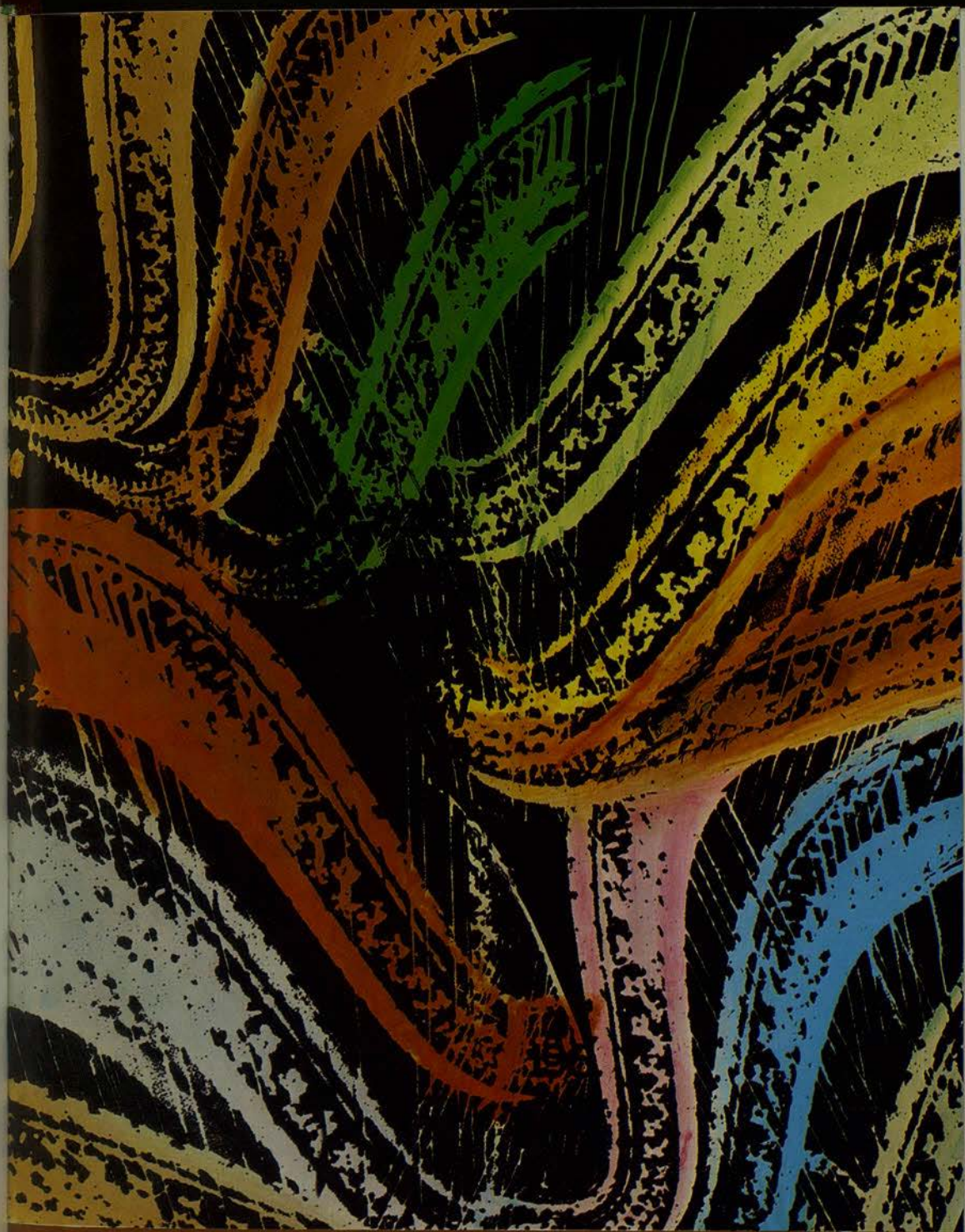
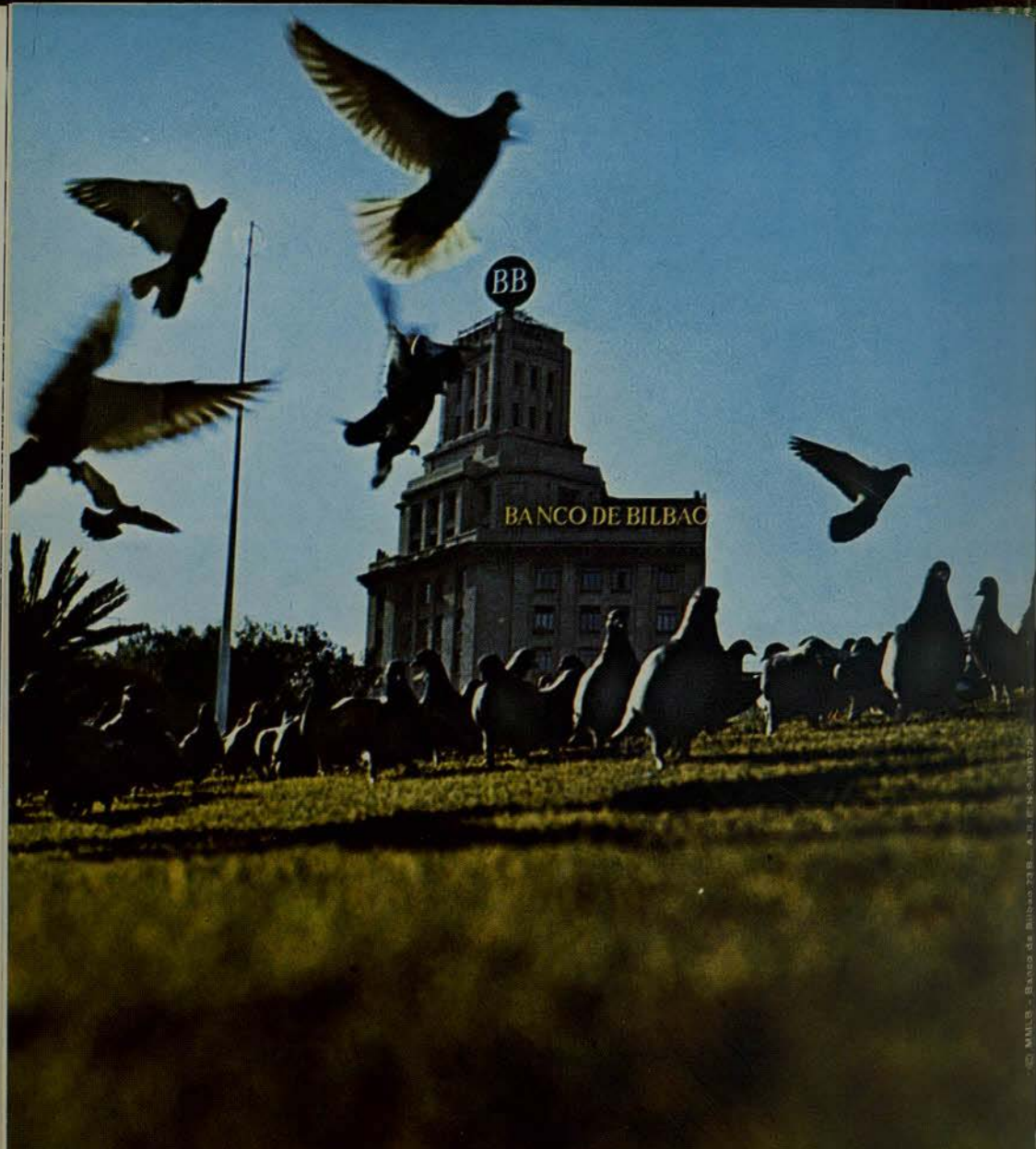


