



GUIA MUSICAL 1976·77 | 14

Martini Extra Dry



Martini Extra Dry,
semplicemente solo, o "on the rocks",
con una piel de limón.

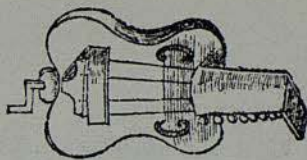
Así disfrutará su auténtico sabor.

Donde esté, a la hora que esté
déjese llevar por su sutil y delicado sabor.



Martini and M & R are
registered Trade Marks.

EDITORIAL



CENT ANYS DE GRAMÒFON

El plet entre Thomas Alva Edison i Charles Cros relatiu a la paternitat del gramòfon i d'altres màquines «parlants» no s'ha resolt encara en el pla dialèctic, però és evident que la posteritat —el nostre temps— fa molts decennis que ha dictat sentència a favor del primer. Per a la immensa majoria, no hi ha dubte que la invenció del gramòfon és obra de l'enginyer d'Edison; i la immediata difusió, conseqüència del seu innat sentit empresarial.

1877. Quasi simultàniament —amb un desfasament reduïble a setmanes— dos homes, joves encara, presenten a les respectives oficines del Registre de patents d'invencions uns estranys aparells, equipats d'uns rars mecanismes que culminen en un aparatós megàfon i que tenen la insòlita possibilitat de reproduir el so (paraula, música, soroll, etc.). Un d'ells és francès; es diu Charles Cros i, a més d'inventor, és un poeta no gens negligible. L'altre és un americà amb sang neerlandesa i escocesa que en el curs de la seva vida patentarà més de mil invents. Porta l'empenta de la jove nació. Naturalment, en la lluita entre el poeta i l'empresari no hi ha color i a la llarga el nom d'Edison ha restat com a símbol de la creativitat científica individual.

A part del fet sumàriament exposat, sembla que l'invent, a més de servir de dictàfon (cal anotar-ho), en principi no fou més que una curiositat de difícil expansió industrial. El pes dels aparells i la fragilitat dels cilindres (de cera, cel·luloide o amberol) no feia presumir que els models presentats tinguessin gran difusió.

Més tard vingueren els *graphophons*, vitrols, gramòfons, etc., firmats per les cases Decca, La Veu del seu Amo, Polydor, Bruns-

wick, Odeon, Columbia, Pathé, Philips, Cetra, Hispavox, etc., que fins a la guerra del 1939 —i després d'un període d'electrificació— no tingueren més que una discreta industrialització, amb un mercat més aviat limitat.

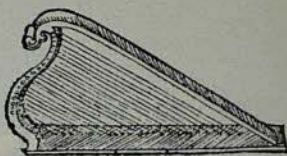
Després —ara— ja sabem què ha passat: la massificació. Aquella curiositat inicial s'ha convertit en els últims trenta anys en una de les indústries que en escampar arreu (en forma de discos, cintes, cassettes) les possibilitats de difusió musical han convertit la música en una entitat de plena ubiqüitat i han canviat els condicionaments sociològics de la relació entre creació musical i públic.

La importància d'aquest fet ha estat repetidament posada en relleu. Ara, tot el món es disposa a commemorar la presentació d'aquell curiós aparell a l'oficina de patents, convertit una centúria més tard en un decisiu instrument de divulgació cultural.

A Espanya, per Reial Decret del 29 de novembre de 1976 (B. O. 17-1-77) es crea un Patronat «pels actes commemoratius del centenari de la invenció del gramòfon». Pel que sembla deduir-se del text de l'articulat, els components del Patronat radiquen tots a Madrid. Podem pensar que el que es farà també quedarà allà; bé, és només un suposar. Anotem, finalment, que Edison posà els primers pilars de la reproducció electrònica dels sons amb la làmpara de díod. Però això és ja una altra qüestió; la d'ara és constatar que al món modern l'invent d'Edison i la seva seqüela immediata —el disc o la cinta— constitueix un imprescindible element integrat a la vida (al mobiliari) de qualsevol llar, per humil que sigui.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ



L'Orfeo Català ha dirigit als seus socis el següent comunicat:

Barcelona, 15 de febrer de 1977.

Estimat consoci:

Amb la nota de la Junta Directiva que s'ha fet pública, s'ha donat a conèixer el desig del mestre Lluís M.^a Millet de cessar en el seu càrrec de Director Artístic, i l'acord de la Junta Directiva d'homenatjar-lo justament per la seva alta gestió artística al front de l'Orfeo Català.

