



Guia Musical 1977-78

3



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

EN EL 80 ANIVERSARI DE MANUEL BLANCAFORT

Quan la música catalana —després de l'espectacular arrencada al segle passat, a l'empara de la lliçó de Pedrell i de les originals realitzacions d'Albéniz i de Granados— empenqué la via de les realitzacions corals (Clavé-Millet) o la del nacionalisme germànic atreta pel reclam wagnerià (Pedrell, Morera, Pahissa, Massana) i semblava haver esgotat les seves possibilitats de renovació, comparegué a la palestra amb unes noves propostes intencionals animades per una insòlita visió del quefer musical. Un dels fonamentals artífexs del revulsiu estètic fou Manuel Blancafort, que ara ha complert 80 anys.

Per calibrar l'abast i el sentit de la irrupció de les propostes de Blancafort al nostre sistema cultural cal que ens situem a la segona dècada d'aquesta centúria. Les deliquescències del modernisme musical de Debussy i les subtilitats del simbolisme plàstic i sonor del darrer Wagner («Parsifal») dominen en gran part els cenacles artístics. D'altra banda, les tensions expressionistes (Mahler-Schönberg) acaparaven el sector força important no afectat pels anteriors. Finalment, a Itàlia —per simplificar— l'imperi del realisme operístic (Puccini, Leoncavallo, Mascagni, Cilea) imposava aquesta nova forma d'entendre la música escènica.

En el clima espiritual al·ludit, fonamentat en una preceptiva transcendent, presentar unes estructures sumàries per a tractar les minúcies del món marginat, o una temàtica lleugera i banal i fer-ne, a més, una bandera estètica, constituïa un repte a allò que era establert i als valors espirituals admesos. I això és el que feren Blancafort i els seus companys de generació (Mompou i Gerhard, entre altres).

L'univers marginat —o volgudament oblidat— del carrer i de la seva gent (gitanos, cecs, etc.), dels suburbis, de la festa major popular, ha fet irrupció en l'Elisi de les exquisides dignitats i és així que mentre Mompou

ens dona la lliçó de modèstia amb «Suburbis» (1916), «Escenes d'infants» (1915-18) —els títols són tot un prgrama—, Blancafort ens canta les gràcies d'un il·lusionat i poètic «Parc d'atraccions» (1920) amb nyigonyigo de l'orgue del carrusel i amb l'equilibrista ocasional que s'exhibeix a l'admirada badoqueria popular al so d'una suggestiva i perfumada polca.

El canvi d'orientació estètica és important i, per descomptat, xocant per a aquelles audiències acostumades a les subtilitats d'una música elaborada amb les millors espècies de la cuina sonora europea. Blancafort i els seus companys s'avançaren a les noves propostes ambientals que, recollides i codificades per un esperit tan lúcid com Cocteau, integraren al seu moment l'avantguarda més combativa de la música del continent. Blancafort, pioner del moviment, representa la participació viva de Catalunya a la dita revolta estètica que continuà amb «Camins» (1926) i «American souvenir» (1927).

Ara, aquesta gran figura de la nostra música, tot just passat el llindar dels vuitanta anys ens mostra la dilatada perspectiva d'una vida fecunda, amb un posterior itinerari bolcat cap a una serena maduresa espiritual. Aquella problemàtica creacional entesa com a joc inquietador ha cedit el pas a una obra assaonada en la qual el picant del pebre s'ha canviat pel control d'una sàvia maceració. Renuncia a la lluita? No; renuncia als focs d'artifici.

En aquesta línia s'encabeixen dos quartets de corda (1948, 1950), una simfonia (1950), «Rapsòdia catalana per a violoncel i orquestra» (1953) i el gran oratori «Verge Maria» (1964) —premi del concurs convocat per l'Orfeó Català—, entre altres partitures que donen fe dels valors d'un dels compositors més originals de la nostra música, que cal recordar en l'efemèride evocada.

