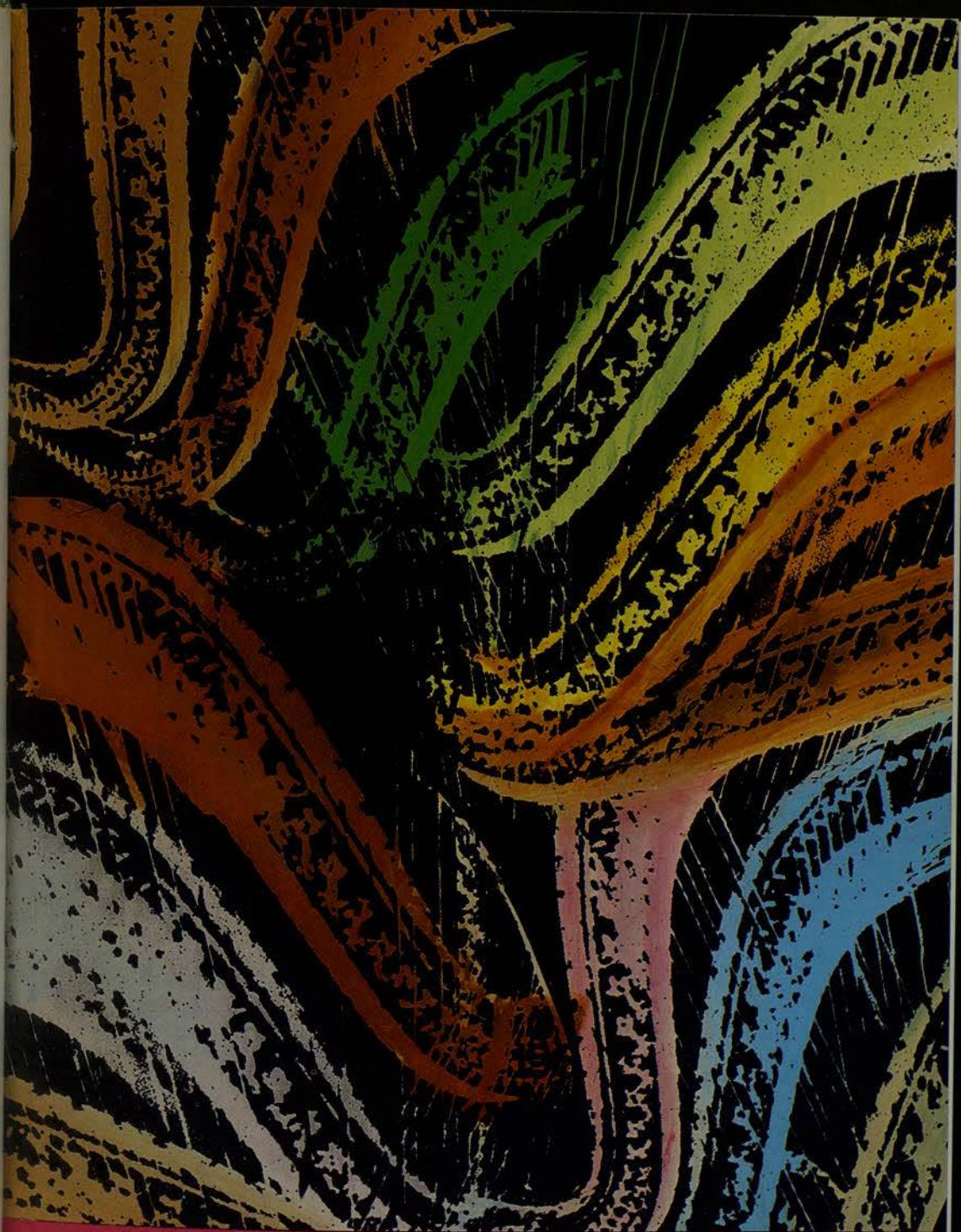




GUIA MUSICAL 1976·77 | **13**

Martini Extra Dry



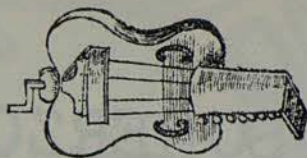
Martini Extra Dry,
semplicemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL



SALUTACIO AL «GRUP INSTRUMENTAL CATALÀ»

Fa pocs dies, a la Fundació Joan Miró, amb motiu de celebrar-se un concert homenatge al compositor Robert Gerhard, es presentà una nova entitat musical, que amb el nom de «Grup Instrumental Català», es proposa de participar activament en la tasca de despertar en el públic la consciència de la problemàtica que existeix avui en relació a la creació musical. En altres paraules, de fomentar la difusió de les més recents propostes musicals, com a resposta als nous condicionaments a què és sotmesa la composició de la música il·lustrada. En la primera sortida del «Grup Instrumental Català» —integrat per Ignasi Alcover, violoncel; Gabriel Brncic, viola, oboè; Miquel Gaspà, clarinet i fagot; Lúcia Guerberof, clave; Barbara Held, flauta; Xavier Joaquín, percussió; Pere J. Puértolas, violí; Fernando Quiroga, guitarra i Carles Santos, piano (que ocasionalment dirigeix el conjunt)— i sota la bandera-símbol del nom de Gerhard (de qui es donà una excel·lent versió de «Libra»), interpretaren obres de Josep Cercós, Andres Lewin-Richter, Joaquim Homs, Anna Bofill, Carles Santos i Josep M.ª Mestres Quadreny, dedicades al compositor de Valls.