D'acord amb l'article 18è dels nostres Estatuts, correspon a la Junta General Extraordinària acceptar l'esmentada cessació. També d'acord amb aquest article, correspon a la Junta Extraordinària el nomenament d'un nou Director.

Els articles 28è i 29è dels Estatuts fixen que les Juntes Generals Extraordinàries s'han de convocar amb quinze dies d'anticipació i que si a la primera convocatòria no es reuneix més de la meitat del nombre de socis, cal convocar de nou la Junta dins dels quinze dies següents.

D'acord amb tot això, la Junta Directiva convoca Junta General Extraordinària de primera convocatòria per al dia 1 de març a les 10 del vespre, i en segona convocatòria per al dia 2 de març a la mateixa hora en el nostre local social.

Els temes concrets de la Junta seran: 1er.) Acceptar la cessació a petició pròpia del mestre Lluís M.^a Millet com a Director Artístic.

2on.) Nomenament de Lluís Millet i Loras com a Director Artístic de l'Orfeo Català. La Junta espera l'assistència dels socis a aquest acte per a testimoniar al mestre Lluís M.^a Millet l'agraïment de l'entitat per la seva llarga i fructífera gestió a favor de la mateixa, i per donar, també, testimoni de confiança a Lluís Millet com a nou director, ja que, amb plenitud de mèrits, ve a ocupar aquest lloc, lligant, una vegada més, la vida artística de l'Orfeo amb el nom Millet en la seva tercera generació.

En nom de la Junta Directiva, molt atentament us saluda,

JOAN A. MARAGALL
President

El prestigiós cicle «Els divendres de l'Orfeo Català» tindrà una nova represa en el curs actual. Les sessions previstes són les següents: dia 11 de març: Ramon Pujol i Alsina: «El que jo he vist a muntanya» (prèviament, a la Sala Lluís Millet serà inaugurada l'exposició «Les flors del Pirineu»); dia 18 de març: Joan A. Maragall: «Pau Casals, l'home i l'obra»; dia 25 de març: «Homenatge a Apelles Mestres», per la soprano Francesca Callao, acompanyada al piano pel mestre Pere Vallribera. Les sessions començaran a les 20 h. i hi són especialment invitats els socis i amics de l'Orfeo Català.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

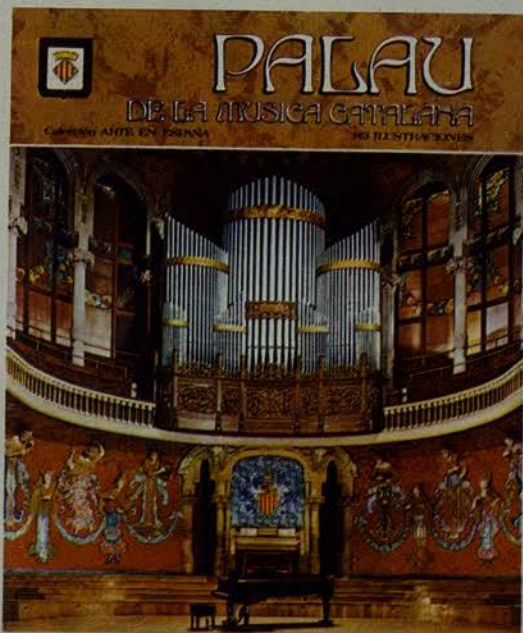
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

