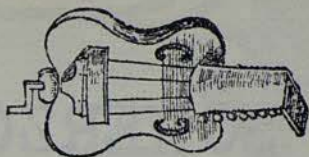






El Banco de la Plaza Cataluña

EDITORIAL



RÀDIO «EN CATALÀ»...

Com que he declarat repetidament el meu escepticisme en relació al funcionament (més exacte: al *bon* funcionament) dels mitjans de difusió a gran escala (ràdio i televisió), m'havia proposat de no parlar-ne més. Però recentment, en els esporàdics contactes tinguts amb aquests mitjans, s'han produït dos fets la irregularitat dels quals (irregularitat que sembla que s'ha erigit en norma) m'ha catapultat vers aquest tema.

Per a les 10.30 del dijous de Setmana Santa s'havia anunciat (per la televisió i pels diaris) el pas de la pel·lícula de Cecil B. de Mille «El Signe de la Creu» (del més pur *kitsch*, sigui dit entre parèntesi). El telespectador encuriós, a l'hora abans citada, hagué d'empassar-se un partit de bàsquet entre Israel i Itàlia. Una hora més tard de l'assenyalada, es donà el film de referència. Cap explicació. Ni disculpa. Normal.

Uns dies abans, en l'emissora anomenada «Ràdio 4» (que fa la programació en català, diuen) cap a las dotze del migdia del dia primer d'abril, el locutor anuncià l'audició d'uns fragments de «Don Carlo» de Verdi, per la Caballé i Bernabé Martí. Seguidament, passà una cançó francesa. L'operari, en adonar-se de l'error, el subsanà tot seguit: posà un disc de «Madama Butterfly» (ratllat, per a més detall). Normal? No. Normalíssim. Podrà dir-se que els fets sumàriament ex-

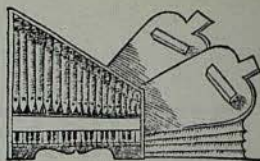
posats constitueixen simples i esporàdiques anècdotes. No ho cregueu. Fets com els relatats es repeteixen habitualment i s'erigeixen en norma; per això són normals. Cal pensar que, més que anècdotes, són símptomes de la descurança que impera en els organismes que ens ocupen.

Deixo apart, ara, perquè no és matèria de música, la qüestió de la llengua que es parla en la dita emissora; però entenc que caldria conèixer els noms dels irresponsables que estan (exactament, no dirigeixen) al front d'aquestes organitzacions (és, naturalment un dir) per tal d'avisar-los —per si no se n'haguessin assabentat— de les deficiències de funcionament que imperen en els micròfons, antenes i locutoris de les emissores i de la poca atenció que els mereix el públic radiofònic o televisiu, al qual no es dona la més elemental explicació ni excusa per les equivocacions i errors comesos.

Es un innegable pas cap endavant el fet que hi hagi una emissora i àdhuc alguns «espais» de la televisió que siguin dirigits (des d'on?) «en català». Però sembla que pretendre, a més, que funcionin bé i sense menyspreu del càndid receptor, és demanar massa. Allò a què aspirem és senzill i simple: una ràdio catalana.

MANUEL VALLS

SCHERZO



DIETER SCHNEBEL

Nasqué a Lahr (Alemanya) l'any 1930. Estudià música a partir de 1949 i fou molt influït per el crític Heinz Klaus Metzger. A partir de 1952 seguí estudis de musicologia i de teologia a la Universitat de Tubinga. L'any 1957 fou nomenat vicari a Kaiserlautern i l'any 1960 fou designat pastor de la mateixa ciutat, d'on passà a desenrotllar les mateixes funcions a Frankfurt l'any 1963. Ha dut a terme la seva activitat com a pastor de l'església evangèlica alemanya al mateix temps que una àmplia carrera musical com a compositor.

L'obra de Schnebel ha estat considerada com a pionera de la música alemanya en molts corrents, i el seu autor ha estat designat per la crítica com un dels precursors immediats d'algunes obres d'Stockhausen i de Kagel. Sobre aquest últim autor, ha publicat un llibre molt documental. Tot i que les seves obres han seguit nombroses direccions, les seves investigacions s'han orientat principalment cap als corrents de teatre musical

i de música visual així com cap a la creació d'una música vocal i fonètica de nou encuny. La revolució operada per Schnebel en la música religiosa del nostre temps és considerada com la més radical i important des de les aportacions de Messiaen al mateix gènere. Ben sovint, les seves obres són experiències límit.

