



GUIA MUSICAL 1976·77

6

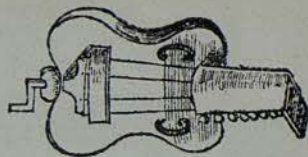


**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



ELS FESTIVALS DE MÚSICA DE BARCELONA

Barcelona té un Festival de música a la tardor. És un festival acreditat, amb una llarga tradició, l'última edició del qual ara és objecte d'una enquesta per calibrar i sospesar la seva projecció tant en l'ordre artístic, com en el sociològic, cultural, econòmic, etc. És el Festival oficial de la ciutat.

Però Barcelona compta, a més, amb un festival d'hivern. És un festival oficiós que es desenvolupa al llarg del curs acadèmic, en una sèrie escalonada de concerts i recitals encomanats a figures i entitats (orquestres i/o conjunts) de la més alta categoria artística. La iniciativa d'aquesta manifestació és deguda a Pro-Música, un patronat entre qui-xotesc i conservador, que mogut per la perícia i habilitat organitzadora de Lluís Portabella ofereix regularment a l'afició musical barcelonina unes sessions fora del corrent.

El programa d'actuació de Pro Música per a l'actual temporada, ateny la XIX^a convocatòria. És una xifra que fa un cert respecte, majorment si es considera que el risc econòmic recau sempre i únicament sobre els patrons que, efectivament, repetides vegades l'han suportat, sense altres ajudes.

Ara Pro Música ha presentat el projecte de programació per a l'immediat futur. La llista de participants m'estalvia de qualsevol comentari: Igor Oistrakh, Michel Dalberto, Alfred Brendel, Renato Fasano, Pilar Lorengar amb Miguel Zanetti, Montserrat Caballé, Bir-

git Nilson, Alicia de Larrocha, Witold Rowicki, Wilhelm Kempff, Zubin Metha, Karl Richter, etc. La relació, que és només indicativa, pot completar-se amb els noms de les orquestres de cambra «Franz Liszt», «I virtuosi di Roma», Ciutat de Barcelona, Filharmònica de Varsòvia, «New Philharmonia Orchestra» (amb el cor corresponent), «The Academy of St. Martin-in-the-Fields», Solistes de Zagreb, Filharmònica de Los Angeles, i «Orquesta Bach» de Munic. Quasi no es pot demanar més. Programes. En aquest epígraf he d'expressar la meua reserva, motivada pel predomini conservador, tradicional, estereotipat i formulari de les propostes concertístiques. Manquen novetats essencials amb excepció de Lutoslawski. Les relatives es limiten a obres de Szűllűsy, i K. Odak dos compositors de qui no tenim notícia.

Per altra banda, cal destacar com a programació especial la inclusió de «Les set paraules» de Haydn, en versió d'oratori, d'Israel a Egipte» de Haendel (probablement, primera audició íntegra a Barcelona) les versions, semi-actives de «La Walkiria» de Wagner i l'audició de la «Missa en si menor» de Bach. Pel demés, ens trobem sota l'imperi del que és habitual a les sales de concerts. Amb tot, Pro Música ens promet un veritable Festival.

MANUEL VALLS



«EL PESSEBRE» de Pau Casals al Teatre Reial de Madrid

En commemoració del centenari de Pau Casals, l'Orquestra Nacional d'Espanya programà per al present curs l'audició de l'oratori de Pau Casals, sobre l'homònim poema de Joan Alavedra, «El Pessebre».

Els concerts se celebraren al Teatre Reial de Madrid, els dies 19, 20 i 21 de novembre; i juntament amb l'Orquestra Nacional, hi participaren l'Orfeó Català i els solistes vocals Maria del Carme Bustamante (soprano), Alicia Nafé (contralt), Jaume Baró (tenor), Manuel Bermúdez (baríton) i Joan Pons (baix); tots, sota la direcció general de Rafael Frühbeck de Burgos.

