



GUIA MUSICAL 1976.77 | 11



Martini and M & R are registered Trade Marks



M. Carr

Martini Seco

El sabor más seco de Martini.

Y con seguridad el sabor más especial que jamás Vd. haya podido probar.

Un sabor franco. Refrescante. Marcadamente seco. Solamente hierbas y vinos de la mejor

calidad son el secreto de Martini Seco.

Tómelo siempre muy frío.

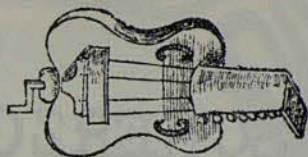
Si le apetece combínelo con su ginebra favorita. Aunque, si quiere un buen consejo, como

mejor está Martini Seco es solo. A lo sumo póngale una corteza de limón y un poco de hielo.

Descubrirá que Martini tiene otro sabor.

Martini Seco **MARTINI** **El sabor más seco de Martini**

EDITORIAL



CONEIXEMENT DE MANUEL DE FALLA

El lector que m'hagi fet l'honor de seguir darrerament, s'haurà adonat que no sóc partidari de la proliferació i de la insistència en les commemoracions, sobretot quan l'evocació es materialitza en l'increment quantitatiu d'actes que en el cas dels músics es tradueix en un augment de concerts.

En canvi, si el record cristal·litza en estudis i assaigs que aporten nova llum sobre el significat del personatge evocat, crec que la celebració resulta realment fructífera i, per tant, culturalment més eficaç i profitosa.

Entre les publicacions aparegudes amb motiu de «l'any Falla», cal destacar-ne una, molt especialment, titulada «Manuel de Falla, cien años». Autor: Josep Casanovas. (Ediciones Nuevo Arte Thor. Barcelona, 1976.)

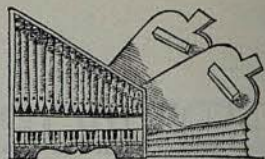
Moltes personalitats s'han ocupat de l'obra i de la vida de l'il·lustre gadità (Luis Campodónico, Suzanne Demarquez, M. Orozco, E. Franco, García-Matos, Roland-Manuel, J. J. Thomas, A. Salazar, F. Sopena, etc.), ja per analitzar les seves fonamentals intuïcions sonores, ja per desbrossar les deus fonamentals de la seva inspiració; però, de totes, entenc que la de Josep Casanovas —i sense menystenir cap d'aquelles— té el notabilíssim mèrit de posar el lector en contacte directe amb la humanitat essencial del mestre, en funció de les circumstàncies espirituals que determinaren la composició de cada una de les seves creacions. Dit en altres paraules: Josep Casanovas, en el seu tractat, ens acompanya en cada una de les etapes de

l'itinerari biogràfic de Manuel de Falla i relaciona de manera viva, directa i cordial els fets que —de forma immediata o tangencialment— influïren i potser determinaren el tarannà intencional i expressiu de cada peça. Les fases d'aquest itinerari —els capítols del llibre— porten uns noms geogràfics carregats de significació: I. «Cádiz-Madrid», les primeres impressions de l'artista. — II. «París», el descobriment dels nous corrents musicals. — III. «Granada», el replantejament espiritual. — V. «Argentina», l'exili i la mort. I VI «Atlàntida». Notem que es tracta de cinc capítols de geografia «real» i d'un —el darrer— de geografia «imaginària», en el qual Casanovas detalla el pensament musical de Falla —pensament inconclús— amb els seus dubtes i divagacions, que es concreta en unes pàgines angoixades, íntimament lligades al més profund de l'esperit català centrat en la immortal obra de Verdguer. Casanovas ens exposa amb una «afectiva» objectivitat els avatars d'aquesta partitura (i de les altres, per descomptat) en una lúcida anàlisi dels múltiples factors que han incidit en la seva ordenació definitiva.

El llibre de Casanovas té, entre altres mèrits, el d'acostar-nos de forma viva, com he dit, al coneixement natural i espontani de l'obra i de la figura de Falla. És un dels millors homenatges amb motiu del seu centenari.