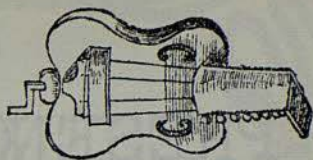


GUIA MUSICAL 1976·77 | 20



El Banco de la Plaza Cataluña

EDITORIAL



ORQUESTRA PROGRAMADA

El pas de l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles dirigida per Zubin Mehta, a la vegada que ha impressionat profundament el personal filharmònic per la qualitat, la precisió i l'efecte de les seves execucions, ha desvetllat —almenys a mi— una sèrie de qüestions inquietants que cal remarcar.

Parlaré, primer, del mostrari simfònic que ha constituït el repertori programàtic, d'un conservadorisme casolà propi per a exhibir al llarg d'una gira artístic-comercial (Txai-kowsky, Dvorak, Brahms, Casals, Mendelssohn, Stravinsky, Mozart). És la mercaderia acreditada del bon viatjant de comerç; presentació perfecta i, malgrat els preus, clientela assegurada.

Davant de l'equilibri instrumental, la ponderació de la tècnica expositiva i la riquesa de sonoritats d'aquest admirable —i admirat— conjunt, hom arriba a la conclusió que no hem assistit a un concert, sinó a una «mostra» de la perfecció americana en qualsevol ram d'activitats, industrials o no (automobilística, d'electrodomèstics o de promoció cultural); perquè no és pas que la música hi fos absent; és, simplement, que la seva presència era el complement necessari (però complement, al cap i la fi) per a potenciar el valor de l'aportació artística d'aquell país; l'orquestra —o sigui: la manufactura americana— és impecable en el seu funcionament i disposa d'uns acabats perfectes.

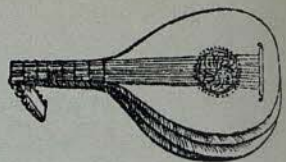
Com en el cèlebre film del tàndem Bardem-Berlanga «Bienvenido Mister Marshall», hem assistit al fugisser i efímer pas d'uns vehicles (vull dir, d'uns músics) vistosos i ruti-

lants, que han desfilat en olor de perfecció i que ens han deixat un sentiment d'enveja per la seva ufana actuació i per la retrobada consciència de la precarietat del nostre llimat utilatge, conseqüència immediata de les nostres limitacions numèriques (o sigui, econòmiques). Esvaïda la polseguera aixecada pels «carruatges-orquestra» retrobem el nostre paisatge habitual i familiar: l'angúnia pel manteniment decorós d'una orquestra ciutadana, o per la subsistència igualment digna d'unes orquestres i conjunts de cambra.