OBRES PRINCIPALS. — a) Orquestra: «Analysis», «Compositio», «Raum-zeit», «Glosolalie» (amb recitant solista); b) Cor: «...missa est», «Dt 31», «AMN», «Madrasha», «Missa alemanya», «Mundstücke»; c) Música de cambra: «Pièces», «Fragments», «Anschlage-Auschlage», «Choralvorspiele», «Hörfunk»; d) Teatre musical: «El procés», «Reactions», «Visible Music I», «Nostalgie», «Espressivo», «Concert sense orquestra», «Ki-no», «Lectiones», «Duo», diversos films sobre obres pròpies i de Kagel, etc.

T. M.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

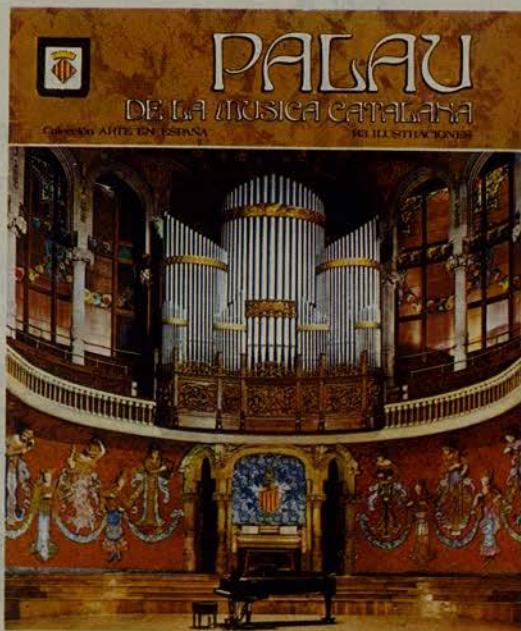
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3

CASA SORS

presenta

HOMENATGE A MIQUEL LLOBET

MARIA LUISA ANIDO

guitarra

PROGRAMA

Obres del llaüt renaixentista i barroc

Minueto - Gavota

Rondo - Minueto (Don Joan)

Variacions sobre el tema de Malbrough

Somni (Estudi)

Dos estudis

Dos aires criolls

Dansa espanyola

Granada

Dues cançons

Cançó del lladre

Impromptu

JEAN PH. RAMEAU

W. A. MOZART

F. SOR

F. TÀRREGA

H. VILLALOBOS

J. AGUIRRE

A. RUIZ-PIPÓ

I. ALBENIZ

R. VILLAR

harm. M. LLOBET

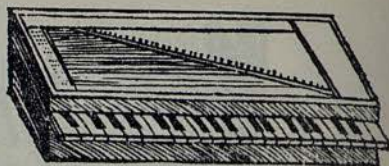
M. LLOBET

Divendres, 29 d'abril de 1977, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Organitza: "Instruments Musicals Mestre Antoni Coll-Casa Sors"

CONCERTS



MUSICA A MADRID

ABRIL

DIA 22

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; J. Gómez, soprano; J. Mariategui, tenor; S. Estes, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «La Creació» de Haydn.

DIA 23

19 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; J. Gómez, soprano; J. Mariategui, tenor; S. Estes, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «La Creació» de Haydn.
22 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; K. Malone, soprano; M. Forrester, contralt; A. Leoz, tenor; B. Rayner Cook, baix; dir.: Jesús López Cobos; «La cançó del lament» de Mahler.

DIA 24

11.30 h. (Teatro Real). Orquesta y Coro Nacionales de España; J. Gómez, soprano; J. Mariategui, tenor; S. Estes, baix; dir.: Rafael Frühbeck de Burgos; «La Creació» de Haydn.
19 h. (Teatro Real). Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE; K. Malone, soprano; M. Forrester, contralt; A. Leoz, tenor; B. Rayner Cook, baix; dir.: Jesús López Cobos; «La cançó del lament» de Mahler.

DIA 25

20 h. (Sala Fénix). Ensemble 2E 2M de Champigny; dir.: Alain Dubois.

DIA 26

20 h. (Sala Fénix). Ensemble 2E 2M de Champigny; dir.: Alain Dubois.