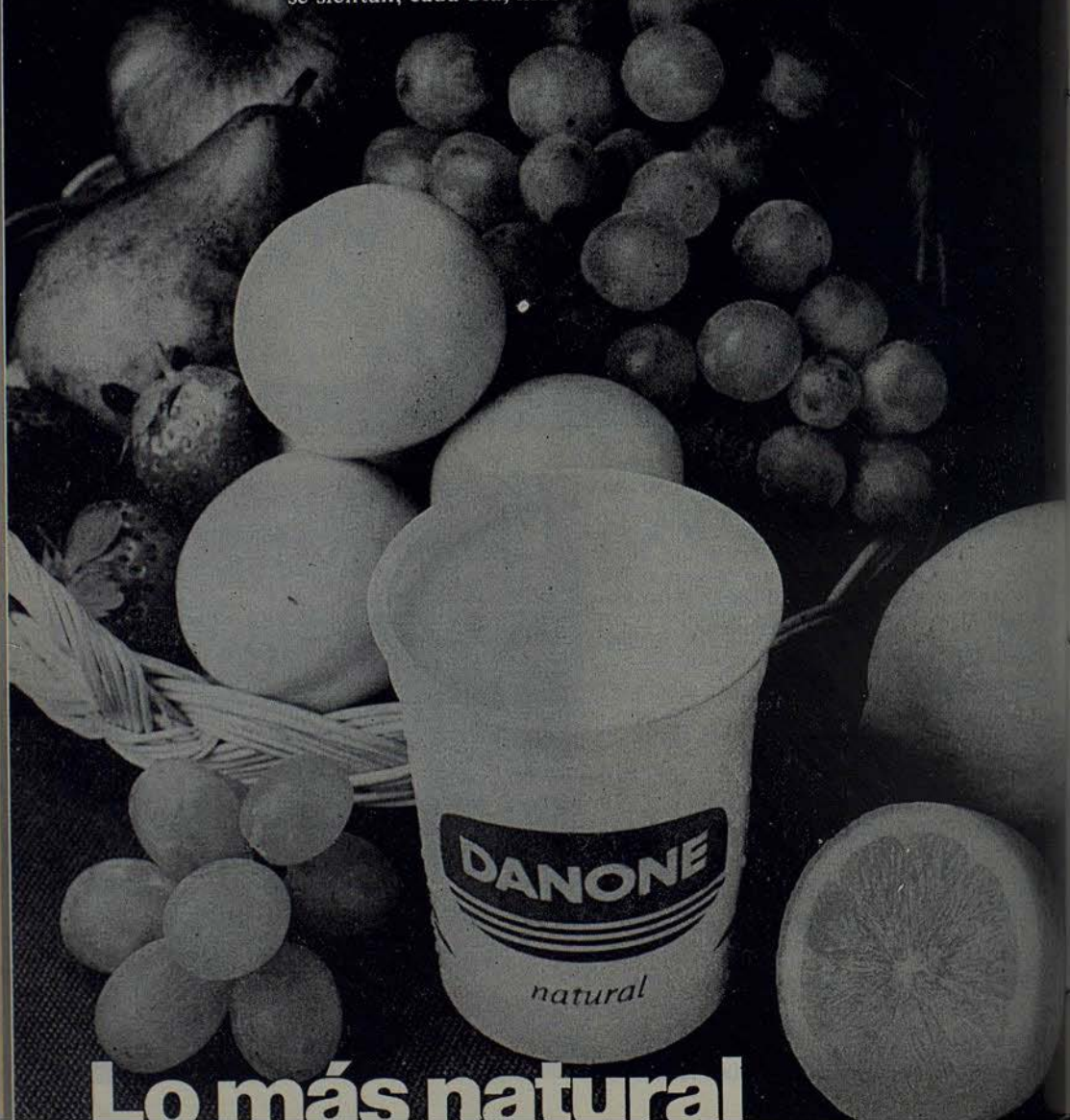
130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



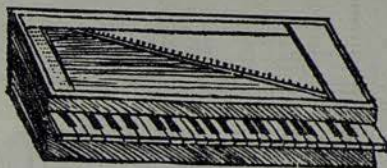
El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

CONCERTS



MUSICA A MADRID

FEBRER

DIA 25

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean Fournet; obres de Schubert, Strauss.

DIA 26

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean Fournet; obres de Schubert, Strauss. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Vicente Merenciano, fagot; Claude Lavoix, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Mozart, Marco, Schumann.

DIA 27

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Jessye Norman, soprano; dir.: Jean Fournet; obres de Schubert, Strauss. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Vicente Merenciano, fagot; Claude Lavoix, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Mozart, Marco, Schumann.

DIA 28

20 h. (Sala Fènix). Pura María Martínez, soprano; Rogelio Gavilanes, piano; Quartet de RTVE; obres de Julio Gómez.

MARZO

DIA 2

19 h. (Teatro Real). Orquesta Filarmónica de Varsovia; Konstanty Kulka, violi; dir.: Witold Rowicki; obres de Lutoslawsky, Prokofiev, Rimsky-Korsakov. — 20 h. (Fundación J. March). José Rada, orgue; obres de Bach. — 20 h. (Teatro de la Zarzuela). Carme Vilà, piano; obres de Brahms. — 21.30 h. (Teatro Alcalá-Palace). «Tosca» de Puccini.

DIA 4

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Enrique Pérez de Guzmán, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Llácer, Bartók, Beethoven.

DIA 5

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Enrique Pérez de Guzmán, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Llácer, Bartók, Beethoven. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Horacio Gutiérrez, piano; Ana Higuera, soprano; Isabel Rivas, mezzo; J. Julian, tenor; F. R. Jensen, bariton; dir.: Enrique García Asensio; obres de Montesinos, Rachmaninov, García Abril.

