



Guia Musical 1977-78

2



Un Martini invita a vivir



LA
A
D

En
el
or
di
lle
fer
ble
el
per
mo
ce
se
ce
Co
En
lan
ris
la
sa
Fa
to
vo
l'or
«M
qu
un
zat
El
pos
reg
sev
joa
per
Un
me
llen
ràc



EDITORIAL

LA MUSICA CATALANA AL CURS 1977-78 DE L'ORQUESTRA DE LA CIUTAT

En el curs que just ha començat, se celebra el Xè aniversari de la nostra primera entitat orquestral, l'Orquestra de la Ciutat, hereva directa i continuadora del patrimoni que li llegà l'Orquestra Municipal. L'evocació de l'efemèride s'ha traduït, d'una part, en la notable participació de compositors catalans en el programa en el qual figuren obres especialment vinculades a l'esmentada commemoració, i d'altra, en la inclusió d'un concert en homenatge al gran violoncel·lista Josep Trotta i en el qual —a la vegada— se celebra el 30 aniversari de la fundació de la Coral Sant Jordi que dirigeix Oriol Martorell. En aquest concert, la creació musical catalana estarà representada per «Dos responsoris de Nadal» del compositor montserratí de la segona meitat del segle divuit, Narcís Casanoves.

Fa uns dos mesos, el jurat encarregat d'atorgar el premi al Concurs Internacional convocat per commemorar el Xè aniversari de l'orquestra, distingí una partitura titulada «Metamorphosis I». Oberta la plica, resultà que l'autor era el compositor Enric Raxach, un català resident a Holanda i avui nacionalitzat en aquell país.

El propi jurat, i atesa la qualitat d'una composició, «Desè aniversari», que també concorregué a la convocatòria, decidí recomanar la seva audició. L'autor de l'obra és Joan Guinjoan i podrem sentir-la en el concert previst per als dies 4 i 5 de març de 1978.

Una novetat de la programació que es comenta, és la incorporació d'un concert «Taller de compositors catalans», crida de caràcter experimental que inclou les proposi-

tes més noves de la nostra música amb partitures d'Albert Sardà, Mestres-Quadreny, Josep Cercós, M.^a Teresa Pelegrí i Jordi Alcaraz.

A més, al llarg de la temporada s'estrenarà «Concert per a quatre guitarres i orquestra» de Lleonard Balada, i es presentarà «Simfonia breu» de Joaquim Homs, igualment amb caràcter d'estrena.

S'inclouen també en els programes «Dos moviments simfònics de M. Valls, «Homenatge a Manolo Hugué» de Montsalvatge, i la versió per a orquestra de corda de les cèlebres «Vistes al mar» de Toldrà concebudes originalment per a quartet d'arcs.

La participació, representativa d'un vast espectre estètic en l'ordre creacional, deu completar-se amb la incorporació de les personalitats catalanes que, com a intèrprets, atorgaran vida a les múltiples pàgines que de tots estils i gèneres formen el panorama del curs. Amb la figura senyera d'Antoni Ros-Marbà cal citar les dels directors Rafael Ferrer, Albert Blancafort, Salvador Mas i Joan Guinjoan; dels pianistes, Eulàlia Solé, i Carles Santos; dels cantants, M.^a del Carme Bustamante, Montserrat Alavedra, Dalmau González, i Enric Serra; de Gonçal Comellas, violinista i dels guitarristes Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina, i Jaume Torrents, amb què podem aventurar que la nostra música tant pel cantó de la creació com pel de la interpretació ha arribat a una prometedora majoria d'edat. Però la majoria d'edat, és només un punt de partida.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català ha organitzat el «III Curs d'Iniciació Musical», estructurat en tres nivells diferents: *Infantil* per a nens de 6 a 8 anys sense cap coneixement musical, *Elemental* per a infants de 8 a 11 anys amb lleugers coneixements i *Preparatori* per a nens d'11 a 14 anys, com a preparació per a seguir la carrera oficial en un Conservatori. El mètode emprat és una síntesi dels cursos que actualment es practiquen a Europa —Ward, Orff, Kodaly, etc.— adaptat per un equip de pedagogs catalans sota la direcció del P. Ireneu Segarra.

