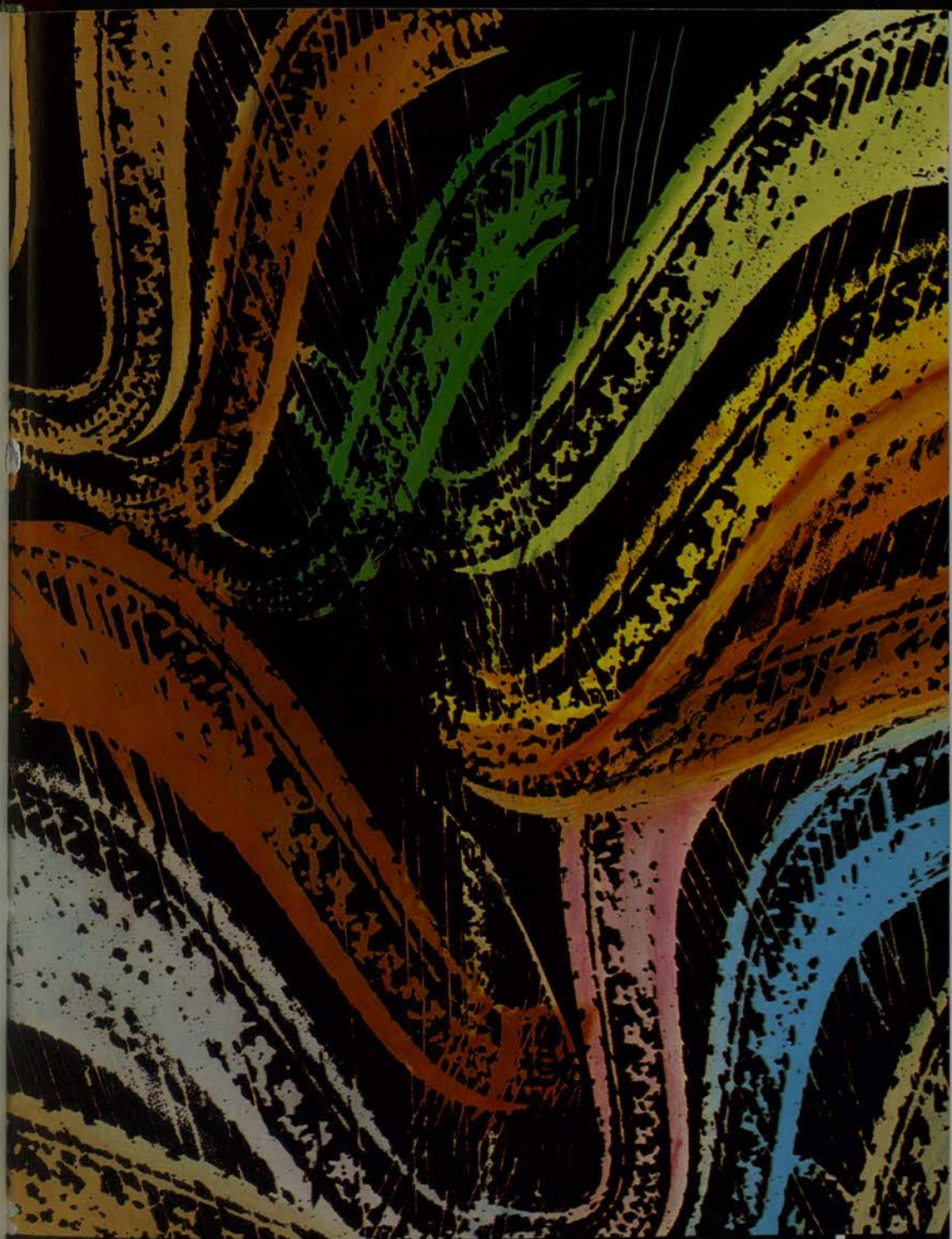




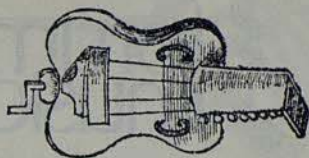
**GUIA MUSICAL 1976·77 | 17**





# El Banco de la Plaza Cataluña

# EDITORIAL



## MUSICA TANCADA

El llarg rosari de desencerts, errors i proclames triomfalistes que ha presidit la normativa cultural i educativa de l'estat espanyol en els darrers decennis, ha culminat —en el camp musical— en diverses disposicions legals de signe contradictori de les quals es deriva (entre altres coses) que l'ensenyament de la música pot ser impartit avui per llicenciats en disciplines universitàries encara que no siguin especialment titulats en matèria musical. En síntesi: que farmacèutics, matemàtics o llicenciats en exactes poden —després de seguir uns cursets de «formació ràpida»— donar les classes de música als instituts d'Ensenyament Mitjà i formar, per tant, l'alumnat en matèria musical. A ningú no sorprèn, actualment, el galimatias legislatiu que impera en la matèria, però la disposició en qüestió sembla que vulnera obertament l'Ordre ministerial del 25 de juny de 1976 que intenta de regular la titulació del professorat de música. La presa de consciència, de tanta inconsciència legal, podríem dir que ha estat la gota d'aigua que ha fet vessar el recipient de l'aparent conformitat professional, si no fos que —per comptes de gota— ha estat un autèntic deversall.