A la llarga, si bé ho pensem, hem estat víctimes del repetit (i justificat) miratge de les orquestres trànsfugues, exportadores d'immaculades interpretacions de partitures calculadament programades. Amb les nostres deficiències d'operativitat quotidiana podem aprendre (i hem de fer-ho) allò que hi ha de perfecte en l'enlluernament; però no hem d'oblidar, repeteixo, que en realitat hem assistit a un acte on la música era el mitjà; el concert era en substància (i en essència) una demostració de virtuosisme orquestral amb els imprescindibles textos musicals de fons. Però les orquestres (a més de tocar bé) es constitueixen per a comunicar les propostes de la música de tot temps i no per a limitar llur acció a l'estereotípia d'uns programes de lluïment. I, aquesta limitació calculada, entenem que és una ganga extra-artística que l'orquestra en qüestió ens ha donat, i que ha restat volada a les seves magnífiques execucions.

MANUEL VALLS

PRESENCIA



XAVIER TURULL

Just el dia de la seva presa de possessió del càrrec de Director del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, em rep Xavier Turull. Quants d'anys que el coneixo! Ell era un jove segon violinista de l'Orquestra Municipal en l'època del mestre Toldrà; jo era una estudiant d'harmonia i de virtuosisme pianístic... I és un goig de parlar-li ara, en ocasió del seu nomenament abans citat.

—M'hi sento a gust. No he estat «designat a dit», sinó elegit pels meus companys i col·legues. Això em dona molta confiança perquè sé que podré tenir l'ajuda necessària.

—I els alumnes?

—Els alumnes demanen, demanen... I nosaltres intentem de donar-los el que demanen. Per exemple: es crearà l'Associació d'Estudiants i veurem d'ubicar-la aquí, al Conservatori. A més, haurà de ser reconeguda per la Universitat a què ens adscriuim...

—...

—Sí. A partir del curs 1978/79, i en virtut d'un Decret-Llei, els Conservatoris Estats passaran a ser Facultats Universitàries. Nosaltres no som estatals; podem no acollir-nos a aquesta llei, però em sembla que val la pena d'integrar-s'hi i ser tractats en igualtat de condicions que els altres centres de l'Estat Espanyol.

—Aquest pas, comportarà avantatges i desavantatges, és clar...

—I tant! Primera cosa positiva: l'equiparació

als altres estudis universitaris, tant llicències com doctorats (tema que tants problemes ha provocat de cara al reconeixement de títols dels Conservatoris per a l'ensenyament de música a les escoles). Desavantatges? Les edats d'admissió dels alumnes hauran de ser modificades; però això haurà de comportar en canvi, la creació de Conservatoris Elementals, amb tot el que això significa quant a nous edificis, nou professorat, etc. —Hi ha un calendari marcat, per a tots aquests projectes?

—El que em sembla veure molt clar és que no es pot anar depressa; s'ha de mesurar tot molt bé. Sé que puc comptar amb molta gent: aquí, tothom és de bona fe. Tot el que faig, tot el que fem, ho fem per la Música. Assumir la direcció del Conservatori ha significat per a mi reduir les activitats professionals com a violinista i com a mestre; però puc seguir actiu en la docència i penso que he de fer-ho.

El telèfon posa fi a la conversa. Dintre de pocs minuts, amb un cert protocol —molt discret, adient a la seva persona poc propícia a grans exterioritzacions—, li serà atorgat el nomenament oficial de director del Conservatori. Sap que compta amb bons col·laboradors i amb d'altres que estem disposats a prestar-li l'ajut que calgui en bé de la Música al nostre país.

M.ª TERESA GIMÉNEZ



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

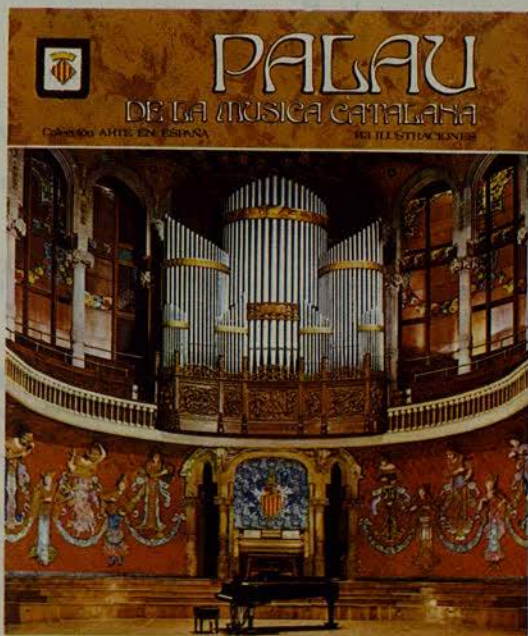
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