El dia 20 de novembre l'Orfeó Català intervinrà en l'acte de concessió dels premis del concurs de sardanes Joaquim Serra —que enguany s'escau en el vintè aniversari de la mort d'aquest compositor— organitzat per

Ràdio Nacional. Sota la direcció de Lluís Millet, l'Orfeó hi interpretarà «El cant de la senyera» de Ll. Millet, tres cançons populars harmonitzades per E. Toldrà, «Capvespre» de Joaquim Serra, les sardanes corals «Les fulles seques» de Morera i «La sardana de l'abric» de Ll. M.^a Millet, i —amb acompanyament de cobla— «Marinada» d'A. Pérez Moya i «Sant Jordi triomfant» de F. Pujol.

El dimecres, dia 23 de novembre, a les 10 del vespre, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de les actes de les Juntes Ordinària i Extraordinària anteriors; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra més representativa del Modernisme, en una edició extraordinària i única, documentada i profusament il·lustrada.

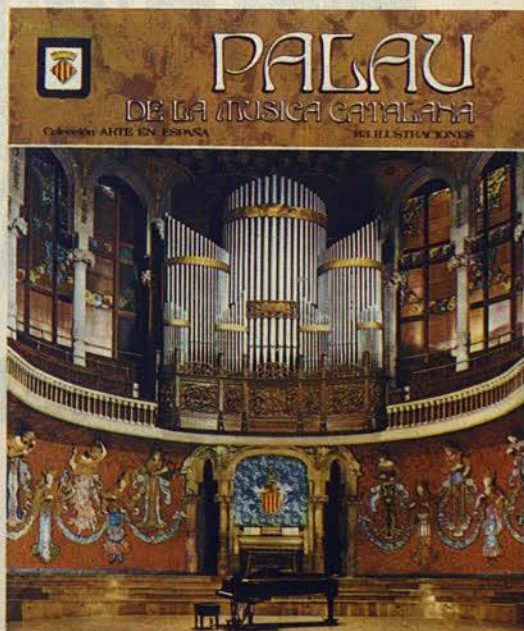
Una visió inèdita del Palau, dins la col·lecció "Art a Espanya".

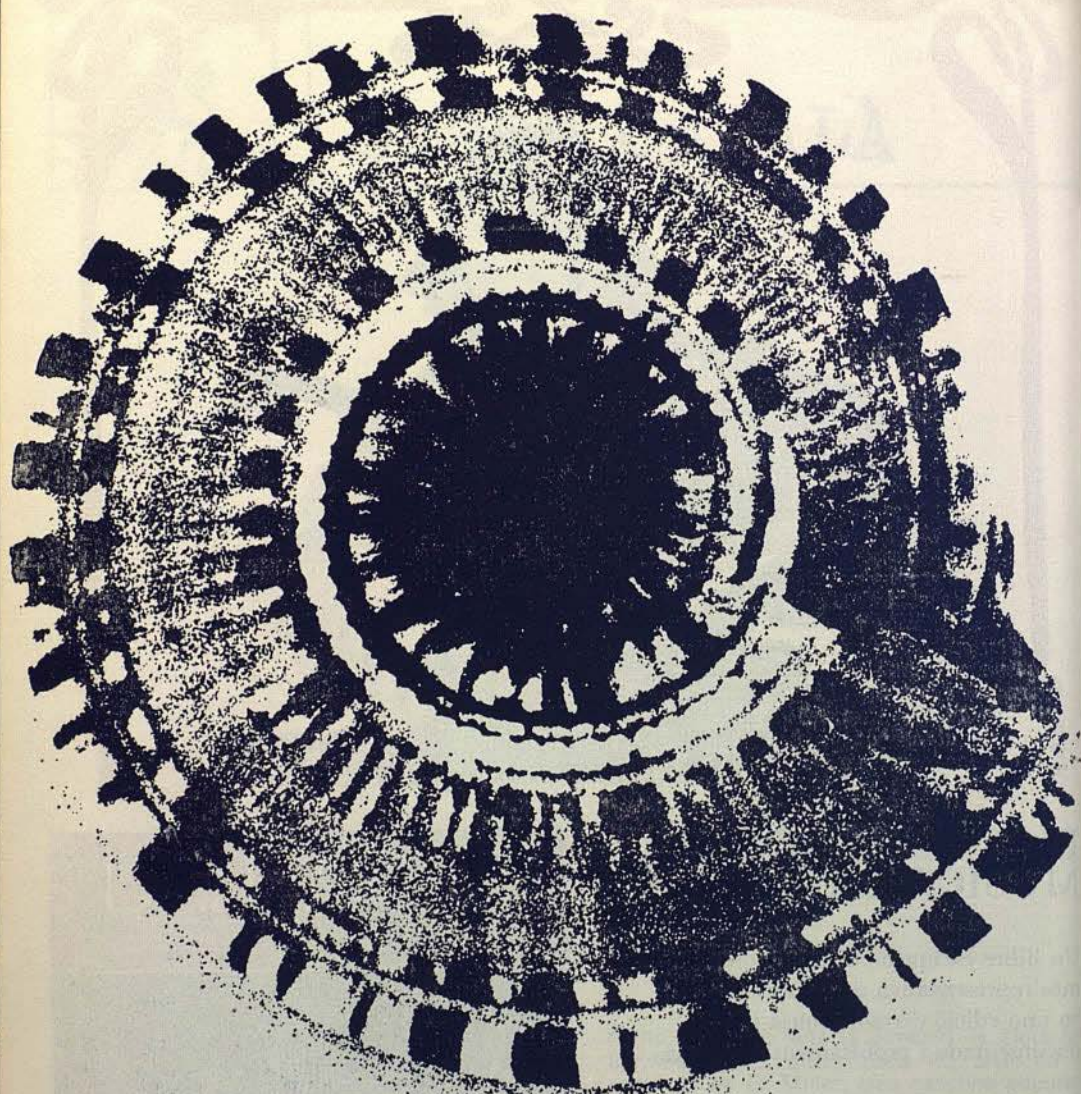
Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes: català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al "Servei d'Informació" del mateix Palau.