Amb aquestes, han estat vint-i-sis les vegades que l'Orfeó Català ha cantat el famós

oratori; i set les ocasions en què la col·laboració amb l'Orquestra Nacional d'Espanya i amb la direcció de Rafael Frühbeck s'ha materialitzat en l'obtenció d'uns resultats artístics de primer ordre.

Així ho reconegué unànimement la crítica de Madrid, que destacà adientment la intervenció de l'Orfeó Català en aquestes extraordinàries audicions que han constituït un viu homenatge a l'alta personalitat musical de qui el món sencer celebra el centenari.

Una vegada més, i com a projecció d'aquella ja llunyana estrena a Europa l'any 1962 sota la batuta del seu autor, l'Orfeó Català s'ha posat al servei d'una obra d'alta significació musical i humana.

FUNDACIO PAU CASALS

Concerts d'homenatge a Pau Casals
oferts pels seus amics i íntims col.laboradors

EUGENE ISTOMIN
LEONARD ROSE
ALEXANDER SCHNEIDER
ISAAC STERN

Dijous, 16 desembre 1976, a les 21 h.

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
ALEXANDER SCHNEIDER, director
EUGENE ISTOMIN, piano
ISAAC STERN, violí

J. S. BACH: Concert de Brandeburg núm. 3, BWV 1048

BEETHOVEN: Concert per a piano i orquestra núm. 5

J. BRAHMS: Concert per a violí i orquestra, en re major

Divendres, 17 desembre 1976, a les 21 h.

EUGENE ISTOMIN, piano
ISAAC STERN, violí
ALEXANDER SCHNEIDER, viola
LEONARD ROSE, violoncel

MOZART: Quartet en sol menor, per a piano i corda

J. S. BACH: Suite en do menor, núm. 5

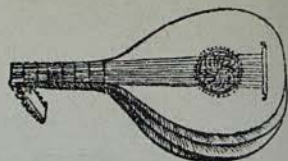
P. CASALS: Sonata per a violí i piano

MENDELSSOHN: Trío en do menor, op. 66

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Abonaments per als dos concerts: a les taquilles del Palau fins al dia 4 de desembre. *Localitats:* a partir del dia 6 de desembre. (Horari: de 17 a 21 h.). Entrades especials per a adherits a entitats musicals i estudiants.

PRESENCIA



RAFAEL PUYANA

Amb motiu de commemorar el centenari del naixement de Manuel de Falla, el dia 23 de novembre se celebrà al Palau de la Música Catalana un concert el programa del qual incloïa el que en podríem dir la música «menor» del compositor andalús. Menor en el sentit de menys coneguda ja que la seva qualitat és innegable i la interpretació que se'n féu va ser d'un gran nivell. Alicia de Larrocha, Victòria dels Angels, Solistes de l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigits per Antoni Ros Marbà, la Coral Sant Jordi i Rafael Puyana en foren els intèrprets. I és a aquest darrer, que interpretà el concert per a clavicèmbal, a qui portem a aquesta pàgina avui.

—Parli'ns d'aquest concert de Falla...

—El concert de Falla és una obra molt difícil. Per mi fou un gran privilegi poder-lo tocar en una diada tan assenyalada i en el mateix recinte on s'estrenà l'11 de novembre de 1926. Estrena que, tot i dirigir-la el mateix autor, sembla que no va ser tot el reeixida que calia esperar ja que s'efectuà en unes circumstàncies bastant adverses. Ahir, en canvi, s'aconseguí un nivell molt respectable gràcies a la musicalitat dels professors de la petita orquestra i del director Antoni Ros-Marbà que té un poder d'anàlisi molt clar i treballa amb un sentit molt agut de la proporció sonora. Va ser un gran plaer per a mi poder treballar amb ell ja que fins ara, encara que el coneixia personalment, no ho havia pogut fer.

