

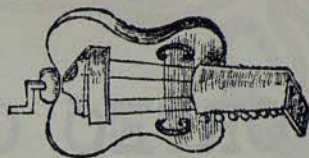


GUIA MUSICAL 1976·77 | 19



El Banco de la Plaza Cataluña

EDITORIAL



LA RÀDIO, ALTRA VEGADA

Les consideracions entorn a la problemàtica radiofònica embastades al darrer pòrtic, han despertat un cert interès. Diversos comunicants m'han donat notícia d'altres irregularitats. He fullejat sumàriament l'«Avance de programas» de Ràdio Nacional corresponent al mes d'abril (primeres setmanes) i he comprovat el que m'han denunciat i molt més.

A nivell de locutori, el gran matemàtic (i filharmònic) Antoni Munné em diu que el dilluns dia 18 anunciaren l'audició de la «Partita núm. 3, en mi major» de Bach, pel violinista Christian Ferras, acompanyat al piano per Miguel Zanetti. L'obra, com se sap, és per a violí sol; després de l'audició es reitera la participació del pianista esmentat...

Ara veurem les propostes del «Segundo programa» subtitulat precisament «musical». No detallaré els criteris de sistematització amb què es pretén d'estructurar les emissions però sí que apuntaré que la major part dels epígrafs són de tanta vaguetat conceptual que difícilment l'ingenu lector podrà endevinar les propostes musicals que contenen, les quals són perfectament intercanviables («La Música y sus intérpretes», «Buzón del segundo programa», «Familias instrumentales», «La edad de oro del romanticismo», «Momentos estelares de la música», etc.).

Es curiós el fet que qui programa aquesta original sistemàtica repeteix quotidianament el repertori, com si la Ràdio no disposés d'infinitat de cintes i de discos als seus arxius. Així, al dimecres dia 6, a l'epígraf «Polifonia» (11.15) hi figuren «Dona nobis pacem» de Williams i «Friede auf Erden op. 13» de Schönberg; una setmana més tard (dimecres dia 13), el mateix programa, amb els mateixos intèrprets, a la mateixa secció. Com pot veure's, és fàcil de programar.

El «Preludi a la migdiada d'un faune» de Debussy el trobem el dilluns dia 11 i el dijous dia 14. La «Simfonia dels Salms» d'Strawinsky es donà el dijous dia 21 (a les 16.30) i

abans de vint-i-quatre hores altra vegada (a les 8 del matí del divendres dia 22) tornava a passar per les antenes. Repeteixo: és fàcil de fer programes.

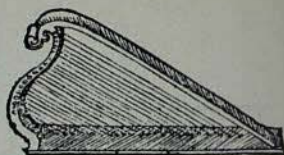
Hi ha una secció titulada «Almanaque musical» en la qual s'evoquen fets ocorreguts (el mateix dia) en el passat; el dilluns dia 11 es diu: «Muere Amati en 1684»; seguidament, es radia una partida de Bach (que, en aquella data, no havia nascut). En la mateixa secció, dia 17, llegim textualment: «Recordando el nacimiento de Lluís Millet en 1867»; per il·lustrar musicalment l'efemèride, es donà «El Pesebre» (sic) de Casals, dirigit per Lluís Millet —mort el 1941— que, naturalment, no podia haver sentit parlar de la cèlebre pàgina de Casals. En la pròpia secció es recorda el naixement de Mompou (16 d'abril) el dia després de l'aniversari.

Hom es pregunta: 1) per què l'epígraf titulat «Ciudades musicales», dedicat el dilluns dia 4 a Bucarest, és comentat musicalment amb l'audició de «Psalmus hungaricus» de Kodaly per l'Orquestra i Cors de Budapest...; 2) per què la suite d'«El cavaller de la rosa» d'Strauss, el «Concert núm. 2 en do menor» de Rachmaninov, la «Simfonia núm. 6» de Sibelius, la «Fantasia op. 16» d'Strauss o «Una nit a Madrid» de Glinka —entre altres— s'inclouen a «La edad de oro del romanticismo»; i 3) per què només tenen accés a la ràdio nacional (he dit «nacional») els estudiants de l'aula de composició del Conservatori de Madrid (dies 19, 20 i 21) i no els de València, Saragossa, Granada o Barcelona. Inútil de seguir.