Fins aquí, el passat proper i el present. Considerem ara l'esdevenidor.

Per a l'immediat futur, és prevista una sèrie d'actes, el primer dels quals serà un concert que adoptarà la fórmula marathonia, que tant de predicament ha tingut en les darreres temporades. I després de la sèrie, què? Al marge de les qüestions econòmiques i normatives que tenen per a resoldre les orquestres de la Ciutat i la del Li-

ceu, tenim la recent experiència de la limitada viabilitat d'unes institucions, que sorgides amb similars propòsits, es mantenen amb evidents problemes de subsistència. En un pretèrit no llunyà, Simonovitch féu unes esporàdiques incursions a les sales de concerts amb el Conjunt Català de Música Contemporània que morí d'inanició. Es notori que l'orquestra de cambra que amb tant d'encert dirigeix Gonçal Comellas passa tràngols per a sobreviure dignament, per qüestions de financiació. Presumeixo que Joan Guinjoan té ben travada l'organització de «Diabolus in musica» però no amaga que sovint ha de capejar tempestes d'ordre dinerari. En el moment de saludar —i molt cordialment!— el naixement i la presència del «Grup Instrumental Català» un rar pessimisme —determinat potser per una «hora baixa»— m'ha inclinat a contemplar el transfons econòmic que deu sostenir tota entitat professional. Ignoro amb quin suport compta el grup, i encara que els noms de «La Caixa», «Fòrum Musical», «Fundació Joan Miró» i «Phonos» avalen i empenyen la sortida a la palestra de la nova entitat, hom es pregunta si aquesta esperançadora embranzida inicial figurarà en els pressupostos de les respectives entitats per a recolzar les singladures que pot emprendre després, a fi que el que és previst de fer no es limiti a una transitòria aventura, sinó que sigui un punt de partida cap a una estabilització d'aquesta i de totes les nostres institucions culturals.

MANUEL VALLS

SCHERZO



JOHN CAGE

Nascut a Los Angeles (USA) l'any 1912. Fou deixeble d'Arnold Schönberg i d'Henry Cowell. Des de 1938 inicià les experiències de pianos preparats i des de 1939 de música electroacústica. Fou col·laborador de Marcel Duchamp i durant molts anys fou director musical de la Companyia de Dansa de Merce Cunningham a partir de 1952. Professor de la Wesleyan University de Middletown (1960). Ha realitzat nombroses «tournées» de concerts amb David Tudor i ha publicat diversos llibres.

El fenomen Cage, incideix de ple en els problemes estètics de l'art contemporani i, en molts moments, excedeix al fet musical en si mateix. Iniciador de la tècnica de pianos preparats, de la música electroacústica i del modern teatre musical o música d'acció, Cage ha introduït també la música oberta pura, els procediments combinatoris derivats de l'I Ching i certs elements del Zen aplicats a l'art occidental. La seva última producció es caracteritza per la introducció d'accions i d'e-

lements visuals, l'espontaneïtat de creació i la utilització de les més diverses fonts sonores. La seva influència a la música occidental ha estat enorme; i també és remarcable la que ha exercit entre els pintors i literats americans de les generacions que el segueixen.

OBRES PRINCIPALS: a) Orquestra: «Concert per a piano preparat i orquestra», «Concert per a piano i orquestra», «Atlas eclipticalis», «Musicircus»; b) Piano: «Amors», «Sonates i interludis», «Music for piano», «Winter music», «Variacions I a VI», «Cheap imitation», etc. c) Electroacústica: «Imaginary landscape 1», «Imaginary landscape V», «Fontana Mix», «Cartridge music», «Newport mix». d) Diverses fonts sonores: «Living room music», «Double music», «Music for carillon», «Song book», «Music for string player», «Solo for voice», «Museo Event», etc.

