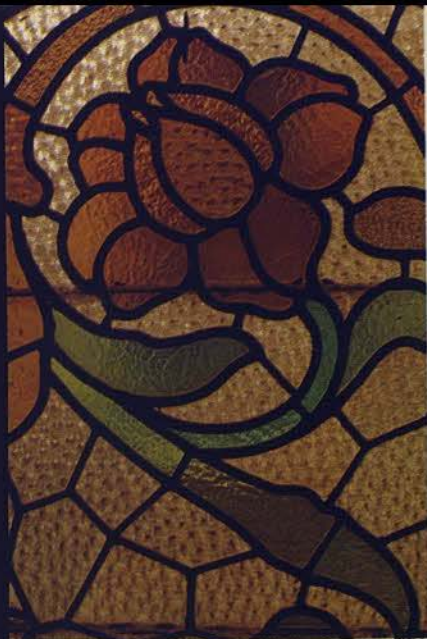




Guia Musical 1977-78

1



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

NOMS PER AL RECORD

Entrem en una nova etapa i el pretèrit més immediat, quasi present encara, ens mostra uns noms vinculats al món de la música que són ja per al record: Maria Callas i Leopold Stokowsky, dues estrelles de primera magnitud en l'univers internacional, morts fa unes setmanes, i Ricard Boadella, un gran violoncel·lista català, recentment traspasat, així com Ignacio Fleta, el més distingit dels nostres luthiers.

Es molt clara la significació que tingué en el món líric el descobriment, presència i actuació de Maria Callas. Amb el to que la cèlebre soprano greco-americana atorgà a les seves versions, renaqué un renovat interès pel *bel canto*; i després, amb la pugna artística que tingué amb Renata Tebaldi, quedà demostrat que les elucubracions vocals del *belcantisme* eren quelcom més que unes filigranes melòdiques i que —a la llarga— servides per les intuïcions d'unes artistes com les anomenades eren portadores d'un intens contingut escènic i musical. La Callas fou, a més, la figura fulgurant que amplià el repertori operístic tradicional amb la incorporació d'òperes oblidades («Medea» de Cherubini, etc.) que per la màgia poderosa de la seva extraordinària veu i el profund sentit dramàtic de la intenció expressiva recobraren la perduda identitat escènica.

En la dècada dels trenta, les aparatoses i efectistes versions de Leopold Stokowsky al front de l'Orquestra Filharmònica de Filadèlfia eren considerades per l'afició, com el summum de l'efectivitat i de la perfecció interpretativa. La riquesa de sonoritats en transcripcions per a orquestra de pàgines de Bach per a orgue («Toccata i fuga en re menor», posem per cas) eren demostratives d'un rendiment orquestral òptim, de gran lluïment

instrumental. Per altra banda, les discretes realitzacions de «Quadres d'una exposició» de Mussorgsky i l'assessorament musical del film «Fantasia» de Walt Disney ens el situen com el paradigma del *kitsch* musical. Des de la nostra òptica actual, la retòrica efectista com a director en les seves actuacions cinematogràfiques (a recordar, la versió de «Rapsòdia hongaresa núm. 2» de Liszt a la pel·lícula «Boja per la música» d'Henry Koster amb Diana Durbin) no desmentirà la precedent qualificació estètica.

Amb la mort de Ricard Boadella l'art interpretatiu català en la parcel·la específica del violoncel ha perdut un dels seus principals valors. Molt vinculat a la nostra tradició concertística, se li confià fa trenta anys l'estrena —entre altres obres— del «Concert per a violoncel» del P. Antoni Massana. Allunyat darrerament de la palestra musical ciutadana, la seva activitat concertística fou particularment intensa a l'estranger, en especial als països de centroeuropa, on el seu art era molt apreciat.

Finalment, no podem deixar de consignar en aquestes sumàries notes l'òbit d'Ignacio Fleta, el nostre més qualificat constructor de guitarres i de violins. El buit que deixa a la seva mort és insalvable. En Fleta, les segures i precises mans de l'artesà —en aliar-se amb la sensibilitat de l'artista— crearen uns instruments de bellesa plàstica i qualitat sonora úniques. Els nostres professors del ram d'instruments de corda no deixaran de quedar afectats per aquesta —mai la fórmula de dicció no ha estat tan certa— «irreparable pèrdua».