Ahir, en parlar de la ràdio «en català» ens manifestàrem per una ràdio catalana. A la vista de tanta incoherència programàtica, de tant d'error consentit, de tanta ignorància i desídia tolerada (i no contestada), pensem que tots els espanyols s'accontentarien amb una ràdio, només, però una ràdio de veritat.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



LES ACTIVITATS DE L'ORFEÓ CATALÀ AL MES DE MAIG

L'Orfeó Català, sota la direcció del seu nou director Lluís Millet, iniciarà durant el mes de maig una àmplia sèrie d'activitats destinades a la promoció i divulgació de l'obra social i cultural que sempre ha dut a terme. Amb aquest propòsit, han estat programats cinc concerts, el primer dels quals tindrà lloc a Montblanc el dia 14 de maig amb motiu de la restauració del famós orgue de l'església parroquial. Al dia següent se celebrarà un concert a Sta. Coloma de Queralt, on és prevista la retolació d'un carrer amb el nom

de l'Orfeó Català.

Per a commemorar les noces d'or de la Mútua Industrial i Comercial de Barcelona, tindrà lloc un concert al Palau de la Música Catalana el dia 19 de maig a la nit.

Per al diumenge dia 22 és prevista la col·laboració de l'Orfeó Català a Pals amb motiu de la inauguració de la Casa de Cultura «Ca la Pruna». Finalment, el dia 27 l'Orfeó Català farà acte de presència al Cinema Bosch de Vilanova i la Geltrú.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

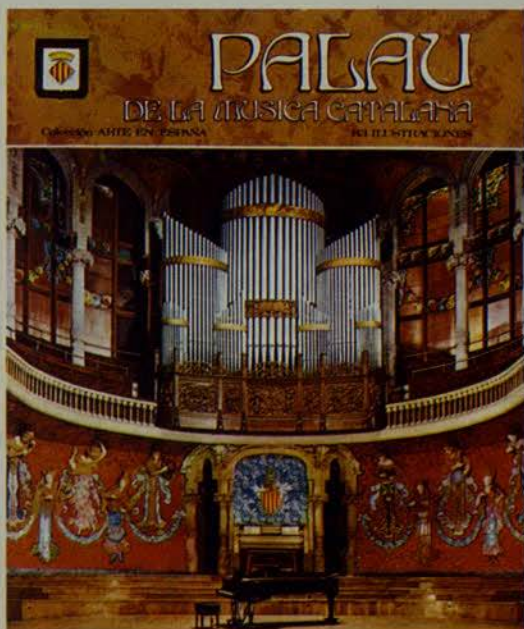
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

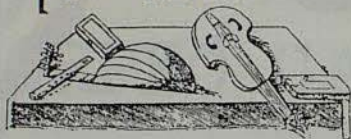
Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



pro musica



CLAUSURA DE LA
XIX TEMPORADA MUSICAL

Dilluns, 16 de maig, a les 21 h.

ORQUESTRA
BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director

PROGRAMA BACH:

Concerts de Brandenburg nùms. 3, 4 i 5 i Suite nùm. 2 per a flauta i corda

Dimarts, 17 de maig, a les 21 h.

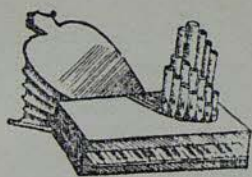
ORQUESTRA
BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director

PROGRAMA BACH:

Concerts de Brandenburg nùms. 1, 2 i 6 i Concert per a oboè i violí

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VIDA MUSICAL



MADRID. — Radiotelevisió Espanyola, a través de Ràdio Nacional, convoca el Concurs Internacional d'Interpretació «Reina Sofia» que es desenrotllarà d'acord amb les bases següents: 1) El Concurs Internacional d'Interpretació «Reina Sofia» se celebrarà a Madrid durant el mes de setembre de 1977. 2) Hi poden prendre part artistes de qualsevol nacionalitat i de les especialitats de piano, violí i cant. 3) L'edat dels concursants estarà compresa, segons les especialitats, en els següents límits: PIANO I VIOLÍ: majors de quinze anys i menors de trenta; CANT: majors de vint-i-un i menors de trenta-dos. 4) La inscripció s'haurà de realitzar per mitjà de la butlleta corresponent que es remetrà per carta certificada a Ràdio Nacional, Programes Musicals, Prado del Rey, Madrid. 5) Els candidats, juntament amb la inscripció, hauran d'enviar els següents documents: a) Fotocòpia d'un document oficial on consti la data exacta del naixement; b) Dues fotografies; c) Certificat d'estudis superiors en l'especialitat a què concorre o bé carta de presentació d'una autoritat de prestigi internacional en la matèria. 6) No és necessari el pagament de cap quantitat en concepte de drets d'inscripció. 7) Tots els candidats rebran notificació escrita de l'acceptació o el refús de la sol·licitud feta. 8) En data i lloc

que seran comunicats oportunament, se celebrarà una prova d'admissió; els concursants hi hauran d'interpretar dues obres de lliure elecció, una de les quals haurà de ser necessàriament d'un autor espanyol de qualsevol època. Els concursants que a criteri del jurat no demostrin una categoria suficient, seran eliminats. 9) Tots els concursants que hagin superat la prova d'admissió realitzaran una nova prova pública, amb la interpretació d'un recital de 30 a 45 minuts de durada, amb obres dels segles XVIII, XIX i XX, una de les quals serà espanyola i d'autor diferent a la interpretada en la prova anterior; la confecció del programa i el seu interès musical o dificultats tècniques seran valorades pel Jurat. 10) La prova a què fa referència el número anterior és eliminatòria i el Jurat seleccionarà un màxim de quatre concursants per cada especialitat. 11) Els concursants seleccionats pel Jurat realitzaran una prova final amb orquestra. 12) Totes les obres de lliure elecció hauran de figurar en la butlleta d'inscripció de cada concursant. Quant a l'ordre d'actuació, es determinarà per sorteig previ a la primera de les proves i es mantindrà en les restants. 13) Per a cada una de les especialitats del Concurs serà nomenat un Jurat integrat per cinc reconegudes personalitats musicals, dues d'elles estrangeres; dos dels

membres —almenys— del Jurat seran destacats concertistes de l'especialitat corresponent. 14) Una persona pot ser, eventualment, membre del Jurat en més d'una especialitat. 15) Per acord entre els membres, cada Jurat en decidirà el President, el vot del qual serà diriment. 16) Les decisions del Jurat en cada especialitat seran adoptades per majoria de vots i el procediment de les deliberacions serà establert pel propi Jurat. 17) La composició dels Jurats es farà pública abans de la celebració de les proves. 18) Ràdio Nacional es farà càrrec de les despeses d'estada a Madrid dels candidats que superin les proves d'admissió. Quant als concursants seleccionats per a la prova amb orquestra, tindran dret a l'abonament de les despeses de viatge des de llur residència habitual. 19) Ràdio Nacional facilitarà pianistes acompanyants per a les proves del Concurs però els Candidats podran aportar llurs propis acompanyants al seu càrrec. 20) Per a cada especialitat del Concurs queden establerts els següents premis: Primer: 500.000 ptes.; segon: 300.000 ptes.; els Jurats estan facultats per a concedir accèssits i mencions honorífiques sense dotació econòmica. 21) En cas de necessitat, el Jurat queda facultat per a distribuir les quantitats dels premis en una altra forma; igualment, pot declarar desert algun premi.

22) El lliurament de premis s'efectuarà en el transcurs d'un recital públic on actuaran els concursants premiats en cada especialitat sense dret a cap altra retribució addicional. 23) Els primer premis de les especialitats interpretatives tindran dret a un contracte per a actuar en la temporada oficial de l'Orquestra Simfònica de RTVE. 24) Ràdio Nacional i TVE podran transmetre i gravar totes les proves i utilitzar-les en la programació sense cap càrrec, a excepció dels eventuais drets d'autor.

