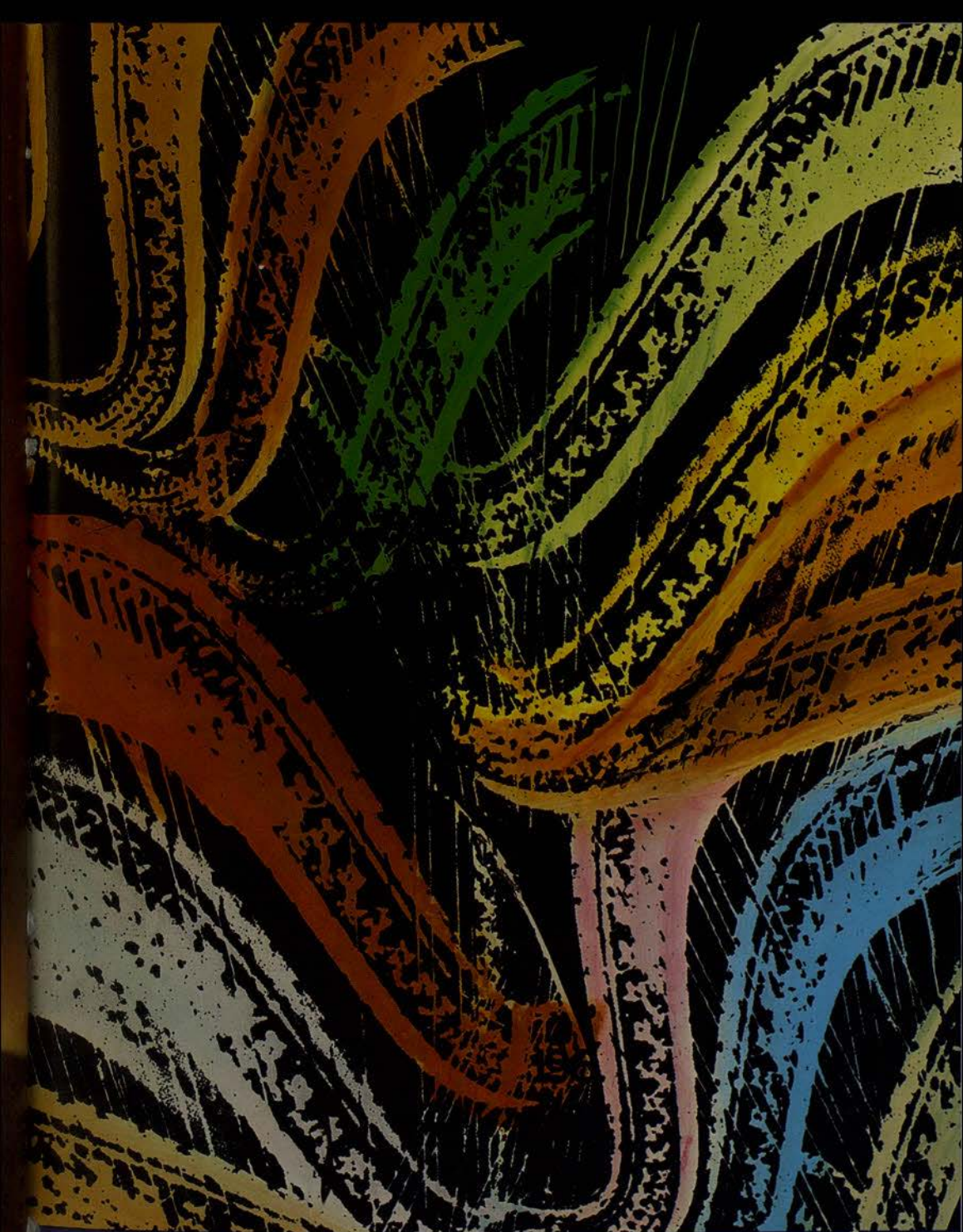






Mc Cann

Martini Seco El sabor más seco de Martini.

Y con seguridad el sabor más especial que jamás Vd. haya podido probar.

Un sabor franco. Refrescante. Marcadamente seco. Solamente hierbas y vinos de la mejor

calidad son el secreto de Martini Seco.

Tómelo siempre muy frío.

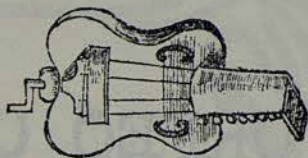
Si le apetece combínelo con su ginebra favorita. Aunque, si quiere un buen consejo, como

mejor está Martini Seco es solo. A lo sumo póngale una corteza de limón y un poco de hielo.

Descubrirá que Martini tiene otro sabor.

Martini Seco **MARTINI** El sabor más seco de Martini

EDITORIAL



MÚSICA, PER A QUI?