T. M.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

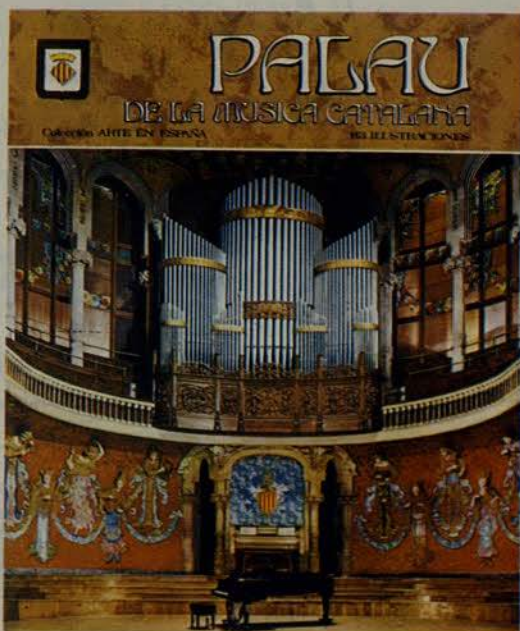
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



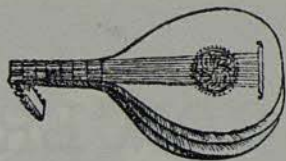


JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3

PRESENCIA



UTO UGHI

Un concertista d'extraordinària qualitat ha actuat recentment al Palau: el violinista Uto Ughi, solista —amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona— del «Concert per a violí» de Beethoven. No deixa de ser insòlit que un artista de la seva talla no hagi estat fins ara a la nostra ciutat.

Cansat, entresuat, protegit per un jersei, posposa l'entrevista; vol escoltar des de la sala la versió de Mario Rossi d'«Els ocells» de Respighi.

—Vaig tocar a Madrid fa uns sis o set anys. A Barcelona, no ho havia fet encara...

Davant de la meua estranyesa, continua:

—Segurament és cosa del meu empresari... Estic molt content d'haver establert contacte amb la vida musical barcelonina tant pel que fa al públic, molt intel·ligent, com amb els professors de l'Orquestra Ciutat de Barcelona. He treballat molt gustosament, i espero retornar!

—El fet d'haver estat un «nen prodigi», no condiciona d'alguna manera —en bé o en mal— un artista?

—No m'he considerat mai «nen prodigi»; tan sols era un infant que tenia unes grans condicions musicals i un ambient molt propici. Vaig començar molt jove a tocar; ho feia bé; i acostumar-se de bona hora a actuar davant del públic, és un bon exercici per vèncer el «track» que això suposa (no és que s'elimini mai del tot, però es domina molt millor). En realitat, vaig fer la meua primera gira de concerts com autèntic solista als dinou anys, per Austràlia. Abans d'aquesta edat

no havia pensat seriosament a dedicar-me plenament a la música com a concertista de violí.

—Segueix la seva «tourné» actual per altres capitals d'Espanya?

—No; marxo tot seguit a Anglaterra on he de donar diversos concerts. I al mes d'abril estaré a Estats Units.

—Continuament, doncs, concerts...

—Sí, o quasi bé... M'he plantejat moltes vegades de compartir les actuacions amb l'ensenyament, però no ho he posat encara en pràctica; no obstant, és una idea persistent: s'aprèn tant, tot ensenyant...

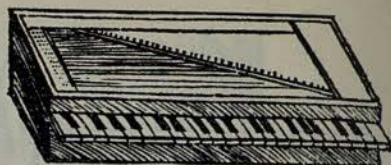
—Quin era el títol de l'obra que ha interpretat fora de programa? Després de les dificultats del «Concert» de Beethoven, ens ha ofert una composició plena d'esculls i molt complexa...

—El «Caprici núm. 10» de Paganini. Certament, és molt difícil. Però el públic es mereixia aquesta atenció per part meua.

Confessa la seva preferència que l'habitual transmissió radiofònica hagués estat en la sessió del dissabte per comptes de la matinal del diumenge, perquè «als matins no s'està tan en forma...». Reserva infundada perquè el públic de la segona audició d'aquest concert memorable acollí amb una formidable ovació la interpretació d'Uto Ughi, un violinista de qui ens agradaria trobar gravacions a casa nostra, i al qual desitgem un retorn no llunyà a les nostres sales de concert.

MARIA TERESA GIMENEZ

CONCERTS



MUSICA A MADRID

FEBRER

DIA 18

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Gonçal Comellas, violí; dir.: Ferdinand Leitner; obres de Weber, Bach, Bruckner.

DIA 19

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Gonçal Comellas, violí; dir.: Ferdinand Leitner; obres de Weber, Bach, Bruckner. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; José Moreno, flauta; dir.: Odón Alonso; obres de J. Bautista, Stamitz, Strawinsky.

DIA 20

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Gonçal Comellas, violí; dir.: Ferdinand Leitner; obres de Weber, Bach, Bruckner. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; José Moreno, flauta; dir.: Odón Alonso; obres de J. Bautista, Stamitz, Strawinsky.

DIA 21

20 h. (Sala Fènix). Adolfo Garcés, clarinet; Quartet Koan; obres de Weber, Brahms.

DIA 23

20 h. (Teatro de La Zarzuela). Zoltan Kocsis, piano; obres de Liszt.

DIA 25

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean Fournet; obres de Schubert, Strauss.