BARCELONA. — Després de les diverses proves, el jurat del XXIII Concurs Internacional d'Execució Musical Maria Canals atorgà el següent veredict: CANT: Primer premi: No adjudicat; Segons premis: Keiko Hibi (Japó), Karoly Szilaghi (Romania); Tercer premi: No adjudicat; Primeres Medalles: Dennis O'Neill (Anglaterra), Ernst Leiprand (Alemanya). PIANO: Primer premi: Arnulf von Arnim (Alemanya); Segons premis: Carmen Or (Israel), Chun-Myung Kim (Corea); Tercer premi: Silvia Natiello (Argentina). PIANO-JUNIORS: Primer premi: Masako Nakai (Japó); Segon premi: Michel Oudar (França); Tercer premi: Antoni Barberà (Espanya); Quart premi: Carlo-Jose Seno (Itàlia).



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS

Oferta Especial Philips

En ocho grandes novedades discográficas de música clásica ahorre ahora hasta 4.184 ptas.

67 47 172/02 (2 LP's)

- **J.S. BACH**
EL ARTE DE LA FUGA
Precio normal: 900,- Ptas.
Precio Oferta: 720,- »

67 47 410 05 (5 LP's)

- **BERLIOZ**
OBRA SINFONICA
Precio normal: 2.250,- Ptas.
Precio Oferta: 1.688,- »

67 41 004/07 (7 LP's)

- **J.S. BACH**
LA PASION SEGUN SAN MATEO y
LA PASION SEGUN SAN JUAN
Precio normal: 3.150,- Ptas.
Precio Oferta: 2.363,- »

67 03 039/03 (3 LP's)

- **MOZART**
LA FINTA GIARDINIERA
Precio normal: 1.350,- Ptas.
Precio Oferta: 995,- »

67 47 411/09 (9 LP's)

- **J.S. BACH**
OBRAS ORQUESTALES
Precio normal: 4.050,- Ptas.
Precio Oferta: 2.990,- »

67 47 122/03 (3 LP's)

- **HAYDN**
LAS 6 PRIMERAS SINFONIAS
DE LONDRES
Precio normal: 1.350,- Ptas.
Precio Oferta: 995,- »

67 00 098 02 (2 LP's)

- **VERDI**
EL CORSARIO
Precio normal: 900,- Ptas.
Precio Oferta: 720,- »

67 47 426/06 (6 LP's)

- **DEBUSSY**
INTEGRAL DE LA MUSICA
PARA PIANO
Precio normal: 2.700,- Ptas.
Precio Oferta: 1.995,- »



...y además, a un precio excepcional... REEDICIONES ESPECIALES

- **HAENDEL** (9 LP's)
OBRA ORQUESTAL
Precio Oferta: 2.990,- Ptas.

- **BEETHOVEN** (2 LP's)
MISA SOLEMNIS
Precio Oferta: 720,- Ptas.

- **VERDI** (2 LP's)
MISA DE REQUIEM
Precio Oferta: 720,- Ptas.

- **A. CORELLI** (3 LP's)
CONCERTI GROSSI
Precio Oferta: 995,- Ptas.

- **HAENDEL** (3 LP's)
EL MESIAS
Precio Oferta: 995,- Ptas.

- **TCHAIKOVSKY** (6 LP's)
LAS 6 SINFONIAS
Precio Oferta: 1.995,- Ptas.

- **STRAVINSKY** (3 LP's)
LOS 3 GRANDES BALLETS
Precio Oferta: 995,- Ptas.

- **J.S. BACH** (2 LP's)
LOS CONCIERTOS DE
BRANDEBURGO
Precio Oferta: 720,- Ptas.

- **MUSICA DE ESPAÑA** (6 LP's)
Precio Oferta: 1.995,- Ptas.

REEDICIONES ESPECIALES

- **CHOPIN** (14 LP's)
LA OBRA PARA PIANO
Precio Oferta: 4.725,- Ptas.

- **MAHLER** (16 LP's)
INTEGRAL DE LAS
SINFONIAS
Precio Oferta: 5.400,- Ptas.

- **J.S. BACH** (3 LP's)
MISA EN SI MENOR
Precio Oferta: 995,- Ptas.