—Vostè es dedica a l'ensenyament del clavicèmbal, com activitat a part dels concerts. Per què li interessa, aquest camp de la música?

—Per a mi és una part important i essencial perquè m'interessa molt el concepte que tenen els joves de la música que a mi m'agrada; i tot intentant comprendre i comuni-

car alhora, arribo a ampliar una mica més el que sé. L'ensenyament sempre és un benefici per a qui aprèn i, en part, per a qui ensenya. Actualment faig un curs cada any d'un mes de durada a Granada; i, a més, tinc els meus alumnes a París.

—Com els selecciona, aquests alumnes?

—Depèn del cas individual de cadascú. No més admeto, això sí, gent amb una ambició seriosa per a convertir-se en un professional; ara bé, cada cas és diferent i el valor tenint en compte l'edat, la musicalitat i sobretot la voluntat, que és importantíssima per arribar a progressar en música.

—Li interessa, la música contemporània? Se n'escriuen gaires, d'obres per a clavicèmbal actualment?

—Sí, m'interessa molt. He estrenat diverses obres per a clave escrites recentment (entre d'altres algunes d'Alain Louvier, compositor francès d'avantguarda) que tenen un llenguatge molt complicat d'aprendre. És una visió completament personal i nova de l'instrument i que descobreix facetes noves i molt vàlides. A part d'aquest compositor, són també importants les obres per a clave, de Ligeti, especialment l'anomenada «Continuo» que és extraordinària.

—Quin és el panorama actual de la música a Colòmbia, el seu país?

—Hi ha gran activitat en el camp dels concerts; destacaria molt especialment el festival de música que es fa per Setmana Santa a Popayan. Ara bé, en el camp de l'ensenyament encara està tot per fer. Han sortit alguns valors importants, però són gent que ha anat a estudiar a Europa o a EE.UU.; un d'ells és Blanca Uribe que actualment viu a Nova York i que és una extraordinària pianista.

LLUÍS VILA-ABADAL

CONCERT DE NADAL



CORAL SANT JORDI

L'ESQUITX, L'ESPURNA I GRUP LLEVANT

Diumenge, 19 de desembre de 1976, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

- NADALES TRADICIONALS
L'Espurna i L'Esquitx, petits i mitjans
- MANUEL OLTRA . . . SET NADALENQUES POPULARS
Grup Llevant i Coral Sant Jordi
- MANUEL VALLS . . . COSES DE NADAL (estrena)
L'Esquitx i L'Espurna, grans
- GREGORI ESTRADA . . TRES MOTETS D'ADVENT
Grup Llevant
- JOSEP A. DONOSTIA . . EL VIOLI DE SANT FRANCESC (Jacint Verdaguer)
XAVIER MOLL NIT DE NADAL (Guerau de Liost)
MATILDE SALVADOR PREC DE NADAL (Salvador Espriu)
Coral Sant Jordi
- NADALES TRADICIONALS
L'Espurna, L'Esquitx, Grup Llevant,
Coral Sant Jordi i públic

Preparació i direcció: Maria Artís, M.^a Dolors Bonal, Glòria Bonal, Carme Cesena,
Pilar Figueras, M.^a Teresa Giménez, Emma Gispert, Núria
Lluveras, Oriol Martorell, Teresa Ribas, Joaquim Sabater,
Montserrat Solanic, Lluís Vila-Abadal i Isabel Yzaguirre.



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

12. Dins l'acció **Música/Escola**, aquest any 5.500 nois i noies de les escoles de Barcelona han assistit a diversos actes del Festival. Aquesta activitat caldria

- incrementar-la
- continuar-la
- suprimir-la

☐
☐
☐

13. Dos **Cursos Internacionals** d'interpretació (flauta dolça i violoncel) s'han celebrat durant el Festival. Caldria continuar aquesta iniciativa?