DIA 26

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean

Fournet; obres de Schubert, Strauss. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Vicente Merenciano, fagot; Claude Lavoix, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Mozart, Marco, Schumann.

DIA 27

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean Fournet; obres de Schubert, Strauss. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Vicente Merenciano, fagot; Claude Lavoix, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Mozart, Marco, Schumann.

DIA 28

20 h. (Sala Fènix). Pura María Martínez, soprano; Rogelio Gavilanes, piano; Quartet de RTVE; obres de Julio Gómez.

MARZO

DIA 4

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Enrique Pérez de Guzmán, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Llácer, Bartók, Beethoven.

DIA 5

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Enrique Pérez de Guzmán, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Llácer, Bartók, Beethoven. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Horacio Gutiérrez, piano; Ana Higuera, soprano; Isabel Rivas, mezzo; J. Julian, tenor; F. R. Jenser, baríton; dir.: Enrique García Asensio; obres de Montesinos, Rachmaninov, García Abril.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

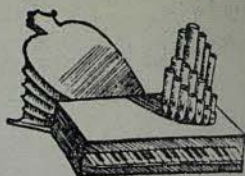
*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS

VIDA MUSICAL



TRIESTE. — L'Ajuntament —en col·laboració amb el Conservatori G. Tartini i el Teatro Musical G. Verdi— organitza per a 1977 el XVI Concurs Internacional de Composició «Premio Città di Trieste»; les bases principals són: 1) El concurs és reservat a una composició simfònica, amb solistes o sense (però amb exclusió de cors), d'un o de més moviments, inèdita i no interpretada amb anterioritat. 2) Hi poden participar els compositors de qualsevol nacionalitat —sense cap límit d'edat— amb la sola exclusió dels que haguessin guanyat en anteriors convocatòries. 3) Les composicions amb intervenció de solistes hauran de ser presentades obligatòriament amb una reducció per a piano. 4) Cada composició serà presentada amb un lema que es repetirà a l'exterior d'un sobre tancat a l'interior del qual figuraran les dades personals del concursant (estat civil, nacionalitat, direcció, dues fotografies, un breu currículum i una declaració firmada que testimonia que la composició no ha estat publicada, ni interpretada ni premiada en d'altres concursos). 5) Únicament seran oberts els sobres corresponents a les obres que es premiïn. A cada composició, s'hi adjuntarà un full amb el lema de l'obra i la indicació de l'adreça a què ha de ser enviada si no és premiada. 6) El concurs és dotat amb un primer premi de 3.000.000 de lires —a més de la interpretació de l'obra en el transcurs de la temporada simfònica del Teatro Municipal G. Verdi—, un segon premi de 1.000.000 de lires i un tercer premi de 500.000 lires. 7) El jurat, el veredict del qual serà inapel·lable, es reserva el dret de fer menció d'altres obres que crequi dignes de ser remarcades. 8) Les composicions hauran d'estar al secretariat del Concurs («Palazzo Municipale, Piazza dell'Unità d'Italia, 4), abans del dia 8 d'octubre de 1977.

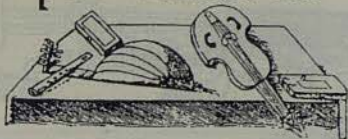
MADRID. — Del 16 de febrer al 16 de març se celebrarà cada dimecres, a la Fundació

Joan March, un Cicle de cinc concerts d'orgue sobre J. S. Bach, en el qual intervindran quatre destacats organistes espanyols: Maria Teresa Martínez Carbonell, Ramon González de Amezúa, José Rada i Montserrat Torrent. Aquesta sèrie de concerts s'inscriu en la mateixa línia que el Cicle de Música Espanyola per a Orgue organitzat l'any passat per la Fundació i en el transcurs del qual tres dels citats intèrprets, juntament amb Francis Chapelet i José Enrique Ayarra, oferiren una selecció de peces espanyoles per a aquest instrument dels segles XVI al XVIII, així com obres de compositors contemporanis. En aquesta ocasió s'ofereix una mostra de l'extensa obra composta per J. S. Bach per a orgue i on s'hi troben representades peces pertanyents a diversos períodes del compositor —Leipzig, Weimar—, Sonates en trio, grans corals religiosos i el gènere més representatiu del gran músic: els Preludis i les Fugues.

TRIER. — Durant els mesos de març i abril se celebrarà un Curs Internacional per a Directors d'Orquestra, professat per Sergiu Celibidache. Per a tota mena d'informacions, hom es pot dirigir a «Universität Trier, Box 3825 - D 5500 Trier».

BARCELONA. — El concertista de piano i professor de música Miguel Rachmanis s'ha instal·lat a Barcelona a l'objecte de difondre la tècnica de la musculatura profunda (que pretén d'aprofitar al màxim totes les possibilitats físiques i mentals de l'intèrpret), a més de realitzar activitats com a solista i pianista de cambra, celebració de cursos i conferències. En base al criteri d'una desitjable descentralització, Miguel Rachmanis vol portar la música als nuclis urbans regionals amb el convenciment que la música culta és perfectament accessible a tots els estaments socials.