MANUEL VALLS

SCHERZO



MAURICIO KAGEL

Va néixer l'any 1931 a Buenos Aires, on realitzà els estudis musicals. A partir de 1950 s'interessà per la música electroacústica, i des del 1955 fou mestre intern del Teatro Colón i conseller de la Universitat de Buenos Aires. El 1957 fixà la residència a Colònia; des d'aleshores, viu a Alemanya a la vida musical de la qual s'ha integrat. El 1967, professor a la Universitat de Nova York. El 1969, director de la Rheinische Musikschule de Colònia. En els últims anys s'ha dedicat preferentment a la preparació i a gires de concert amb el seu propi grup així com a la realització de diverses pel·lícules experimentals sobre les seves obres musicals.

L'obra de Kagel és difícilment catalogable, per no obeir als gèneres musicals convencionals. Bàsicament, hom pot dir que investiga principalment en un tipus de teatre musical nou on accions i sons s'integren en un pla general molt detallat que, això no obstant, sol tenir un aspecte improvisat. Un altre dels seus camins més explotats és l'interès pels instruments exòtics i no habituals, que utilitza freqüentment a les seves obres; així,

els instruments medievals i renaixentistes, els instruments d'altres cultures i gran nombre d'instruments i de fonts sonores per ell directament creats. La significació de l'obra de Kagel se situa, doncs, més enllà de l'exclusiu valor sonor i no és susceptible d'un judici estètic lineal ni unívoc.

OBRES PRINCIPALS. — A) Música instrumental: «Sextet de corda», «Anagrama», «Sonant», «Pandora box», «Improvisation ajoutée», «Die Frauen», «Música per a instruments del Renaixement», «Quartet de corda», «Hallelujah», «Phantasie», «Montage», «Transició I i II», «Der Schall», «Unter Strom», «Ludwig van», «Klangwehr», «Tactil», «Atem», «Tuba mirum», etc. B) Música escènica: «Sur scène», «Antithèse», «Prima vista», «Diaphonie I, II, III», «Tremens», «Pas de cinq», «Stadt-theater», «Exòtica», «Match», etc. C) Films musicals: «Antithèse», «Match», «Solo», «Duo», «Hallelujah», «Ludwig van», etc.

T. M.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

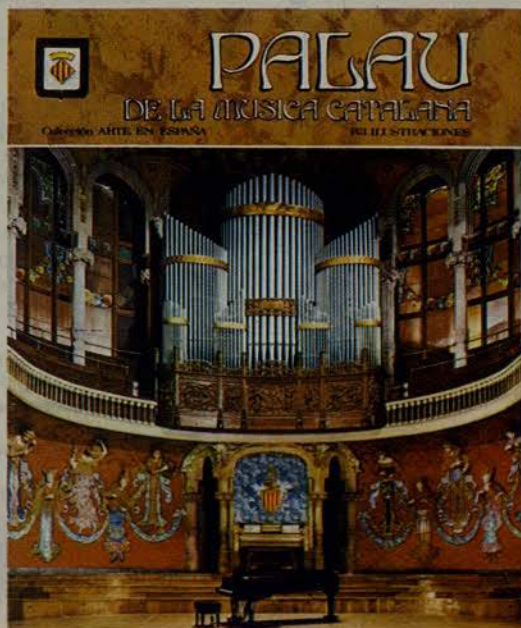
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE FEBRER

Dimecres 2, a les 20 h.

LA CANÇO ITALIANA

MARÍA URIZ, soprano

MANUEL GARCÍA MORANTE, piano

Obres de Bellini, Donizetti, Rossini i Verdi

Dimecres 9, a les 20 h.

150 ANIVERSARI DE BEETHOVEN: EL QUARTET

QUARTET MELOS D'STUTTGART

Beethoven: Quartets op. 135 i op. 59/1

Dimecres 16, a les 20 h.

"LABORATORIO DE INTERPRETACION MUSICAL"

GRUPO LIM

Obres de Berg i Bartok

Dimecres 23, a les 20 h.

COMPOSITORS CATALANS ACTUALS

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

Director: GONÇAL COMELLAS

Obres de Montsalvatge, Guinjoan, Cervelló, Pueyo i Valls

Transmissió directa pel II programa (FM)

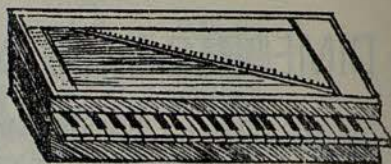
Comentaris: Joan Arnau

Col·labora: Forum Musical

Entrada lliure - Invitacions a les taquilles del Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA

CONCERTS



MUSICA A MADRID

GENER

DIA 29

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Narciso Yepes, guitarra; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Rodrigo, Vivaldi, Giuliani, Debussy. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Alexis Weissenberg, piano; dir.: Enrique García Asensio; obres de Cervelló, Ravel, Brahms.