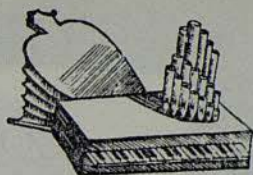


JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3

VIDA MUSICAL



VADUZ. — Durant el mes de juliol se celebrarà el VII Curs Internacional d'Interpretació dedicat a les especialitats de cant, orgue, clavicèmbal, flauta i guitarra. Els professors i programes respectius són: *Orgue*: Michael Radulescu, obres de Grigny, Bach, David; *Clavicèmbal*: Jean-Claude Zehnder, composicions de Sweelinck, d'Anglebert i Bach; *Flauta*: Oskar Peter, obres d'Hotteterre, Boismortier, Blavet, Leclair, Telemann, Quantz, Kirnberger, Stamitz; *Guitarra*: Julian Bream; *Cant*: Anton Dermota. Informacions (FL-9490 Vaduz, Postfach 435/Liechtestein).

NAMUR. — Del 28 de juny al 15 de juliol d'enguany, tindrà lloc una nova edició del «Curs Internacional d'Interpretació per a Violinistes», dirigit per Arthur Grumiaux. Per a poder participar-hi, els candidats han d'acreditar un nivell superior de formació musical (primer premi atorgat per un Conservatori o un grau equivalent) i no superar l'edat de 35 anys; el nombre d'assistents queda limitat a vuit i, per aquest motiu, Arthur Grumiaux efectuarà personalment la prova inicial a aquells que s'hi inscrivin provisionalment (Fuga d'una de les Sonates per a violí sol de Bach, un dels concerts de Mozart K.207, 216, 218 ó 219, un Capriccio de Paganini). Els alumnes admesos al curs treballaran dues obres (escollides de mutu acord amb el professor) entre les del repertori següent: *Obres per a orquestra*: Bach: Concerts en la menor i mi major; Mozart: Concerts K.207,

216, 218, 219; Concerts de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaikowsky i Strawinsky; Berg: Concert «A la memòria d'un àngel»; Saint-Saëns: Introducció i Rondó; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane. *Sonates*: Bach: Sonates i Partites per a Violí sol; Mozart: Totes les sonates; Beethoven: Totes les sonates; Brahms: les tres sonates; Prokofiev: Sonata en re major. Per a més informació, els interessats poden adreçar-se a «Ministère de la Culture Française. Direction des Arts Musical et Lyrique. 3e. étage, Avenue de Cortenberg, 158, 1040 Bruxelles».

VI CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA. — Del 17 al 31 de juliol, tindrà lloc a St. Cugat del Vallès el «VI Curs Internacional de Guitarra» professat per José Luis Lopátegui (catedràtic de guitarra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona), assistit per Gerard Pancracio. El programa del Curs comprèn les següents matèries: Mecanisme i tècnica de la guitarra, Tècnica d'estudi, Interpretació musical (anàlisi i preparació d'obres d'autors antics, moderns i contemporanis), Música de cambra i Pedagogia en la guitarra. El terme d'inscripció es clourà el dia 30 de juny. Les places són limitades i seran concedides per rigorós torn de sol·licitud. Per a tota mena d'informacions (drets d'inscripció, matrícula i materials, allotjament i manutenció) els interessats han de dirigir-se a: «Tiento. Rambla del Prat, 14, 3er., 3.º, Barcelona-12.»

ORFEÓ LAUDATE

CONCERT DE PRIMAVERA

dedicat a la Pedagogia Musical, col·laborant
al Congrés de Cultura Catalana

SIMFONIA DE LES JOGUINES ★ HAYDN

JOAN DE L'OS ★ Poema de Josep M.^a de Sagarra i Angel Colomer

Obres de

Bela Bartok, Brudieu, Pau Casals, Haydn, Millet, Mozart, Sibelius

Agrupacions i solistes

ORFEÓ LAUDATE

JOVENTUT PERCUSSIONISTA DE BARCELONA

COR D'INFANTS DEL VENDRELL

CONJUNT DE FLAUTES DE BEC

PATUFETS I TIMBALERS

EMILIA QUER I BUNGELER, soprano

MONTSERRAT SOLER de C., piano

Recitats

PAQUITA FERRANDIZ ★ MIQUEL GRANERI

FRANCESC D'A TOBOSO

Directors

JOAN TOLDRA I NIN ★ JORDI COLOMER i SOLER

ANGEL COLOMER i DEL ROMERO

Divendres, 3 de juny de 1977, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



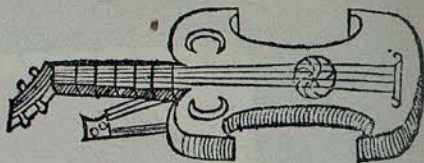
**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

MÚSICA 77



MADRID. — A la Fundació J. March se celebra un cicle de Música Contemporània Espanyola a càrrec del Grupo Koan sota la direcció de José Ramon Encinar i amb l'actuació en qualitat de solistes de M.^a Elena Barrientos i Ana M.^a Lias (piano), Esperanza Abad (soprano) i Jorge Fresno (guitarra). El programa d'aquests concerts, que inclou obres pertanyents a setze compositors espanyols contemporanis, presenta nou estrenes (cinc de mundials i quatre a Espanya). Creat l'any 1969 per iniciativa de Joventuts Musicals de Madrid, el Grupo Koan és dirigit per José Ramon Encinar des del 1973; ha actuat a diverses capitals espanyoles i ha participat amb gravacions a diferents concursos internacionals (Tribuna Internacional de la UNESCO, Biennal de París i Premi Itàlia).