VIETA
és
ALTA FIDELITAT



VIDA MUSICAL

SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA. — En l'acte popular de rebuda al President de la Generalitat, Honorable Josep Tarradellas i Joan, celebrat el passat diumenge dia 23 d'octubre al parc barceloní de Montjuïc, una gran massa coral integrada per uns tres mil cantaires de setanta entitats afiliades al Moviment Coral Català «Secretariat dels Orfeons de Catalunya» va protagonitzar la interpretació oficial del nostre Himne Nacional «Els segadors»; cal dir, però, que a aquestes tres mil veus (dirigides per Oriol Martorell) van sumar-s'hi les de tots els presents a l'acte, des del mateix President fins al llarg centenar de milers de persones que omplien de gom a gom tots els voltants de la tribuna presidencial i tot el passeig de Maria Cristina.

Les setanta entitats del «SOC» que assistiren a l'acte (i que abans de l'arribada del President van cantar diverses obres de llur «programa comú» sota la direcció de Manuel Cabero, Josep M.^a Castelló, Josep M.^a Descarga, Ricard Macias, Leo Massó, Oriol Ponsa, Santi Riera i Lluís Virgili) procedien de quasi totes les comarques catalanes i, en concret, dels trenta-nou municipis següents: Agramunt, Anglesola, Arbeca, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Artesa de Segre, Badalona, Balaguer, Barcelona, Bellpuig, Berga, Calafell, Calella, Cardedeu, Castellbisbal i el Vilar, Cervera, Esplugues de Francolí, Flix, La Garriga, Gavà, Girona, l'Hospitalet de Llobregat, Igualada, Lleida, Manresa, Mollet, Olot, El Prat de Llobregat, Premià de Mar, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sant Sadurní d'Noya, Terrassa, Torres de Segre, El Vendrell, Vic, i Vilafranca del Penedès.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. — La vídua

de Pau Casals, Marta Montañez d'Istomin, ha dimitit com a directora i co-presidenta del comitè del Festival Casals i ha demanat que el festival anual no faci constar el seu nom. En una carta dirigida a aquest comitè, precisa que ha pres la seva decisió a conseqüència del fracàs del comitè per a nomenar quatre dels seus membres, els problemes de l'orquestra simfònica i la vaga dels estudiants del Conservatori de Música. El Festival anual, s'inicià a la dècada dels anys cinquanta després que Pau Casals fixà la seva residència a Puerto Rico.