DIA 30

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Narciso Yepes, guitarra; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Rodrigo, Vivaldi, Giuliani, Debussy. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Alexis Weissenberg, piano; dir.: Enrique García Asensio; obres de Cervelló, Ravel, Brahms.

DIA 31

20 h. (Sala Fénix). Elisabeth Chojnacka, clavicèmbal; Solistes de RTVE; dir.: Cristóbal Halffter; obres de Falla, C. Halffter.

FEBRER

DIA 4

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alicia de Larrocha, piano; dir.: Ra-

fael Frühbeck de Burgos; obres de Berna, Mozart, Dvorak.

DIA 5

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alicia de Larrocha, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Berna, Mozart, Dvorak. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Guillermo González, piano; dir.: Zoltan Pesko; obres de Mozart, Schönberg.

DIA 6

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alicia de Larrocha, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Berna, Mozart, Dvorak. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Guillermo González, piano; dir.: Zoltan Pesko; obres de Mozart, Schönberg.

DIA 11

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; Salvatore Accardo, violí; Franco Petracchi, contrabaix; dir.: Mario Rossi; obres de Tommasini, Bottesini, Stravinsky.



Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.

Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.

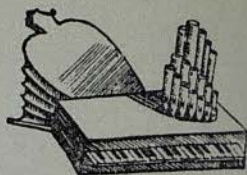
Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS

VIDA MUSICAL



SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Els dies 12 i 13 de febrer tindrà lloc a Sant Martí de Sesgaiol, el primer seminari del curs 1976-77 del Secretariat dels Orfeons de Catalunya. Serà professat per l'eminent musicòleg Samuel Rubio sobre el tema: «L'obra del P. Antoni Soler».

FREDERIC MOMPOU. — La «Fundació J. March» organitzà a Madrid un homenatge al compositor català Frederic Mompou. L'acte s'inicià amb una presentació de Gerardo Diego, després de la qual el propi compositor interpretà al piano el «Quadern núm. 4» de «Música Callada» —obra composta el 1966 amb una beca de la Fundació— i «Cinc melodies sobre textos de Paul Valéry» amb l'actuació de la soprano Montserrat Alavedra.

CONGRES DE CULTURA CATALANA. — Les diverses comissions del Subàmbit de Música del Congrés de Cultura Catalana han quedat integrades per: *Comissió coordinadora:* Francesc Bonastre, Josep Casanovas, Enric Climent, Gonçal Comellas, Salvador Escamilla, Miquel Ferré, Oriol Martorell, Josep Maria Mestres-Quadreny, Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Manuel Valls, Antoni Sàbat; *Equip responsable del Subàmbit:* Frederic Mompou, Manuel Valls i Oriol Martorell; *Responsable econòmic:* Antoni Sàbat. Els responsables dels vuit punts de treball —amb qui s'hauran de posar en comunicació tots aquells que desitgin aportar una col·laboració específica— són: Manuel Valls (Música i societat), Josep Maria Mestres-Quadreny (Composició), Miquel Farré (Intèrprets), Salvador Escamilla (Nova cançó), Enric Climent (Difusió), Oriol Martorell (Pedagogia), Francesc Bonastre (Musicografia), Gonçal Comellas (Institucions).

INNSBRUCK. — Del 3 al 9 de setembre de 1977 se celebrarà a Innsbruck el «IV Concurs d'Orgue 'Paul Hofhaimer'», les principals bases del qual són les següents: 1) El