Finalment, els músics d'arreu d'Espanya en

tot l'escalafó (directors, catedràtics, professors, alumnes, etc.) conscients de l'escàndol que representa tanta desídia jurídica, han decidit de donar pública fe de la seva disconformitat i s'han tancat als centres corresponents, en assemblea permanent com a forma de protesta per fer sentir les seves veus —ara en el sentit jurídic del terme— i demanar, a més de la derogació de la norma que vexa la seva dignitat professional, l'adopció de mesures serioses i eficients per a integrar la música en la formació cultural del ciutadà.

Els Conservatoris de Barcelona i de Madrid, i molts altres centres (Instituts) del país han denunciat amb els seus tancaments la situació crítica a què —per descurt, incompetència i desídia dels que menen els afers culturals d'Espanya— ha desembocat la música, considerada tan sols com element de llustre (vull dir, llustrina) dels grans esdeveniments nacionals.

Ara, potser, la reclusió o tancament dels músics ajudarà a iniciar una nova ruta, oberta de debò a la música (i no a les seves pompes), vertebrada a la vida del poble.

MANUEL VALLS



EXTRAORDINARI RECITAL D'ORGUE

## DAVID AGG

## PROGRAMA

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| Passacaglia                        | D. BUXTEHUDE |
| Voluntari en do major              | J. STANLEY   |
| Preludi, Fuga i Variació           | C. FRANCK    |
| Toccata i Fuga en do menor i major | M. REGER     |
| Coral Partita                      |              |
| "O Déu, Tu, Déu Sant"              | J. S. BACH   |
| (9 variacions)                     |              |
| Tres Corals - Preludi sobre        |              |
| "O, vine, Tu, Salvador Sant"       | J. S. BACH   |
| Preludi i Fuga en si menor         | J. S. BACH   |

Divendres, 15 d'abril de 1977, a les 20'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 ptes.

Preu especial per a estudiants: 50 ptes.



## EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra  
més representativa del Modernisme,  
en una edició extraordinària i única,  
documentada i profusament il·lustrada.

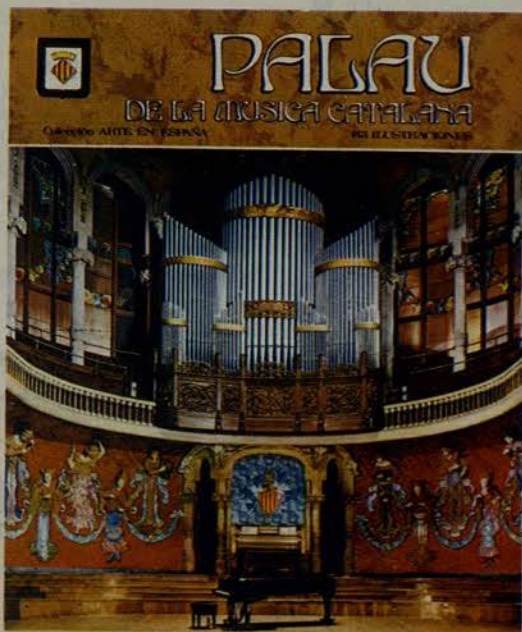
Una visió inèdita del Palau,  
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:  
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al  
"Servei d'Informació" del mateix Palau.







# JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat  
arrelada a la vida del país,  
activament present en l'avui  
i projectada  
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :  
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04  
Barcelona-3

# MÚSICA AL PALAU GÜELL

Primer cicle de 4 concerts

Dimarts, 19 d'abril 1977, 20.30 h.

## LA CANÇÓ ANGLESA: SHAKESPEARE I EL SEU TEMPS FORTUNE'S FIRE

WYNFORD EVANS, tenor

CALR SHAVITZ, llaüt

Obres de Ferrabosco, John Dowland, T. Morley...

Dimarts, 26 d'abril 1977, 20.30 h.

## EL CLAVECÍ

M.<sup>a</sup> LLUÏSA CORTADA, clave

Obres de J. de San Agustín, P. Nassarre, d'Anglebert, Duphly i J. S. Bach

Dimarts, 3 de maig 1977, 20.30 h.

## EL PIANO ROMÀNTIC

ELZA KOLODIN, piano

Obres de Schumann i Chopin

Dimarts, 10 de maig 1977, 20.30 h.