- **EL TRIUNFO
DEL BARROCO** (6 LP's)
Precio Oferta: 1.995,- Ptas.

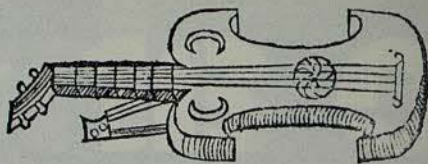
- **BEETHOVEN** (9 LP's)
LAS 9 SINFONIAS
Precio Oferta con motivo
del 150 Aniversario de la
muerte del compositor.
Precio: 2.200,- Ptas.

distribuido por

fonogram
s.a.



MÚSICA 77



BARCELONA. — L'Institut Alemany, en col·laboració amb el Curs de Música Contemporània del Conservatori Superior Municipal de Música, ha celebrat el «IV Seminari de Música Contemporània» dedicat al tema «Possibilitats instrumentals i fonètiques de la música actual»; hi han intervingut Esperanza Abad (soprano), Carles Santos (piano), Didier Aubert (violoncel), Juli Panyella (clarinet) i Robert Armengol (percussió) sota la direcció i coordinació de Joan Guinjoan.

MADRID. — A la Fundació J. March tingué lloc un homenatge al compositor argentí Alberto Ginastera amb un concert del Grup Koan; el compositor hi donà també una conferència sota el títol «Notes per a una autobiografia musical».

LAVAL. — «L'Association Départementale pour le Développement de la Musique en Mayenne» organitza un Concurs Internacional de Composició reservat a obres originals i inèdites (duos, trios, quartets o quintets) amb inclusió obligatòria del saxofon. Els manuscrits han d'obrar en poder del comitè organitzador abans del dia 31 de desembre de 1977. S'atorgaran tres premis, dotats —respectivament— amb 6.000, 3.000 i 1.000 F. Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se al secretariat del certamen (91, Avenue Robert Buron, 53000 Laval).

VALENCIA. — Al Conservatori Superior de València ha tingut lloc la celebració d'un curs sobre la interpretació d'obres de J. S. Bach per a violoncel, a càrrec del prestigiós violoncel·lista Marçal Cervera, professor dels Conservatoris de Friburg i Lausanne. El curs se centrà en l'estudi de la interpretació de les sis Suites i les tres Sonates, i culminà

amb un recital en col·laboració amb el pianista Perfecto García Chornet.

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Del 24 al 31 de juliol se celebrarà a Salou una Setmana Cantant Internacional, integrada dins les activitats de la Federació Europea de Joves Corals; hi intervindran com a instructors Stéphane Caillat, Willi Träder i Oriol Martorell; s'hi treballaran obres de Schumann, Brahms, Monteverdi, Brückner i Verdalet.

GRUPS INTERMEDIS DEL SOC. — Els dies 26 i 27 de març tingué lloc a Sentmenat la VIII Trobada dels Grups Intermedis de Catalunya integrats al Secretariat dels Orfeons de Catalunya. A més de les sessions de cant comú s'hi treballaren les següents obres, a càrrec dels directors que s'indiquen: «Illuminations» de Ph. Caillard (Ricard Macias), «Lloa al Senyor tota la terra» de J. Wierdank (Oriol Ponsa), «Obres instrumentals per a flauta i guitarra» (Ferran Badal), Cants populars (Narcís Saladrígues). Hi assistiren 18 grups dels 20 inscrits al Secretariat, amb un total de 366 cantaires.

ORFEÓ LLEIDATA. — En tandes de l'1 al 15 de juliol (nois) i del 15 al 29 de juliol (noies) tindrà lloc l'onzena edició de les «Cantarelles d'Estiu» a Tàrrida que organitza l'Orfeó Lleidatà. També s'hi donarà un Curs d'Iniciació a la direcció coral per a noies d'11 a 15 anys, del 29 de juliol al 12 d'agost.

BARCELONA. — En col·laboració amb el Conservatori Superior Municipal de Música, s'ha celebrat a l'Institut Francès unes «Jornades de Música Contemporània» amb la intervenció del compositor André Boucourechliev.