DIA 27

20 h. (Sala Fénix). Harry Sparnaay, clarinet baix i electrònica.

DIA 28

20 h. (Sala Fénix). Grup de Música Contemporània de Lisboa; dir.: J. Peixinho.

DIA 29

20 h. (Sala Fénix). Ensemble Solars Vortices de Perpignan; dir.: Jacques Mercier.

DIA 30

20 h. (Sala Fénix). Divertimento Ensemble de Milà; dir.: Sandro Gorli.

MAIG

DIA 1

21.30 h. (Teatro de La Zarzuela). «Aida» de Verdi (i dies 3 i 6).

DIA 20

21.30 h. (Teatro de La Zarzuela). «Werther» de Massenet (i dies 22 i 24).

BANCA CATALANA

master charge.
THE INTERBANK CARD.

53013 12345 67890

CADUCA

12-77



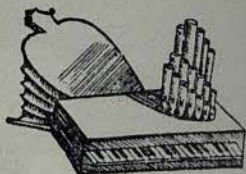
**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

VIDA MUSICAL



LLEIDA. — Instituit per l'Ajuntament de la ciutat ha estat convocat el «II Premi Nacional per una composició Sardanística», que es regirà per les bases següents:

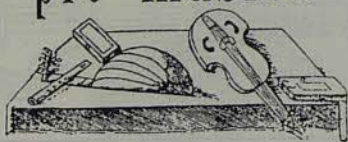
1) L'Ajuntament de Lleida convoca el «II Premi Nacional per una composició Sardanística», el qual estarà dotat amb cent mil pessetes (100.000) i edició de la sardana guanyadora. El premi serà indivisible i s'adjudicarà a la millor sardana coral i a quatre veus mixtes amb acompanyament de cobla. 2) A criteri del Jurat Qualificador, i en relació a la qualitat de les composicions presentades, el Premi podrà quedar desert, sense que això suposi que la seva dotació s'acumuli a posteriors convocatòries. 3) Les obres presentades hauran d'ésser rigorosament originals i inèdites. L'extensió serà la normal d'una sardana. 4) Podrà considerar-se com meritòria aquella composició musical que dugui el text d'un poeta local i que el tema musical sigui inspirat en el folklore lleidatà. 5) Els originals seran enviats a l'Ajuntament de Lleida, Negociat de Cultura, fent constar: «II Premi Nacional, Ciutat de Lleida, 1977, per una Composició Sardanística». La partitura original anirà acompanyada dels següents annexos: a) Una reducció per a piano. b) Una partitella per a cada veu coral. c) Una partitella per a cada instrument. 6) La data d'admissió d'originals finirà a les 24 hores del dia 30 de juny de 1977. Podrà lliurar-se, a petició de l'interessat, un rebut de presentació de l'obra, el qual servirà per a retirar els treballs no premiats, durant el període de tres mesos, a partir del veredict del Jurat. Acabat aquest termini, les composicions no reclamades seran destruïdes. 7) Acompanyarà l'original, en sobre clos, una plica que haurà de contenir el nom, cognoms, domicili i telèfon de l'autor, així com el títol i lema que figuraran en l'original. 8) El Jurat estarà format per l'Alcalde, per sis vocals i un secretari sense vot; els seus components seran elegits entre personalitats destacades dintre de l'art musical. 9) Les tres obres finalistes seran interpretades en una audició pública, que se celebrarà el dia 22 de novem-

bre de 1977, acte en el qual serà emès el veredict. 10) L'autor de la sardana premiada conservarà tots els drets previstos en la Llei vigent de Propietat Intel·lectual, llevat de la primera edició, essent obligatori que en les audicions i posteriors edicions de l'obra, figure la inscripció: «II Premi Nacional Ciutat de Lleida, 1977, per una Composició Sardanística». 11) El veredict del Jurat serà inapel·lable. Els concursants, pel sol fet d'èsser-ho, accepten totes i cada una de les bases d'aquesta convocatòria.

TERRASSA. — El dia 27 d'abril, a la Parròquia de Sant Valentí, el Cor Montserrat, sota la direcció de Joan Casals, celebrarà al seu «XIè Concert de la Mare de Déu de Montserrat». En programa, obres de «Mestres de l'Escolania de Montserrat» del segle XVIII: «Magnificat» (Anselm Viola), «Quem vidisti pastores», «Magnificat» (Josep-Antoni Martí), «Ecce Agnus Dei» (Narcís Casanoves).