Dos fets de molt diferent signe artístic i expressiu, i d'una més diversa —encara— entitat econòmica i social, han acaparat l'interès de la vida musical pública de la ciutat als darrers dies.

D'una banda, l'apoteosi wagneriana centrada en unes sensacionals versions concertístiques de «La Walkiria» on intervingueren Birgit Nilsson, Thomas Stewart i Montserrat Caballé en els papers principals, amb un notable acompanyament de noms importants en la resta del repartiment i entre els quals ha de figurar també en lloc d'honor el del director Hans Wallat. Juntament amb l'alt nivell artístic que marcà les «performances» de «La Walkiria», és innegable que, dels fets invocats a l'«incipit» d'aquest paper, aquest és el que hem adjectivat d'«entitat econòmica» elevada; de similar qualifiquem la condició social del públic: elevada (per emprar la terminologia d'herència decimonònica). Preu de la localitat de platea: 3.800 ptes.; de l'entrada general: 700 ptes.

D'altra banda, trobem una nova versió del «Concert-marathon» que ha tingut per escenari les diverses sales de la Fundació Joan Miró on els qui integren el Grup Instrumental Català ens han ofert les darreres propostes de la música compromesa, en un constant intercanvi mòbil de públic i d'ambients. Una proposta suggestiva i, també, de qualitat artística. El públic era, en gran majoria, jove, tot «progre»; i el règim econòmic, una taxa-símbol per a cobrir les despeses del servei; preu únic: 100 ptes.

Entre el primer grup, el de l'«élite» social que va al concert d'excepció perquè disposa (a més de l'afició) d'una economia sanejada i prepotent, i el segon, el de l'«elitisme» de la progressia intel·lectual que s'embadaleix amb les refinades elucubracions de la nova combinatòria sonora, trobem un ampli escalat social (i mental) que inclou l'uomo qualunque indiferent o alienat, la burgesia mitjana

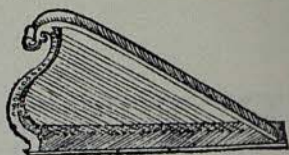
—que, amb el seu discret encant, s'abona a les sèries de concerts de les orquestres oficials o de les institucions de quota mensual al seu abast— i, finalment, hi ha, és clar, el poble, la gran massa de ciutadans als quals ningú no ha explicat mai encara la gràcia de les subtils vocals de la Caballé o de la Nilsson, les filigranes instrumentals del violí d'Stern, el sentit de la rebosteria impressionista o el de les concentrades manifestacions estructurals dels múltiples rengles avantguardistes.

No s'ha trobat encara la fórmula d'una veritable participació popular a les tasques de la comunicació musical. El llegat de la burgesia romàntica continua en els seus treze amb els referits programes d'actuació i de repertori. Al cantó oposat, l'avançada desmitificadora persisteix en el seu propòsit desmitificador, a base de concerts desmitificadors (concerts que ho són amb públic i tot). Els qui no integren les «élites» precedents, no es desplacen al concert no per manca de numerari, sinó perquè no l'entenen. I no el comprenen perquè el que es ventila a la Sala no forma part del seu patrimoni espiritual; no l'hi han ensenyat. I és evident que amb el mateix numerari van a l'Estadi, on es ventilen qüestions esportives que entén perfectament per la càrrega de violència que les acompanya.

No ignorem que el fet no és privatiu d'aquí. El cens ens diu que el país és format per diversos milions d'habitants. Els qui van a concerts són entre tres i quatre mil ànimes. Per a qui es fa, doncs, la música?

Ha començat —és cert— a canviar la vella mentalitat. Però el que cal pensar és iniciar des d'ara la formació cultural del poble, amb el corresponent epígraf musical. Així, a més de saber *per a qui* es fa la música, sabrem *perquè* es fa.

ORFEÓ CATALÀ



EL MESTRE LLUÍS MILLET LORAS NOU DIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

L'Assemblea Extraordinària celebrada el dia 2 d'aquest mes amb nombrosa assistència de socis va acordar, per aclamació, d'acceptar a petició pròpia, la cessació del mestre Lluís M.^a Millet com a Director. També va resultar aprovada per votació la proposta de la Junta amb el nomenament del mestre Lluís Millet Loras com a nou Director, acord que fou molt aplaudit.

L'Assemblea nomenà també el mestre Lluís M.^a Millet com a Director Honorari.

S'anuncià un homenatge al director cessant en reconeixement dels seus alts serveis a l'Orfeó Català. L'Assemblea finalitzà amb emocionades paraules del mestre Lluís M.^a Millet i altres del nou director.

Els assistents reconegueren la transcendència dels acords presos de cara a una nova etapa en la vida de l'Orfeó Català.