## LA CANÇÓ MODERNISTA CATALANA

CARME BUSTAMANTE, soprano

MANUEL GARCIA MORANTE, piano

Obres de Morera, Salvat, Vives, Millet, Casals, J. Nin i Granados

## FORUM MUSICAL

amb la col.laboració de Ràdio Nacional i la Diputació de Barcelona

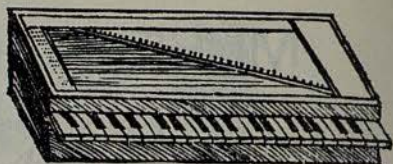
## PALAU GÜELL

Conde del Asalto, núm. 3

Invitacions (adherits al Club Mozart) a Forum Musical



# CONCERTS



## MUSICA A MADRID

### ABRIL

#### DIA 2

18 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Orfeo Donostiarra; E. Speiser, soprano; H. Angervo, contralt; L. Devos, tenor; K. Vidmer, baix. A. Baldin, tenor; F. Grunberger, baríton; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «Passió segons St. Mateu» de Bach. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; N. Thomaz, soprano; C. Wiatz, contralt; M. Cid, tenor; P. Lager, baix; dir.: Igor Markevitch; «Requiem» de Verdi.

#### DIA 3

11 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España. Orfeo Donostiarra; E. Speiser, soprano; H. Angervo, contralt; L. Devos, tenor; K. Vidmer, baix; A. Baldin, tenor; F. Grunberger, baríton; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «Passió segons St. Mateu» de Bach. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; N. Thomaz, soprano; C. Wiatz, contralt; M. Cid, tenor; P. Lager, baix; dir.: Igor Markevitch; «Requiem» de Verdi.

#### DIA 4

20 h. (Iglesia S. Jerónimo). Coro de la RTVE; dir.: Albert Blancafort; obres de Guerrero.

#### DIA 11

20 h. (Sala Fénix). Gisèle Gruss, piano; obres de Couperin, Roussel, Debussy, Ravel.

#### DIA 13

19.30 h. (Institut Francès). Quartet Arcana; obres de Haydn, Milhaud, Debussy. — 20 h. (Teatro de La Zarzuela). Yevgeni Mogilevsky, piano; obres de Prokofiev.

#### DIA 15

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Isaac Stern, violi; dir.: André Vandernoot; obres de Haydn, Mozart, Prokofiev, Shostakovitch.

#### DIA 16

19 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Isaac Stern, violi; dir.: André Vandernoot; obres de Haydn, Mozart, Prokofiev, Shostakovitch. — 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Hans Richter Haaser, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Purcell, Beethoven, Ohana.

#### DIA 17

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta Nacional de España; Isaac Stern, violi; dir.: André Vandernoot; obres de Haydn, Mozart, Prokofiev, Shostakovitch. — 19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; Hans Richter Haaser, piano; dir.: Odón Alonso; obres de Purcell, Beethoven, Ohana.

#### DIA 18

20 h. (Sala Fénix). Miklos Perenyi, violoncel; Deszo Ranki, piano; obres de Beethoven.

#### DIA 22

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; J. Gómez, soprano; J. Mariategui, tenor; S. Estes, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «La Creació» de Haydn.

#### DIA 23

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; J. Gómez, soprano; J. Mariategui, tenor; S. Estes, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «La Creació» de Haydn. 22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; K. Malone, soprano; M. Forrester, contralt; A. Leoz, tenor; B. Rayner Cook, baix; dir.: Jesús López Cobos; «La cançó del lament» de Mahler.





Nos dimos la mano...  
él retuvo la mía  
durante unos instantes.

Pasaron las horas  
y no obstante un  
agradable perfume  
permanecía en mi mano.

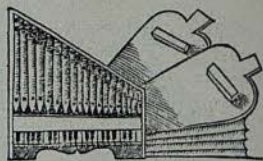
Fue todo un presagio.  
Fue el feliz presagio  
de un gran amor...

**LEGRAIN**  
PARIS

**ROYALE AMBREE**

*la colonia  
que gusta  
recordar*

# SCHERZO



## LUIGI NONO

Va néixer a Venècia l'any 1924. A partir de 1941 seguí els cursos de composició de Gian Francesco Malipiero. L'any 1946 féu coneixença amb Bruno Maderna amb qui també estudiaria, així com amb Hermann Scherchen als Cursos de Zuric.

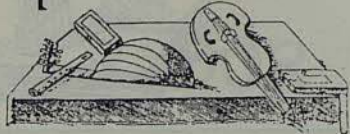
Des del 1950 les seves obres són donades a conèixer a Darmstadt on més tard fóra professor fins l'any 1958 data en què ho deixà arran d'una cèlebre polèmica amb Stockhausen. Viu a Venècia i està casat amb una filla de Schönberg.

La música de Nono és situada entre les primeres que recolliren l'herència de Webern i desenrotllaren el serialisme integral. Algunes de les seves composicions d'aquest període són considerades clàssiques en aquesta especial forma de compondre. Ha concedit també gran atenció a la veu humana i a la música coral i, en la segona part de la seva carrera, als muntatges electrònics. Nono incorpora a la seva música una dimensió política que és present en els textos de moltes de les seves composicions i en la intencionalitat d'altres que no tenen text. Igualment, s'ha interessat per l'obtenció de so testimonial directe i d'escrits testimonials.