SAINT-MAXIMIN. — Del 4 al 23 de juliol tindrà lloc la «XV Académie d'Été» curs d'interpretació per a solistes i música de cambra. Els diversos cursos i les respectives particularitats (dates, professors) són els següents: ORGUE: del 4 al 23 de juliol. Professors: André Stricker, André Isoir. Programa: Música clàssica francesa per a orgue de C. Franck a L. Vierne. CLAVICEMBAL: del 4 al 23 de juliol. Professor: Huguette Dreyfus. Programa: obres per a clave dels segles XVII i XVIII. FLAUTA: del 4 al 23 de juliol. Professor: Christian Lardé. Programa: obres mestres dels segles XVIII, XIX i XX. VIOLÍ: De l'11 al 22 de juliol. Professor: Eduard Melkus. Programa: Sonates de Corelli, op. 5, Sonates de compositors francesos del segle XVIII. MUSICA DE CAMBRA: De l'11 al 22 de juliol. Professors: Eduard Melkus, Huguette Dreyfus, Christian Lardé. Programa: Concerts Royaux de Couperin, Sonates a Trio de Haendel i Leclair, Ofrena musical de Bach. Informació: «Dr. P. Rochas, 83170 - Brignoles».

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dimecres, 4 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA
FILHARMONICA DE LOS ANGELES

ZUBIN MEHTA, director

Obres de PAU CASALS, STRAWINSKY, TCHAIKOWSKY, DVORAK

Dijous, 5 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA
FILHARMONICA DE LOS ANGELES

ZUBIN MEHTA, director

Obres de MOZART, STRAUSS, BRAHMS

Dilluns, 16 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA BACH DE MUNICH

KARL RICHTER, director

Programa BACH: Concerts de Brandeburg núms. 3, 4 i 5 i suite núm. 2 per a flauta i corda

Dimarts, 17 de maig, a les 21 h.

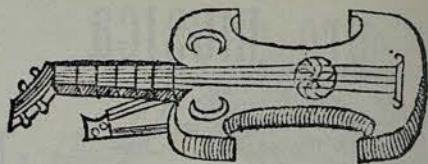
ORQUESTRA BACH DE MUNICH

KARL RICHTER, director

Programa BACH: Concerts de Branderburg núms. 1, 2 i 6 i concert per a oboè i violí

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MÚSICA 77



PRIMERA EDICIÓN PRACTICO-MUSICOLOGICA DE LAS NOU SIMFONIES DE BEETHOVEN. — Amb motiu de l'any Beethoven, l'editora musical C. F. Peters ha donat a conèixer el projecte d'una nova edició, revisada per Igor Markevitch, de les nou simfonies de Beethoven, en la qual per primera vegada són reunits els resultats d'una extensa labor d'investigació i una experiència pràctica del concert. L'edició ofereix, en forma enciclopèdica, un text científic sobre partitures i comentaris basats en les fonts conegudes més actuals (autògrafs, edicions originals dels materials d'orquestra, primeres edicions de partitures del director, edicions posteriors), introducció històrica i anàlisi exhaustiva de cada simfonia i consells per a la interpretació derivats de la gran experiència pràctica de l'editor i del director, així com dels materials de les grans orquestres del món amb anotacions de famosos directors. Aquesta edició —en la configuració de la qual ha treballat un equip de musicòlegs durant un període de vuit anys, sota la supervisió d'Igor Markevitch— presenta una síntesi crítico-històrica i una ajuda pràctica interpretativa. Es destaca la importància de la col·laboració, entre altres, del musicòleg de Dresde, Dr. Peter Gülke.

VIC. — L'Agrupació Sardanista de Vic, adherint-se a les festes que se celebraran amb motiu del centenari de l'immortal poema de Verdaguer «L'Atlàntida», convoca el «Premi Atlàntida» dotat amb cinquanta mil pessetes per a la millor sardana per a cobla, inspirada en el poema verdaguerià. Les partitures han de ser enviades a l'Agrupació Sardanista de Vic, Rbla. del Passeig núm. 30, Vic, abans del 30 de juny.