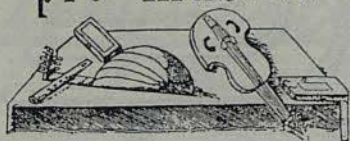
TOLOSA. — El Centre d'Iniciatives i Turisme convoca el «VI Concurs de Composició Basca 1977» per a masses corals. Les bases prescriuen que l'obra ha de ser una composició original a quatre veus mixtes sobre un text en llengua basca. La dotació del premi és de 100.000 pessetes. Per a més informació, els

interessats han de dirigir-se a l'abans citat Centre d'Iniciatives i Turisme (S. Juan, s/n., Tolosa, Guipúzcoa).

PARIS. — Sota el patrocini de l'«Association Française d'Action Artistique» i de «Radio France», del 3 al 8 de gener de 1978 tindrà lloc el «II Concurs Internacional de Flauta de París», al qual podran participar els instrumentistes de l'especialitat nascuts amb posterioritat al primer de gener de 1946. Els premis a atorgar són els següents: 1er., 8.000 F.; 2on., 5.000 F.; 3er., 3.000 F.; 4rt., 2.000 F.; 5è., 1.500 F. Per a l'obtenció de les obres a interpretar en cada una de les fases del certamen, així com de tots els altres detalls inherents al concurs, dirigiu-vos a «Secretariat de la Guilde Française des Artistes Solistes, 35, avenue de Versailles 75016-Paris».

VIENA. — Després d'un dilatat període d'arranjament a càrrec de l'Ajuntament de la capital, s'inaugurarà pròximament el Museu Johann Strauss, instal·lat al pis on visqué el compositor de 1863 a 1870.

pro musica



XIX TEMPORADA MUSICAL

Després de l'èxit extraordinari obtingut amb la presentació a Espanya de la cèlebre Orquestra Filharmònica de Los Angeles dirigida per Zubin Mehta, el Patronat Pro Música de Barcelona es complau a anunciar un nou i extraordinari concert fora d'abonament, de l'excursional

ORQUESTRA FILHARMONICA DE LOS ANGELES

dirigida en aquesta ocasió per una altra gran figura de l'actualitat musical

DANIEL BARENBOIM

Amb aquest excepcional concert, el Patronat Pro Música
clourà les activitats de la present temporada

PROGRAMA

Simfonia núm. 4

BEETHOVEN

Simfonia núm. 2

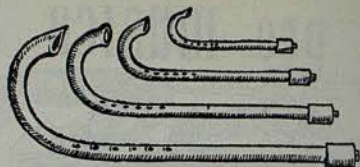
BRAHMS

Divendres, 20 de maig de 1977, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANT: Els abonats a la present temporada obtindran una important reducció en el preu de les entrades.

SEGLE XX



EXITS DE MÚSICS ESPANYOLS A SUÏSSA. — A l'església del Sacré Coeur de Basilea i organitzat pel Consolat General d'Espanya tingué lloc un concert d'orgue i de clavicèmbal dedicat als mestres ibèrics dels segles XVI, XVII i XVIII. Hi intervingueren el clavicembalista José Luis González Uriol de Saragossa i l'organista Josep M.^a Mas i Bonet de Barcelona i resident a Basilea. El programa comprenia obres de Cabezón, Correa de Arauxo, Nasarre, M. Albéniz, Cabanilles i dos concerts del P. Soler.

SION. — Del 18 de juliol al 20 d'agost i emmarcat dins les activitats del XIV Festival Tibor Varga, tindrà lloc una nova edició de l'«Académie de Musique de Sion». Les especialitats que s'hi cursaran (i els professors respectius) són les següents: *Violí*: Tibor Varga, Hans Maile, J. Rainer-Garsard, Nelly Söregi; *Viola*: Glynne Adams, Judith Justice; *Violoncel*: E. Blöndal Bengtsson, Bryan Epperson; *Contrabaix*: Lajos Montag; *Flauta*: Peter-Lukas Graf; *Oboe*: Lothar Koch; *Clarinet*: Kurt Weber; *Trompeta*: Francis Schmidhäusler; *Trombó*: Branimir Slokar;

Piano: Roberto Szidon, Bernhard Ebert, Clifton Matthews, Jean Micault, B. Böszörményi-Nagy, E. Steen-Nökleberg; *Clavicèmbal*: Waldemar Döling, E. Steen-Nökleberg; *Guitarra*: Dagoberto Linhares; *Cant*: Arlette Chedel, Jakob Stämpfli. Per a informacions completes, els interessats han de dirigir-se a «Académie de Musique de Sion, Case postale 3374, CH-1951 Sion, Valais, Suisse».