OBRES PRINCIPALS. — a) Orquestra: *Variatione canoniche*, «Composizione per orchestra I», «Y su sangre ya viene cantando», «Romance de la guardia civil española» (amb cor), «Due espressioni», «Le manteau rouge» (ballet), «La victoire de Guernica» (amb cor), «Il canto sospeso» (amb solistes i cor), «Varianti», «Diario Polacco», «Intolleranza» (òpera), «Sul ponte d'Hiroshima» (amb cor), «Canti di vita e amore» (amb cor), «Ein gespennt geht um in der Welt»; b) Cor: «España en el corazón» (amb instruments), «Chants d'amour» (amb instruments), «La terra e la compagna» (amb instruments), «Cori di Didone» (amb percussió), «Sara dolce tacere», «Canções a Guiomar» (amb instruments), «Canções para Sylvia»; c) Grups de cambra: «Polifónica-monodia-rítmica», «Canti», «Incontri»; d) Electrónica: «La fabbrica illuminata», «Ricordi, cosa ti hanno fatto in Auschwitz», «A floresta e jovem e cheja da vida», «Per Bastiana Tai-yang Cheng», «Contrappunto dialettico alla mente», «Un volto del mare», «Non consumiamo Marx», «Voci destroying muros», etc.



pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL  
PROXIMS CONCERTS

Diumenge, 3 d'abril, a les 21 h.

THE ACADEMY AND CHORUS  
OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS

LAZSLO HELTAY, director

HAENDEL: ISRAEL A EGIPTÉ

---

Dijous, 21 d'abril, a les 21 h.

SOLISTES DE ZAGREB

HAYDN: "LES SET ULTIMES PARAULES DE CRIST A LA CREU"

---

Divendres, 22 d'abril, a les 21 h.

SOLISTES DE ZAGREB

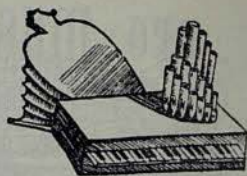
VLADIMIR SVERAK, violí

Obres de HAENDEL, TELEMANN, ROSSINI, ODAK, BARTOK

NOTA IMPORTANT: Els dos concerts dels Solistes de Zagreb, previstos inicialment per als dies 18 i 19 d'abril, tindran lloc el dies 21 i 22 del mateix mes. Seran vàlids els abonaments i les entrades prèviament adquirides.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

# VIDA MUSICAL



MADRID. — El III Curs Internacional de Guitarra dirigit per José Luis Lopátegui, Catedràtic del Conservatori Superior Municipal de Barcelona i organitzat per la Societat Espanyola de la Guitarra, se celebrarà a la Sala de Conferències de l'Ateneu de Madrid, del 2 al 9 d'abril. Entre les matèries objecte d'estudi hi figuren «Mecanisme i tècnica», «Anatomia de la posició», «Tècnica d'estudi», «Interpretació Musical» (anàlisi i preparació d'obres d'autors antics, moderns i contemporanis), «Música de cambra» i «Pedagogia en la guitarra».

SALZBURG. — Del 18 de juliol al 27 d'agost, tindrà lloc la celebració de l'«Academia Internacional d'Estiu» la llarga tradició de la qual (més de cinquanta anys) li ha conferit un prestigi mundial. Com a lloc de trobament per aquells que s'interessen per la pràctica activa de la música, significa en la seva estructura i realització, la correspondència pedagògica dels Festivals de Salzburg. Els diferents cursos i seminaris, així com els professors, són els següents: Direcció d'orquestra (Otmar Suitner), Opera (Ralf Weikert, Robert H. Pflanzl), Piano (Helena Costa, Jacques Fèvrier, René Gorget-Chemin, Germaine Mounier-Leborgne, Tatjana Nikolajewa, Sergio Perticaroli, Carl Seemann, Winfried Wolf), Orgue (Josef Friedrich Doppelbauer, Alois Forer), Violí (Renato de Barbieri, Jean Fournier), Violoncel (Antonio Janigro), Música de cambra (Antonio Janigro, Michael Flaksman, Sandor Vegh), Cant (Susanne Anders, Arleen Auger, Kim Borg, Ettore Campogalliani, Liselotte Egger, Rudolf Knoll, Günther Leib, Paula Lindberg, Ingalill Linden, Heinrich Pflanzl, Rita Streich), Clarinet (Alois Heine, Rudolf Jettel), Fagot (Rudolf Klepac), Trompa (Michael

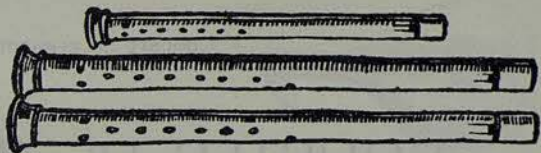
Höltzel). Per a més informació (drets d'inscripció, allotjaments, etc.) els interessats poden adreçar-se a «Sekretariat der Internationalen Sommerakademie, A-5020, Schwarzstrasse 26».