BARCELONA. — L'Assemblea d'Estudiants i Professors del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, en acabar la vaga i la tancada duta a terme del dia 24 de

març al 2 d'abril, manifesta: «La degradació paulatina de la música, a tots nivells, dins la nostra societat, culminada amb la recent publicació del Reial Decret núm. 264 del 21 de gener de 1977, publicat en el B.O.E. del 28 de febrer, en els seus articles núms. 17 i 22, ha forçat a la coneguda vaga de la gairebé totalitat dels conservatoris de l'estat espanyol, recolzada per la tancada d'estudiants al Conservatori de Madrid i d'estudiants i professors al de Barcelona, amb la solidaritat de qualsevol tota la professió; resposta immediata i directa a la darrera vexació infligida als músics. L'anunci de la suspensió de l'esmentat decret en els seus articles 17 i 22 per part del Ministeri d'Educació i Ciència, sembla resoldre el problema immediat. Essent, així, un primer èxit evident de l'estament musical. Cal remarcar, però, que la crítica situació actual dels músics a la nostra societat es deguda fonamentalment a la manca d'una política musical adequada. Recordant els motius de la greu situació, proposem: 1) Una presència activa de la música a tots nivells. Conseqüentment, s'ha d'iniciar un procés de sensibilització musical a partir del parvulari amb una continuïtat al llarg de tota la formació cultural. 2) Integració immediata de la música dins la Universitat sense cap mena de discriminació respecte a la resta d'estudis universitaris. 3) Que el propi músic (compositor, intèrpret, pedagog, investigador, etc.) participi directament en el nou plantejament de la seva situació en el context social. Tota política que ignori aquests punts bàsics perpetuarà la crisi actual de la música. L'èxit popular obtingut i les nombroses adhesions i testimonis de solidaritat rebuts, així com la presència continua de la música i la unió de professors i estudiants, ens anima a continuar la nostra lluita en favor de la música. *Assemblea de Professors i Estudiants del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona.* — Barcelona, 2 d'abril de 1977.»



BENNY WATERS
amb el
TRADITIONAL JAZZ STUDIO

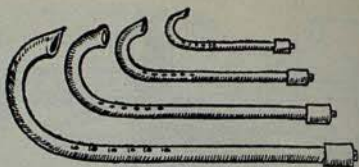
ÚNICA ACTUACIÓ!

Dilluns, 9 de maig de 1977, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h., a partir del dia 2 de maig

SEGLE XX



HAARLEM. — La «XXIII Académie d'été pour organistes» (destinada a aquells qui, havent finalitzat llurs estudis desitgin obtenir una especialització) s'iniciarà a aquesta ciutat el dia 8 de juliol de 1977. Per a poder participar al curs cal tenir un diploma o certificat d'estudis atorgat per un conservatori oficial de música. L'Acadèmia ofereix als estudiants la possibilitat de treballar durant dues hores diàries en diferents orgues i clavicèmbals. Per a més informació, els interessats han d'adreçar-se a «Stichting International Orgelconcours, Stadhuis, Haarlem».

MADRID. — D. Juan Gyenes convoca el XVI Concurs Nacional per a Violí en doble homenatge als violinistes espanyols i a la memòria del seu pare, Isidro Gyenes, gran concertista, professor de violí i fundador i primer director del Conservatori de Música de Kaposvar (Hongria). Les condicions d'aquest concurs són: 1) El Premi, únic i indivisible, serà de 100.000 ptes. 2) El Concurs podrà ser declarat desert. 3) En aquest cas, el Jurat, lliurement, podrà dividir el premi assignat al guanyador del Concurs entre aquells participants que hagin acreditat mèrits per obtenir una distinció. 4) Els participants al Concurs hauran d'ésser postgraduats i de nacionalitat espanyola, acreditant llur graduació i nacionalitat amb certificats acadèmics i partida de naixement. No hi podran participar violinistes premiats en anys anteriors. 5) Els concursants hauran d'interpretar les obres següents: a) Bach: Allemande i Courante de la Partita núm. 2; b) Saint-Saëns: Primer temps del Concert núm. 3 op. 61; c) Hubay: Hejre Kati, op. 32; d) Una o dues obres de lliure elecció, la durada de les quals no pot excedir de quinze minuts. Aquestes obres hauran d'ésser executades pel concursant sense partitura. 6) El Jurat estarà presidit pel Director del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. El veredict del Jurat serà inapel·lable. Pel sol fet de presentar-se al Concurs,

els opositors n'accepten les bases. 7) El terme de presentació d'instàncies es tancarà el dia 3 de maig d'enguany. Els exercicis se celebraran al Teatre Reial de Madrid el dia 16 de maig. 8) Si l'elevat nombre de concursants impedis la celebració de la totalitat de les proves en la data indicada, el Jurat podrà establir una prova prèvia eliminatòria, consistent en la interpretació de l'obra obligatòria esmentada a l'apartat 5) a). 9) Les instàncies seran enviades al Sr. Secretari del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid (Pl. d'Isabel II), acompanyades de certificats d'estudis.