El dissabte dia 5 de març tingué lloc al Masnou un emotiu homenatge a la memòria del mestre Lluís Millet, organitzat pel Patronat Municipal de Cultura de l'Ajuntament. Als jardins que porten el nom del mestre fou inaugurat un monument al fundador de l'Orfeó Català, en un acte significatiu per la senzillesa i emotivitat. L'alcalde del Masnou, senyor Miquel dels Sants Humet, glossà el sentit de l'homenatge amb belles paraules a les quals correspongueren el president de l'Orfeó Català, senyor Joan A. Maragall, i el mestre Lluís M.^a Millet.

Al vespre, i a l'església parroquial de St. Pere, se celebrà un concert extraordinari. S'inicià amb la interpretació —sota la direcció de Lluís M.^a Millet— de diverses obres del fundador. La resta del programa —dirigit per Lluís Millet— comprenia obres de Pau Casals, Saint-Saëns, J. S. Bach, Monteverdi, Sermisy, Willaert, i finalitzà amb dues sardanes de Morera i amb l'harmonització feta per Lluís Millet de la cançó popular catalana «Els segadors».

El dia 9 de març l'Orfeó Català oferí un breu concert (celebrat al Gran Teatre del Liceu) als participants al «III Congrés Nacional de Censors Jurats de Comptes». Sota la direcció de Lluís Millet, foren interpretades obres de Sermisy, Willaert, Monteverdi, Bach, Casals, Toldrà, Millet i Morera.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

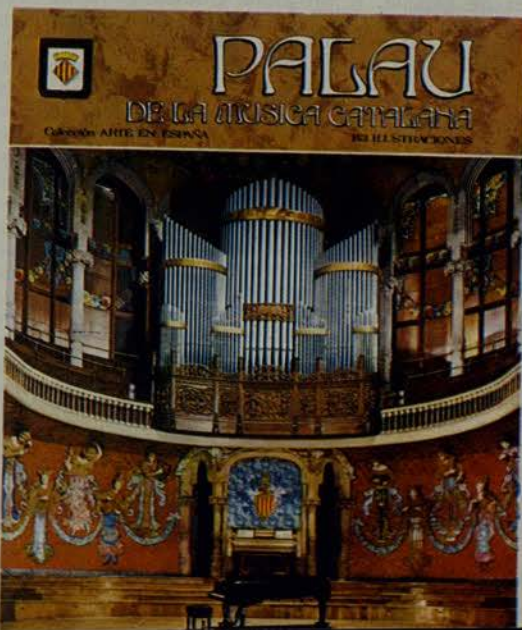
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

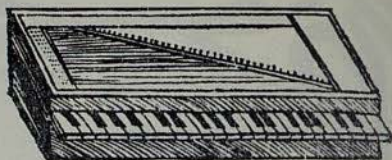
Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



CONCERTS



MUSICA A MADRID

MARÇ

DIA 11

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; F. Bruguera, trompa; P. Pérez Iñigo, soprano; dir.: Isidoro García Polo; obres d'Olavide, Mozart, Poulenc, Borodin.

DIA 12

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; F. Bruguera, trompa; P. Pérez Iñigo, soprano; dir.: Isidoro García Polo; obres d'Olavide, Mozart, Poulenc, Borodin. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Serge Blanc, violí; dir.: José M.^a Franco Gil; obres de Chabrier, Chausson, Saint-Saëns, de Pablo, Varese.

DIA 13

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; F. Bruguera, trompa; P. Pérez Iñigo, soprano; dir.: Isidoro García Polo; obres d'Olavide, Mozart, Poulenc, Borodin. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Serge Blanc, violí; dir.: José M.^a Franco Gil; obres de Chabrier, Chausson, Saint-Saëns, de Pablo, Varese.

DIA 14

20 h. (Sala Fènix). Jaap Schröder, violí barroc; Peter Williams, clave; obres de Leclair, Marais, etc.

DIA 16

20 h. (Fundación J. March). Montserrat Torner, clave; obres de Bach. — 20 h. (Teatro

de la Zarzuela). Bruno Leonardo Gelber, piano; obres de Beethoven.

DIA 18

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alberto Giménez Atenelle, piano; dir.: Fritz Rieger; obres de Beethoven, Chopin, Strauss.

DIA 19

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alberto Giménez Atenelle, piano; dir.: Fritz Rieger; obres de Beethoven, Chopin, Strauss. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Giorgio Questa, orgue; dir.: Igor Markevitch; obres de Haendel, Haydn, Strawinsky.

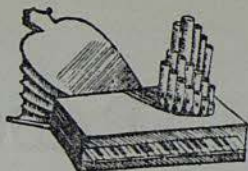
DIA 20

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Alberto Giménez Atenelle, piano; dir.: Fritz Rieger; obres de Beethoven, Chopin, Strauss. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica de RTVE; Giorgio Questa, orgue; dir.: Igor Markevitch; obres de Haendel, Haydn, Strawinsky.