BENNY WATERS
amb el
TRADITIONAL JAZZ STUDIO

ÚNICA ACTUACIÓ!

Dilluns, 9 de maig de 1977, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h., a partir del dia 2 de maig

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

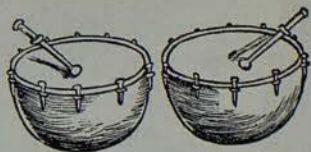
"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

DISCO-NOTICIA



TERESA LLACUNA. — La pianista catalana, resident a França, Teresa Llacuna ha enregistrat un disc (EMI) dedicat a l'obra pianística de Falla. A més d'obres originals per a l'instrument, el disc aplega uns arranjaments per a piano d'unes pàgines —de les més divulgades, evidentment—, del compositor que fou objecte l'any darrer de nombrosos actes en ocasió del centenari del seu naixement i el trentè aniversari de la seva mort. Teresa Llacuna, en les seves versions, revela un caràcter molt personal i adient a l'obra de Falla.

LA TRADICIÓ PIANÍSTICA CATALANA. — Un disc realment extraordinari i de gran vàlua per a la història de la música catalana, ha aparegut als Estats Units en una col·lecció dedicada als enregistraments històrics de les grans figures del teclat, entre les quals figuren publicacions realment extraordinàries d'interprets legendaris com Busoni, W. Landowska, etc. Amb unes reconstruccions molt encertades —algunes d'elles de cilindres— retrobem unes versions antològiques d'alguns dels més grans pianistes catalans d'aquest segle, el conjunt de les quals en fa un document valuósíssim. Interpretacions d'Albèniz i Joaquim Malats (1903), de Frank Marshall (1907), o de Granados (1912), són completades per dues obres de Chopin interpretades per Alicia de Larrocha a l'edat de nou anys. No es tracta, després de tot, d'una fredsca peça de museu, sinó d'un testimoni viu i entranyable per a la nostra història.

PREMIS CHARLES CROS. — El passat mes de març foren atorgats els tradicionals premis de l'Acadèmia Charles Cros. Han estat premiats, entre altres: Rostropovich i Vishnevskaja (premi del president de la República) per tots els enregistraments publicats després del mes de març de l'any anterior (EMI i DG). Idèntic premi ha estat concedit a Xenakis per la seva obra «Synapha-Aurora-Antikhton» (Decca) i a Pierre Dudan (Ballades de tous les temps) (VPM). Altres premis als enregistraments de compositors com Chaussou (Simfonia, op. 20. Orquestra del Capitol

de Toulouse, dir.: Michel Plasson/EMI); Bartok (Microcosmos, Solchany/EMI); Mozart (Concerts per a violí, Orquestra Simfònica de Viena, G. Kremer i Tatjana Grindenko/Eurodisc); Bussotti (Rara Requiem, dir.: Taverna/DG); Gounod (Faust, amb M. Caballé, dir.: Lombard/Erato); Cristobal de Morales (Pro Cantione Antigua, dir.: Bruno Turner/Archiv). Frederica von Stade ha estat premiada per les seves interpretacions de Mozart, Gounod, Berlioz i Rossini.

PROJECTES. — Són nombrosos els actuals projectes que s'anuncien per a una data immediata. Molts d'ells es refereixen al món de l'òpera. «Traviata», per exemple, tindrà una nova versió protagonitzada per la genial Cotrubas i Domingo, Milnes..., dirigida per E. Kleiber. «Idomeneo», segons les representacions de Salzburg: Peter Schreier, Julia Varady, Helen Donath, dirigits per Karl Böhm. Colin Davis dirigirà «La clemenza di Tito» amb Stuart Burrows, Janet Baker, Yvon Minton, Lucia Popp i Frederica von Stade. Bernstein, en canvi, oferirà un nou «Fidelio» (René Kollo, Sotin, L. Popp..., amb la Filharmònica de Viena). Plácido Domingo tornarà a enregistrar «Els contes d'Hoffmann», conjuntament amb Arlenn Auger, Tatiana Troyanos, Mirella Freni i Sherill Milnes.