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dijous, 24 de febrer, a les 20 h.

Diumenge, 27 de febrer, a les 17 h.

R. WAGNER * LA WALKIRIA

BIRGIT NILSSON • MONTSERRAT CABALLE

RICHARD CASSILLY • MATTI SALMINEN

THOMAS STEWART • PATRICIA PAYNE

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Director: HANS WALLAT

Dimarts, 1 de març, a les 21 h.

ALICIA DE LARROCHA, piano

Obres del P. SOLER, SCHUBERT, RAVEL, DEBUSSY

Dijous, 3 de març, a les 21 h.

Divendres, 4 de març, a les 21 h.

ORQUESTRA FILHARMONICA DE VARSOVIA

TADEUSZ ZMUDZINSKI, piano

KONSTANTY KULKA, violi

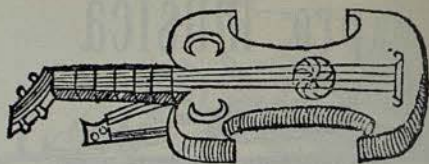
Director: WITOLD ROWICKI

Obres de RAVEL, SZYMANOWSKI, RIMSKY-KORSAKOV

LUTOSLAWSKI, PROKOFIEV, BRAHMS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MÚSICA 77



FLORENCIA. — Sota el patrocini del President de la República Italiana i organitzat per l'«Ente Autonomo del Teatro Comunale», del 5 al 15 de juliol tindrà lloc el V Concurs Internacional de Violoncel «Gaspar Cassadó». Les bases principals són: 1) Hi poden participar els violoncel·listes de qualsevol nacionalitat que no sobrepassessin l'edat de 31 anys el dia 31 de desembre de 1976. 2) La inscripció es clourà el dia 30 d'abril de 1977; juntament amb la sol·licitud, s'haurà d'enviar: a) una còpia de la partida de naixement; b) un curriculum-vitae i proves dels estudis cursats; c) dues fotografies. 3) El Secretariat del Concurs comunicarà als candidats, en temps oportú, l'acceptació o el refús de la sol·licitud. 4) El concurs constarà de dues proves i l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig. 5) Els fragments a interpretar, ho seran de memòria. 6) El Secretariat del concurs posarà a disposició dels concursants, pianistes acompanyants. 7) A la segona prova, no hi podran participar més de vint concursants. 8) El jurat estarà integrat per emponents violoncel·listes i personalitats internacionals del món musical, designats pel Consell d'Administració del Teatro Comunale de Florència; el veredict que emeti, serà inapel·lable. 9) El primer premi no podrà ser dividit; si ho considera necessari, el jurat podrà exigir una nova prova dels finalistes, limitada sempre als fragments indicats a les bases. 10) Les obres a interpretar en cada una de les fases són les següents: a) Primera prova: J. S. Bach: Preludi, Sarabanda i Giga de la Suite per a violoncel sol núm. 5; Boccherini: Sonata núm. 6; Hindemith: Sonata núm. 3. b) Segona prova: Brahms: Sonata op. 38; Schubert: Sonata «Arpeggione»;

G. Cassadó: Preludi, Fantasia, Sardana de la Suite per a violoncel sol; Dallapiccola: Xacona, Intermezzo, Adagio per a violoncel sol; G. Giani-Luporini: Música per a violoncel i piano; S. Sciarrino: Dos estudis per a violoncel sol. c) Prova final —amb la participació de l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino—: Dvorak: Concert en si menor per a violoncel i orquestra; Schumann: Concert en la menor per a violoncel i orquestra; Haydn: Concert en do major per a violoncel i orquestra. 11) Els premis a atorgar són: a) Primer premi: 1.500.000 lires, un concert amb l'Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino durant la temporada 1977-78 i tres concerts en altres entitats; b) Segon premi: 1.000.000 de lires; c) Tercer premi: 800.000 lires; d) Quart premi: 400.000 lires; e) Cinquè premi: 300.000 lires; f) Són també previstos altres premis especials per la interpretació de determinats autors. 12) Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a la Secretaria del Concurs («Teatro Comunale - Maggio Musicale Fiorentino. Via Solferino, 15 - 50123 Firenze»).

BARCELONA. — L'Ajuntament de Barcelona ha convocat el «Premi Maria Barrientos», al qual podran aspirar tots aquells que hagin finalitzat en qualitat d'alumnes oficials del Conservatori Superior Municipal de Música, amb la qualificació d'Excel·lent, els estudis d'algunes de les següents especialitats: Composició, Cant i qualsevol dels instruments l'ensenyança dels quals sigui professada al Conservatori. Les inscripcions hauran de ser formalitzades per mitjà d'instància dirigida a l'Excm. Sr. Alcalde, presentada al Registre general durant el present mes de febrer.