MANUEL VALLS



COR MADRIGAL CORAL CARMINA

Directors

MANUEL CABERO i JORDI CASAS

Continu:

Joan Casals, *orgue*; Antoni Perramon, *violoncel*; Eugenia Sequeira, *fagot*

J. S. BACH ELS SIS MOTETS

Lobet den Herrn, BWV 230

Gürchte dich nicht, BWV 228

Jesu, meine Freude, BWV 227

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Komm, Jesu, Komm, BWV 229

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Dijous, 15 de desembre de 1977, a les 20'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 - 50 ptes.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

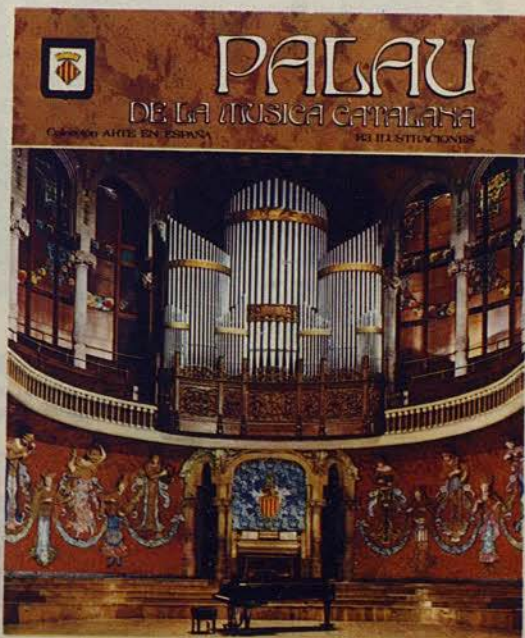
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.