DIA 21

20 h. (Sala Fènix). Barbara Held, flauta; F. Xavier Joaquín, percussió; Angel Soler, piano; obres de Barce, Dahl, Bamert, Harrison.

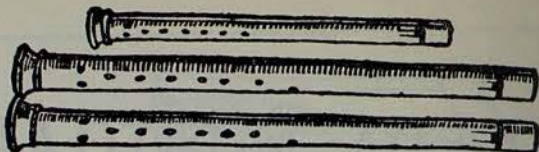
VIDA MUSICAL



CARACAS. — De l'1 al 3 de juliol i organitzat pel Consell Nacional de la Cultura, se celebrarà el «II Concurs Internacional de Guitarra 'Alirio Diaz'»; les bases principals són: 1) El certamen és obert als guitarristes de totes les nacionalitats. 2) S'exigirà un mínim d'edat de 18 anys i un màxim de 35. 3) La inscripció es clourà el dia 10 de juny de 1977; el Secretariat General del Concurs es reserva el dret de limitar el nombre dels concursants. 4) Juntament amb la butlleta d'inscripció s'ha d'enviar: a) un document acreditatiu de la data i el lloc de naixença, la nacionalitat i el domicili del concursant; b) sis fotografies recents tamany 8 x 10; c) un curriculum vitae; d) certificats dels instituts on el concursant feu els estudis musicals, tot especificant els resultats obtinguts i amb indicació dels professors; e) qualsevol document— programes, crítiques, etc.— que testimonii l'activitat musical del concursant; f) la menció de l'obra lliure que el concursant interpretarà. 5) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final amb acompanyament de piano. 6) El jurat estarà integrat per eminents personalitats musicals; el seu veredicté serà inapel·lable. 7) L'ordre d'actuació dels participants es determinarà per sorteig. 8) El programa serà interpretat de memòria. 9) Seran distribuïts els següents premis: I Premi, 4.651 dòlars i medalla d'or i diploma; II Premi, 2.325 dòlars i medalla de plata i diploma; III Premi, 1.162 dòlars i diploma. 10) Podrà ser

declarat desert qualsevol dels premis que figuren a les bases. 11) Els tres guanyadors actuaran amb l'Orquestra Simfònica de Veneçuela en un concert públic el 10 de juliol de 1977. 12) Totes les proves i el concert públic, podran ser gravades, radiades o televisades sense que els concursants puguin exigir cap honorari. 13) Les despeses dels viatges són per compte dels concursants. 14) L'estada a Caracas anirà a càrrec del Consell Nacional de la Cultura, des del dia 29 de juny fins a l'eliminació; les despeses referents als guanyadors del concurs seran a càrrec del Consell Nacional de la Cultura fins al dia 11 de juliol de 1977. 15) Les obres a interpretar són les següents: *Primera prova eliminatòria*: a) A. Lauro: Variacions sobre una cançó infantil; b) M. Giuliani: Sonata Heroica; c) Una obra a escollir entre les de J. Dowland, F. da Milano, L. S. Weiss; *Segona prova eliminatòria*: a) M. Castelnuovo-Tedesco: Fantasia op. 145; b) Bach: Suite núm. 2, original per a llaüt; *Prova final amb acompanyament de piano*: Un concert a escollir entre els següents: M. Ponce: «Concierto del sur»; M. Giuliani: Concert per a guitarra i orquestra; H. Villalobos: Concert per a guitarra i orquestra; J. Rodrigo: «Fantasia para un gentilhombre». 17) Per a major informació, els interessats han de dirigir-se a «Consejo Nacional de la Cultura, Dirección Nacional de Artes Auditivas, Apartado de Correos 50995 Caracas».

MIRADOR



LA MÚSICA

La música és un dels mitjans més vàlids d'expressió i de comunicació per a tots els homes. I ens trobem que —quant a igualtat d'oportunitats— l'accés a la música és negligit.

Caldria facilitar la música des del bon començament. La plàstica, per exemple, ha tingut més sort en els plans d'E.G.B. Creiem imprescindible —la realitat del món sonor és més palesa que certes disciplines més especialitzades— que es faci entrar en el concepte de món sonor l'infant, que sàpiga llegir les notes i el pentagrama com a alfabet necessari en el posterior joc social. Que tingui àdhuc la possibilitat d'iniciar-se en el cant coral, en el coneixement d'un instrument determinat.

Es a partir d'aquest nivell general que hauria de posseir tothom quan podrien entrar en joc les escoles o conservatoris de música, alliberats així d'una penosa feina de parvulari, quan no de guarderia entre les sortides dels col·legis i l'hora de sopar.