Tots, són noms per a recordar.

MANUEL VALLS

PER AL VOSTRE FILL...

L'ORFEÓ CATALÀ, conscient de la importància que té la formació musical dels infants, organitza el

III CURS D'INICIACIÓ MUSICAL

el mètode que es practica és una síntesi dels establerts pels millors pedagogs musicals europeus (Ward , Orff, Kodaly, etc.), integrat plenament als hàbits del nostre país.

en el desenrotllament de les sessions s'aprofundeix en l'educació de diversos aspectes, entre els quals destaquem: ritme i motricitat, educació de l'oïda, formació de la veu, estètica musical etc.

el curs s'impartirà en tres nivells.

INFANTIL

de 6 a 8 anys sense cap coneixement musical.

ELEMENTAL

de 8 a 11 anys amb lleugers coneixements.

PREPARATORI

d'11 a 14 anys com a preparació per a seguir la carrera oficial en un conservatori.

Direcció del Cours: **Joaquim Garrigosa**

Per a informació i inscripcions dirígiu - vos de 19 a 21 h, a

ORFEÓ CATALÀ, Amadeu Vives, 1 Telef. 301.11.04



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

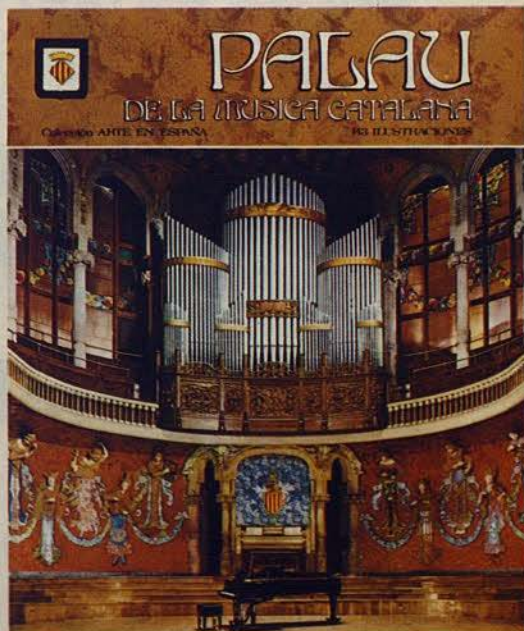
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