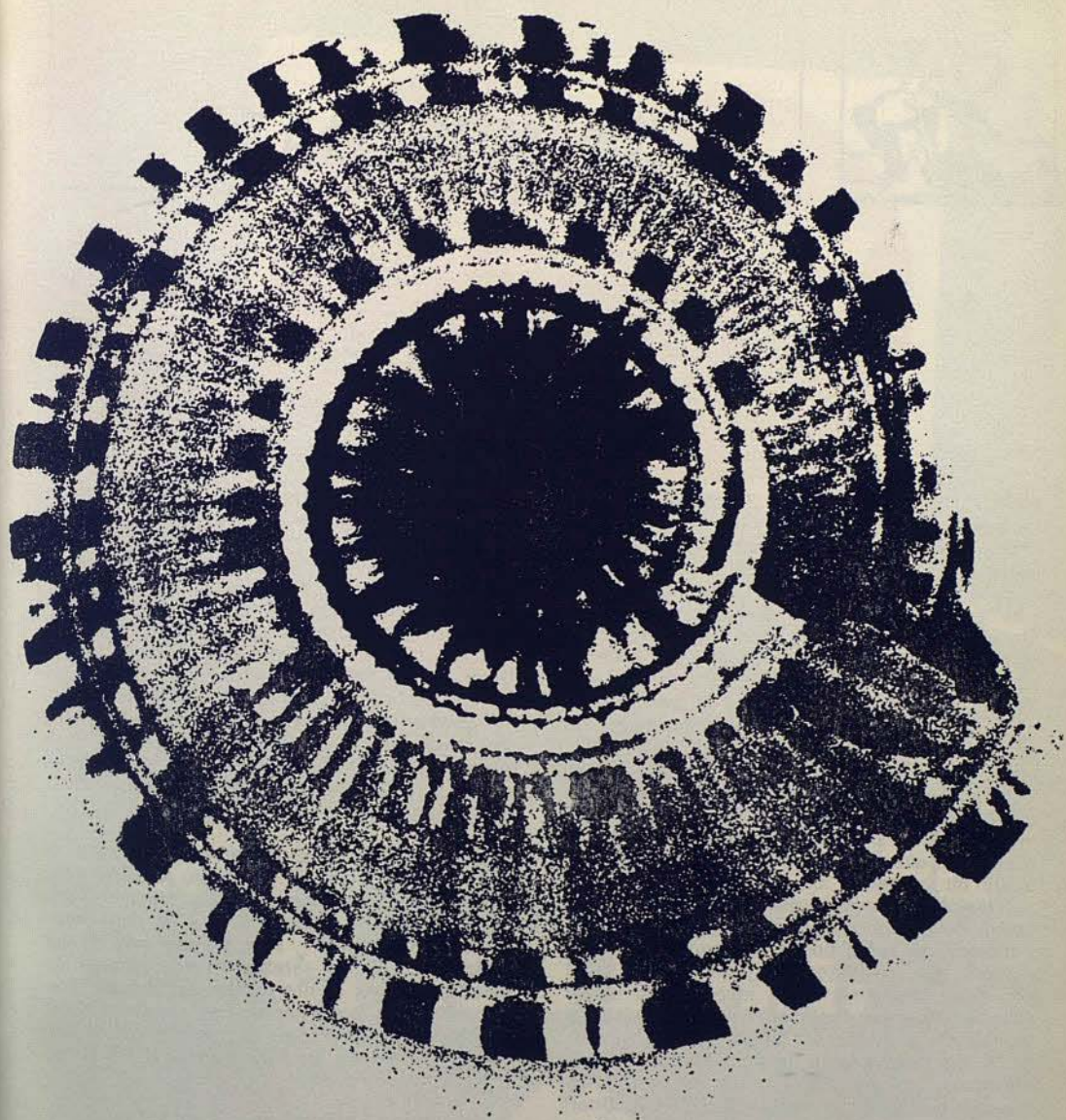




**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



VIDA MUSICAL

BARCELONA. — Del 15 al 27 d'abril de 1978 se celebrarà el «XXIV Concurs Internacional Maria Canals» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova, dedicat en aquesta edició a cant, piano i flauta. Les bases principals són les següents: 1) El concurs és adreçat als joves cantants, pianistes i flautistes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1978: a) Piano i flauta: 18 anys com a mínim i 32 com a màxim; b) Cant: 18 anys com a mínim i 35 com a màxim. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat haurà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeticions; el jurat podrà interrompre el concursant que no observi aquest article. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) El Comitè Director designarà els premiats que hauran de participar en el concert de clausura. 8) Els concursants de cant hauran de proporcionar les partitures i el material d'orquestra que desitgin cantar en la prova final; en cas contrari, seran acompanyats al piano. 9) Per a la mecànica de funcionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 10) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: Primer premi: 100.000 pessetes; segon premi: 20.000 pessetes; tercer premi: 10.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 11) La inscripció al concurs es clourà el dia 8 de febrer de 1978. 12) Totes les informacions complementàries seran facilitades per la secretaria del concurs (Gran Via, 654, Barcelona-10).

MADRID. — Els dies 2, 10, 16, 23 i 30 de novembre se celebra a la Fundació March un cicle de cinc concerts sobre Lied Romàntic, que serà realitzat per destacats intèrprets espanyols: María Orán, Montserrat Alavedra, Carme Bustamante, Manuel Cid i Ana Higuera; hi actuaran com a pianistes Miguel Zanetti i Ana M.^a Gorostiaga. Amb aquest cicle de recitals es pretén d'oferir una selecció d'obres que reflecteixin l'evolució i la varietat d'estils del lied a través de cinc compositors romàntics alemanys que s'han distingit en aquest gènere musical: Schumann, Brahms, Mahler, Wolff i Strauss.

PARIS. — Del 12 al 19 de març de 1978 se celebrarà el concurs de piano Claude Kahn compresiu de diversos graus i edats —des de la categoria infantil fins a la de concertistes i virtuoses—. Per a cada una de les modalitats hi ha establert un programa específic d'obres a interpretar. La inscripció es clourà el dia 5 de gener. Per a més informació hom pot adreçar-se al secretariat del concurs (57, avenue Paul Doumer - 75016 París).

ORQUESTRA SIMFONICA ESTELA. — L'Orquestra Simfònica Estela convoca els músics «amateurs» —en especial els que cultivin els instruments de corda així com els que ho fan específicament amb el fagot, tuba i trompa— que vulguin integrar-se a aquest conjunt simfònic. L'Orquestra Simfònica Estela fou fundada l'any 1949; en són director i subdirector, respectivament, Agustí Cohí i Grau i Lluís Albert i Ribes; i ha estat en tot moment un nucli actiu en el conreu de la música simfònica i instrumental. Els interessats poden dirigir-se a l'Associació Musical Estela (San Lluís, 64).



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

Si disfruta con la Música Clásica este anuncio le sonará a Música Celestial

Porque ponemos ante sus ojos la
más grande oferta de Música Clásica jamás
lanzada en España.

Fíjese.

Le ofrecemos 27 magníficos álbumes que
contienen las obras maestras de los grandes
genios, a un precio verdaderamente
excepcional.