INNSBRUCK. — La direcció dels concerts del Château d'Ambras ha organitzat la «VI Acadèmia Internacional de Música Antiga» que se celebrarà del 20 al 27 d'agost d'aquest any, paral·lelament a la «II Setmana de Música Antiga». L'Acadèmia constarà de dues modalitats: a) cursos de perfeccionament per a clavicèmbal, cant i violí barroc, viola da gamba; b) seminaris dedicats a l'estil i a la interpretació de música antiga, la direcció de conjunts musicals i l'execució de continus; el tema general dels seminaris referits a l'estil i a la interpretació de la música antiga serà «La música entre 1550 i 1600». A cada un dels curssets previstos, hi podran concórrer només 20 participants. Els cursos i els seminaris seran professats en alemany. L'ur direcció es confia a les següents personalitats: Alan Curtis, Colin Tilney, Nigel Rogers, René Jacobs, Eduard Melkus, Michael Schaeffer, Wieland Kuijken, Walter Pass, Ernst Kubitschek. Per a més informació, els interessats s'han de dirigir a «Ambraser Schlosskonzerte, Blasius-Hueber-Strasse 12, A-6020 Innsbruck, Austria».

TROBADA DE CORALS INFANTILS. — La Trobada de Corals Infantils de Catalunya se celebrarà aquest any al Palau dels Esports de Barcelona el dia 22 de maig. S'hi estrenarà una cantata de gran qualitat literària i musical; es tracta d'una adaptació del «Tirant lo Blanc» feta per Núria Albó amb música d'Antoni Ros Marbà.



# MIRADOR



## "EL MESIAS" DE HAENDEL I LA "MISSA" DE BACH AL PALAU

Abans de les presents audicions a càrrec del New Philharmonia Chorus, n'han estat donades les següents:

### «EL MESIAS»

4 de novembre de 1950

ORFEO GRACIENC. Orquestra Simfònica. Solistes: Maria Pacreu, Concepció Callao, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.<sup>a</sup> Roma. Director: Antoni Pérez Simó.

29 de desembre de 1951

ORFEO GRACIENC. Orquestra Simfònica. Solistes: Pura Gómez, Montserrat Martorell, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.<sup>a</sup> Roma. Director: Antoni Pérez Simó.

25 i 26 de febrer de 1959

ORFEO DONOSTIARRA (dir.: Juan Gorostidi). Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: Irene Salemka, Norma Procter, William Herbert, Richard Standen. Clavicèmbal: J. Gibert Camins. Orgue: Josep M.<sup>a</sup> Roma. Director: Hermann Scherchen.

19 de novembre de 1961

ORFEO CANTS DE PATRIA, de Girona. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: Montserrat Fabra, Montserrat Martorell, Faust Granero, J. López Esparbé. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Rogeli Sánchez Viñas.

28 de setembre de 1966

WIENER JEUNESSE CHOR. Wiener Tonkünstler Orchester. Solistes: Gerlinde Lorenz, Meriel Dickinson, Georg Jelden, Keith Engen. Director: Heinz Wallberg.

23 de desembre de 1970

ORFEO DE SANTS (dir.: Enric Ribó). COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero). CORAL CANTIGA (dir.: Leo Massó). Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes: Sheila Armstrong, Norma Lerer, Gerald English, Siegfried Nimsgern. Clavicèmbal: M.<sup>a</sup> Lluïsa Cortada. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Antoni Ros Marbà.

19 i 20 de desembre de 1972

COR MADRIGAL (dir.: Manuel Cabero). CORAL CANTIGA (dir.: Leo Massó). ORFEO DE SANTS (dir.: Enric Ribó). Orquestra Ciutat de Barcelona. Solistes: Felicity Palmer, Helen Watts, John Mitchinson, Wolfgang Schöne. Clavicèmbal: M.<sup>a</sup> Lluïsa Cortada. Orgue: Montserrat Torrent. Director: Antoni Ros Marbà.

### «MISSA»

28 de novembre de 1911

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: G. Lloró, E. Dachs, R. Bosch, I. Navarro. Orgue: Dr. Albert Schweitzer. Violí: Joan Massià. Director: Lluís Millet.

15 i 17 de març de 1912

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica de Barcelona. Solistes: G. Lloró, E. Dachs, R. Bosch, J. Bataller. Orgue: Dr. Albert Schweitzer. Violí: Enric Casals. Director: Lluís Millet.

31 d'octubre, 4, 11, 14 i 17 de novembre de 1951

ORFEO CATALA. Orquestra Simfònica. Solistes: Pura Gómez, Concepció Callao, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.<sup>a</sup> Roma. Violí: Eduard Bocquet. Director: Lluís M.<sup>a</sup> Millet.