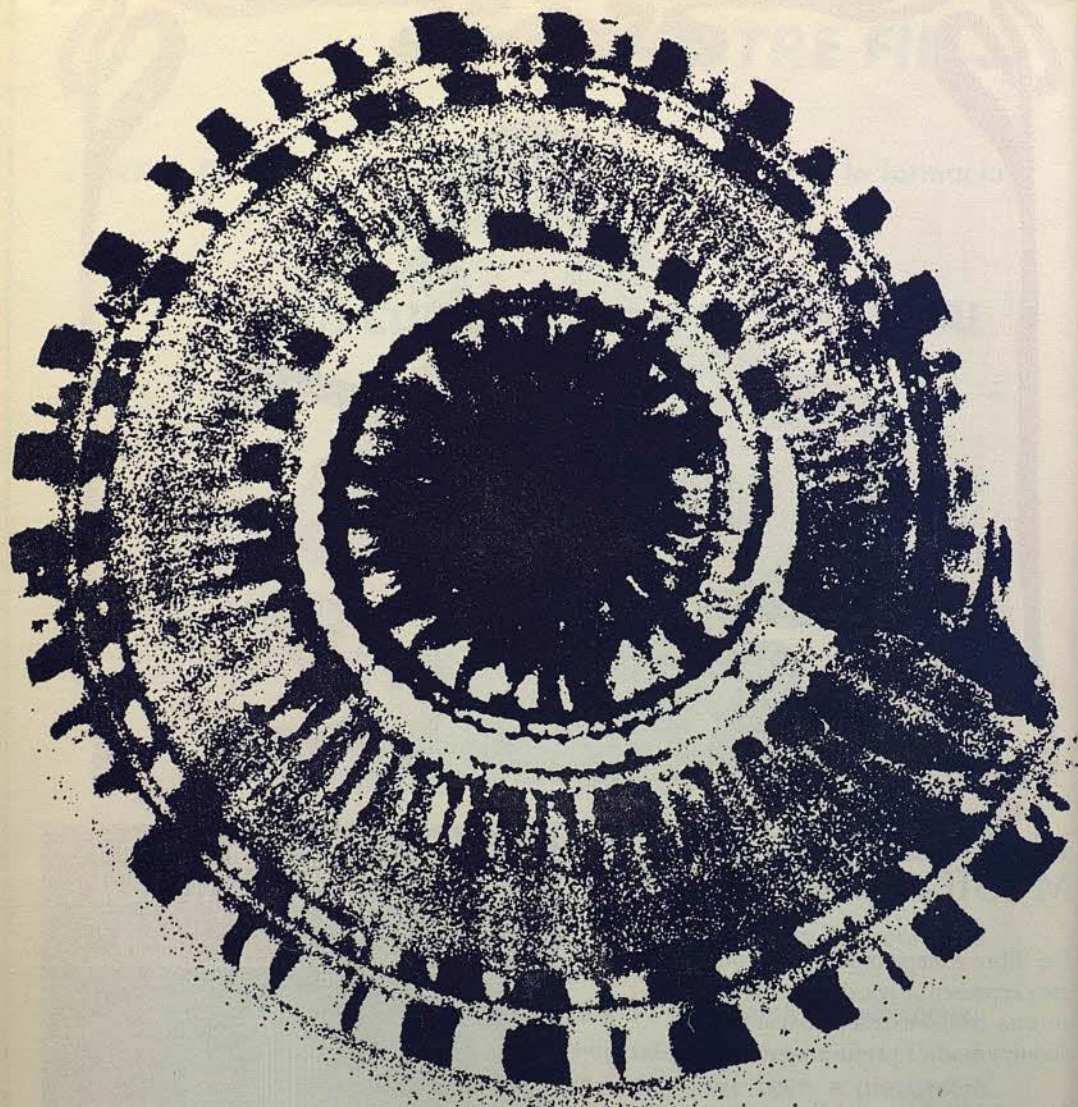
Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

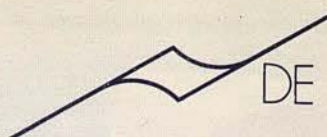
130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





VIETA
és
ALTA FIDELITAT



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA 1977

CICLE DE CONFERÈNCIES AL COL·LEGI D'ARQUITECTES. — El cicle de conferències que, integrat als actes del Festival Internacional de Música, se celebra al Col·legi d'Arquitectes es clourà amb dues importants dissertacions. El dimarts, dia 25 d'octubre, Jordi Maluquer parlarà sobre el tema «Per una política musical»; i el dijous, dia 27, ho farà Xavier Turull sobre «El diapasó en la música gravada». L'indiscutible interès dels temes i el prestigi dels conferenciants atorguen a aquestes conferències els trets inconfusibles dels actes culturals rellevants.

CLAUSURA DEL CICLE DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA. — El dimecres, dia 26 d'octubre, tindrà lloc l'última audició del Cicle de Música Contemporània del Festival Internacional de Música, amb l'actuació del conjunt Teatromusica di Roma. Fundada el 1972, aquesta agrupació s'ha situat a la primera fila dels grups dedicats a la música d'avantguarda. Els seus innombrables concerts arreu d'Europa, i la participació als més prestigiosos Festivals de Música, li han conferit un prestigi excepcional. Sota la direcció de Marcello Panni —i amb la col·laboració de la soprano Elise Ross— Teatromusica interpretarà un programa d'obres en primera audició a Barcelona (composicions de Camillo Togni, Marcello Panni, Morton Feldman, Goffredo Petrassi i la famosa «La Passion selon Sade» de Sylvano Bussotti).

PRESENTACIÓ DEL COR DE LA RÀDIO DE SUECIA. — Un dels més destacats esdeveniments del Festival, el constituirà els dos concerts de l'extraordinari Cor de la Ràdio de Suècia, considerat unànimement com una de les primeres formacions corals europees

dels nostres dies. Sota la direcció d'Eric Ericson, actuarà al Palau de la Música Catalana (dia 28 d'octubre) on interpretarà un programa integrat per la «Missa núm. 2» de Bruckner i obres de Schmitt, Debussy i Strauss. Dins el cicle «El Festival als Barris», el Cor de la Ràdio de Suècia donarà una última audició a l'Església de Santa Anna (dissabte, 29 d'octubre; entrada lliure).