CONCURS «FRANCESC VIÑAS». — El gran tenor Plácido Domingo, guardonat recentment amb el títol de «Músic de l'any» a Estats Units, oferirà dos premis per al proper XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Aquests premis extraordinaris —de 100.000 ptes. cadascun— seran destinats un al millor cantant espanyol i l'altre al millor tenor sense distinció de nacionalitat. El XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas» tindrà lloc a Barcelona del 13 al 20 de novembre; Plácido Domingo farà entrega personalment d'aquests premis en el concert de clausura del concurs, a celebrar al Gran Teatre del Liceu.

congrés de cultura catalana

congrés *[pl. -esos m]* 1 / Reunió o assemblea de persones cridades a debatre sobre algun afer. 2 *esp* Reunió d'estudiants, científics, professionals, etc., per a un curs, confrontament o simple exposició de diversos temes i qüestions de llur especialitat... 2 Assemblea o parlament.

cultura *f* 1 / Conreu de la terra. 2 *esp* Conreu dels coneixements i facultats de l'home. 3 Conjunt de les ciències literàries, històriques, científiques i qualsevol altra mena que hom posseeixi o fruit d'estudi i lectures, de viatges, d'atenció, etc. Quan es tracta d'una cultura especialitzada hom parla també de cultura general. 2 **ANTROP CULT** Conjunt de les ciències (literàries, històrico-socials i científiques) de formes de vida (materials i espirituals) d'un poble, d'una societat o de l'humanitat. Sovint hom ha entès com a cultura la civilització, però cal distingir-ne la diferenciació...

català -ana 1 / *adj* Relatiu o pertanyent a Catalunya o als Països Catalans. 2 *adj* Natural de Catalunya. 3 *m i f* Habitant de Catalunya. 4 *m i f* Habitant dels Països Catalans. 5 *m i f* Habitant del poble, de llengua catalana, que viu als Països Catalans. Fins al segle XIX s'anomenava aquest gentilici tingué una connotació negativa a la del corònim Catalunya i fou substituïda pels regnes de Mallorca, València...

MÚSICA

ASSEMBLEA A MONTSERRAT

Dijous, 19 de maig de 1977 • 10'30 h.

EL FUTUR DE LA NOSTRA MÚSICA A DEBAT

Problemes pedagògics, la creació, música i societat,
l'interpret, la difusió, institucions...

EL CONGRÉS EL FEM TOTS!

Congrés de Cultura Catalana • c/. Mallorca, 283 - Telf. 2158200

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales

ACTIVITATS AL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1976-77

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (43). — Orquestra Filharmònica de Los Angeles (3). — New Philharmonia Orchestra, Orquestra Filharmònica de Varsòvia, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Simfònica de Viena (2). — Orquestra Filharmònica George Enescu de Bucarest, Orquestra Nacional, Orquestra Nacional d'Hongria, Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Bratislava (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — Academy of St. Martin-in-the-Fields (3). — Orquestra Bach de Munic, Orquestra de Cambra Franz Liszt, Orquestra Catalana de Cambra (2). — Collegium Aureum, Orquestra de Cambra Clàssica Eslovaca, Orquestra de Cambra d'Stuttgart, Orquestra de Cambra de Württemberg, Solistes de Catalunya, The Orchestra of St. John's Smith Square (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Solistes de Zagreb (2). — Camerata Lysy, Diabolus in Musica, Grupo Koan, Grupo LIM, I Virtuosi di Roma, Melos Quartet d'Stuttgart, Octet St. Martin-in-the-Fields, Quintet de vent Koan, Solistes de Cambra de Praga, Soni Ventorum, Trio Santoliquido (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Coral Sant Jordi (6). — Orfeó Català (5). — Cor Madrigal (4). — Coral Antics Escolans de Montserrat (3). — Cor Gulbenkian,

Cor Infantil del Col·legi Balmes de les EE.PP., Coral Cantiga, New Philharmonia Chorus, Orfeó Gracienc, Orfeó Laudate, Orfeó de Sants, Swingle II (2). — Agrupació Coral Manuel Iradier de Vitoria, Cor Madrigal de Budapest, Cor Madrigal de Sofia, Cor Nacional, Coral Carmina, Coral de Cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, Chorus of the Academy of St. Martin-in-the-Fields, Escolania de Montserrat, Quartet Tomás Luis de Victoria (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Antoni Ros Marbà (20). — Rafael Ferrer (4). — Odón Alonso, Gonçal Comellas, Michel Corboz, Miklos Erdelyi, Carlo Maria Giulini, Jerzy Maksymiuk, Zubin Mehta, Lluís Millet, J. Pich Santasusana, John Pritchard, Karl Richter, Ljubomir Romansky, Mario Rossi, Witold Rowicki, Emil Tchakarov, Hans Wallat (2). — Gilbert Amy, Daniel Barenboim, Mircea Cristescu, José Ramón Encinar, Jörg Faerber, Renato Fasano, Janos Ferencsik, Eduard Fischer, Rafael Frühbeck, Xavier Güell, Joan Guinjoan, Lazslo Heltay, Ondrej Lenard, John Lubbock, Albert Lysy, Karl Munchinger, Alexander Schneider, Ireneu Segarra, Ferenc Szekeres, Vladimir Valek (1).