DIA 6

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Enrique Pérez de Guzmán, piano; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; obres de Llácer, Bartók, Beethoven. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Horacio Gutiérrez, piano; Ana Higuera, soprano; Isabel Rivas, mezzo; J. Julian, tenor; F. R. Jensen, bariton; dir.: Enrique García Asensio; obres de Montesinos, Rachmaninov, García Abril.

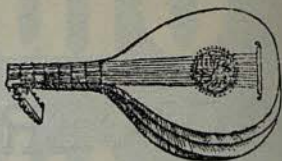
DIA 7

20 h. (Sala Fènix). Janos Negyesy, violi; Bernard Kontarsky, piano; obres de Liszt.

DIA 9

20 h. (Fundació J. March). José Rada, orgue; obres de Bach.

PRESENCIA



HANS WALLAT

Hans Wallat: director de les dues audicions de «La Walkiria» de Wagner organitzades pel Patronat Pro Música. En arribar al Palau, està assajant amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona; no deixa de fer, d'entrada, un rar efecte sentir treballar l'obra sense el complement visual dels personatges escènics.

Durant el descans —amb l'ajut inapreciable del violoncel·lista Lluís Sedó com a intèrpret— conversem amb Hans Wallat.

—«La Walkiria» en la modalitat de cantata...

—No és pas res de nou; a Alemanya es fan sovint fragments d'òperes en versió de concert.

—Sí; però jo voldria la seva opinió sobre la modalitat de versió íntegra, com l'actual.

—Wagner afirmava que l'òpera era un tot, fet de música i d'escenificació; però la seva música té prou força i interès com per escoltar-la sola... Wilhelm Furtwaengler ja va dur a terme alguna experiència en aquest aspecte (per exemple, executar tot el darrer acte del «Tristany» sense cantants i interpretar únicament la part instrumental).

—Li sembla que pot ser prou interessant una versió íntegra d'una obra que ha estat concebuda per a ser representada?

—Sí, evidentment. I, a més, una audició d'aquesta mena pot captar més afeccionats a

l'òpera: aquells que no s'hi han apropiat d'una forma directa. No és aventurat de suposar que arran d'un contacte com aquest siguin en el futur també uns bons afeccionats a l'òpera. A Berlín, s'ha fet més d'una vegada «La Walkiria» també en versió de concert.

—Es dedica només a música wagneriana o cultiva també altres estils i èpoques?

—Em sap greu que molta part del públic, pel fet que jo hagi dirigit diverses vegades als Festivals de Bayreuth em qualifiqui d'especialista en Wagner; això, malauradament, passa a tot arreu! No, rotundament no. Si fes un balanç de les meves actuacions al llarg de l'any es veuria ben clar que la meua dedicació es distribueix equitativament entre els concerts i el gènere operístic (i dins d'aquest hi són representats els més diversos autors: Verdi, Puccini, Massenet... i Wagner, naturalment).

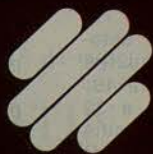
Pel seu treball a l'assaig i per la minuciositat de les seves respostes Hans Wallat ens ha semblat un artista rigorós i exigent, amb un criteri molt clar sobre els objectius que persegueix.

«La Walkiria» d'avui és, amb tota certesa, en mans d'un expert.

M.^a TERESA GIMENEZ



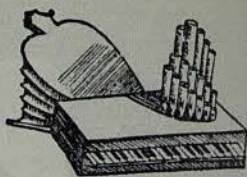
**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

VIDA MUSICAL

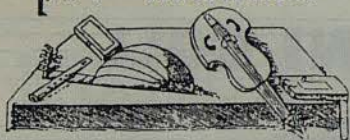


LACOSTE. — Del 16 al 25 d'agost de 1977 tindrà lloc la setena edició de la «Deller Academy» dedicada a l'estudi de la música anglesa. Sota la direcció d'Alfred Deller, les diverses modalitats seran impartides per emponents especialistes: Alfred i Mark Deller (cant solista i conjunt vocal), Kees Boeke (flauta dolça), Harold Lester (clavicèmbal) i Robert Spencer (llaüt). Per a tota mena d'informació els interessats han de dirigir-se a «Deller Academy, Saint-Michel de Provence, 04300 Forcalquier, France».

AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «XXV Concurs Polifònic Internacional Guido d'Arezzo» (a celebrar del 25 al 28 d'agost de 1977) reservat exclusivament a grups corals amateurs i regit per les bases següents: 1) Queden establertes cinc categories: a) Per a cors mixtos de veus no superiors a 40 ni inferiors a 18; b) Per a cors masculins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; c) Per a cors femenins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; d) Per a cors de veus blanques —nens i nenes d'edat no superior a quinze anys— integrats per 18 a 30 veus; e) Per a cors mixtos compresos entre 18 i 40 veus i cors masculins o femenins integrats per un nombre de cantaires compresos entre 18 i 30. Hi ha, també, un apartat corresponent a cant gregorià. 2) Cada una d'aquestes categories comprèn di-

verses proves eliminatòries i de classificació. Les corresponents a la primera categoria són les següents: a) Prova eliminatòria: cada cor haurà d'interpretar obligatòriament «Ecco l'aurora com l'aurata fronte» de Luca Marenzio; com a obra de lliure elecció una composició polifònica original «a cappella» del segle XX, a 4 o més veus; b) Prova de classificació: com a obra obligatòria «Ecce quomodo moritur» de Giorgio Federico Ceredini, i com a peça de lliure elecció una composició original «a cappella», a 4 o més veus, de qualsevol època i escola. 3) Cada cor no podrà participar a més de tres categories. Per a les obres de lliure elecció, s'haurà d'indicar als fulls d'inscripció les composicions corresponents a la fase eliminatòria i a la de classificació; llur durada no serà superior a 6 minuts. 4) Les partitures de les obres d'interpretació obligatòria podran ser sol·licitades directament a l'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo. 5) La inscripció es clourà el dia 15 de maig de 1977. 6) Els premis a adjudicar són els següents: *Primera categoria*: 500.000, 300.000 i 200.000 lires; *Segona i tercera categoria*: 300.000, 200.000 i 150.000 lires. *Quarta i quinta categories*: 200.000, 150.000 i 100.000 lires. 7) Per a tota mena d'informacions els grups i entitats interessats poden dirigir-se a «Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti - 52100 Arezzo».

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimarts, 1 de març, a les 21 h.

ALICIA DE LARROCHA, piano

Obres del P. SOLER, SCHUBERT, RAVEL, DEBUSSY

Dijous, 3 de març, a les 21 h.

Divendres, 4 de març, a les 21 h.

ORQUESTRA FILHARMONICA
DE VARSOVIA

TADEUSZ ZMUDZINSKI, piano

KONSTANTY KULKA, violi

Director: WITOLD ROWICKI

Obres de RAVEL, SZYMANOWSKI, RIMSKY-KORSAKOV
LUTOSLAWSKI, PROKOFIEV, BRAHMS

Dilluns, 14 de març, a les 21 h.

WILHELM KEMPF, piano

Obres de BACH, MOZART, SCHUBERT, KEMPF

Divendres, 18 de març, a les 21 h.

OCTET ST. MARTIN IN-THE-FIELDS

Obres de MOZART, MENDELSSOHN

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MESTRE ANTONI COLL

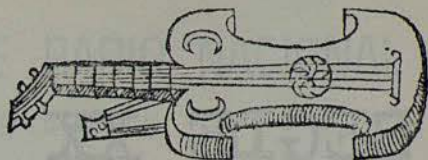
CASA SORS

INSTRUMENTS MUSICALS

Ens plau de comunicar-vos que som al
vostre servei i que la vostra visita
serà ben agraïda.

Us oferim tota mena d'instruments mu-
sicals, des del piano de gran cua fins
als més elementals en pedagogia.

MÚSICA 77



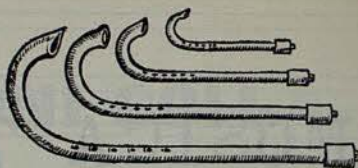
MIJAS-COSTA. — El «V Camp Internacional de Música i Pintura» se celebrarà del 4 al 24 de juliol. L'especialitat de música serà professada per Pedro León Medina (catedràtic de violí del Conservatori de Madrid), Julián López Gimeno (catedràtic de piano del Conservatori de Madrid) i Ana Guijarro (Premi Manuel de Falla 1976). Durant el curs es treballaran les obres següents: *conjunts de cambra*: trios, quartets i quintets de Beethoven, Arriaga, Mozart i Schumann; *violí*: concerts de Vivaldi, Bach, Beethoven, Brahms, etc. i obres espanyoles de Sarasate i Falla; *piano*: obres de Mozart, Chopin, Schumann, Falla, Albéniz, etc. seleccionades pels alumnes. Per a tota mena d'informacions, els interessats s'han de dirigir a la secretaria del Camp (Almagro, 36, Madrid-4).