L'ORFEO DE SANTS AL GUINARDO. — El dissabte, dia 29, l'Orfeo de Sants donarà un concert a l'Església de Ntra. Sra. de Montserrat integrat al cicle «El Festival als Barris». Sota la direcció d'Enric Ribó, la prestigiosa entitat barcelonina interpretarà un programa integrat per polifonia antiga, obres de Pérez Moya, «Sis cançons» de Fèlix Mendelssohn, i harmonitzacions del cançoner tradicional, per finalitzar amb «Les fulles seques» d'Enric Morera i «El cant de la senyera» de Lluís Millet. Aquest concert —d'entrada lliure— significarà un nou èxit per a aquesta agrupació l'història de la qual és tan dens i ric en manifestacions musicals.

PRIMERA AUDICIÓ A BARCELONA DEL «WAR REQUIEM» DE BRITTEN. — Com a clausura del Festival tindrà lloc al Palau de la Música Catalana un extraordinari esdeveniment artístic: la primera audició a Barcelona del «War Requiem» de Britten, una de les obres cabdals del nostre segle. Sota la direcció general d'Antoni Ros Marbà, hi intervinen l'Orquestra Ciutat de Barcelona, els solistes vocals Pauline Tinsley, Robert Tear, John Shirley-Quirk i les agrupacions corals barcelonines Cor Madrigal, Coral Cantiga, Coral Carmina, Coral Sant Jordi i Cor Infantil Col·legi Balmes.



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

GRAN TEATRE DEL LICEU

BARCELONA

Empresa: JOAN A. PAMIAS

EXTRAORDINÀRIA TEMPORADA D'ÒPERA - HIVERN 1977-78

67 representacions (50 de nit i 17 de tarda)

Del 5 de novembre de 1977 al 28 de febrer de 1978

ELS DOS FOSCARI	Giuseppe Verdi
FIDELIO	Ludwig van Beethoven
LA SCALA DI SETA	Gioacchino Rossini
IL CAMPANELLO	Gaetano Donizetti
AIDA	Giuseppe Verdi
L'AFRICANA	Jacques Meyerbeer
LINDA DE CHAMONIX	Gaetano Donizetti
GUERRA I PAU	Serge Prokofiev
WOZZECK	Alban Berg
PARISINA D'ESTE	Gaetano Donizetti
LA BOHEME	Giacomo Puccini
ADRIANA LECOUVREUR	Francesco Cilea
LUCIA DI LAMMERMOOR	Gaetano Donizetti
ELS PURITANS	Vincenzo Bellini
ASSASSINAT A LA CATEDRAL	Ildebrando Pizzetti
EL GIRAVOLT DE MAIG	Eduard Toldrà
TANNHAUSER	Richard Wagner
UN BALLO IN MASCHERA	Giuseppe Verdi
CARMEN	Georges Bizet
UN RAPTE EN EL SERRALL	Wolfgang A. Mozart
TRISTANY I ISOLDA	Richard Wagner
ANDREA CHENIER	Umberto Giordano
MADAMA BUTTERFLY	Giacomo Puccini
WERTHER	Jules Massenet

Si disfruta con la Música Clásica este anuncio le sonará a Música Celestial

Porque ponemos ante sus ojos la
más grande oferta de Música Clásica jamás
lanzada en España.

Fíjese.

Le ofrecemos 27 magníficos álbumes que
contienen las obras maestras de los grandes
genios, a un precio verdaderamente
excepcional.

Y en cada uno de estos álbumes Vd.

encontrará, gratis, el Catálogo General
de todos los discos y cassettes editados
bajo el sello Philips Música Clásica.

Y además, un obsequio de
1.000 Ptas.: 5 cheques de 200 ptas.
cada uno, para descontar individualmente
en la compra de cualquier disco o cassette
del Catálogo General Philips Música Clásica.

Esta magnífica promoción especial finalizará el 31.1.78.