- SI
- NO

☐
☐

14. Les **Exposicions** sobre temàtica musical han de

- continuar
- agrupar-se en un sol local
- prosseguir després en altres localitats de Catalunya

☐
☐
☐

15. El **Festival als Barris** el considereu un intent

- positiu
- molt positiu
- demagògic

☐
☐
☐

16. Us sembla que un proper Festival —que, com el de Barcelona, no és monogràfic— hauria d'**ampliar** les seves activitats amb

- teatre
- cinema musical
- cicle de música contemporània
- conferències
- col.loquis

☐
☐
☐
☐
☐

17. Del **Festival passat (1976)** què us ha semblat

— més positiu

— més negatiu

.....

.....

.....

ESTUDI-ENQUESTA

del Festival Internacional de Música
de Barcelona 1976



A fi de completar objectivament un estudi d'estadístiques i resultats del Festival de Música, és d'un interès absolut conèixer l'opinió dels qui han participat en aquest fet musical de forma directa.

Marqueu, simplement, amb una X la caseta corresponent ☒

- | | |
|---|--|
| 1. És la primera vegada que assistiu al Festival de Música? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| 2. Heu participat al Festival de Barcelona 1976 | — a través de l'abonament ☐ |
| | — a més de sis concerts ☐ |
| | — a més de dos concerts ☐ |
| 3. El fet de la vostra assistència és degut a | — reclam publicitari ☐ |
| | — interès global de la programació ☐ |
| | — qualitat dels intèrprets ☐ |
| | — preus de les localitats ☐ |
| 4. Segons el vostre criteri, cal conceptuar el nivell artístic general del Festival de | — excel.lent ☐ |
| | — bo ☐ |
| | — mediocre ☐ |
| | — dolent ☐ |
| 5. La programació us ha semblat | — adequada ☐ |
| | — massa nomogènia ☐ |
| | — poc equilibrada ☐ |
| 6. L' organització us ha semblat | — excel.lent ☐ |
| | — bona ☐ |
| | — regular ☐ |
| | — deficient ☐ |
| 7. Els preus dels abonaments i de les localitats els heu trobat | — excessivament cars ☐ |
| | — cars ☐ |
| | — adequats ☐ |
| | — barats ☐ |
| 8. Les característiques del Programa General del Festival (qualitat de l'edició, format, preu de venda —100'— ptes.— disseny interior, il·lustracions, text català, etc.) en fan una edició | — excel.lent ☐ |
| | — interessant ☐ |
| | — regular ☐ |
| | — deficient ☐ |
| 9. Us interessa conèixer la Memòria i resultat econòmic amb tota classe de detalls (ingressos, aportacions econòmiques, recaptació de taquilla, despeses dels concerts, costos de publicitat, etc.)? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| 10. El Festival de Música ha estat organitzat per Forum Musical. Us sembla convenient que FORUM MUSICAL continuï organitzant també la propera edició? | — SI ☐ |
| | — NO ☐ |
| | — M'és indiferent ☐ |
| 11. En cas afirmatiu, les característiques d'estructura del proper Festival, caldria que tinguessin | — un equilibri de programació similar ☐ |
| | — una millor categoria artística ☐ |
| | — més música contemporània ☐ |
| | — menys música contemporània ☐ |
| | — preus de característiques semblants ☐ |

18. Per al Festival vinent (1977) quines iniciatives / canvis / modificacions proposarieu?

1

2

3

19. Esteu adherit al **Club Mozart** de Forum Musical?

— SI

— NO

En aquest darrer cas, us interessaria informació?

— SI

— NO

1r. cognom 2on. cognom

Nom

Adreça

Població Dte. postal

Signatura

Barcelona, novembre 1976

ENVIEU TOT SEGUIT L'ENQUESTA A

FORUM MUSICAL

c/. Amadeu Vives, 3 BARCELONA-3

MESTRE ANTONI COLL

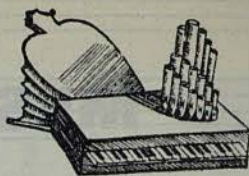
CASA SORS

INSTRUMENTS MUSICALS

Ens plau de comunicar-vos que som al vostre servei i que la vostra visita serà ben agraïda.

