de l'obra quartetística de la nova escola vienesa, a qui ningú pot negar una transcendència que ultrapassa, potser, el mateix valor musical.

Cal repetir-ho, com a conclusió: una versió extraordinària, fascinant, del Quartet La Salle.

MONTEVERDI: Vespro della Beata Vergine / Pro Cantione Antiqua, de Londres. Escolania i Capella de Música de Montserrat. Collegium Aureum. Dir.: Ireneu Segarra / BASF 82 93 336.

El mes d'abril d'aquest any a la basílica del monestir de Montserrat era enregistrada aquesta versió de les «Vespres» de Monteverdi. Durant el mes de setembre, els mateixos components (si exceptuem els monjos montserratins per la Coral dels Antics escolans de Montserrat que dirigeix Leo Massó) en donaren tres audicions a Alemanya i Suïssa. Finalment el 25 d'octubre darrer, el mateix conjunt d'intèrprets —sempre sota la magistral direcció d'Ireneu Segarra— interpretaven l'obra de Monteverdi dins el marc del Festival Internacional de Música de Barcelona, al Palau de la Música Catalana. Per tots aquells que han tingut ocasió d'oïr alguna d'aquestes interpretacions i sobretot per als qui no n'han tingut l'oportunitat, l'edició que n'ha fet Harmonia Mundi, és d'una importància cabdal.

Si cal, sempre, dir les coses pel seu nom, hem de convenir que es tracta d'una empresa complexíssima que ha tingut el resultat pretès: una qualitat excepcional, un retrobament fidel de la personalitat monteverdiana i una puresa i intencionalitat musicològica que la fan del tot original. L'originalitat radica en la recuperació precisa i actual de l'obra de Monteverdi. Això seria vàlid per aquells que no poden prescindir de motlles preestablerts o d'influències impossibles de perpetuar indefinidament.

Ireneu Segarra ha aconseguit, amb uns elements ideals i adequats, un clima nou, una imatge sorprenent, un atractiu peculiar que converteixen la versió en pur refinament. La visió global, conjunta, difícilment ha de trobar paríol precisament per la cura detallista de cada fragment, tractat amb peculiar caràcter.

Un oblit llastimós als comentaris, que caldria rectificar i proclamar tot seguit per la seva importància: la signatura de Gregori Estrada, un dels musicòlegs més solvents de l'actualitat. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
2, dijous 20.30 h. 21.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Nacional d'Hongria. Dezső Ránki, piano. Dir.: Janos Ferencsik. Obres de Brahms, Mozart, Bartok. (Forum Musical.) «El capvespre dels déus» de Wagner (i dies 5 i 7).
4, dissabte 19 h. 21.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Brahms, J. Soler, Hindemith. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.) «Il barbiere di Siviglia» de Rossini (i dies 8 i 12).
5, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Gerard Claret, violí. Lluís Claret, violoncel. Dir.: Antoni Ros Marbà (Segona audició). (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
6, dilluns 19.30 h.	Institut Francès	Mario Sintas, guitarra. Obres de Tansman, Bach, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Moreno-Torroba.
7, dimarts 20.30 h. 22.15 h.	Pompeia Jesús de Gràcia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach. Coral Cantiga. Dir.: Oriol Ponsa. Obres de Bardos, Kodaly, Distler, Cererols, Vila, Isaak, Esterházy.
8, dimecres 20 h.	Palau	Josefina Salvador, violí. Angel Soler, piano. Obres de José Herando. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
10, divendres 21 h.	Palau	Martha Argerich, piano. Obres de Bach-Busoni, Schumann, Ravel, Bartok. (Patronat Pro Música de Barcelona.)
11, dissabte 19 h. 21.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Victòria dels Angels, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Schubert, Mahler, C. Guinovart, Wagner. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.) «Festival Falla» (i dies 14 i 19).
12, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Victòria dels Angels, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà (Segona audició). (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
13, dilluns 21 h.	Palau	Solistes de Cambra de Praga. Trio Foerster. Angel J. García, violí. Dir.: Vladimir Valek. Obres de Telemann, Haydn. (Associació de Cultura Musical)
14, dimarts 20.30 h. 20.30 h.	Pompeia Palau	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach. Orquestra Catalana de Cambra. Director i solista: Gonçal Comellas. Obres de Corelli, Haendel, Bach, Vivaldi. (Forum Musical.)

TEMPORADA 1976-77 - 2 desembre 1976 - Núm. 5 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^U PIANOS

Parfum Madame Rochas

PARIS