Bach Sonatas y Partitas 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.	Mozart Las 20 Grandes Sinfonías 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Schoenberg Moisés y Aarón 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.
Beethoven Integral Cuartetos 10 LP's Precio Oferta 3.800 Ptas.	Mozart Las Sinfonías de Juventud 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Schubert Música para Piano (1822-1828) 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.
Beethoven Sonatas Cello y Piano 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.	Mozart Integral Cuartetos 9 LP's Precio Oferta 3.420 Ptas.	Verdi I Masnadieri 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.
Brahms Integral Sinfonías y Conciertos 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Mozart Sonatas Violín y Piano 6 LP's Precio Oferta 2.280 Ptas.	Vivaldi Juditha Triumphans 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.
Bruckner Integral Sinfonías 12 LP's Precio Oferta 4.560 Ptas.	Mozart Integral Conciertos Viento 4 LP's Precio Oferta 1.520 Ptas.	Wagner Holandés/Tannhauser/Parsifal 11 LP's Precio Oferta 3.900 Ptas.
Haydn 17 Grandes Sinfonías 9 LP's Precio Oferta 3.420 Ptas.	Mozart Integral Sonatas Piano 6 LP's Precio Oferta 2.280 Ptas.	Wagner Tristán/Maestros/Lohengrin 14 LP's Precio Oferta 4.950 Ptas.
Haydn La Fedeltá Premiata 4 LP's Precio Oferta 1.520 Ptas.	Puccini Tosca (Caballé-Carreras) 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.	Antología de la Zarzuela Dir. I. Markevitch 2 LP's Precio Oferta 720 Ptas.
Monteverdi Madrigales (Libros VIII, IX, X) 5 LP's Precio Oferta 1.900 Ptas.	Rossini Elisabetta 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.	Homenaje a Pablo Casals 7 LP's Precio Oferta 2.660 Ptas.

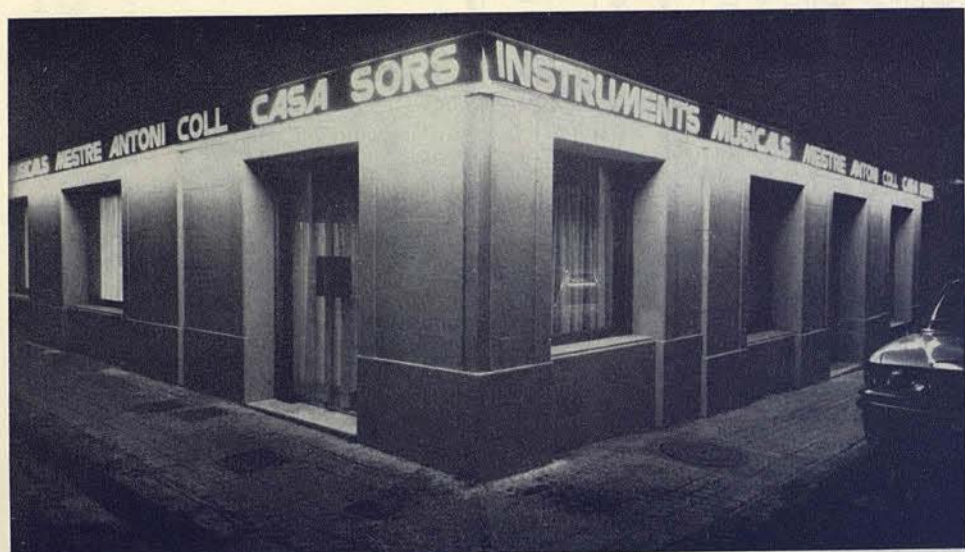
Y por un precio pequeño un regalo grande

Por 250 Ptas. le ofrecemos
ahora la posibilidad de adquirir
"Las 4 estaciones" de Vivaldi, en
la consagrada versión de I Musici,
conteniendo además 5 cheques-
descuento de 200 ptas. cada
uno y, también, el Catálogo
General Philips Música Clásica.

¿No es una magnífica ocasión para hacer,
o hacerse, un soberbio regalo?



*Música
Clásica*



MESTRE ANTONI COLL CASA SORS

INSTRUMENTS MUSICALS

Ens plau de comunicar-vos que som al vostre servei
i que la vostra visita serà ben agraïda.