XV CONCURS INTERNACIONAL DE CANT «FRANCESC VIÑAS». — Vicente Sardinero, Ana Riera, Helga Müller, Andrzej Malinowski i Vera Captur són els cantants que prendran part en el concert extraordinari que, amb motiu del XV aniversari del Concurs «Francesc Viñas», tindrà lloc al Gran Teatre del Liceu el dia 20 de novembre. Tots ells estan en possessió del Primer Gran Premi del Concurs i realitzen en l'actualitat una important carrera internacional i es traslladaran especialment a Barcelona per a aquest concert. D'altra banda, el baix romanès Ionel Pantea, també Primer Premi del Concurs, oferirà un únic recital públic el dia 16 de novembre a la Sala de l'Institut Francès, també dins els actes commemoratius del quinze aniversari del certamen.

ORFEO DE SANTS. — Per al present curs, l'Orfeo de Sants ha organitzat una sèrie de concerts que tindran lloc el segon dijous de cada mes a la sala d'actes del seu local social (Sants, 71-73). La inauguració del cicle fou a càrrec de Montserrat Badal (flauta) i Joan Massià (piano) amb un programa integrat per obres de Telemann, Vivaldi i Bach.



SEGLE XX

COR MONTSERRAT. — Patrocinat pel Secretariat local de Sants, Hostafranchs i La Bordeta del Congrés de Cultura Catalana, el dia 20 d'aquest mes tindrà lloc a la parròquia de Sant Medir (Constitució, 17) una actuació del Cor Montserrat de Terrassa amb la intervenció de solistes i conjunt instrumental. En programa, obres de mestres de l'Escolania de Montserrat.

AULA DE GUITARRA FERRAN SORS. — Sota la direcció de José Luis Lopátegui, ha iniciat les seves activitats l'Aula de Guitarra Ferran Sors (acollida al si de la prestigiosa Escola de Disseny «Eina»), una escola musical de peculiars característiques que impartirà les disciplines d'iniciació musical per a infants, iniciació i tècnica de la guitarra i llenguatge musical (solfeig). José Luis Lopátegui, catedràtic de guitarra al Conservatori Superior Municipal de Música, projecta desenrotllar també altres cursos especialitzats, seminaris, conferències, col·loquis, concerts, etc. La inauguració d'aquest nou centre docent s'efectuà el dia 4 de novembre amb una conferència de Manuel Valls sobre la panoràmica històrica de la guitarra, amb il·lustracions musicals de J. L. Lopátegui.

«INTRODUCCIO TEORICA A LA MUSICA DEL SEGLE XX». — Del 17 de novembre fins als mesos de maig-juny de 1978, Carles Guinovart professarà al Conservatori Superior Municipal de Música un curs de «Introducció teòrica a la música del segle XX». El programa comprèn temes com «Breu notícia sobre els instruments de l'orquestra. Aproximació a l'estudi d'una partitura», «La tècnica constructiva de Béla Bartók», «L'eclecticisme d'Igor Strawinsky», «Breu introducció a la música hindú per a una millor valoració de l'obra d'Olivier Messiaen», «Aproximació a les tècniques contemporànies», «Grafies d'avantguarda», etc. A la Secretaria del Conservatori

durant el mes de novembre, és oberta la inscripció a aquest curs per a l'assistència al qual hom exigeix un mínim de cinc cursos de solfeig.

CONCURS INTERNACIONAL «REINA SOFIA». Els Concurs Internacional d'Interpretació «Reina Sofia» ha tingut els següents guanyadors: *Premi de violí:* 1) Chu-Lianv-Lin (Formosa); 2) Angel Jesús García (Espanya); el jurat (integrat per André François Marescoti, Gonçal Comellas, Kristian Lange, Agustín Leon Ara, Tomàs Marco i Miguel Alonso) recomanà també l'adjudicació d'un premi especial per a la japonesa Mifune Tsuji. *Premi de piano:* El premi fou repartit equitativament entre l'anglès Peter Bithell i la polonesa Elza Kolodin; foren atorgades mencions honorífiques per a la greco-xipriota Helene Mouzalas i el francès Jacques Gauthier.