I caldria que els conservatoris distingissin els dos nivells: el del qui vol professionalitzar-se en la música i el del qui vol tenir uns coneixements determinats per a la pràctica d'un instrument o per a la formació personal. En un segon nivell hi ha una contradicció sensible: per al títol superior el conservatori, els plans vigents, exigeixen el B.U.P. I tots sabem que un estudiant de B.U.P. pot gaudir de dues o tres hores diàries com a màxim de lleure, que són clarament insuficients per a la dedicació que exigeix una carrera musical. La solució està —potser— a preveure, com a França, a més d'un batxillerat en ciències o

en lletres, un altre en arts que permeti l'accés a la titulació, la formació a nivell general i l'especialització en les matèries musicals o plàstiques que calgui.

També perquè el professional de la música tingui les sortides mínimes que no el desencoratgin de seguir la seva vocació, cal normalitzar i autonomitzar el país. A més de servir les orquestres existents —Barcelona, València, el Liceu—, caldria crear-ne una de més itinerant a càrrec de la futura Generalitat o de la TV catalana. Un parell d'orquestres de cambra. Cors professionals. Un organisme cultural que facilités als organitzadors de festes majors la presència segura d'un concert. I sobretot, que la titulació superior de música tingués la categoria de llicenciatura per a possibilitar l'ensenyament de la música i la història de la música als graduats.

I tot això també val per a aprofundir en la nostra manera d'ésser. La civilització del lleure, cal bastir-la amb activitats enriquidores. I quina millor que la pràctica o la captació activa de la música? Des dels Cors Clavé als Orfeons, a les Cobles, al Ballet Popular, hem demostrat ésser un poble lligat a la música, dotat per a ella. Els governants no han de negligir aquest aspecte i, en comptes de posar-hi obstacles s'han de donar facilitats. «La ciutat cremada» ens presenta com els Cors Clavé van rebre el segle cantant a l'albada del primer dia de l'any. Hem de fer-nos dignes, el 1977, d'aquest mode d'expressió que ens ve de lluny.

JORDI MALUQUER

(«Avui», 22 de febrer de 1977)



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS

Oterta Primavera 77



Tchaikovsky
LA BELLA DURMIENTE
Ballet Completo
Orquesta Sinfónica de Londres
Director: André Previn
3 discos 10 C 165-02537/39
Precio Normal: 1.380,— ptas.
Precio Oferta: 1.095,— ptas.

Schumann
LAS CUATRO SINFONIAS
Obertura, Scherzo & Final Op. 52
Obertura de Manfred
Orquesta del Estado de Dresde
Director: Wolfgang Sawallisch
3 discos 10 C 165-02418/20
Precio Normal: 1.380,— ptas.
Precio Oferta: 1.095,— ptas.



Mozart
COSÌ FAN TUTTE
Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig,
Hanny Steffek, Alfredo Kraus,
Giuseppe Taddei, Walter Berry
Coros y Orquesta Philharmonia
Director: Karl Böhm
3 discos 10 C 165-01.720/722
Precio Normal: 1.380,— ptas.
Precio Oferta: 1.095,— ptas.



Verdi
MACBETH
Sherrill Milnes, Fiorenza Cossotto,
José Carreras, Ruggero Raimondi
Coros Ambrosian
Nueva Orquesta Philharmonia
Director: Riccardo Muti
3 discos 10 C 165-02805/7Q
Precio Normal: 1.380,— ptas.
Precio Oferta: 1.095,— ptas.



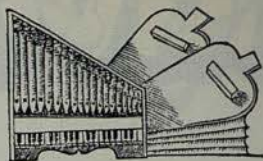
Wagner
RIENZI
Primera grabación mundial
René Kollo, Theo Adam, Janis Martin,
Siv Wennberg, Peter Schreier,
Siegfried Vogel
Coro de la Radiodifusión de Leipzig
Coro de la Opera del Estado de Dresde
Orquesta del Estado de Dresde
Director: Heinrich Hollreiser
5 discos 10 C 165-02776/80 Q
Precio Normal: 2.300,— ptas.
Precio Oferta: 1.825,— ptas.



Beethoven
MISSA SOLEMNIS
Heather Harper, Janet Baker,
Robert Tear, Hans Sotin
Coros Nueva Philharmonia
Orquesta Filarmónica de Londres
Director: Carlo Maria Giulini
2 discos 10 C 165-02740/41 Q
Precio Normal: 920,— ptas.
Precio Oferta: 730,— ptas.