MÚSICA TRADICIONAL JUEVA I CRISTIANA. El grup Hesperion XX (amb Jordi Savall, Montserrat Figueras...) ha enregistrat un disc (EMI-Reflexe) que té per base la música espanyola jueva i cristiana a Espanya entre el 1450 i el 1550. La revista Harmonie, en comentar-lo, assenyala que es tracta «d'una publicació capital única... i que l'essencial radica en el clima aconseguit, incomparable per la varietat introduïda conjuntament amb una intimitat poètica constant».

KLEMPERER. — Una bona ocasió per a recordar al gran director: La reedició de la Tercera Simfonia de Brahms i l'Obertura Acadèmica, amb l'Orquestra Philharmonia, de Londres (EMI 10 C 063-00 473).



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

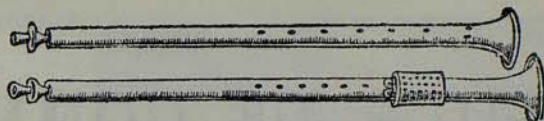
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64

DISCOS



HAYDN: Concerts per a violoncel i orquestra en re i en do. / Mstislav Rostropovich, violoncel i director. Academy of St. Martin-in-the-Fields. / EMI Q 10 C 065-02 767.

Ha estat un encert de reunir en un disc els dos concerts per a violoncel que escriví Haydn: el núm. 1, en do (probablement del 1761/62) i el concert en re, del 1783, contemporani de la Missa de Mariazell. Queda, encara, un altre concert (també en do) que possiblement calgui atribuir definitivament a Haydn, qüestió fins ara debatuda pels especialistes i musicòlegs.

És sabut que els grans violoncel·listes d'aquest segle divulgaren àmpliament el bellíssim concert en re major, que era tingut pràcticament com l'únic que Haydn hagués escrit per a aquest instrument. L'any 1961 al Museu Nacional de Praga es descobrí el manuscrit que hom havia cregut perdut. És així que es recuperà el concert núm. 1 en do major. Rostropovich fou un dels violoncel·listes que divulgà amb més entusiasme aquest concert, i fou també el primer intèrpret que l'enregistrà a l'occident. Ara ens n'ha servit una interpretació d'ambdós, tot ressaltant els grans contrastos que els diferencien. No és rar, després de fruir d'aquestes versions, que els venedors de discos de França li hagin atorgat el premi anual (1977), al tercer any consecutiu que aquest guardó és fet públic. Un mereixement indiscutible, ple d'encert, al marge de la seva oportunitat comercial. (Només com a nota informativa hem de dir que foren consultats vuitanta venedors especialitzats i l'ordre de preferències ha estat, en primer lloc, per al disc de Haydn. En segon terme ha quedat la interpretació de les «Poloneses» de Chopin, per M. Pollini i en tercer lloc el «Llibre d'orgue», de Nicolas de Grigny.) Sense aquest indiscutible aval no caldria insistir, tampoc, en l'absoluta i fabulosa vàlua d'aquest disc, protagonitzat per un intèrpret fora de sèrie amb el magnífic conjunt de St. Martin-in-the Fields, que dirigeix Iona Brown.

RACHMANINOFF: L'illa dels Morts - Danses simfòniques. / Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn. / EMI Q 10 C 065-02 754.

Potser cal agrair l'esforç dels intèrprets —directors, formacions simfòniques— i editors en remarcar actualment la personalitat de Rachmaninoff (1873-1943), més enllà (o a partir) de la valoració del compositor centrada pràcticament i única en els concerts per a piano. Aquest fet és posat en evidència darrerament amb l'edició del magnífic poema simfònic, «L'illa dels morts», op. 29.

El pintor suís Arnold Böcklin influí de manera decisiva en Rachmaninoff. Avui, aquest pintor és del tot oblidat i es fa difícil de jutjar la força que imbui en la sensibilitat del compositor rus, com ho féu amb altres músics, entre els quals M. Roger (Poemes tonals sobre Böcklin, op. 128). Rachmaninoff compongué el poema l'any 1909 a Dresde, i en la revisió constant que sofreix l'obra de tot compositor, avui és tingut com una de les seves millors pàgines simfòniques. En tot cas, es tracta d'una visió impressionista perfectament adequada a la mentalitat i a l'esperit dels compositors de començament de segle. Amb el seu impacte i misteri, marcà també un compositor, seduit i seductor, com Rachmaninoff.