PRAGA. — Del 10 al 22 de juliol de 1977 tindrà lloc el «VIII Curs Internacional» dedicat en aquesta ocasió al piano i a l'orgue. Ivan Moravec, solista de la Filharmònica Txeca, professarà el curs de piano; el repertori a treballar comprèn obres de Mozart, Beethoven, Chopin, Smetana, Dvorak, Janacek, Martinu, Korte, Kalabis, Prokofiev, Debussy i Ravel. El curs d'orgue correrà a càrrec de Jiri Reinberger, amb un repertori integrat per obres de J. S. Bach, Reger, Eben, Hanus, Istvan, Sluka i Sokola. La inscripció es clou-

rà el dia 20 de maig de 1977. Per a tota mena d'informacions (allotjament, matrícula, horaris, beques, etc.) els interessats s'han de dirigir a la secretaria del Curs (110 01 Praha 1, Dum umelcu, POB 55, Txecoslovàquia).

AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «IV Concurs Internacional Guido d'Arezzo» destinat a premiar una obra polifònica «a cappella». Aquesta composició serà l'obra d'interpretació obligatòria en la primera categoria (veus mixtes) de l'homònim Concurs Polifònic Internacional de l'any 1978. El concurs es regirà per les bases següents: 1) Les obres hauran de ser inèdites, a quatre veus mixtes, d'una durada compresa entre 4 i 6 minuts, escrita sobre textos sacres o profans. 2) Els compositors tenen plena llibertat d'escriptura formal, però han de tenir en compte que la interpretació és destinada a conjunts no professionals. 3) Els textos hauran de ser o bé italians o bé llatins. 4) El premi és dotat amb 500.000 lires. 5) El jurat estarà integrat per cinc membres de distintes nacionalitats, nomenats per l'Associació; el veredicté serà inapel·lable. 6) Les partitures optants al concurs s'hauran d'enviar —en set exemplars— a l'«Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti, 52100 Arezzo», abans del dia 15 de maig de 1977.

SEGLE XX



INSTRUMENTS MUSICALS

TOULOUSE. — Al Théâtre du Capitole, del 2 al 8 d'octubre de 1977, tindrà lloc al XXIII Concurs Internacional de Cant, les bases principals del qual són: 1) Hi podran participar els cantants d'ambdós sexes, de qualsevol nacionalitat, majors de 18 anys i menors de 33. 2) El concurs constarà d'una prova eliminatòria prèvia, una semifinal i una final. 3) A cada prova, l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig i no podrà ser modificat. 4) Després del sorteig de la prova eliminatòria, el Comitè d'Organització posarà un pianista acompanyant a disposició de tots els candidats, els quals tindran dret a un assaig abans de cada prova. 5) Les composicions hauran de ser interpretades en la respectiva llengua original. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) A més dels diversos premis en metàl·lic, el Théâtre du Capitole contractarà els concursants que obtinguin els primers Grans Premis per a una representació, com a mínim; i tindrà en compte, a més, tots els premis per a possibles intervencions en representacions d'òperes o celebracions de concerts. 8) El programa de les proves es divideix en tres grups: a) Tres fragments pertanyents al gènere cantata o oratori, amb l'obligació que un d'ells sigui francès; b) Sis fragments pertanyents al gènere aria o lied, amb l'obligació que hi hagi una aria francesa i un lied de Schubert o de Schumann; c) Sis fragments pertanyents al gènere òpera, òpera-còmica o òpera bufa. 9) El desenrotlla-

ment de les proves queda estructurat de la forma següent: A) La prova eliminatòria constarà de l'execució de dos fragments: el primer, escollit pel concursant entre obres dels grups a) o b); i el segon, escollit entre obres del grup c); B) La prova semifinal constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups a), b) i c); C) La prova final constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups b) i c) i per als quals es comptarà amb la col·laboració de l'Orquestra del Théâtre du Capitole. 10) La inscripció es clourà el dia 15 de setembre de 1977; juntament amb la sol·licitud, s'ha d'enviar un document oficial acreditatiu de l'edat, la nacionalitat i el domicili del concursant. 11) Els premis a atorgar són: 1.º, 10.000 F.; 2.º, 5.000 F.; 3.º, 2.500 F. en les dues categories de veus masculines i femenines. 12) Per a més extensa informació, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs (Théâtre du Capitole, F 31000 Toulouse).