21 i 22 de juny de 1952

ORFEO CATALA. Orquestra de Concerts Colonne de París. Solistes: Pura Gómez, Concepció Callao, Gaietà Renom, J. López Esparbé. Orgue: Josep M.<sup>a</sup> Roma. Violí: René Chédecas. Director: Lluís M.<sup>a</sup> Millet.

2 d'abril de 1964

CAMERATA VOCALE DE BREMEN. Collegium Musicum Vocale et Instrumentale de Bonn. Solistes: Kari Becker, Rosmarie Kopf, Helga Kufferath, Hans Diether Hölthge, Wolfgang Buessenschuett. Director: Emil Platen.

17 d'octubre de 1964

KANTOREI BARMEN-GEARKE de Wuppertal. Orquestra Municipal de Barcelona. Solistes: Gaelyne Gabora, Sigfrid Heynrichs, Kurt Equiluz, Rolf-Dieter Krüll. Clavicèmbal: M.<sup>a</sup> Empar Ribera. Director: Helmut Kahlhöfer.

Concert de presentació de

# SOLISTES DE CATALUNYA

Xavier Güell, director

Antoni Besses, piano

Jaume Francesch, violí

## PROGRAMA

- |              |                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| HAYDN        | Simfonia núm. 83 "La Poule"                                                   |
| W. A. MOZART | Concert per a piano i orquestra en re menor núm. 20<br>ANTONI BESESSES, piano |
| BEETHOVEN    | Romances per a violí i orquestra<br>JAUME FRANCESCH, violí                    |
| BEETHOVEN    | Primera Simfonia                                                              |

Director. XAVIER GÜELL

Dilluns, 25 d'abril de 1977, a les 21 h.

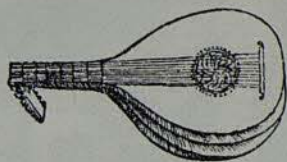
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Actuació patrocinada per la CAJA DE AHORROS DE BARCELONA





# PRESENCIA



ORIOI MARTORELL

«Mig segle de simfonisme a Barcelona: 1920-1970»: aquesta és la tesi presentada per Oriol Martorell al Departament d'Art de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona i que el tribunal (format pels doctors Maluquer, Alcolea, Giralt, Cirici i Yarz) qualificà d'«Excel·lent summa cum laude».

—Una tesi de 900 pàgines no es pot resumir en poques línies; així i tot, quin és el contingut essencial del teu treball?

—Simplement (però, un simplement que m'ha costat anys de treball pacient i apassionadament abassegador), la història de les nostres tres grans orquestres que han intentat una veritable estabilitat en la seva vida (les «Pau Casals», «Municipal» i «Ciutat de Barcelona») i la de tot allò que les ha envoltat: ambient, altres formacions, visites de corporacions foranes, repertori difós, etc. I permet que et digui, encara que sembli fugir de la pregunta, que ha estat un treball en la realització del qual tant com la meua íntima vocació musical (decisivament influenciada per l'estimadíssima i envorada personalitat de l'inoblidable Eduard Toldrà) voldria pensar que també s'hi ha de sentir la meua formació universitària (oficial i extraoficial) centrada, sobretot, en els mestratges de Jaume Vicens i Vives i de Ferran Soldevila.

—Hi ha precedents sobre el tema? Quines són les fonts o la bibliografia bàsica?

—Malgrat que he intentat de seguir un camí més sistematitzat i amb més palesa base documental, en certa manera podria indicar com a precedent (no gaire conegut i molt interessant) la «Barcelona Filarmònica —La evolució musical de 1875 a 1925» de Lluís Lluís Lluís (Barcelona, 1927), que, com pots veure, només s'encavalla durant cinc anys amb el meu estudi. Quant a les fonts i bibliografia, t'haig de dir, sincerament, que el percentatge és infinitament superior a favor de les primeres, ja que el meu treball s'ha basat molt més en aquelles que no en aquesta. I entre les fonts, seria injust si silenciava que una de les més determinants ha estat l'arxiu del Palau de la Música Catalana, pacientment recopilat pel «senyor Carles» (Carles Pascual, mort el 1974).

—En un treball tan vast com aquest, respon el resultat final al propòsit inicial que el guià? O bé el curs d'elaboració l'ha menat

cap a un rumb no sospitat?

—En les «Paraules prèvies» de la tesi dic: «...la lenta i pacient recerca, recopilació, verificació de tot aquell material que, erròniament, pressuposava ja més o menys elaborat, s'ha hagut de convertir en la meua indispensable tasca essencial, no permetent-me ni d'extendre'm ni d'aprofundir gaire altres terrenys (estètics, tècnics, sociològics, estructurals, etc.) que em preocupaven i segueixen preocupant-me. Però al mateix temps ha servit per fer-me adonar que tota aquesta feina a la qual m'he hagut de dedicar —potser més obscura i ingrata— era absolutament prèvia i imprescindible.»