Us oferim tota mena d'instruments musicals,
des del piano de gran cua fins als més elementals en pedagogia.



VIDA MUSICAL

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — Els passats dies 15 i 16, a Salou, el «Secretariat dels Orfeons de Catalunya - Moviment coral català» va celebrar la seva anual Assemblea que en aquesta ocasió va revestir excepcional importància tant pel gran nombre d'assistents (prop de 300) i entitats representades (una cinquantena, arribades de totes les comarques catalanes) com per la tasca realitzada i els acords presos. La sessió del dissabte es va centrar, després del discurs d'obertura de Joan Vallvé, president del «SOC», en una llarga exposició sobre les característiques essencials del cant polifònic en la seva doble vessant musical i sociològica i sobre la trajectòria a Catalunya dels moviments corals de tipus corporatiu i federatiu (des de l'obra claveriana fins als nostres dies), i en un informe —mitjançant un muntatge audiovisual— sobre la Setmana Cantant Internacional celebrada també a Salou el passat mes de juliol, dins del marc de les activitats de la Federació Europea de Joves Corals.

En la sessió del diumenge, i a més de les memòries de secretaria, de la ponència de Grups Intermedis i de la presentació del programa d'activitats del curs 77-78 (seminaris, caps de setmana, aplecs, sessions de treball, etc.), cal subratllar la unànime aprovació a la resolució presa per l'Equip Directiu actual en el sentit de donar al «SOC» la nova orientació que, com a conseqüència lògica d'aquella trajectòria exposada el dia anterior, queda reflectida en el document «Responsabilitat i exigència», i la novetat de la presentació, en una Assemblea, del nou programa comú, del qual es van repartir les partitures de totes les set obres que l'integren, tres de les quals van ser cantades allà mateix per tots els presents.

GRANOLLERS. — Sota el patrocini de l'Ajuntament, Joventuts Musicals de Granollers ha organitzat el «II Festival Internacional de Música de Granollers», dedicat en aquesta avinentesa a la commemoració del 150 aniversari de la mort de Beethoven. Hi intervien l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida per Salvador Mas i amb la col·laboració del violinista Gonçal Comellas; el pianista Eduardo del Pueyo; el Quartet Numen; el Grup Instrumental de Barcelona; la soprano Montserrat Alavedra, el tenor Manuel Cid i el Trio Ciutat de Barcelona; el flautista Jean Pierre Rampal acompanyat al piano per Angel Soler; el duo Claret-Cabestany, violoncel i piano; els conferenciants Manuel Valls i Albert Argudo. Les audicions i els concerts es complementen amb exposicions (sobre Beethoven, centenari del gramòfon i 15è aniversari de J.J.M.M. de la ciutat), audicions musicals per a escolars (amb comentaris de Ramon Camps i il·lustracions musicals de J. M. Arrizabalaga) i sessions de cinema musical.

CONCURS INTERNACIONAL DE CANT «FRANCESC VIÑAS». — Del 12 al 20 del proper mes de novembre, tindrà lloc a Barcelona el 15è Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas» per als joves cantants lírics de qual·sevol nacionalitat que no tinguin més de 32 anys (veus femenines) o 35 (veus masculines). Els concursants podran participar en les especialitats d'oratori, òpera i cançó; els premis sobrepassen les 800.000 pessetes a més de contractes, actuacions i borses d'estudi. El termini d'inscripció finalitza el proper dia 31 d'octubre. Informació i inscripcions a la secretaria del Concurs (Bruc, 125, Barcelona-9).



Venta exclusiva en establecimientos seleccionados. (Con la garantía de Marcial Sarrió, S.L.)