SCHERZO



KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Va néixer a Mödrath el 22 d'agost de 1928. Estudià piano a l'Escola Superior de Colònia amb Hans Otto Schmidt-Neuhaus, teoria amb Hermann Schröder i composició amb Frank Martin. També estudià amb Darius Milhaud, Olivier Messiaen i Pierre Schaeffer a París; i fonètica i teoria de la comunicació a la Universitat de Bonn amb Werner Meyer-Eppler. Des de 1953 treballà al laboratori electrònic de la Ràdio de Colònia del qual fou nomenat director l'any 1962. Ha estat professor de l'Escola Musical del Rhin i dels Cursos Internacionals de Darmstadt. Amb el seu grup especialitzat ha realitzat nombroses gires de concert per tot el món.

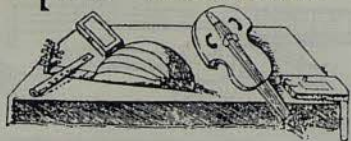
L'obra d'Stockhausen és una de les de major influència universal en la música contemporània. Fou un dels compositors més destacats, als primers anys de la postguerra, de l'escola serial i evolucionà posteriorment cap a la composició grupal. També fou un dels iniciadors de la música electroacústica i l'introduïdor a Europa de la música aleatòria a partir de «Klavierstück XI». Posteriorment, la

seua obra fou influïda per alguns tipus de filosofia mística i pensament oriental i ha desenrotllat formes de música intuïtiva sobre text i de música electrònica viva, així com espectacles musicals.

OBRES PRINCIPALS: a) Orquestra: «Spiel», «Gruppen per a tres orquestres», «Carré par a quatre orquestres i quatre cors», «Momente I i II» (amb soprano i cor), «Mixtur» (amb electrònica), «Punkte», «Trans», «Sternklang» (espectacle); b) Obres de cambra: «Kreuzspiel», «Kontrapunkte», «Zeitmasse», «Refrain», «Mikrophonie I i II», «Prozession» (solistes vocals), «Kurzwellen», «Musik in Bauch», «Alfabet per a Lieja»; c) Música electroacústica: «Estudi I i II», «Cant dels adolescents», «Kontakte», «Telemusik», «Hymen»; d) Obres a solo: «Klavierstück I a XI», «Zyklus per a un percussionista», «Solo», etc.

T. M.

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Divendres, 18 de març, a les 21 h.

OCTET ST. MARTIN IN-THE-FIELDS

Obres de MOZART, MOZART-BACH, MENDELSSOHN

Dijous, 31 de març, a les 21 h.

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA CHORUS

NORMA BURROWES, soprano • ANNA REYNOLDS, contralt
ANTHONY ROLF-JOHNSON, tenor • JOHN SHIRLEY QUIRK, baix

JOHN PRITCHARD, director

HAENDEL: EL MESIAS

Divendres, 1 d'abril, a les 21 h.

NEW PHILHARMONIA ORCHESTRA NEW PHILHARMONIA CHORUS

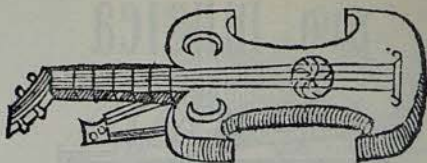
NORMA BURROWES, soprano • ANNA REYNOLDS, contralt
ANTHONY ROLF-JOHNSON, tenor • JOHN SHIRLEY QUIRK, baix

JOHN PRITCHARD, director

J. S. BACH: MISSA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MÚSICA 77



PRAGA. — La Ràdio Txecoslovaca de Praga organitza el XII Concurs Internacional de Ràdio destinat a la interpretació d'obres per a flauta, oboè, clarinet, trompa i trompeta. Les bases principals són: 1) Hi poden participar tots els músics nascuts amb posterioritat al dia 1 de setembre de 1959. 2) Les organitzacions de radiodifusió membres de l'OIRT (Organització Internacional de Ràdio i Televisió) i de la EBU/UER (Unió Europea de Ràdio) poden participar en cada una de les especialitats amb un sol intèrpret. 3) La selecció de solistes l'efectuarà l'organització de ràdio que en notifiqui la participació. 4) Data màxima per a la comunicació de participació: 30 d'abril de 1977. Data màxima per a la tramesa de gravacions: 15 d'agost de 1977. 5) El concurs consta de dues modalitats: interpretació d'una obra obligatòria i d'una o de més composicions segons pròpia selecció; el material de les composicions obligatòries serà facilitat als interessats pel comitè organitzador; la dura total de les composicions de selecció pròpia ha de ser d'un màxim de quinze minuts. 6) Les obres d'interpretació obligada són: *Flauta*: P. Eben: Sonatina per a flauta i piano; *Oboè*: V. Kalabis: Suite; *Clarinet*: A. Kozeľuh: Concert en mi bemoll major per a clarinet i piano; *Trompa*: J. Ryba: Concertino per a trompa i piano; *Trompeta*: J. Hanus: Im-