MESTRE ANTONI COLL

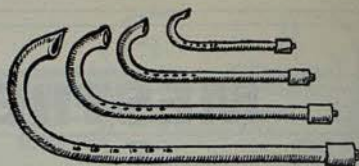
CASA SORS

INSTRUMENTS MUSICALS

Ens plau de comunicar-vos que som al vostre servei i que la vostra visita serà ben agraïda.

Us oferim tota mena d'instruments musicals, des del piano de gran cua fins als més elementals en pedagogia.

SEGLE XX



SEVILLA. — Joventuts Musicals convoca el II Concurs Nacional d'Interpretació a celebrar durant el mes de maig de 1977. Les bases principals són: 1) Hi podran concorrer tots els artistes de nacionalitat espanyola que ho desitgin, mentre no superin els 35 anys d'edat. 2) Hi podran participar indistintament solistes de qualsevol especialitat instrumental i cantants dels dos sexes, els quals hauran d'aportar llurs acompanyants. 3) Les proves del concurs començaran el dia 12 de maig de 1977. 4) Queden establerts tres únics premis indivisibles per a totes les especialitats: a) Primer premi: 100.000 pessetes; b) Segon premi: 50.000 pessetes; c) Tercer premi: 25.000 pessetes. 5) El jurat determinarà l'ordre d'actuació dels candidats, així com la data i l'hora de llur actuació. 6) El concurs constarà de tres proves successives per a cada una de les quals hi ha una normativa prevista que serà facilitada per la secretaria del concurs. 7) El veredict del jurat —els membres del qual seran designats per la Presidència de Joventuts Musicals i per la Direcció del Conservatori Superior de Música de Sevilla— serà inapel·lable. 8) La inscripció es clourà el dia 15 d'abril de 1977. 9) Informació més completa serà facilitada als interessats que ho sol·licitin a «Juventudes Musicales, Alfonso XII, 16, Sevilla-2».

BARCELONA. — L'Ajuntament de Barcelona ha convocat el «Premi Onia Farça», per a concorrer al qual serà indispensable haver obtingut en piano o violí el Premi d'Honor del grau superior, com alumne oficial del Conservatori Superior Municipal de Música. El

Premi serà adjudicat a l'aspirant que tingui millor expedient acadèmic en els cursos anteriors d'aquest instrument. Les inscripcions s'hauran de formalitzar mitjançant instància dirigida a l'Excm. Sr. Alcalde, presentada al Registre general en el transcurs del present mes de febrer, i acompanyada de la documentació demostrativa que l'aspirant reuneix les condicions exigides.

MUNIC. — Del 6 al 23 de setembre d'aquest any se celebrarà el XXVI Concurs Internacional d'Interpretació en les modalitats de piano, violoncel, clarinet, percussió i quartet de corda. Els jurats que les integraran són: PIANO: Alfons Kontarsky, Istvan Antal, Dagmar Baloghova, Robert Alexander Bohnke, Oratio Frugoni, Irving Heller, Tatjana Nikolaewa, Bernard Ringeissen, Bogumil Starchenov, Eugene Traey, Amadeus Webersincke; VIOLONCEL: Günter Bialas, Emmanuel Brabec, Erling Blöndal-Bengtsson, Christopher Bunting, Maurice Gendron, Claus Kanngiesser, Tibor de Machula, Natalja Schachovskaja, Klaus Storck; CLARINET: Hans-Peter Schmitz, Bruno Brun, Eduard Brunner, Hans Deinzer, Guy Deplus, Dieter Klöcker, Victor Petrov, Heinrich Sutermeister; PERCUSSIO: Werner Heider, Christoph Caskel, Vic Firth, Maki Ishii, Wlodzimierz Kotonski, Karl Peinhofer, Reginald Smith-Brindle; QUARTET DE CORDA: Frank Michael Beyer, Ede Banda, Paolo Borciani, Fedor Druzinin, Raphael Hillyer, Rudolf Koeckert, Susanne Lautenbacher, Vasil Lolov, Karl Suske. Per a les modalitats de piano i de violoncel s'atorgaran premis de 6.000, 4.000 i 2.500 DM; per a les de clarinet i percussió, la recom-

pensa és de 5.000, 3.500 i 2.000 DM; per a la de quartet de corda, de 12.000, 8.000 i 6.000 DM. Per a tota mena de referències, els interessats poden dirigir-se a «Internationaler Musikwettbewerb, D-8000 München 2».

VADUZ. — De l'11 al 30 de juliol de 1977, tindran lloc diversos cursos internacionals professats per intèrprets de reconeguda sol·lència mundial: Anton Dermota (Cant), Michael Radulescu (orgue), Jean-Claude Zehnder (clavicèmbal), Oskar Peter (flauta), Julian Bream (guitarra). Informació: «Internationale Meisterkurse. Liechtensteinische Musikschule FL-9490, Vaduz».