Us oferim tota mena d'instruments musicals, des del piano de gran cua fins als més elementals en pedagogia.

VIDA MUSICAL



ANNECY. — El «Centre Musical International d'Anney» ha organitzat per als dies 28 de març al 15 d'abril de 1977 una nova edició de les «Pâques Musicales» en el transcurs de la qual tindrà lloc la celebració —a més de concerts i sessions de música de cambra— de diversos cursets especialitzats. Són de destacar, entre els principals, els següents: guitarra (Oscar Cáceres), violí i música de cambra (Joseph Calvet), flauta (Roger Bourdin), viola (Marie-Thérèse Cahille), saxofon (Daniel Deffayet), violoncel (Reina Flachot), arpa (Annie Challan), piano (Éliane Richepin), anàlisi (Olivier Greif). Per a més informació, els interessats poden dirigir-se a «Secretariat du C.M.I.A., 10 rue J. J. Rousseau, 74000 Annecy, France».

COR MADRIGAL. — Seguint els actes commemoratius del vint-i-cinquè aniversari de la seva fundació, el «Cor Madrigal» de Barcelona, juntament amb l'«Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès» i coneguts solistes de l'àmbit musical català, duu a terme una sèrie de concerts de la «Passió segons Sant Joan» de J. S. Bach. Fins ara, se n'han fet audicions a Barcelona, Granollers, Terrassa, Girona, Manresa i Vic, aquesta darrera, fa ben pocs dies. Dilluns vinent, dia 13, a les 10 del vespre, la «Passió» serà interpretada a la basílica de Santa Maria de Mataró. El «Cor Madrigal» desitja continuar celebrant el vint-i-cinquè aniversari durant tot el curs 76-77. L'esmentada obra de Bach en serà, però, la concretització més representativa.

BRUGES. — Del 29 de juliol al 12 de d'agost de 1977 —i sota el patrocini de la Reina Fabiola de Bèlgica— tindran lloc les «XIV Jornades Internacionals de Música» dins de les quals se celebrarà la «V Setmana del Clavicèmbal». Aquesta «Setmana» constarà d'un concurs internacional dotat amb un total de 300.000 francs belgues (el jurat estarà inte-

grat per Isolde Ahlgrimm, Christiane Jaccotet, Johan Huys, Gustav Leonhardt, Herbert Tachezi, Colin Tilney, Jos van Immerseel), un curs d'interpretació, conferències, recitals, visites als museus instrumentals de Bruges, Brussel·les i Anvers, etc. Detalls i informacions completes: «Festival van Vlaanderen, c. Mansionstraat 30. B-8000 Brugge».

HAARLEM. — Durant la primera setmana del mes de juliol de 1977, tindrà lloc una nova edició del «Concurs Internacional d'improvvisació a l'orgue». Iniciat en 1951, aquest certamen fa un positiu servei a aquesta important modalitat d'interpretació musical. La inscripció al concurs —que es clourà el dia 1 de febrer de 1977— s'ha d'acompanyar amb una gravació en cinta magnetofònica de dues improvisacions recents. Com a norma general, hom recomana a qui desitgi participar al concurs, una sòlida experiència en la improvisació de formes clàssiques (preludi i fuga, sonata, passacaglia, etc.). Per a tota mena d'informacions, els interessats s'han de dirigir a «Stichting Internationaal Orgelconcours, Stadhuis, Haarlem (Pays-Bas)».