*Tremendamente
Elegante*



mónica
ELDA



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

CICLE 1977-78 - PRIMERA PART

NOVEMBRE

Dia 2

EL PIANO RUS

Ramon Coll, piano
Obres d'Scriabin i Rachmaninoff

Dia 9

EL TRIO EN L'OBRA DE TELEMANN

Trio Concertare
(P. Meisen, flauta. H. Bilgram, clavicèmbal i K. K. Thunemann, fagot. Amb la col.laboració de Johannes i Ingo Goritzky, violoncel i oboè)
Obres de Georg Philipp Telemann

Dia 16

ELS QUARTETS DE FLAUTA DE HAYDN

Salvador Gratacòs, flauta
Josep Maria Alpiste, violí
Josep Casasús, viola
Pere Busquets, violoncel
Obres de Haydn

Dia 23

EL QUINTET DE VENT

Niederösterreichisches Bläserquintett
Heidi Bauer, flauta
Alfred Hertel, oboè
Ewald Wiedner, clarinet
Alois Schlör, trompa
Werner Schulze, fagot
Obres de Haydn, Milhaud, Szervánszky

Dia 30

L'ARPA FRANCESA

Maria Rosa Calvo Manzano, arpa
Obres de Saint-Saëns, Tournier, Fauré

DESEMBRE

Dia 7

EL VIOLONCEL CATALÀ

Marçal Cervera, violoncel
Perfecto García Chornet, piano
Obres de Gerhard, Cassadó

Dia 14

LA VIOLA

Emilio Mateu, viola
Luciano González Sarmiento, piano
Obres de Brahms

Dia 21

MADRIGALS, ROMANCES, DANSES...

DULCIS HARMONIA, de Barcelona
Josep Benet, contratenor i clavecí
Joan Cabero, contratenor i percussió
Xavier Torra, tenor i percussió
Francesc Guillén, tenor i clavecí
Joaquim Proubasta, baix i direcció
Josep Cabré, flautes de bec, cromorns
Sergio Siminovich, flautes de bec, travesera, cromorns
Luis Gasser, vihuela
Sergi Casademunt, viola da gamba
Obres de Juan del Encina, Mateu Fletxa, J. Brudieu, F. Guerrero...

Comentaris: Oriol Martorell

Col.labora: Forum Musical

Retransmissió directa pel II programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, demani'ns informació)

CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Insenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94 - 217 41 64

SEAT

técnica

SEAT

una gama completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo
¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

MO
inter
pou

Mon
nal
ca
eng
prop
rell
pels
¿Es
veg
valo
cas,
Fred
vers
El r
men
pero
dria
qüer
seel
així,
que
cara
altre
tuar
cret
Des
«Mú
tim,
trad
lleng
d'un
ho r
cien
disc
«Mo
una
cata
inter



DISCOS

MOMPOU INTERPRETA MOMPOU. Gravació integral de l'obra pianística de Frederic Mompou / ENSAYO ENY-701-705.

Mompou ha merescut amb aquest sensacional enregistrament de la seva obra pianística el Premi Mundial de la Crítica, atorgat enguany a Berlín. La interpretació de la seva pròpia obra per a piano ha estat posada de relleu amb la concessió d'un premi especial pels especialistes de la crítica discogràfica. ¿Es un fet intranscendent, o cal que —d'una vegada!— diguem amb veu alta quin és el valor real de la música catalana? I, en aquest cas, representat de forma insuperable per Frederic Mompou, el músic català més universal dels nostres dies!

El reconeixement, doncs, és oportú, actual, merescudíssim. L'edició ha tingut una repercussió internacional. Es un fet que no caldria qualificar d'extraordinari, sinó de conseqüent. La música de Frederic Mompou posseeix unes qualitats intrínseques evidents i, així, no caldria insistir. Hi ha el temor però que el fet quedi en la simple notícia —i encara en àmbits molt restringits!— entre nosaltres. Aquest toc d'atenció hauria d'accentuar el reconeixement d'una personalitat concreta i de la música catalana, en general.

Des d'«Impressions íntimes» (1911) fins a «Música callada» (1967), el piano delicat, íntim, sensual, poètic del compositor català tradueix de forma admirable i definitiva el llenguatge i el sentiment personal, a través d'unes insinuacions i arrels populars, com ho remarca Antonio Iglesias als acurats i eficients comentaris que acompanyen els cinc discos.

«Mompou interpreta Mompou» serà des d'ara, una obra bàsica i essencial en la discografia catalana. Un encert total (i un aplaudiment intens!) a l'empresa editora.

CINC SEGLES DE MÚSICA CORAL EUROPEA
Brahms, Reger, Strauss, Debussy, Ravel, Poulenc, Dowland, Morley, Britten, Bartok, Monteverdi, Rossini, Ligeti, Petrassi... / Cor de la Ràdio de Suècia. Dir.: Eric Ericson / EMI 1C 153-29 916-19.