SALOU. — Organitzada pel Secretariat dels Orfeons de Catalunya, del 23 al 31 de juliol d'aquest any, tindrà lloc a Salou una «Setmana Cantant Internacional de la Federació Europea de Joves Corals». Els directors seran Stéphane Caillat (París), Willi Träder (Hannover) i Oriol Martorell (Barcelona). La inscripció es clourà el 28 de febrer.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 2, a les 20 h.

L'ESTUDI PIANISTIC AL SEGLE XX

ALBERTO JIMENEZ ATENELLE, piano
Obres d'Strawinsky, Bartok, etc.

Dimecres 9, a les 20 h.

EL LIED

RUTH VON KOTSCHUBEY, soprano
ANA M.^a GOROSTIAGA, piano
Obres de Brahms, Schumann, etc.

Dimecres 16, a les 20 h.

MUSICA AMERICANA PER A VENT

SONI VENTORUM
Obres de Berger, Zaninelli, Persichetti i Carter

Dimecres 23, a les 20 h.

COMPOSITORS ESPANYOLS RECENTS

GRUPO KOAN
Director: JOSE RAMON ENCINAR
Obres de Maria Escribano, Riviere, Gasser i Rodriguez Picó

Dimecres 30, a les 20 h.

HOMENATGE A EMILI PUJOL

ALBERTO PONCE, guitarra
Obres de Pujol i composicions a ell dedicades

Transmissió directa pel II programa (FM)

Comentaris: Joan Arnau

Col·labora: Forum Musical

Entrada lliure - Invitacions a les taquilles del Palau

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



DAHLQUIST

DQ-10

**El altavoz que
restituye la tercera
dimensión perdida
en la reproducción
estereofónica.**

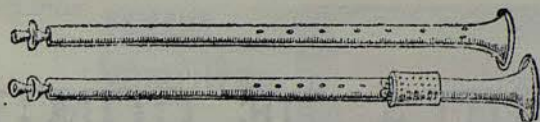
Distribuidor exclusivo para España:

simexsa

SERVICIOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION, S. A.

**GANDUXER, 22
BARCELONA-6**

DISCOS



J. C. BACH / Concerts per a hammerklavier i orquestra, op. 7 nùms. 1, 2 i 3; op. 13, nùm. 4. / Ingrid Haebler, hammerklavier. Capella Academica de Viena. Dir.: Eduard Melkus. / PHILIPS 65 00 846.

La incorporació de quatre concerts escrits per a teclat i orquestra de Johann Christian Bach en un disc recent reclama una atenció especial per part de tots els interessats en la música. D'antuvi, el nom de Joan Christià, el més petit dels fills barons de Joan Sebastià, deixeble del seu germà Karl Philipp Emmanuel. Visqué del 1735 al 1782. La seva estada a Itàlia i la seva posterior activitat a Londres foren motiu per a experimentar els corrents vivaldians del concert a través de la seva òptica germànica. Pel que fa referència a la música de teclat, desenrotllà l'exposició de la forma sonata, amb l'ampliació característica del ritornello, a les obres per a instrument solista i conjunt instrumental. Els quatre concerts per a piano (potser algun pensat originàriament per a orgue) ja fan pressentir els que, pràcticament al mateix temps, escriuria Mozart.

L'instrument utilitzat per a aquesta gravació és una reconstrucció d'un model típic del segle XVIII realitzada per Neupert, a Bamberg, l'any 1956 amb motiu del segon centenari del naixement de Mozart. Es tractava de restituir o de recuperar el so característic dels instruments del XVIII, a través de la mecànica de rebot, desenrotllada bàsicament per Stein, que produeix un fons de ressonància molt més delicat que els pianos moderns, ja que la tensió de les cordes és menor.

Si algú ha pogut assimilar, d'altra banda, aquesta tècnica —que exigeix de l'interpret un mecanisme molt diferent de les escoles modernes— és indubtablement la pianista vienesa Ingrid Haebler, un dels noms més destacats de les actuals generacions. La seva especialitat per la música alemanya del segle divuitè —Mozart, bàsicament— ha assolit una categoria indiscutible, que, amb escreix, hom troba al llarg dels quatre concerts de Johann Christian Bach amb un especial refinament.

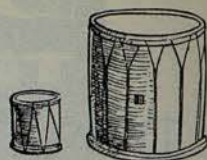
SCHOENBERG / Nit transfigurada, op. 4. Variacions per a orquestra, op. 31 / Orquestra Filharmònica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan / DEUTSCHE GRAMMOPHON 25 30 627.