Y en cada uno de estos álbumes Vd.

encontrará, gratis, el Catálogo General
de todos los discos y cassettes editados
bajo el sello Philips Música Clásica.

Y además, un obsequio de
1.000 Ptas.: 5 cheques de 200 ptas.
cada uno, para descontar individualmente
en la compra de cualquier disco o cassette
del Catálogo General Philips Música Clásica.

Esta magnífica promoción especial finalizará el 31.1.78.

Bach Sonatas y Partitas 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.	Mozart Las 20 Grandes Sinfonías 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Schoenberg Moisés y Aarón 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.
Beethoven Integral Cuartetos 10 LP's Precio Oferta 3.800 Ptas.	Mozart Las Sinfonías de Juventud 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Schubert Música para Piano (1822-1828) 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.
Beethoven Sonatas Cello y Piano 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.	Mozart Integral Cuartetos 9 LP's Precio Oferta 3.420 Ptas.	Verdi 1 Masnadieri 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.
Bach 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.	Mozart 4 LP's Precio Oferta 1.520 Ptas.	Vivaldi Integral Cuartetos Op. 11 y 12 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.
Brahms Integral Sinfonías y Conciertos 8 LP's Precio Oferta 3.040 Ptas.	Mozart Sonatas Violín y Piano 6 LP's Precio Oferta 2.280 Ptas.	Vivaldi Juditha Triumphans 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.
Bruckner Integral Sinfonías 12 LP's Precio Oferta 4.560 Ptas.	Mozart Integral Conciertos Viento 4 LP's Precio Oferta 1.520 Ptas.	Wagner Holandés/Tannhauser/Parsifal 11 LP's Precio Oferta 3.900 Ptas.
Haydn 17 Grandes Sinfonías 9 LP's Precio Oferta 3.420 Ptas.	Mozart Integral Sonatas Piano 6 LP's Precio Oferta 2.280 Ptas.	Wagner Tristán/Maestros/Lohengrin 14 LP's Precio Oferta 4.950 Ptas.
Haydn La Fedeltá Premiata 4 LP's Precio Oferta 1.520 Ptas.	Puccini Tosca (Caballé-Carreras) 2 LP's Precio Oferta 760 Ptas.	Antología de la Zarzuela Dir. I. Markevitch 2 LP's Precio Oferta 720 Ptas.
Monteverdi Madrigales (Libros VIII, IX, X) 5 LP's Precio Oferta 1.900 Ptas.	Rossini Elisabetta 3 LP's Precio Oferta 1.140 Ptas.	Homenaje a Pablo Casals 7 LP's Precio Oferta 2.660 Ptas.

Y por un precio pequeño un regalo grande

Por 250 Ptas. le ofrecemos
ahora la posibilidad de adquirir
"Las 4 estaciones" de Vivaldi, en
la consagrada versión de I Musici,
conteniendo además 5 cheques-
descuento de 200 ptas. cada
uno y, también, el Catálogo
General Philips Música Clásica.

¿No es una magnífica ocasión para hacer,
o hacerse, un soberbio regalo?



*Música
Clásica*



Venta exclusiva en establecimientos seleccionados. (Con la garantía de Marcial Sarrió, S.L.)