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL SANT JORDI. — Juntament amb les seves seccions infantils i juvenils L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant, la Coral Sant Jordi celebrarà el pròxim diumenge dia 19, a les sis de la tarda i en el Palau de la Música Catalana, el seu ja tradicional «Concert de Nadal». En el programa d'aquest concert, i al costat d'algunes de les nostres més típiques nades populars, destaquen diverses obres originals d'autors contemporanis: «Tres motets d'Advent» del monjo montserratí Gregori Estrada, l'estrena de «Coses de Nadal» de Manuel Valls, «El violí de Sant Francesc» (Jacint Verdaguer) del Pare Donòstia, «Nit de Nadal» (Guerau de Liost) del mallorquí Xavier Moll, i «Prec de Nadal» (Salvador Espriu) de la valenciana Matilde Salvador.



ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Director i solista:

GONÇAL COMELLAS

PROGRAMA

Concerto fatto per la notte di Natale	CORELLI
Concerto grosso núm. 6 en sol menor	HAENDEL
Concert per a tres violins GONÇAL COMELLAS JAUME FRANCESCH PERE SERRA	J. S. BACH
Les Quatre Estacions	VIVALDI

Dimarts, 14 de desembre de 1976, a les 20'30 h.

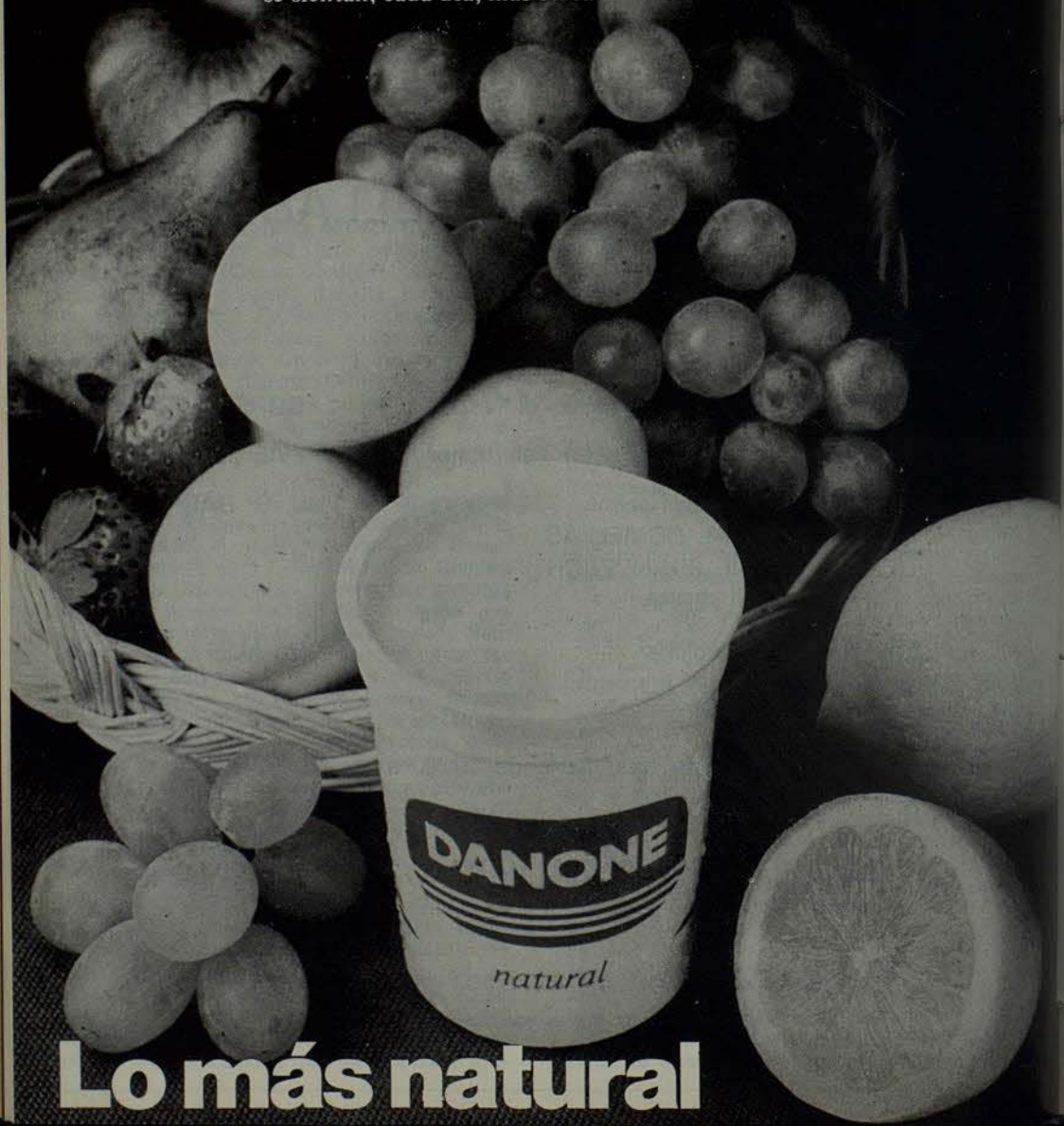
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 ptes.