BOURGES. — Patrocinat per Françoise Giroud, Secretari General de Cultura, i organitzat pel Grup de Música Experimental, ha estat convocat el V Concurs Internacional de Música Electroacústica, que es regirà per les bases següents: 1) El certamen és obert a tots els compositors, sense cap límit d'edat. 2) Els concursants hauran d'indicar clarament a quina categoria concorre l'obra: a) Premi de Música Electroacústica Analògica —música realitzada a l'estudi, amb sintetitzador—; b) Premi de Música Electroacústica Digital —música realitzada amb computadora, per síntesi, càlcul, etc.—; c) Premi de Música Mixta —música electroacústica per a cinta magnètica i instruments de música—; d) Premi de Música Electroacústica a Programa —d'estil radiofònic, dramàtic, música amb tema, música política—. 3) Les obres —que hauran d'ha-

ver estat creades durant els tres últims anys— hauran de tenir una durada mínima de 8 minuts. 4) Per al Premi de Música Experimental Mixta s'ha d'enviar la gravació de l'obra ja mesclada (cinta i instruments), així com la partitura corresponent. Per al Premi de Música Electroacústica Digital s'han de facilitar totes les informacions referents a la utilització del «Hardware» i del «Software» (tipus de computadora i programa). 5) Cada obra haurà d'anar acompanyada d'un formulari d'inscripció i d'una presentació de la tècnica utilitzada i la indicació de la categoria a què l'obra pertany. La cinta magnètica i els documents adjunts s'hauran d'enviar a «Maître Miny, Huissier de Justice, 1, rue Coursarion, 18000 Bourges». 6) La inscripció es clourà el dia 15 d'abril de 1977. 7) El jurat es reunirà els dies 6, 7 i 8 de maig per escoltar les obres i decidir l'adjudicació dels premis. 8) Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi: 4.000 F.; b) Segon premi: 1.000 F. Els guanyadors dels primers premis de les quatre categories podran optar entre la recepció de la recompensa en metàl·lic o bé realitzar una obra als estudis del Grup de Música Experimental. Les obres dels guanyadors dels primers i segons premis seran difoses durant el VII Festival Internacional de Música Experimental de Bourges 1977, i es programaran a les Ràdios Internacionals que col·laboren en el concurs. 9) El jurat serà integrat per Maurice Le Roux, Christian Clozier, Louis Dandrel, Lucien Goethals, Bengt Emil Johnson, Josef Patrowski, Paul Pignon, Zoltan Pongracz, Jean-Claude Risset, Alain Savouret i Akira Tamba.



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori



Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

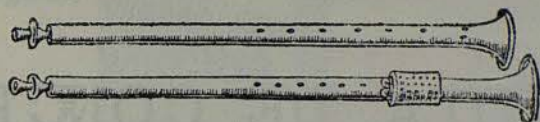
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64

DISCOS



S. RACHMANINOFF: Concerts per a piano i orquestra n.ºs. 1 i 2, op. 1 i op. 18. / Tamas Vasary, piano. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Yuri Ahronovitch / DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 717.

L'inici del segle actual marca una època de consolidació important en la història de la música russa. El binomi Moussorgsky-Txaikowski enllaça tot seguit amb l'aportació d'Strawinski i Prokofiev. Immediatament després, un nucli més obscur intenta de preservar l'esperit i la continuïtat del grup dels cinc. No cal dir que el dipositari més directe de la personalitat de Txaikowski és un dels noms més desconeguts —o mal coneguts!— d'aquest període: Rachmaninov (1873-1943). La difusió incompleta, i encara, sovint, malmenada, d'alguns aspectes parcials de la seva obra, ha donat una imatge més aviat intranscendent i fàcil de la seva personalitat.

L'illa dels morts, les Simfonies, el poema Les campanes, o les seves cançons, depassen en molt les fàcils solucions dels seus concerts per a piano. Amb tot, no cal oblidar ni subvalorar el fons de lirisme, apassionament i melodisme que engloben els quatre concerts per a piano. El seu virtuosisme com a intèrpret, reflex del seu caràcter, és manifest sobretot en aquestes obres. D'altra banda, la popularitat aconseguida amb el segon dels concerts, ofusca bona part de la producció restant.

Les versions que ens ofereix l'Orquestra Simfònica de Londres són escaients per a comprendre fins a quin punt el freqüent fenomen de la vacuïtat pot ésser fórmula vàlida per a un contacte amb el compositor sense massa esforç. D'aquí a assolir una aquiescència pública hi ha només un pas. Cal dir que la versió ardent, tumultuosa, apassionada del director Yuri Ahronovitch no representa un «handicap», sinó una més vital aproximació al caràcter d'aquests concerts. Tamas Vasary, lluny del seu Chopin ideal, es manifesta plenament convincent.