RIO DE JANEIRO. — El Museu Villalobos, en commemoració del noranta aniversari del compositor brasiler Hèctor Villalobos, organitza un «Concurs Internacional de Quartets de Corda» regit pel següent reglament: 1) El certamen se celebrarà del 16 al 25 de novembre. 2) El concurs constarà de tres proves, per a cada una de les quals s'estableixen les composicions següents: a) Fase eliminatòria: Quartet núm. 16 de Villalobos; b) Fase de classificació: Quartet, a lliure elecció, d'altres compositors brasilers; c) Fase final: Quartets núms. 12, 13, 14, 15 i 17 de Villalobos. 3) El període d'inscripció comprèn des del 3 de maig al 30 de setembre; hom ha d'enviar partida de naixement, diplomes, currículum, crítiques, fotografies i programa de les obres escollides a: «Museu Villalobos, Ministerio de Educação e Cultura, Rua da Imprensa, 16-20.000, Rio de Janeiro». 4) Els premis són els següents: a) Primer: 4.000 dòlars; b) Segon: 2.000 dòlars; c) Tercer: 1.000 dòlars.

SAINT HUBERT. — De l'11 al 17 de juliol se celebrarà a Saint Hubert (Bèlgica) el «Xè Concurs Internacional de Trompa» al qual poden participar els instrumentistes de l'especialitat, menors de 30 anys. La inscripció es clourà el dia 31 de maig.

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

“la Caixa”

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

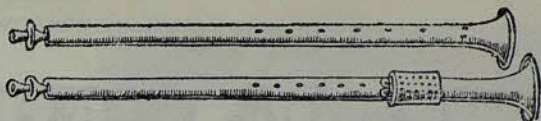
DANONE

Un postre diferente cada día.



Alimentos frescos y naturales

DISCOS



SCHUMANN: Les quatre simfonies / Orquestra de l'Estat de Dresde. Dir.: Wolfgang Sawallisch / EMI Sèrie Angel C 165-02418/20.

Robert Schumann o el romàntic. Així de breu, a tall de definició (com totes, incompleta i aproximada). Però cal dir que Schumann és el músic que encarna més plenament el concepte de l'inquietud romàntica. Naturalesa d'artista: literat ell mateix, somniador i lluitador, líric i sarcàstic alhora. Víctima de la seva pròpia utopia, intenta de realitzar a través de la música d'ideal que li imposa el seu geni.

La discografia schumanniana té nombroses llacunes, i això fa que encara avui sigui un músic (com tants d'altres)! parcialment conegut. I les obres fins ara enregistrades ho han estat amb caràcter únic, moltes d'elles. Si això no s'esdevé amb les simfonies, amb tot no són massa abundants els seus enregistraments. La integral de Kubelik, cal remarcar-ho, és excepcional. Les de Klemperer, Schuricht i Furtwängler marcaren la primera pauta: ja són històriques. Es, doncs, un encert la nova empresa que ha portat a terme amb la seva solvència i amb un instrument tan valuós com és l'Orquestra de Dresde, el director alemany Sawallisch. Com a resultat, una versió antivedetista, mesurada, molt equilibrada i sempre en una línia d'autèntica devoció per al compositor.

El simfonisme de Schumann ha despertat controvèrsia. El fet ja és sabut, i ara no cal entrar en un nou debat. Però la mostra del domini de qualsevol forma de música, és manifest a través de l'audició (degudament serena, també) de les seves quatre simfonies. Hom arribarà a la conclusió que el seu romanticisme pretén de crear un clima, i no d'elaborar el perfeccionament. Si la seva orquestració no assoleix tècnicament el reeiximent com en d'altres autors del XIX que «creen» l'orquestra, no és menys cert que la bellesa i la percepció hi brollen espontàniament.