certamen consta de dues proves eliminatòries i una prova final. 2) A la primera prova, cada concursant haurà d'interpretar: a) Bach: Variacions en forma de canó 'Von Himmel hoch, da komm' ich her' BWV 769; b) Una toccata de Jan Pietersz Sweelinck, a elecció del candidat; c) J. Cabanilles: «Pasacalles» de quart to. 3) La segona prova constarà de les següents obres: a) Tarquinio Merula: Una de les «Tres intonazione cromatiche» a elecció del candidat; b) J. J. Froberger: Fantasia terza; c) M. Rossi: Toccata III. 4) Les obres d'obligatòria interpretació a la prova final són: a) A. Schlick: «Maria zart»; b) J. K. Kerll: Toccata IV; c) Un fragment, posterior a 1800, d'una durada no superior a vint minuts. 5) El jurat, el formaran Bruno Wind, Gustav Leonhardt, René Saorgin, Herbert Tachezi; el seu veredicté serà inapel·lable. 6) Totes les proves seran públiques. 7) L'ordre d'actuació dels concursants es determinarà per sorteig. 8) Els premis a atorgar són: a) Primer premi: 30.000 Sch.; b) Segon premi: 20.000 Sch.; c) Tercer premi: 10.000 Sch.; 9) Poden participar al concurs els organistes de qualsevol edat i nacionalitat. 10) La inscripció es clourà el dia 31 de maig de 1977. 11) Informacions més extenses, les facilitarà la secretaria del certamen («Kulturamt der Landeshauptstadt Innsbruck, Fallmerayerstrasse 1, A-6010, Innsbruck»).

REPUBLICA FEDERAL ALEMANYA. — La República Federal Alemanya és el primer país del món on s'han fabricat en sèrie auriculars per a la transmissió infrarojo de programes de ràdio i televisió.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Per al segon trimestre del curs 1976-77 l'Institut Joan Llongueres ha programat els següents cursos: «La rítmica a l'escola», «Direcció coral», «Formes musicals i Història de la música», «Jocs i danses rítmics», «Rítmica i dansa-jazz».

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimarts, 8 de febrer, a les 21 h.

PILAR LORENGAR, soprano

MIGUEL ZANETTI, piano

Obres de

CESTI, PAISIELLO, HAENDEL, BRAHMS, WOLF, DVORAK, GRANADOS, TURINA

Dijous, 17 de febrer, a les 21 h.

I VIRTUOSI DI ROMA

Director: **RENATO FASANO**

Programa VIVALDI

NOTA IMPORTANT: Aquest concert, previst inicialment per al dia 4, tindrà lloc definitivament el dijous dia 17. Seran vàlids els abonaments corresponents i les entrades prèviament adquirides.

Dijous, 24 de febrer, a les 20 h.

R. WAGNER ★ LA WALKIRIA

BIRGIT NILSON • MONTSERRAT CABALLE

RICHARD CASSILLY • MATTI SALMINEN

THOMAS STEWART • PATRICIA PAYNE

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: HANS WALLAT

Diumenge, 27 de febrer, a les 17 h.

Segona audició de LA WALKIRIA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MESTRE ANTONI COLL

CASA SORS

INSTRUMENTS MUSICALS

Ens plau de comunicar-vos que som al vostre servei i que la vostra visita serà ben agraïda.

Us oferim tota mena d'instruments musicals, des del piano de gran cua fins als més elementals en pedagogia.

CONCERT D'HIVERN

Diumenge, dia 6 de febrer de 1977, a les 6 de la tarda

ORFEÓ LAUDATE
PATUFETS I TIMBALERS
CONJUNT DE FLAUTES DE BÉC
CONJUNT DE VENT

de l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell

CORAL JUNIOR
de l'Orfeó Laudate

CORAL SABASTIDA
del C. Cor de Maria-Sabastida

MONTSERRAT TORRENT
orgue

MONTSERRAT SOLER DE C.
piano

EMÍLIA QUER BÜNGELER
soprano

RECITATS

PAQUITA FERRÀNDIZ MIQUEL GRANERI
FRANCESC D'A. TOBOSO

DIRECCIÓ

EDMON COLOMER I SOLER
i
ÀNGEL COLOMER I DEL ROMERO

OBRES DE

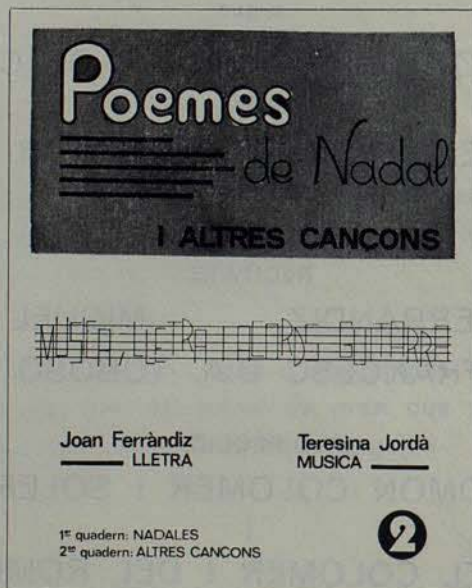
CLARKE, COLOMER, GABRIELI, HAENDEL, HERING i UNGER