DIRECTORS DE COR. — Angel Colomer del Romero, Oriol Martorell, Lluís Millet (2). Jordi Casas, Emilio Ipinza, Stoyan Kravev, Enric Ribó (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

CASTAÑUELAS. — Lucero Tena (1).

CLARINET. — Rodolf Giménez (3).

CLAVICÉMBAL. — Rafael Puyana (2). — Karl Richter (1).

CORN ANGLES. — Joan Artal (2).

CYMBALON. — Marta Fabian (2).

FAGOT. — Ramon Isbert (2).

FLAUTA. — Salvador Gratacòs (3). — William Bennet (2). — Jan Figura, Wolfgang Haag, Paul Meisen (1).

GUIARRA. — Narciso Yepes (2). — M.^a Luisa Anido, Carmelo Martínez, Alberto Ponce, José Luis Rodrigo (1).

OBOÈ. — Robert Julià, Joan-Lluís Moraleda (3). — Manfred Clement, Domènec Segú, Renato Zanfini (1).

ORGUE. — David Agg (1).

PIANO. — Luis Galve (4). — Antoni Besses, Angel Soler (3). — Alicia de Larrocha, Michel Beroff, Michel Block, Rose M.^a Cabestany, M.^a Jesús Crespo, Jean-Pierre Dupuy, Eugene Istomin, Dezső Ránki, Ornella Santoliquido, Eulàlia Solé, Joaquín Soriano, Carme Undebarrena (2). — Martha Argerich, Daniel Barenboim, Boris Bejterev, Ales Bilek, Alfred Brendel, Rudolf Buchbinder, Manuel Carra, Michel Dalberto, Bruno Gelber, Eugen Jakob, Alberto Jiménez Atenelle, Yvonne Loriod, Nikita Magaleff, Eke Mendez, Olivier Messiaen, Mario Monreal, Rafael Orozco, Luis Rego, Staffan Scheja, Joseph Seiger, Tadeusz Zmudzinski (1).

TROMPA. — Vicenç Aguilar, Manuel Barea (1).

TROMPETA. — Chandler Goetting (1).

VIOLA. — Aureli Vila (2). — Hubert Simacek (1).

VIOLÍ. — Jaume Francesch (6). — Josep M.^a Alpiste, Gerard Claret, Gonçal Comellas, Erick Friedman (3). — Kurt Guntner, Arriego Pellicia, Mercè Serrat, Isaac Stern, Uto Ughi (2). — Iona Brown, Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Angel J. García, Konstanty Kulka, Susanne Lautenbacher, Alberto Lysy, Tonko Ninic, Igor Oistrakh, Pasquale Pellegrino, Josefina Salvador, Alexander Schneider, Pere Serra, Wladimir Spivakov, Stanislav Srp, Angelo Stefanato, Jiri Tomasek, Ion Voicu, Yu Yasuraoka (1).

VIOLONCEL. — Lluís Claret (3). — Massimo Amfiteatrof, Pere Busquets, Pedro Corostola, Ernest Xancó (2). — Vincenzo Altobelli, Frans Helmersson, Mirel Iancovici, Vaclav Jirovec, Miklos Perenyi, Leonard Rose, Martin Sieghart, Josep Trotta (1).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

ORGUE. — Josep M.^a Roma (2).

PIANO. — Adolf Cabané, Perfecto García Chornet, Manuel García Morante, M.^a Teresa Giménez, Thomas Schuback, Miguel Zanetti (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — Maria Oran (4). — Carme Bustamante, M.^a Rosa Valls, Victòria dels Angels (3). — Montserrat Alavedra, Norma Burrowes, Montserrat Caballé, Pedro Javier Ecay, Antònia Jordà, Margaret Marshall, M.^a Dolors Martí, Karen Middleton, Marita Napier, Birgit Nilson, Mercè Puntí, Uta Spreckelsen (2). — Eva Andor, Wendy Eathorne, Lucinde Houghton, Elisabeth Jungblut, Marcia Liebermann, Angeles López Artiga, Pilar Lorengar, Csilla Otvos, Paloma Pérez Iñigo, Katalin Szekfalvy Nagy, Enriqueta Tarrés, Maria Uriz (1).

CONTRALTS. — Montserrat Aparici, Helen Watts (3). — M.^a Dolors Agell, Debria Brown, Marita Dübbers, Leslie Johnson, Patricia Payne, Anna Portika, Hanna Schaer, Doris Soffel, Erni Tögl (2). — Alfreda Hodgson, Alicia Nafé, Klara Takacs (1).

CONTRATENOR. — Charles Brett (1).

TENORS. — Jaume Baró (3). — Aldo Baldin, Josep Benet, Karl Walter Böhm, Richard Cassilly, Manuel Cid, Louis Devos, John Elwes, Wynford Evans, Dalmau González, Xavier Torra (2). — Evelio Esteve, James Griffett, Julián Molina, Richard Morton, Gaietà Renom, Stephen Roberts (1).