La versió d'André Previn (potser fins ara només hi havia les de J. Horenstein i, bàsicament, la d'Svetlanov amb l'Orquestra Simfònica de l'Estat de l'URSS) és atractiva, superbament resolta, plena de nostàlgia i evocadora, tot responant al pensament del compositor i a les circumstàncies ambientals que la motivaren.

Les «Danses simfòniques», op. 45 completen l'enregistrament. Aquesta suite, de característiques i de vàlua molt diversa, és la darrera de les obres que escriví Rachmaninoff —1940— destinada a l'Orquestra de Filadèlfia que l'estrenà un any després sota la direcció d'Ormandy. Per bé que aquestes tres danses no figurin entre les millors pàgines orquestrals del compositor rus, són traduïdes molt expressivament per la Simfònica de Londres. — A. S.

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
7, dissabte 21.30 h.	Liceu	Ballet del Rhin. «Romeo i Julieta» de Prokofiev (i dies 8, 9 i 10).
8, diumenge 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Marita Napier, Maria Orán, sopranos. Richard Cassilly, Manuel Cid, tenors. Jef Vermersh, Enric Serra, barítons. Peter Lager, baix. Orfeó de Sants. Coral Antics Escolans de Montserrat. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Fidelio» de Beethoven (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona).
9, dilluns 21 h.	Palau	Benny Waters amb el Traditional Jazz Studio (Sanzkonzert).
10, dimarts 20 h. 20.30 h.	Novomúsica Palau Güell	Daniel Chain, piano. Obres pròpies comentades per Hèctor González. M. ^a del Carme Bustamante, piano. Manuel García Morante, piano. Obres de Morera, Salvat, Vives, Millet, Casals, Nin, Granados (Forum Musical).
11, dimecres 20 h.	Palau	Pedro Corostola, violoncel. Manuel Carra, piano. Obres de Bernaola, Balada, Castillo, Homs, Mompou, Montsalvatge, Rodrigo (Comissaria Nacional de la Música).
13, divendres 22 h.	Palau	Festa de Maig de les Lletres Catalanes (Omnium Cultural).
14, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Lluís Claret, Mirel Iancovici, violoncels. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Klatzow, Marco, Txaikowsky, Fauré (Comissaria Nacional de la Música).
16, dilluns 19.30 h. 21 h.	Institut Francès Palau	Bernard Fauchet, piano. Adèle Auriol, violí. Obres de Brahms, Guinjoan, Bartok. Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. Obres de Bach (Patronat Pro Música).
17, dimarts 20 h. 21 h.	Novomúsica Palau	Manolita Llobera, soprano. Carme Bracons de Colomer, piano. Obres de Puccini, Cilea, Bellini, Verdi. Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. Obres de Bach (Patronat Pro Música).
18, dimecres 21 h.	Palau	Orquestra de Cambra d'Stuttgart. Elisabeth Junglbut, soprano. Dir.: Karl Munchinger (Associació de Cultura Musical).
19, dijous 21 h.	Palau	Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet (Mútua Industrial i Comercial de Barcelona).

TEMPORADA 1976-77 - 7 de maig - Núm. 19 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

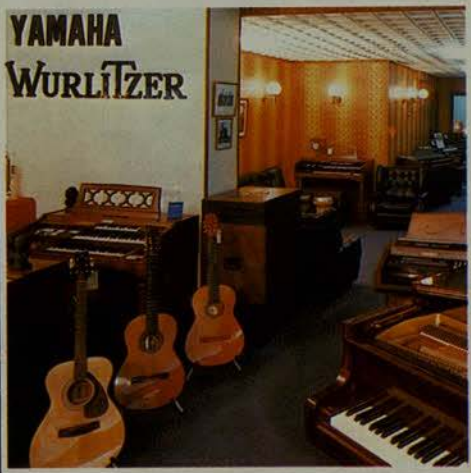
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York