BEETHOVEN: Missa Solemnis / Heather Harper, Janet Baker, Robert Tear, Hans Sotin. New Philharmonia Chorus. Orquestra Filharmònica de Londres. Dir.: Carlo-Maria Giulini. / EMI Sèrie Angel C 165-02740/41.

Una nova versió de la Missa Solemnis de Beethoven a l'ampli mostrari discogràfic no significa cap novetat, a no ser que porti un interès absolut. Aquest és el cas, plenament justificat, de la iniciativa d'EMI, que ara ens arriba a les mans. (L'escaiença, aquests dies, concretament el passat dia 26 de març, del cent-cinquantè aniversari de la mort del compositor, li proporciona un doble atractiu). El rigor, la força, la monumentalitat d'una obra excepcional és transmesa amb el mateix rigor, força i monumentalitat a través d'una interpretació musical de gran categoria. El nom de Carlo-Maria Giulini justifica, per si mateix, aquest comentari, després de l'audició, l'impacte de la qual no pot conèixer límits.

La poderosa personalitat del director italià, una de les batutes més prestigioses dels nostres dies, presideix de forma indiscutible l'incertiu d'una bella i harmoniosa versió. Versió extraordinària pel concepte musical, plasmació i realització que justifiquen una empresa similar, i que queden, definitivament històriques i vives al mateix temps, en la discografia moderna com a realitzacions model·liques. L'estil Giulini —caràcter, intel·ligència, expressivitat— configura la gran obra beethoveniana amb unes característiques singulars que assoleixen sense eufemismes la projecció ideal per a una obra semblant.

Els elements interpretatius han estat magníficament seleccionats i l'acoblament definitiu no pot ésser millor. Cal destacar la força extraordinària, el conjunt homogeni i les belles veus del New Philharmonia Chorus, dirigit i preparat en aquest cas per Walter Hagen-Groll. Tot elogi seria insuficient. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
22, divendres 21 h.	Palau	Solistes de Zagreb. Tonko Ninic, violí. Obres de Mendelssohn, Tartini, Rossini, Txaikowsky. (Patronat Pro Música.)
23, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Block, piano. The Swingle II. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Txaikowsky, Berio. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
22.15 h.	Església de St. Miquel del Port	«Concert de St. Jordi», de la Coral St. Jordi. Dir.: Oriol Martorell. Obres d'autors del nostre temps. Cançons tradicionals catalanes.
24, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Block, piano. The Swingle II. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Txaikowsky, Berio. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
11.15 h.	Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Coral Joia. Dir.: J. Palet Ibars. Obres de Rodríguez, Bover, Albert, Bach.
25, dilluns 20 h.	Fundació Joan Miró	Grup Instrumental Català. «Improvisació». Brncic, Gaspà, Navarrete, Polonio, Santos.
21 h.	Palau	Solistes de Catalunya. Antoni Besses, piano. Jaume Francesch, violí. Dir.: Xavier Güell. Obres de Haydn, Mozart, Beethoven.
26, dimarts 20 h.	Palau	XXIII Concurs Internacional d'Interpretació Musical «Maria Canals». Prova final.
20 h.	Novomúsica	Lou Bennet, orgue Hammond.
20.30 h.	Palau Güell	M. ^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Obres de Duphy, Bach, J. de San Agustín, Nassarre, d'Anglebert. (Forum Musical.)
27, dimecres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Dir.: Albert Argudo. Obres de Mozart, Vivaldi, Grieg, Respighi.
20 h.	Palau	José Luis Rodrigo, guitarra. Obres de Duarte, Dogson, Britten. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
22 h.	Església Sts. Just i Pastor	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Coral Cererols. Dir.: J. Palet Ibars. Obres de Bach, Vivaldi, Bover, Albert, Durante.
22.30 h.	Galeria Maeght	Miquel Pujol, violoncel. «Investigació sonora sobre les obres de Miró, Tàpies, Chillida, Pujol Grau, Rey Polo, Saura» de Miquel Pujol.
28, dijous 22 h.	Casal del Metge	Jordi Sabatés, piano. (Joventuts Musicals.)

TEMPORADA 1976-77 - 21 d'abril - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA V PIANOS

Parfum Madame Rochas

PARIS