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La **música** poètica de **TERESINA JORDÀ**
i la **poesia** musical, tota imatges, de **JOAN FERRÀNDIZ**
en

POEMES DE NADAL I ALTRES CANÇONS

- les cançons catalanes de Nadal i de sempre -
amb acords per a guitarra



Podeu adquirir-les al Palau de la Música Catalana (Servei d'Informació)
i a les cases de Música

**Amb ocasió del 1^{er}
CENTENARI de PAU CASALS**

**tenim l'honor de presentar al
públic barceloní, tres miralls
decorats amb les imatges de
tres músics universals:**

**PAU CASALS
LUDWIG V. BEETHOVEN
WOLFGANG A. MOZART**

**Podreu contemplar-los al vesti-
bul d'aquest local.**

ESTABLIMENTS

Tot.Més gals.maldà 4

FUSTA sardenya 550

ELISA petritxol 3

TOHER riera alta 45

LEKE Pg. maragall 267-

SELECCIONATS

BATLLÓ pc.eivissa 12 Ht

XALOC olzinellas 86

GAM drugstore david

GUST gran via 464

comtes de bell-lloc 133

**Es una promoció de :
DODESA-mallorca, 526 . 225 7071**



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

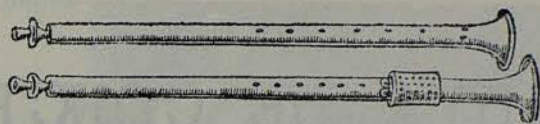
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64

DISCOS



R. SCHUMANN: Liederkreis, op. 24. «Myrten», op. 25. / H. WOLF: Cançons sobre poemes d'Eduard Mörike / Dietrich Fischer-Dieskau, bariton. Christoph Eschenbach i Svjatoslav Richter, piano / Deutsche Grammophon 2530 543 i 2530 584

Dos discs d'actualitat i de poderós atractiu fa uns anys, ho són també, ara, entre nosaltres. Dos discs que s'accepten tot seguit de bon grat entre els afeccionats a un tipus concret de música, que en aquest cas, és pràcticament majoritari. Ambdós tenen un protagonista doble: el lieder —la cançó romàntica— i el seu més genial intèrpret: el bariton Fischer-Dieskau. Aquest binomi inseparable és comprensible pel retorn de la música romàntica més directa i per la versió genial, esdevinguda modèlica, d'un dels intèrprets més valuosos i intel·ligents del moment actual. El fenomen podria ésser desxifrat a través d'una anàlisi aprofundida de la societat actual —o d'uns determinants sectors, com quasi sempre—. A la llarga, però, predomina el resultat de l'obra perfecta. Aquest és un exemple claríssim.

El primer dels discs dedicats a Robert Schumann incorpora la bellíssima col·lecció de cançons (Liederkreis), op. 24, sobre poemes d'Heinrich Heine. La temàtica amorosa assoleix una traducció perfecta dels sentiments de Schumann per la infal·lible traducció, ardent i aprofundida, de Fischer-Dieskau. De l'opus següent, «Myrten» l'intèrpret n'escull divuit dels vint-i-sis poemes que comprèn la sèrie. Les dues col·leccions daten curiosament de l'any 1840, durant el qual escriu també el cicle de l'opus 39, «Amor, vida de dona» i «Amor de poeta». Christoph Eschenbach, el gran pianista, és un col·laborador fora de sèrie, en tot moment excepcional.

L'altre disc recull un concert directe (Innsbruck, octubre 1973) de dos intèrprets d'absoluta personalitat cadascun d'ells: el propi Fischer-Dieskau i el pianista rus S. Richter. Aquí s'apleguen, en una antològica versió, divuit dels 53 lieder sobre poemes de Mörike, compostos l'any 1888. Un encert total!