promptus per a trompeta i piano op. 45. 7) La gravació sonora (mono) ha de ser d'una sola pista, realitzada en la velocitat de 38 cm/s o 19 cm/s. 8) El jurat, el veredict del qual serà inapel·lable, es reunirà a mitjans d'octubre. 9) En cada especialitat el jurat atorgarà dos premis; i està facultat per atorgar també una menció honorífica a les obres que —sense haver estat premiades— en consideri mereixedores. 10) El comitè organitzador informará del resultat del concurs a totes les organitzacions de ràdio participants. 11) La Ràdio Txecoslovaca oferirà el concert —en transmissió directa o diferida— a les estacions de radiodifusió membres d'OIRT i de UER. 12) Per a informacions més completes, hom ha de dirigir-se a «Ràdio Txecoslovaca, Vinohradská 12, 120 99 Praga, 2».

COLMAR. — Els dies 23 i 24 d'abril de 1977 se celebrarà el «X Concours International d'Ensembles de Musique de Chambre» que es desenrotllarà d'acord amb les bases següents: 1) El concurs és reservat exclusivament a trios i quartets de corda amb piano, integrats per músics professionals, el promig d'edat dels quals no superi els 35 anys. 2) Cada grup haurà de preparar tres obres: *trios*: a) Mozart: Trio núm. 7 en do major, K. 548; b) Una de les obres següents:

Haydn: Trio núm. 18; Beethoven: Trio op. 97; Schubert: Trio op. 99; Mendelssohn: Trio núm. 1 op. 49; c) Una de les obres següents: Schumann: Trio op. 110; Brahms: Trio op. 101; Ravel: Trio; Shostakovitch: Trio op. 67; *quartets*: a) Mozart: Quartet K. 478; b) Una de les composicions següents: Mendelssohn: Quartet núm. 3 op. 3; Dvorak: Quartet op. 87; Brahms: Quartet op. 60; Schumann: Quartet op. 47; c) Una de les següents composicions: Fauré: Quartet núm. 2 op. 45; Strauss: Quartet op. 13; Martinu: Quartet núm. 1; Milhaud: Quartet. 3) El certamen constarà de dues proves: una classificatòria amb la interpretació de l'obra mencionada als apartats a) i una, a elecció, dels grups b) i c); i una segona prova amb la interpretació d'un fragment de l'obra obligatòria i una altra composició pertanyent a un grup distint de l'elegit per a la fase anterior. 4) El jurat podrà atorgar, sobre deu conjunts, un primer premi de 3.000 F. i un segon premi de 2.000 F.; podrà adjudicar també, el «Grand Prix» de 6.000 F. al millor conjunt. 5) El grup millor classificat participarà al concert de clausura del certamen que tindrà lloc el dia 24 d'abril. 6) Per a més extensa informació (drets d'inscripció, horari de les proves, etc.) els interessats poden dirigir-se a «Service des Affaires Touristiques, Artistiques et Culturelles - Office du Tourisme 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

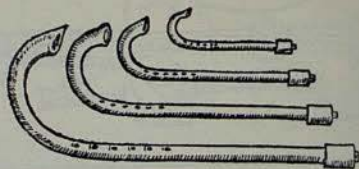
WINCHESTER. — Al King Alfred College, del 6 al 13 d'agost, tindrà lloc la divuitena edició del Curs d'Estiu dedicat aquest any a l'estudi del violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta, oboè, clarinet, trompa, fagot i piano. Paral·lelament, se celebraran concerts i audicions a càrrec de diverses agrupacions simfòniques i de cambra. El Curs es clausurarà amb un concert extraordinari a càrrec dels alumnes i membres participants.

BESANÇON. — Del 3 al 7 de setembre se celebrarà el «XXVII Concurs Internacional per a Joves Directors d'Orquestra». Els aspirants no podran superar l'edat de trenta anys. El terme d'admissió es clourà el dia 1 de juny.

BASILEA. — Professat per Mstislav Rostropovitch, del 14 d'agost al 14 de setembre es desenrotllarà un «Curs Internacional d'Interpretació de Violoncel». La inscripció finalitzarà el dia 12 de maig.

MALINAS. — Dirigit per Flor Peeters tindrà lloc (de l'1 al 12 d'agost) un Curs d'Interpretació d'Orgue. La seva realització equival a un primer premi de Conservatori o Escola Superior de Música. El període d'inscripció finalitza el dia 1 d'abril.

SEGLE XX



LONDRES. — El Concurs Internacional de Cant «Gold Awar», se celebrarà del 27 de setembre al 2 d'octubre. Els premis a atorgar comprenen diverses jerarquies que van de 2.000 a 250 £. El dia 30 de juny finalitza el terme d'inscripció.