No és normal que a través dels habituals comentaris discogràfics de GUIA MUSICAL hom insisteixi sobre un determinat enregistrament introbable al mercat discogràfic del país. La intencionalitat d'aquestes columnes no tenen altra pretensió que la de posar en contacte tota persona interessada en la música amb el món de la discografia actual. No és possible de fer una ressenya de les múltiples edicions universals, cosa d'altra banda fora de tot intent o abast. Però en alguna ocasió convé buscar l'excepció al costum. Ara és el cas.

Malgrat que l'àlbum de referència sigui editat per EMI (Electrola, Colònia) i no sigui possible, per tant, de trobar-lo als establiments del país, cal prendre nota de la seva excepcionalitat. L'ocasió és adient: la presentació a Barcelona dins el marc del Festival de Música d'un cor i un director excepcionals: el Cor de la Ràdio de Suècia i Eric Ericson. Per a conèixer més profundament aquesta extraordinària formació coral europea —ultra el contacte directe del concert— pot ser oportú d'avesar-s'hi a través d'una antologia de la música coral. El cor d'Estocolm interpreta la música més contrastada —des de Gesualdo i Monteverdi a Ligeti i Petrassi— amb una rara perfecció.

Música alemanya, francesa, anglesa, hongaresa i italiana, en un sorprenent recull, configuren unes èpoques, unes escoles i uns estils escollits per Eric Ericson per a donar suport a aquesta visió impressionant i esquemàtica de cinc segles de música coral. L'aplec, mereixedor del premi del disc alemany, és un exemple d'interpretació i de sensibilitat. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
24, dilluns 21 h.	Palau	Christoph Eschenbach, piano. Obres de Beethoven. (FIMB 1977)
25, dimarts 19.30 h.	Col·legi d'Arquitectes	Jordi Maluquer: «Per una política musical.» (Cicle conferències FIMB 1977.)
20 h.	Novomúsica	Joan Bosco Bofill, piano. Obres de Bach, Beethoven, Granados, Chopin, Schumann, Rachmaninoff.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21 h.	Teatre Lliure	M. ^a del Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. Obres de Morera, Salvat, Millet, Toldrà, Casals, Niernberg, Granados.
26, dimecres 21 h.	Capella Antic Hosp. de la Sta. Creu	Teatromusica di Roma. Elise Ross, soprano. Dir.: Marcello Panni. Obres de Togni, Panni, Feldman, Petrassi, Bussotti. (Cicle de Música Contemporània - FIMB 1977.)
27, dijous 19.30 h.	Col·legi d'Arquitectes	Xavier Turull: «El diapasó en la música gravada.» (Cicle de conferències - FIMB 1977.)
28, divendres 21 h.	Palau	Cor de la Ràdio de Suècia. Conjunt instrumental. Dir.: Eric Ericson. Obres de Bruckner, Schmitt, Debussy, Strauss. (FIMB 1977)
22 h.	Església de la Bonanova	Concert de música oriental.
29, dissabte 21 h.	Església de Sta. Anna	Cor de la Ràdio de Suècia. Dir.: Eric Ericson. Obres de Larsson, Edlund, Kodaly, Reger, Martin. («El Festival als Barris» - FIMB 1977.)
21 h.	Església Ntra. Sra. de Montserrat	Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó. Polifonia antiga, cançons tradicionals, i obres de Pérez Moya, Mendelssohn, Morera, Millet. («El Festival als Barris» - FIMB 1977.)
31, dilluns 21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Pauline Tinsley, soprano. Robert Tear, tenor. John Shirley-Quirk, baríton. Cor Madrigal. Cor Cantiga. Coral Carmina. Coral Sant Jordi. Cor Infantil Col·legi Balmes. Dir.: Antoni Ros Marbà. «War Requiem» de Britten. (FIMB 1977.)
NOVEMBRE		
2, dimecres 20 h.	Palau	Ramon Coll, piano. Obres d'Scriabin i Rachmaninoff. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1977-78 - 24 d'octubre - Núm. 1 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnètiques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.

Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.

Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBRÉE

*la colonia
que gusta
recordar*

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA • 17