BEQUES MARCH 1977. — La Fundació J. March ha atorgat per a 1977 les següents beques per a la realització dels treballs o estudis sobre: *Música:* A Espanya: Emilio Francisco Casares Rodicio: «Los maestros de capilla de la catedral de Oviedo: estudio biográfico estilístico y transcripción de sus obras»; Antonio Gallego Gallego: «Las revistas musicales madrileñas en el siglo XIX. Estudio técnico y crítico. Análisis de su contenido. Confección de índices de autores, de temas y de obras musicales». A l'estranger: Xavier Pares Grahit: Estúdis de virtuosisme (piano) al Conservatori de Música de Ginebra; Pere Ros Vilanova: Estudi de la viola da gamba, a l'Schola Cantorum Basiliensis de l'Acadèmia de Música de Basilea. En l'apartat de *Creació musical*, les beques atorgades corresponen a: A Espanya: Llorenç Barber Colomer: Creació dirigida; a l'estranger: Manuel Antonio Hidalgo Téllez: Composició musical per a orquestra de cambra, al Conservatori i Escola Superior de Música de Zuric.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS



OFERTA OTOÑO 77



NIELSEN: LA OBRA COMPLETA PARA ORQUESTA

EL ARTE DE PAU CASALS

R. STRAUSS: LOS CONCIERTOS CON ORQUESTA

165-02 645/52 Q

161-52 475/77 M

165-02 743/46 Q



OFERTA ESPECIAL. 3.670 Ptas. Precio Normal. 3.840 Ptas.

OFERTA ESPECIAL. 1.020 Ptas. Precio Normal. 1.275 Ptas.

OFERTA ESPECIAL. 1.535 Ptas. Precio Normal. 1.920 Ptas.

PUCCINI: TRIPTICO

MOUSSORGSKY: "BORIS GODUNOV"

MEDELSSOHN: "PAULUS"

163-50 329/31

165-02 870/73 Q

165-30 701/03 Q



OFERTA ESPECIAL. 1.105 Ptas. Precio Normal. 1.380 Ptas.

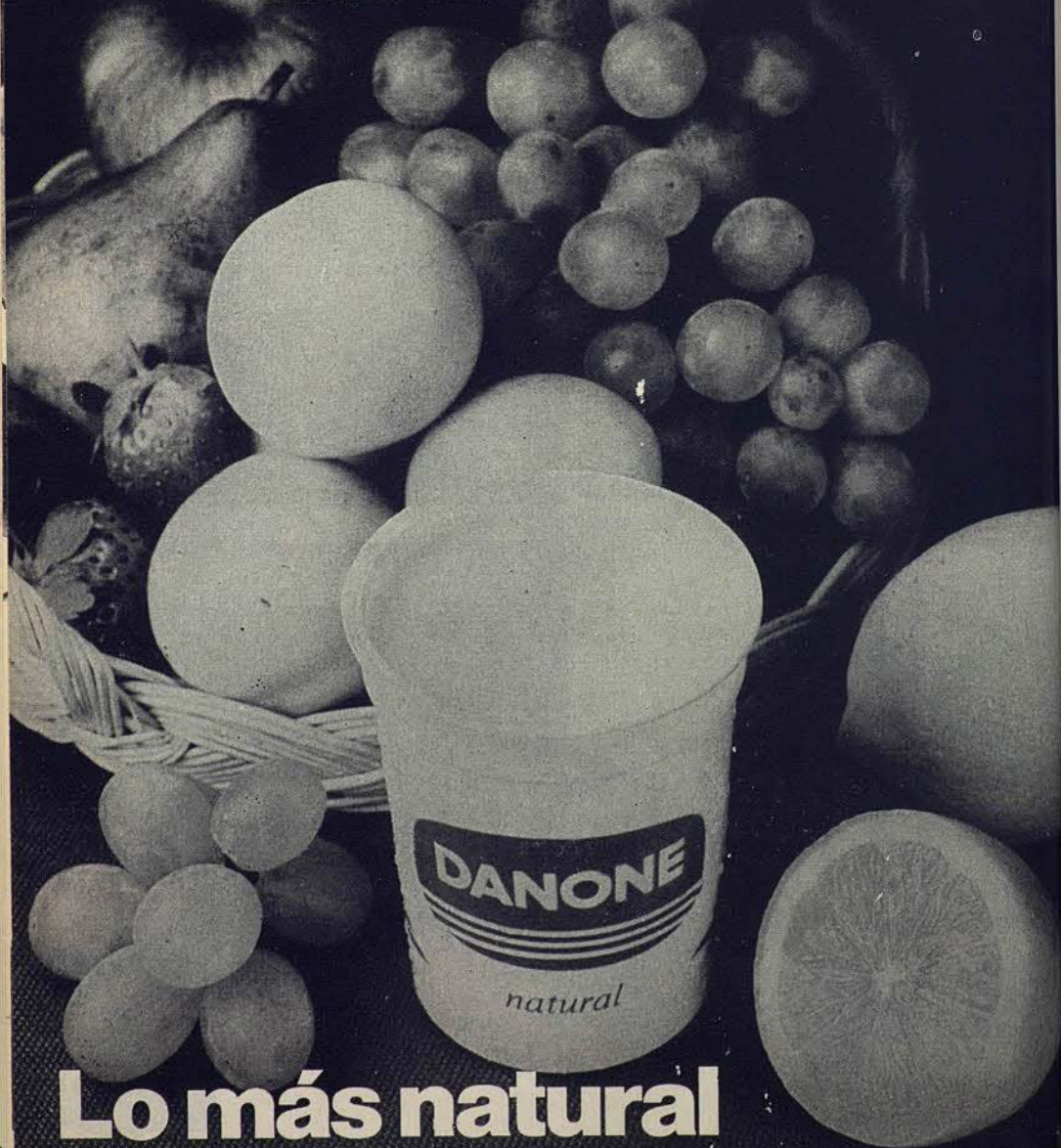
OFERTA ESPECIAL. 1.535 Ptas. Precio Normal. 1.920 Ptas.