BARÍTONS I BAIXOS. — Enric Serra (7). — Joan Pons (3). — Michel Brodard, Peter Lager, Joaquim Proubasta, Matti Salmi, John Shirley-Quirk, Jakob Stämpfli, Thomas Stewart, Ton Thissen, Jef Vermeersch (2). — John Caddy, Julio Catania, Ramon Contreras, Hakan Hagegard, Philippe Huttenlocher, Richard Lloyd Morgan, Richard Savage, David Thomas (1).

«CANTAOR». — Manolo Mairena (1).

RECITADOR. — Jordi Torras (2).

RESUM DE LES ACTIVITATS CELEBRADES AL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
TEMPORADA 1976-77

CONCERTS SIMFÒNICS

Orquestra sola	3	
» i cant	10	
» i guitarra	2	
» i piano	14	
» i violí	7	
» i violoncel	1	
» i piano, violí i violoncel	4	41

CONCERTS SIMFÒNICO-CORALS 17

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestra de Cambra	13	
Conjunt de Cambra	14	27

CONCERTS CORALS 7

RECITALS

Cant i piano	3	
Clavicèmbal	1	
Guitarra	3	
Orgue	1	
Piano	10	
Dos pianos	1	
Violí i piano	3	
Violoncel i piano	5	27

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos	27	
Jazz	7	34
		153

GUIA DE CONCERTS



DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
17, dimarts 19.30 h.	Ateneu	Salvador Brotons, flauta. Elisenda Fàbregas, piano. Vicenç Aguilar, trompa. Quintet de Vent Aulos. Trio Santa Cecília. Obres de Vivaldi, Poulenc, Brotons.
20 h.	Novomúsica	Manolita Llobera, soprano. Carme Bracons de Colomer, piano. Obres de Puccini, Cilea, Bellini, Verdi.
21 h.	Palau	Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. Obres de Bach (Patronat Pro Música).
18, dimecres 21 h.	Palau	Orquestra de Cambra d'Stuttgart. Elisabeth Junglbut, soprano. Dir.: Karl Munchinger (Associació de Cultura Musical).
19, dijous 21 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet (Mútua Industrial i Comercial de Barcelona).
20, divendres 21 h.	Palau	Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Daniel Barenboim. Obres de Beethoven, Brahms (Patronat Pro Música).
21.30 h.	Liceu	Le Ballet de Marseille. «Notre Dame de París» de Jarre (i dies 21, 22 i 23).
22, diumenge 17 h.	Palau d'Esports	X Trobada de Corals Infantils de Catalunya. Estrena de «Tirant lo Blanc» d'Antoni Ros Marbà i Núria Albó (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya).
23, dilluns 19.30 h.	Institut Francès	Maria Carbonell, piano. Obres de Rameau, Bach, Schubert, Montsalvatge, Valls, Mompou, Massià, Debussy.
20.15 h.	Novomúsica	«Música XXI». Joan Guinjoan. Conferència-Audició-Col·loqui.
26, dijous 21.30 h.	Liceu	Le Ballet de Marseille. «Coppelia» de L. Delibes (i dies 27, 28 i 29).
22 h.	Casal del Metge	Bàrbara Held, flauta. Carles Santos, piano. «La flauta i el piano al segle XX» (Joventuts Musicals).
27, divendres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Jaume Francesch, Joan Llinares, violí. Dir.: Albert Argudo. «Integral dels concerts per a violí i orquestra» de Bach.
30, dilluns 20 h.	Fundació Joan Miró	Grup Instrumental Català. «Última generació II». Obres de Roig Francolí, Guerrero, García Ruiz, Rodríguez Picó, Barber, Navarrete.
31, dimarts 20 h.	Novomúsica	Inés Pastor, piano. Obres de Bach, Brahms, Chopin, Ravel.
21.30 h.	Liceu	Le Ballet de Marseille. «Pink Floyd Ballet» de Pink Floyd, «L'Arlesienne» de Bizet, «Carmen» de Bizet (i dies 1 i 2 de juny).

TEMPORADA 1976-77 - 16 de maig - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

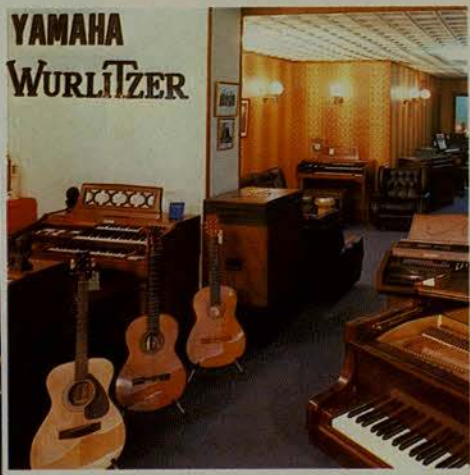
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA^UPIANOS



Indispensable en su plan diario

Después del afeitado
es preciso incluir la acción
de un masaje con base científica,
que regenere y tonifique su cutis
duramente castigado.



Sólo un masaje fresco,
y virilmente perfumado,
proporcionará a su rostro
el aspecto atractivo y dinámico
que predispone al éxito.

Floïd
punto final del afeitado

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S.A. Barcelona / Milán / Oslo / París / New York