Preu especial per a estudiants: 50 ptes.

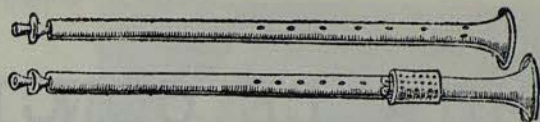
El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

DISCOS



WAGNER: El vaixell fantasma / Tannhäuser / Parsifal / Festivals de Bayreuth. Dirs.: Knappertsbusch-Sawallisch. / PHILIPS 67 23 00/11.

En acabar-se l'any pot ésser oportú de recordar una de les edicions (reedicions) discogràfiques que poden figurar com a més destacables. Es tracta dels enregistraments directes dels Festivals de Bayreuth en diverses edicions, algunes de les quals cal considerar ja plenament, i amb tot dret, d'històriques. No ja per la «personalitat històrica» del seu director, sinó per la concepció musical del plantejament wagnerià i la seva traducció musical i escènica. Aquest és el cas que avui intentem d'evocar i de tenir present per a la nostra discoteca.

El volum que comentem (un dels tres que formen aquesta «trilogia» wagneriana de Bayreuth) és bàsicament decisiu pel Parsifal que dirigeix Knappertsbusch. Malgrat que els altres dos títols dirigits per Sawallisch formen part també del període espectacular i desmitificador de Wieland Wagner, cal dir que la gravació original del Parsifal té uns trets especials: exactament els de la més pura tradició wagneriana dels grans directors d'aquest segle, preocupats més per la fidelitat que per la revisió i reactualització. Abans dels Solti, Böhm, Boulez, Varviso... ha passat una venerable generació (Furtwängler com a figura màxima) que, per la seva categoria i trajectòria, ha permès d'arribar fins a la concepció actual. Aquest és el cas de Knappertsbusch, fidel als festivals de Bayreuth, que ens deixa un record inesborrable. Si el 1951 oferí una gran versió amb Windgassen, London, Weber, Mödl..., anys després ens torna a sorprendre amb la que comentem, plena d'autenticitat. La interpretació té com a protagonistes a Jess Thomas, George London, Martti Talvela, Hans Hotte, Gustav Neidlinger, Irene Dallis... Sawallisch, d'altra banda, aporta dues magistrals versions de Tannhäuser i El vaixell fantasma.

G. F. HAENDEL: 12 Concerti grossi, op. 6 / Concerts per a orgue i orquestra / Rudolf Ewerhardt, orgue. Collegium Aureum / BASF-Harmoni Mundi 93 93275 - 94 53692.