«Verklärte Nacht» és la primera gran obra de Schoenberg, originàriament escrita per a sextet de cordes, amb la qual inicia la revolta, el misteri i l'escàndol que havien d'informar la producció total del músic vienès. Això —cal remarcar-ho— succeeix el 1899, quan el compositor és el director de la coral dels metal·lúrgics de Stockerau. Posteriorment —el 1917— l'obra és adaptada per a orquestra de cambra. Aquesta mateixa transcripció serà retocada encara l'any 1943. La darrera versió és la que interpreta l'Orquestra Filharmònica de Berlín en aquest disc. La inspiració sobre un poema del poeta modernista Richard Dehmel, «Zwei Menschen» (Dos éssers), i l'estètica decididament wagneriana, emmarquen l'obra en un context de gran influència, però que tot seguit serà superat més que rebutjat pel propi compositor.

Vint-i-tres anys després d'aquesta estrena, Furtwängler dirigeix la primera audició de les «Variacions per a orquestra», op. 31. S'ha produït el gran salt. Les Variacions són la gran obra per a orquestra de Schoenberg, de la qual s'en derivaria tota una estètica, llargament seguida i profusament imitada. La varietat, la riquesa conceptual, l'originalitat estructural que aporten formen un món isolat, difícil, però estranyament seductor, al qual només és possible d'endinsar-s'hi a través d'un lliurament total, bandejat de prejudicis i amb actitud de concentració. El resultat, després, sempre serà el de la troballa de la gran bellesa que acumula.

Les versions de les dues obres per un instrument tan perfecte com la Filharmònica de Berlín són d'una expressivitat, nitidesa i virtuosisme ideals. El retrobament de les obres de l'escola vienesa que ha aconseguit Karajan durant els darrers anys reclama un reconeixement incondicional. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
27, diumenge 17 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Hans Wallat. Birgit Nilsson, Montserrat Caballé, sopranos. Richard Cassilly, tenor. Thomas Stewart, Matti Salminen, baixos. Patricia Payne, mezzo. «La Walkiria» de Wagner. (Patronat Pro Música.)
17 h.	Liceu	«Parsifal» de Wagner.
18.30 h.	Ateneu	Giuseppe Terracciano, piano. (Associació Massià-Carbonell.)
28, dilluns 20 h.	Fundació Joan Miró	Grup Instrumental Català. «Marathon de solistes». Obres d'Alca-raz, Balsac, Berio, Bernaola, Brncic, Brower, Cage, Callejo, etc.
MARÇ		
1, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
21 h.	Palau	Alicia de Larrocha, piano. Obres del P. Soler, Schubert, Ravel, Debussy. (Patronat Pro Música.)
2, dimecres 20 h.	Palau	Albert Jiménez Atenelle, piano. Obres d'Strawinsky, Bartok, etc. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
3, dijous 21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Varsòvia. Dir.: Witold Rowicki. Tadeusz Zmudzinski, piano. Obres de Ravel, Szymanowski, Rimsky-Korsakov. (Patronat Pro Música.)
4, divendres 21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Varsòvia. Dir.: Witold Rowicki. Konstanty Kulka, violi. Obres de Lutoslawski, Prokofiev, Brahms. (Patronat Pro Música.)
5, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Beroff, piano. Dir.: Ljubomir Romansky. Obres de Prokofiev, Bruckner. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
6, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Beroff, piano. Dir.: Ljubomir Romansky. (Segona audició.) (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
7, dilluns 20 h.	Novomúsica	Audició conferència-col·loqui Xavier Benguerel.
8, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
9, dimecres 20 h.	Palau	Ruth von Kotschubey, soprano. Ana M. ^a Gorostiaga, piano. Obres de Rachmaninov, Ravel, Wolf, etc. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1976-77 - 24 de febrer - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

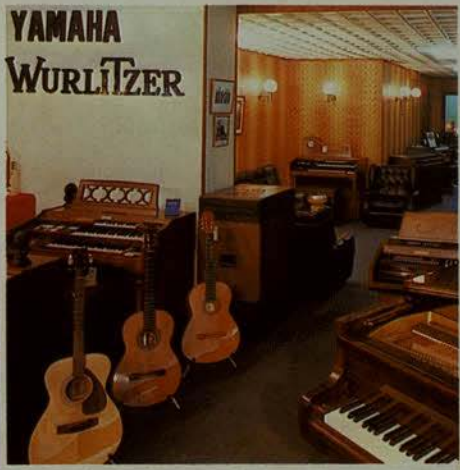
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^{UP}PIANOS

Parfum Madame Rochas

PARIS