—Per definició, la defensa d'una tesi és un combat dialèctic entre el doctorand i el tribunal. Com va anar, en el teu cas?

—Combat o diàleg? En el meu cas haig de confessar que estic totalment d'acord amb la gran majoria de les observacions que va fer-me el tribunal —que els agraeixo moltíssim—. Però en aquell moment, davant del to de cordial «diàleg» i no de «combat dialèctic», vaig creure més procedent renunciar a la possible «defensa» pública de qüestions de tipus massa concret o de detall precís.

—La tesi, aporta alguna solució a la situació concreta d'ara i aquí o bé —i això ja fóra enormement positiu— genera nous problemes i interrogants?

—No sóc ningú per aportar cap solució...; què més voldria! Com a màxim, faig alguns suggeriments, miro d'ajudar a centrar el plantejament dels problemes i dels interrogants, i —sobretot— presento una molt copiosa sèrie de dades objectives que vull creure que serviran per a conèixer millor l'autèntica realitat del nostre passat immediat i del nostre present.

—Veurem aviat publicada la tesi?

—Si de mi depengués... demà passat! I, entre moltes altres raons, per la urgència que em dona el fet de considerar-la la meua personal aportació a les tasques i a l'esperit de l'actual Congrés de Cultura Catalana. Als diversos i elogiosos qualificatius aplicables a Oriol Martorell com a destacat impulsor i protagonista del fet musical d'avui, hi podem afegir des d'ara el d'«Oriol, doctor», «Gaudeamus igitur»!

PERE ARTIS





**HAMMOND  
ORGANS**



# NOVO MUSICA

## Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

## FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

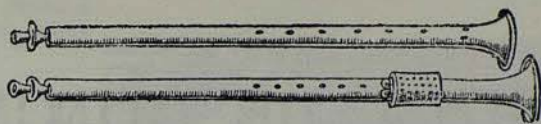
HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64



# DISCOS



J. SOLER: Concert per a clave i cinc instruments. A. SARDÀ: Isoritime. X. BENGUEREL: Capriccio stravagante. C. GUINOVART: Amalgama / The London Sinfonietta. Harold Lester, clave. Dir.: David Atherton / EMI C 063-21309.

Una mostra, indiscutiblement intel·ligent, de la música catalana contemporània ha estat portada a terme en un enregistrament recent que té tot el valor de la novetat i de l'interès. El fet que EMI hagi incorporat a la seva gran i important producció aquesta breu antologia de la música catalana, representada per quatre compositors del petit món musical barceloní, significa d'antuvi el reconeixement explícit de la maduresa de la música del nostre país. Caldria que aquest fet no fos aïllat. Caldria preveure'n una continuïtat, a fi de fer més universal l'obra dels nostres compositors.

Els quatre títols escollits són del tot escassos per a situar la presència de la música catalana al context general de la música dels nostres dies. Poden (aquesta experiència discogràfica ho ha de confirmar) circumscriure's al moviment actual per a la recerca d'un llenguatge propi amb la seguretat de reclamar tota llur validesa. Només cal, per a assolir la finalitat ideal, que el disc tingui la difusió àmplia que reclama el seu propi interès.

Les obres incloses comprenen un període representatiu de cinc anys: 1968-1973. Amb tota la problemàtica d'aquests moments confirmen la validesa d'un moviment generacional ple d'iniciatives i de bons resultats. L'obra de Josep Soler (Concert per a clave i cinc instruments) del 1968 és un explícit homenatge a l'obra de Falla. Isoritime, d'Albert Sardà, escrita el 1971, parteix d'una construcció bàsica en la història de la música per a trobar un accent plenament actual. Carles Guinovart, amb Amalgama, també del 1971, crea un bell joc de contraposicions. Finalment, l'obra més recent, Capriccio stravagante (1973), de Xavier Benguerel —el més gran dels quatre compositors— descriu un estat emocional amb un llenguatge dinàmic i acolorit. La interpretació de la London Sinfonietta defuig la banalitat i la improvisació, aconseguint uns resultats del tot perfectes.

BEETHOVEN: Missa Solemnis / Heather Harper, Janet Baker, Robert Tear, Hans Sotin. New Philharmonia Chorus. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Carlo-Maria Giulini. / EMI Sèrie Angel C 165-02740/41.

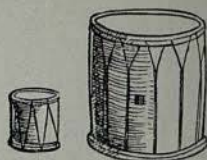
Una nova versió de la Missa Solemnis de Beethoven a l'ampli mostrari discogràfic no significa cap novetat, a no ser que porti un interès absolut. Aquest és el cas, plenament justificat, de la iniciativa d'EMI, que ara ens arriba a les mans. (L'escaciença, aquests dies, concretament el passat dia 26 de març, del cent-cinquantè aniversari de la mort del compositor, li proporciona un doble atractiu). El rigor, la força, la monumentalitat d'una obra excepcional és transmesa amb el mateix rigor, força i monumentalitat a través d'una interpretació musical de gran categoria. El nom de Carlo-Maria Giulini justifica, per si mateix, aquest comentari, després de l'audició, l'impacte de la qual no pot conèixer límits.