Són recents dos volums discogràfics que tenen uns protagonistes comuns: Haendel i el Collegium Aureum. El 1740, Haendel publicava un volum de dotze concerts que havia escrit en el temps rècord de quatre setmanes. És el seu op. 6 que agrupa els famosos 12 Concerti grossi. Feia més de trenta anys que, a Itàlia, Haendel havia establert un estret contacte d'admiració i d'afinitat amb Corelli i el seu classicisme modelic: l'orquestra de corda a quatre veus, el «ripieno», i el joc constant i contraposat del «concertino»: dos violins, violoncel i baix continu. Quin ha estat el secret màgic per la perdurabilitat i encís d'aquestes petites obres de Haendel? No hi ha dubte que el caràcter del llenguatge: el patetisme i la candorositat, la vigoria i la tendresa, dins una intencionalitat d'efectes i recursos que arriben directament al públic, a l'auditor.

Unes característiques semblants poden aplicar-se als concerts d'orgue i orquestra haendelians. Els setze concerts inclosos en aquest àlbum de quatre discs, representen els tres grans grups que el compositor escriví el 1738, el 1740 —entre els concerti grossi de l'op. 6, per tant— i, la tercera col·lecció pòstuma, el 1761. El Collegium Aureum, amb aquesta versió, ha pretès d'exhumar la gran riquesa i multiplicat de models d'orgue que contenen aquests concerts. Així, l'organista Rudolf Ewerhardt utilitza instruments de divers tamany, factura i origen, entre els típics del sud d'Alemanya i els de tècnica francesa: orgues barrocs de Westfàlia, grans orgues de Weingarten, Ottobeuren o el de cambra de ia Geertekerk, d'Utrecht.

Sota l'impuls del seu concertino Franzjosef Maier, el conjunt d'instruments originals del Collegium Aureum, aconsegueix unes versions ideals dels concerts haendelians. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
11, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Victòria dels Angels, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Schubert, Mahler, C. Guinovart, Wagner. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21.30 h.	Liceu	«Festival Falla» (i dies 14 i 19).
12, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Victòria dels Angels, soprano. Dir.: Antoni Ros Marbà (Segona audició). (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11 h.	Lluïsos de Gràcia	Coral Cantiaga. Grup Sinera. El Virolet.
17.30 h.	Liceu	«Il barbiere di Siviglia» de Rossini.
13, dilluns 19.30 h.	Institut Francès	M. Roma, piano. M.ª A. Sarroca, soprano. R. Puigoriol, P. Carbone, piano. Obres de Prokofiev, Liszt, Chopin, Montsalvatge, etc.
21 h.	Palau	Solistes de Cambra de Praga. Trio Foerster. Angel J. García, violí. Dir.: Vladimir Valek. Obres de Telemann, Haydn. (Associació de Cultura Musical)
14, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
20.30 h.	Palau	Orquestra Catalana de Cambra. Director i solista: Gonçal Comellas. Obres de Corelli, Haendel, Bach, Vivaldi. (Forum Musical.)
15, dimecres 20 h.	Palau	Coral Carmina. Solistes, conjunt instrumental. Dir.: Jordi Casas. Obres de Monteverdi. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
16, dijous 21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eugene Istomin, piano. Isaac Stern, violí. Dir.: Alexander Schneider. Obres de Bach, Beethoven, Brahms. (Fundació Pau Casals.)
21.30 h.	Liceu	«Thaïs» de Massenet (i dies 21 i 25).
17, divendres 21 h.	Palau	Eugene Istomin, piano. Isaac Stern, violí. Alexander Schneider, viola. Leonard Rose, violoncel. Obres de Bach, Casals, Mendelssohn. (Fundació Pau Casals.)
18, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joaquín Soriano, piano. Dir.: Emil Tchakarov. Obres de Bartok, Liszt, C. Frank. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21.30 h.	Liceu	«L'Elisir d'amore» de Donizetti (i dies 23 i 26).
19, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Joaquín Soriano, piano. Dir.: Emil Tchakarov (Segona audició). (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)

TEMPORADA 1976-77 - 10 desembre 1976 - Núm. 6 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

Parfum Madame Rochas

PARIS