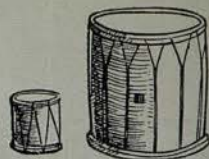
DVORAK: Quartets per a corda n.ºs. 8 i 10. / Quartet de Praga / DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 719.

L'escola nacional txeca és basada en tres noms importants: Smetana, Janacek i Dvorak. Aquest darrer, sigui per la influència decisiva de Brahms, sigui per l'espontaneïtat del seu esperit eslau, o per l'innegable classicisme de les seves formes, aconseguí —i en manté la primacia— un reclam eminentment popular. No cal insistir (però sí recordar) la seva inspiració melòdica que recorda Schubert, o l'optimisme constant al llarg d'una densa producció —teatre, música coral, música simfònica i de cambra—, sempre impregnats del sentiment eslau, per la sublimació d'un folklore nacionalista basat en les fonts de la cultura popular del seu país. Aquestes constants bàsiques en fan un compositor inconfundible, personalista, d'absolut caràcter racial.

L'autor de la Setena Simfonia, de la Novena (del Nou Món), de les Danses esclaves o de Rusalka —grans obres que li atorgaren una difusió internacional— és també el compositor d'un nombrós catàleg de música de cambra de gran vàlua: dotze quartets de corda, cinc quintets, peces per a violí i piano, per a piano sol, innombrables melodies... A través d'aquestes aportacions de caràcter més intimista no defuig les característiques essencials que hem al·ludit. Hi són constantment presents i evocadores, potser amb més refinament i tot.

Aquestes essències es transmeten de forma directa i evident a través dels seus quartets de corda, dos dels quals són interpretats de forma modelica pel Quartet de Praga. El quartet núm 10 en mi bemoll major, op. 51, un dels més divulgats, és la síntesi perfecta de la seva obra per a instruments de corda. - A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
18, divendres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Joan Llinares, Hug Bosch, violins. Jaume Güell, violoncel. Salvador Gratacòs, flauta. Obres de Vivaldi, Stamitz, Turina, Mozart.
19.30 h.	Institut Francès	M.-P. Talbot, M.-P. Denuit, piano. G. Garino, cant. P.-L. Denuit, violoncel. Obres de Bartok, Chopin, Ravel, Schubert, Mozart, Chausson, Strauss.
21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Clàssica Eslovaca. Dir.: Edouard Fischer. Obres de Benda, Gluck, Weber, Mozart, Vivaldi. (Associació de Cultura Musical.)
21.30 h.	Liceu	«Fedora» de Giordano (i dia 20).
19, dissabte 21.30 h.	Liceu	«Salomé» d'Strauss. «Il segreto di Susana» de Wolf Ferrari (i dia 22).
21, dilluns 21 h.	Palau	Hakan Hagegard, baríton. Thomas Schuback, piano. «Viatge d'hivern» de Schubert i obres de Mozart, Ravel, Strauss, etc. (Associació de Cultura Musical.)
23, dimecres 20 h.	Palau	Orquestra Catalana de Cambra. Dir.: Gonçal Comellas. Obres de Montsalvatge, Guinjoan, Cervelló, Pueyo, Valls. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
21.30 h.	Liceu	«Parsifal» de Wagner (i dies 25 i 27).
24, dijous 20 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Hans Wallat. Birgit Nilsson, Montserrat Caballé, sopranos. Richard Cassilly, tenor. Thomas Stewart, Matti Salminen, baixos. Patricia Payne, mezzo. «La Walkiria» de Wagner. (Patronat Pro Música.)
22 h.	Casal del Metge	Joan Moll, piano. (Joventuts Musicals.)
27, diumenge 17 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Hans Wallat. Birgit Nilsson, Montserrat Caballé, sopranos. Richard Cassilly, tenor. Thomas Stewart, Matti Salminen, baixos. Patricia Payne, mezzo. «La Walkiria» de Wagner. (Patronat Pro Música.)
18.30 h.	Ateneu	Giuseppe Terracciano, piano. (Associació Massià-Carbonell.)
28, dilluns 20 h.	Fundació Joan Miró	Grup Instrumental Català.

TEMPORADA 1976-77 - 17 de febrer - Núm. 13 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

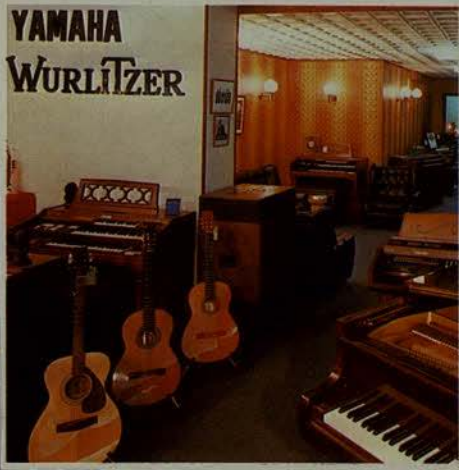
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

Parfum Madame Rochas

PARIS