OFERTA ESPECIAL. 1.150 Ptas. Precio Normal. 1.440 Ptas.



El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3



DISCO-NOTÍCIA

LES NOVETATS DE CBS. — L'oferta de tardor de la gran empresa multinacional CBS consta de 10 títols de gran prestigi i interès. Vuit compositors en formen, pràcticament, la totalitat amb obres essencials i d'altres poc divulgades: Mahler (Simfonia núm. 2), Schönberg (Gurrelieder), Ravel (l'obra per a piano), Donizetti (Gemma di Vergy i L'Elisir d'Amore), Massenet (El Cid), Schumann (Les quatre simfonies), Haendel (Concerti grossi, op. 6) i Beethoven amb una recopilació de la seva obra, amb motiu de la commemoració mundial. D'entre els intèrprets, cal recordar els noms de Bernstein, Pierre Boulez, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Ileana Cotrubas, Philippe Entremont, Grace Bumbry, Jean-Claude Malgoire, Szell, entre altres. Cal fer esment apart del disc titulat «El Concert del Segle», enregistrat en directe al Carnegie Hall de Nova York el maig del 1976, amb motiu del centenari d'aquella famosa sala de concerts. Hi figuren els noms mítics de Fischer-Dieskau, Bernstein, Horowitz, Menuhin, Rostropovitz, Stern. Interesants motius, doncs, per a interessar-se per a aquesta magnífica col·lecció.

GRANS NOVETATS DE PHILIPS. — Ja era esperada per la seva acostumada importància l'oferta especial de PHILIPS d'enguany. En aquesta ocasió ha estat dividida en dues grans parts de vuit àlbums cadascuna. Els títols inclosos són suggestius i d'un interès absolut. La primera part, doncs, i a manera de breu ressenya, està integrada per: 1) Obra Simfònica de Berlioz, dirigida per Colin Davis. 2) La Finta Giardiniera, de Mozart, inter-

pretada per H. Prey, T. Troyanos i J. Normann, dirigida per Hans Schmidt-Isserstedt. 3) Il Corsario, de Verdi, per Montserrat Caballé i Josep Carreras, amb la New Philharmonia Orchestra, dirigida per Lamberto Gardelli. 4) Obres orquestrals, de J. S. Bach per I Musici i English Chamber Orchestra, dirigida aquesta darrera per Raymond Leppard. 5) Les Passions segons Sant Mateu i Sant Joan, pels cors i Orquestra del Concertgebouw, dirigits per Eugen Jochum. 6) Les Sis primeres simfonies de Londres, de Haydn, dirigides per Antonio de Almeida. 7) L'art de la Fuga, de J. S. Bach, per l'Academy St. Martin-in-the-Fields, dirigida per Neville Marriner, i 8) La integral de la música per a piano de Debussy, interpretada per Werner Haas i Noel Lee. La segona part, també amb vuit obres, inclou títols com: 1) Les vint grans simfonies, de Mozart, per l'Orquestra del Concertgebouw, dirigida per Josep Krips. 2) Tosca, de Puccini, per Montserrat Caballé i Josep Carreras, dirigida per Colin Davis. 3) Els concerts de l'op. 11 i 12, de Vivaldi, per I Musici. 4) L'obra completa per a quartet de corda, de Mozart, pel Quartetto Italiano. 5) L'obra pianística de Schubert, per Alfred Brendel. 6) Les sonates i partites per a violí, de J. S. Bach, per Salvatore Accardo. 7) Els quartets de corda de Beethoven, pel Quartetto Italiano, i finalment, 17 grans simfonies de Haydn (Esterházy), per l'Orquestra de la Fundació Haydn de París, dirigida per Antonio de Almeida. Un bell i divers panorama discogràfic on el professional i el diletant trobaran atractius poderosos per a fruit d'una música interpretada a un nivell impressionant.