ST. ALBANS. — Del 28 de juny al 9 de juliol se celebrarà el «IX Festival Internacional d'Orgue» destinat al coneixement i difusió de l'orgue en un àmbit més ampli que el que fa referència a l'ús com a instrument litúrgic. El certamen comprèn, a més del concurs pròpiament dit, diverses sessions musicals, concerts d'orgue i de conjunts instrumentals (The Academy of St. Martin-in-the-Fields, The Philip Jones Brass Ensemble, Hertfordshire County Youth Orchestra, Orquestra Simfònica de la BBC, etc.). El jurat del concurs estarà integrat per Piet Kee (Holanda), Guy Bovet (Suïssa), Stanislas De Riemaeker (Bèlgica), Peter Planavsky (Vienna), Frederick Swann (Estats Units) i Gillian Weir (Anglaterra). Per a tota mena d'informacions els interessats han de dirigir-se a «International Organ Festival Society, The Abbey, St. Albans, Herts, AL1 BY England».

COLMAR. — Els dies 23 i 24 d'abril de 1977 tindrà lloc un Concurs de Música de Cambra per a Conjunts Amateurs, que es desenvoluparà de conformitat amb les bases següents: 1) El certamen és reservat a trios i quartets de corda amb piano, integrats per músics «amateurs»; els alumnes dels Conservatoris de Música no poden participar al Concurs. 2) Els grups participants interpretaran l'obra d'execució obligada que s'indica: *trios*: Beethoven: Trio op. 70 núm. 2; *quartets*: Mozart: Quartet K. 493. 3) Hauran d'interpretar, també, una composició de lliure elecció d'una durada mínima de 7 minuts i màxima de 12. 4) El jurat atorgarà els següents premis: 1.000 F., 750 F., 500 F. 5) El conjunt millor classificat participarà al concert de clausura que tindrà lloc el dia 24 d'abril; serà remunerat amb un premi suplementari de 1.000 F. 6) Al moment de formalitzar la inscripció, els grups participants han d'adjuntar un exemplar de l'obra que han elegit lliurement. 7) El jurat —el veredict del qual serà inapel·lable— es reserva el dret de sol·licitar una segona interpretació a determinats grups, si això ha de contribuir a un major reconeixement de la seva vàlua i, per tant, a un major fonament del veredict.

HAMMOND
ORGANS



NOVO MUSICA

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

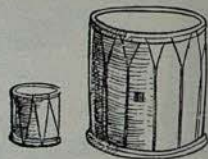
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau 21 BARCELONA-6 - Tels 228 52 94- 217 41 64

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
12, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Erick Friedman, violí. Marta Fabian, cymbalon. Dir.: Miklos Erdelyi. Obres d'Erkel, Bartok, Kodaly. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
13, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Erick Friedman, violí. Marta Fabian, cymbalon. Dir.: Miklos Erdelyi. (Segona audició.) (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
14, dilluns 20 h. 22.30 h.	Teatre Lliure	Grup Instrumental Català. «Homenatge a Gerhard.»
15, dimarts 19.30 h. 20 h.	Institut Francès Novomúsica	Gisèle Gruss, piano. Obres de Rameau, Dukas, Debussy, Fauré, Ravel. Mario Cuellar, guitarra. Obres de Chilesotti, Sor, Tárrega, Villalobos.
20.30 h. 21 h.	Pompeia Palau	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach. Erick Friedman, violí. Joseph Seiger, piano. Obres de Brahms, Fauré, Beethoven, Sarasate, Saint-Saëns. (Associació de Cultura Musical.)
22.30 h.	Teatre Lliure	Grup Instrumental Català. «Homenatge a Gerhard.»
16, dimecres 20 h.	Palau	Soni Ventorum. Obres de Berger, Persichetti, Carter, etc. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
17, dijous 20 h.	Casal del Metge	F. Xavier Joaquim, percussió. (Joventuts Musicals.)
18, divendres 21 h.	Palau	Octet St. Martin-in-the-Fields. Obres de Mozart, Bach, Mendelssohn. (Patronat Pro Música.)
20, diumenge 18.30 h.	Institut Francès	Concert de premiats de la Fundació Güell. (Associació Massià-Carbonell.)
22, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue. Obres de Bach.
23, dimecres 20 h.	Palau	Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar. Obres de M. Escribano, Riviere, Gasser, Rodríguez Picó. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
26, dissabte 17.30 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Margaret Marshall, soprano. Helen Watts, mezzo. Louis Devos, tenor. Aldo Baldin, tenor. Jakob Stämpfli, baríton. Thomas Thomaschke, baix. Coral Sant Jordi. Cor Madrigal. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Passió segons St. Mateu» de J. S. Bach. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)

TEMPORADA 1976-77 - 10 de març - Núm. 15 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^{THE}PIANOS



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. - Barcelona/Milán/Oslo/París/New York