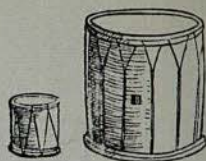
SCHUMANN: «Carnaval», op. 9. Tres peces de l'«Album per a la joventut». / Arturo Benedetti Michelangeli, piano. / EMI J065 02 613

Davant la interpretació que féu Clara Schumann del «Carnaval», Liszt pogué afirmar taxativament —el temps li donà també la raó— que era una de les obres més grans que coneixia. Per aquella època —1837— havia escrit: «Com més hom penetra en les idees de Schumann, tanta més força i vitalitat hom hi descobreix. Com més s'endinsa en el seu estudi, hom queda cada vegada més sorprès davant la seva riquesa i fertilitat.» Es més que sabut que ens trobem davant una obra pianística de gran transcendència, malgrat l'aparent anodina intencionalitat de les vint petites peces que la componen. Són evidentment peces breus que responen al caràcter del músic, més atret pel preciosisme que per la grandiloquència. L'originalitat, el lirisme, l'expressió sentimental són les bases essencials que configuren el piano de Schumann, en una època molt important de la seva vida (1830-1840). Música, d'altra banda, d'absoluta perfecció que no requereix altre comentari com no sigui una traducció ideal. El compositor no pretén, tampoc, res més. A propòsit del «Carnaval» ell mateix aclarí: «No he posat títols a aquestes peces fins molt després. No és suficient la música, ella mateixa? No parla prou per si mateixa?»

Doncs sí, la música del «Carnaval» parla, i amb un llenguatge d'autèntica perfecció i intel·ligibilitat. Si algú, avui, vol conèixer a fons tot l'encís i l'atractiu d'aquest extraordinari idioma, caldrà que recorri a un màgic del piano com és ara Arturo Benedetti Michelangeli. La traducció del «Carnaval» ens recorda una vegada més la poderosa personalitat del pianista italià, una de les figures més importants i contradictòries, al mateix temps, entre els intèrprets actuals.

Els disc que hem de recomanar forçosament —entre l'escassa discografia de Michelangeli— és d'un interès antològic, absolut, definitiu. Aquesta versió del «Carnaval» schumannian serà difícilment superable. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
30, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Trio Santoliquido. Dir.: Jerzy Maksymiuk. Obres de Mozart, Casella, Lutoslawsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Andreu Biosca, violí. Dir.: Joan Palet. Obres de Telemann, Vivaldi, Garreta, Britten.
17.30 h.	Liceu	«El Trobador» de Verdi.
31, dilluns 21 h.	Palau	Alfred Brendel, piano. Obres de Beethoven. (Patronat Pro Música.)
FEBRER		
1, dimarts 20 h.	Novomúsica	Renate Eichhorn, soprano. Joaquim Proubasta, baix. Jordi Albarreda, piano. Obres de Mendelssohn, Schubert, Schumann, Brahms, Liszt, Dvorak.
21.30 h.	Liceu	«Mefistófele» de Boito.
2, dimecres 20 h.	Palau	María Uriz, soprano. Manuel García Morante, piano. Obres de Bellini, Donizetti, Verdi. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
4, divendres 21.30 h.	Liceu	«Nabucco» de Verdi (i dies 6 i 12).
5, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Uto Ughi, violí. Dir.: Mario Rossi. Obres de Cimarosa, Beethoven, Respighi, Strawinsky. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21.30 h.	Liceu	«Otello» de Verdi (i dies 8 i 13).
6, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Uto Ughi, violí. Dir.: Mario Rossi (Segona audició). (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11 h.	Palau Congressos Montjuïc	«Homenatge a Josep M. ^a Bernat». Cobles Barcelona i La Principal de Llobregat. Dir.: Josep M. ^a Bernat. Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. (Amics dels Concerts.)
18 h.	Palau	Orfeó Laudate. Dir.: Angel Colomer del Romero.
8, dimarts 21 h.	Palau	Pilar Lorengar, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obres de Cesti, Paisiello, Haendel, Brahms, Wolf, Dvorak, Granados, Turina. (Patronat Pro Música.)
9, dimecres 20 h.	Palau	Quartet Melos d'Stuttgart. Obres de Beethoven. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1976-77 - 29 de gener 1977 - Núm. 11 - Edició de 15.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

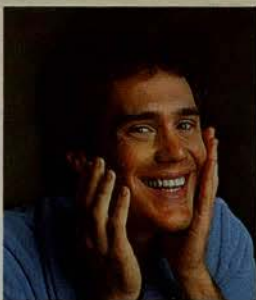
Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona / Milán / Oslo / París / New York