HAMMOND
ORGANS

NOVO MUSICA

Venda de

- Pianos PLEYEL, SCHIMMEL, ERARD, KAWAI, ZENDER, etc.
- Orgues HAMMOND.
- Clavicèmbals, espinetes, arpes, etc...
- Partitures i sistemes musicals.
- ALTA FIDELITAT (HIFI)

FACILITATS DE PAGAMENT

auditori

NOVO MUSICA

Concerts, recitals, dissertacions musicals... (Per a invitacions, deman'ns informació)
CABINES insonoritzades per a l'estudi del piano.

HAMMOND estudi- classes cada dia.

Ensenyament fàcil de l'orgue o del piano, amb professorat especialitzat.

Mestre Nicolau, 21 - BARCELONA-6 - Tels. 228 52 94- 217 41 64

SEAT

técnica

SEAT

una gama
completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo
¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

PUCCINI: Tosca / Montserrat Caballé. Josep Carreras. Ingvar Wixell. Piero De Palma. Cors i Orquestra de la Royal Opera House, del Covent Garden / Dir.: Colin Davis / PHILIPS 6700 108.

Tosca és una de les òperes puccinianes que figuren, quasi sense excepció, als repertoris habituals dels teatres d'òpera d'arreu del món. Els tractadistes, els crítics, els historiadors, els apassionats per l'art líric, continuen una vella polèmica: la vigència, l'oportunisme, o la mateixa essència de l'anomenat «verisme». Amb els seus alts i baixos, amb més o menys fortuna, però, Tosca continua a les cartelles dels principals escenaris d'òpera. Aquest és un fet inqüestionable, al qual podran atribuir-se determinades derivacions... No cal insistir, en aquest espai. Posar de relleu, en tot cas, l'aspecte artístic i el resultat ideal, d'unes representacions. I ara, concretament, d'un enregistrament molt valuós fruit d'unes cèlebres representacions al Covent Garden londinenc pels mateixos intèrprets.

A la llegendària versió de Victor de Sabata (Callas-Di Stefano-Gobbi) i a la sensacional visió de la Nilson i Fischer-Dieskau, de la mà de Lorin Maazel, ara caldrà afegir la de Colin Davis. Els recursos que tot muntatge exigeix a la complexitat organitzativa del Covent Garden, són explotats a bastament pel director musical de la Royal Opera House. Aquest és el primer factor d'una versió que pretengui d'assolir, d'entrada, categoria excepcional.

En aquesta ocasió, però, Davis ha comptat amb dues figures ben característiques que protagonitzen, en el sentit més estricte i ampli del mot, una de les versions més apassionants i «verídiques» de Tosca: Montserrat Caballé i Josep Carreras. Aquests dos grans intèrprets barcelonins —sortosament identificats en moltes interpretacions durant els darrers mesos— mereixen l'elogi incondicional per la seva actual i reactualitzada Tosca.

SCHUBERT: Obres per a piano / Alfred Brendel, piano / PHILIPS 67 47 440/08.

Es ja un fet reconegut i unànimement acceptat —per l'evidència aplastant— que el nom de Brendel és un dels més importants en la interpretació pianística d'aquests moments. Però si el seu repertori comprèn tots els camins que van de Haydn fins a Schönberg, cal reconèixer igualment que excel·leix molt especialment en l'obra pianística de Beethoven, Schubert i Liszt o en els concerts per a piano de Mozart. Per això, sense més preàmbuls ni consideracions ditiràmiques, ja sabem d'entrada que Schubert és un dels compositors predilectes d'aquest pianista. Potser ningú com ell, en l'actualitat, hagi donat una imatge més encertada i musical, desmitificada i càlida, del piano de Schubert fins a apropar-nos humanament el compositor vienes.