La poderosa personalitat del director italià, una de les batutes més prestigioses dels nostres dies, presideix de forma indiscutible l'incentiu d'una bella i harmoniosa versió. Versió extraordinària pel concepte musical, plasmació i realització que justifiquen una empresa similar, i que queden, definitivament històriques i vives al mateix temps, en la discografia moderna com a realitzacions model·liques. L'estil Giulini —caràcter, intel·ligència, expressivitat— configura la gran obra beethoveniana amb unes característiques singulars que assoleixen sense eufemismes la projecció ideal per a una obra semblant.

Els elements interpretatius han estat magníficament seleccionats i l'acoblament definitiu no pot ésser millor. Cal destacar la força extraordinària, el conjunt homogeni i les belles veus del New Philharmonia Chorus, dirigit i preparat en aquest cas per Walter Hagen-Groll. Tot elogi seria insuficient. — A. S.



# GUIA DE CONCERTS



| DATA                      | LOCAL              | CONCERT                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ABRIL</b>              |                    |                                                                                                                                                                                                                                |
| 1, divendres<br>21 h.     | <b>Palau</b>       | New Philharmonia Orchestra. New Philharmonia Chorus. Norma Burrowes, soprano. Helen Watts, contralt. Wynford Evans, tenor. John Shirley Quirk, baix. Dir.: John Pritchard. «Missa en si menor» de Bach. (Patronat Pro Música.) |
| 3, diumenge<br>21 h.      | <b>Palau</b>       | The Academy of St. Martin in-the-Fields. Chorus of The Academy of St. Martin in-the-Fields. Dir.: László Heltay. «Israel a Egipte» de Haendel. (Patronat Pro Música.)                                                          |
| 4, dilluns<br>20 h.       | Novomúsica         | «Música XXI». Carles Guinovart. Audició-Conferència-Col·loqui.                                                                                                                                                                 |
| 21 h.                     | <b>Palau</b>       | Cor Madrigal de Sofia. Dir.: Stoyan Krlev. (Associació de Cultura Musical.)                                                                                                                                                    |
| 6, dimecres<br>20 h.      | <b>Palau</b>       | Mario Monreal, piano. Obres de Liszt, Rachmaninov. (Dimecres de Ràdio Nacional.)                                                                                                                                               |
| 13, dimecres<br>20 h.     | <b>Palau</b>       | Pedro Corostola, violoncel. Luis Rego, piano. Obres de Chopin, Grieg. (Dimecres de Ràdio Nacional.)                                                                                                                            |
| 14, dijous<br>20 h.       | Novomúsica         | Mercè Nualart, soprano. Jordi Giró, piano. Obres de Haendel, Scarlatti, Paisiello, Toldrà, Schubert, Strauss, Puccini, Verdi.                                                                                                  |
| 15, divendres<br>20.30 h. | <b>Palau</b>       | David Agg, orgue. Obres de Buxtehude, Stanley, Franck, Reger, Bach. (Forum Musical.)                                                                                                                                           |
| 16, dissabte<br>19 h.     | <b>Palau</b>       | Orquestra Ciutat de Barcelona. María Orán, soprano. Dir.: Rafael Ferrer. Obres de Haendel, Haydn, Esplà, Rossini. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)                                                               |
| 17, diumenge<br>11 h.     | <b>Palau</b>       | Orquestra Ciutat de Barcelona. María Orán, soprano. Dir.: Rafael Ferrer. Obres de Haendel, Haydn, Esplà, Rossini. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)                                                               |
| 19, dimarts<br>20 h.      | Novomúsica         | Lidia Guerbero, clavicèmbal. Obres d'autors clàssics i contemporanis.                                                                                                                                                          |
| 20.30 h.                  | <b>Palau Güell</b> | Fortune's Fire. Obres de Ferrabosco, Dowland, Morley. (Forum Musical.)                                                                                                                                                         |
| 20, dimecres<br>20 h.     | <b>Palau</b>       | Miklos Perenyi, violoncel. Deszo Ranki, piano. Obres de Beethoven. (Dimecres de Ràdio Nacional.)                                                                                                                               |
| 21, dijous<br>21 h.       | <b>Palau</b>       | Solistes de Zagreb. «Les set últimes paraules de Crist a la Creu» de Haydn. (Patronat Pro Música.)                                                                                                                             |

TEMPORADA 1976-77 - 1 d'abril - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.<sup>er</sup> - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.<sup>er</sup> Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



mm  
musical  
**SADI<sup>M</sup>**

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6  
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10  
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

**JORQUERA PIANOS**

# Parfum Madame Rochas

PARIS