Divuit són les obres interpretades per Brendel, totes elles entre les més conegudes i interessants de Schubert. José Luis García del Busto, en comentar-les molt encertadament, les divideix en tres grans grups que poden servir de pauta a l'afecionat per a conèixer el contingut dels vuit discos d'aquest àlbum: I. Obres menors: Onze escoceses, 16 danses alemanyes, 12 ländler, melodia hongaresa en si menor, allegretto en do menor. II. Les sonates de la darrera etapa: Sonates en la menor, op. 143, en do major, en la menor, op. 42, en re major, en sol major, op. 78, en do menor, op. post., en la major, en si bemoll. III. Les formes originals: Fantasia del caminant (Wanderer Fantasie), Moments musicals, op. 94, 4 Impromptus op. 90, 4 Impromptus op. 12, i tres peces per a piano o «klavierstücke», D. 946.

Cal dir que es tracta d'un dels enregistraments més seriosos i essencials de l'obra pianística de Schubert. Ho hem dit abans i cal remarcar-ho: Brendel és un intèrpret extraordinari i el seu Schubert cal ésser considerat excepcional. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
13, diumenge 11 h	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Cor Nacional d'Espanya. Ana Higueras, soprano. Arlette Chedel, mezzo. Kurt Equiluz, tenor. Thomas Thomaschke, baix. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Missa en si menor» de Bach. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«I due Foscari» de Verdi.
14, dilluns 21 h.	Palau	Xou Liang Lin, violí. Sandra Rivers, piano. Obres de Mozart, Brahms, C. Franck. (Associació de Cultura Musical.)
15, dimarts 20 h.	Institut Francès	Ruggiero Ricci, violí. Ernesto Bitteti, guitarra. Obres de Bartók, Paganini, Corelli, Zorzi. (Institut Francès-RTVE.)
20 h.	Novomúsica	Anna Taulé, rapsoda i cantant. Ticià Riera, piano. «Homenatge a Verdàguer.»
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21.30 h.	Liceu	«La scala di Seta» de Rossini. «Il campanello» de Donizetti (i dies 17 i 19).
16, dimecres 20 h.	Palau	Salvador Gratacòs, flauta. Josep M. ^a Alpiste, violí. Josep Casasús, viola. Pere Busquets, violoncel. Obres de Haydn. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
21 h.	Institut Francès	Ionel Pantea, baríton. Obres de Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolff, Debussy, Enescu. (Institut Francès-Concurs «Francesc Viñas».)
19, dissabte 17 h.	Palau	XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final.
21 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Mirel Iancovici, violoncel. Dir.: Paul Capolongo. Obres de Vivaldi, Txaiowsky, Bartók. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
20, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Mirel Iancovici, violoncel. Dir.: Paul Capolongo. Obres de Vivaldi, Txaiowsky, Bartók. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana. «Homenatge a Joaquim Serra.» (Ràdio Nacional d'Espanya.)
17.30 h.	Liceu	«Aida» de Verdi (i dies 22 i 26).
22.30 h.	Liceu	XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Concert dels premiats. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: G. Pérez Busquier.

TEMPORADA 1977-78 - 12 novembre 1977 - Núm. 2 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

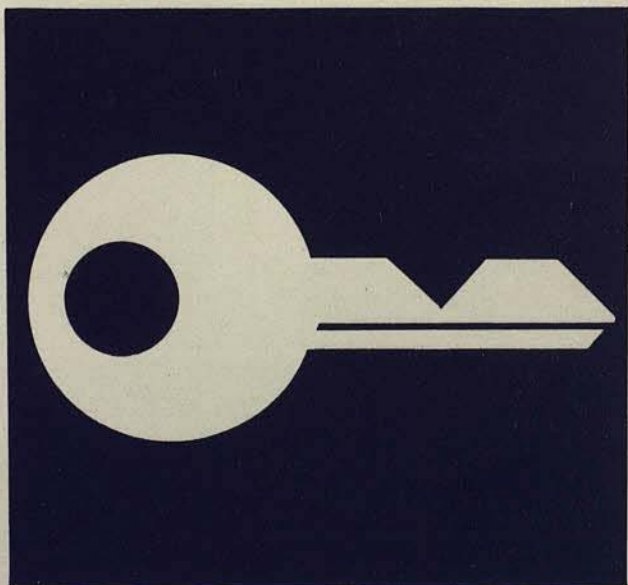


división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17