*Tremendamente
Elegante*



M
mónica
S.L.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

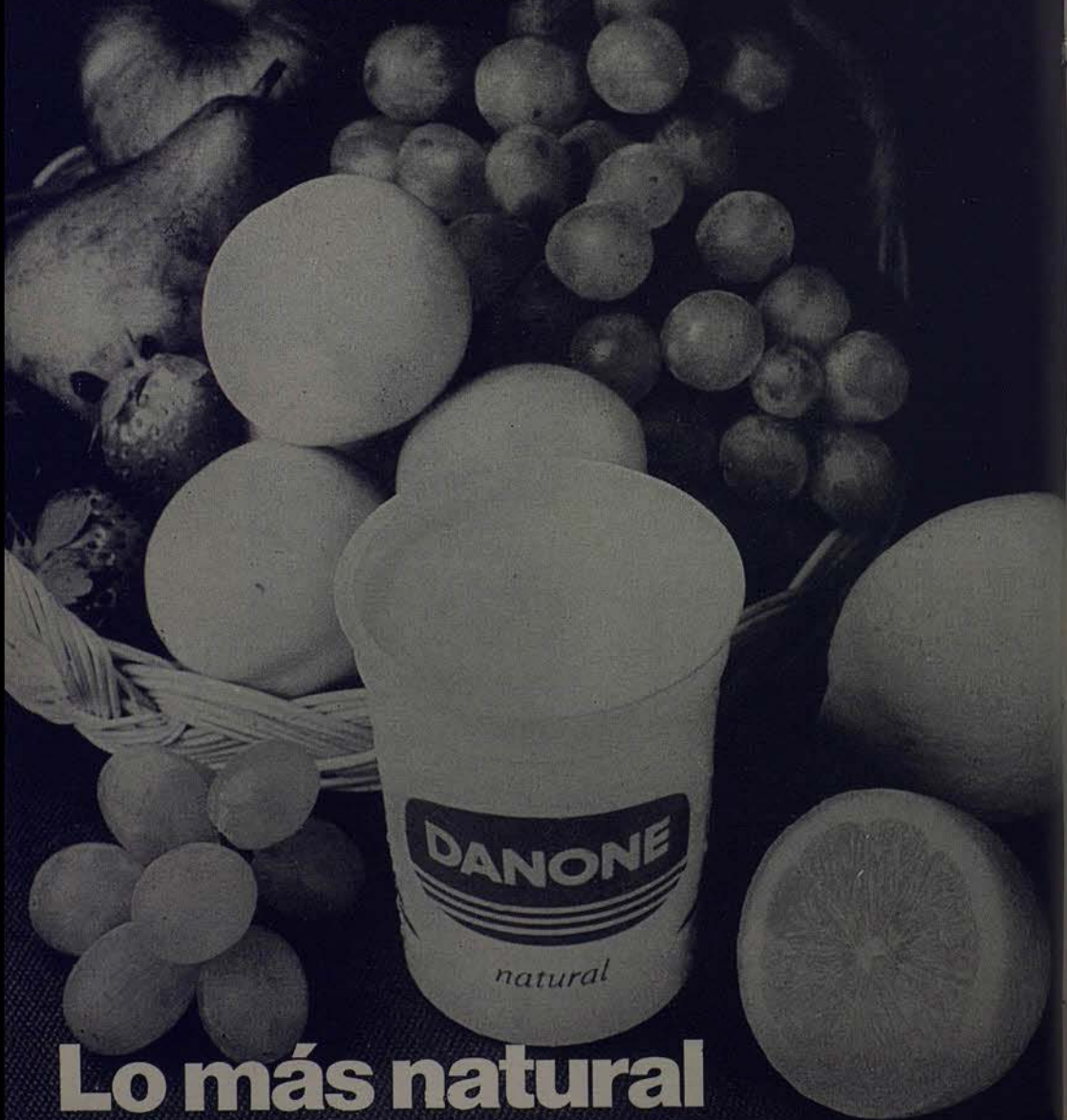
Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



SEGLE XX

LONDRES. — Del 20 al 27 de juliol de 1978 tindrà lloc una nova edició del Concurs Internacional de Violí Carl Flesch, al qual poden participar els violinistes de qualsevol nacionalitat que no hagin complert els 30 anys en data 1 de juny de 1978. El concurs comprendrà tres proves (dues eliminatòries i una final) que seran de caràcter públic. El jurat estarà integrat per músics eminents de diverses nacionalitats i el seu veredicté serà inapel·lable. Per a cada una de les proves hi ha diverses obres d'obligada interpretació que seran indicades als interessats que ho sol·licitin. Els premis a atorgar són de £ 2.500 per al primer classificat, amb una gradació successiva fins al sisè lloc dotat amb £ 250. La inscripció es clourà el dia 30 d'abril de 1978. Per a tota mena d'informacions, hom ha de dirigir-se al Secretariat del Concurs (Barbican Arts Centre, 13 Cromwell Tower, Barbican, London EC2Y 8DD).

MARKNEUKIRCHEN. — En el marc de les Jornades Musicals de Vogtland, tindrà lloc del 5 al 14 de maig de 1978 el Concurs Instrumental —flauta, fagot, trompa—. Hi podran participar els estudiants de Conservatoris de Música de qualsevol nacionalitat que no superin els 30 anys. Els premis a atorgar en cada modalitat són: a) primer premi de 3.000 M.; b) segon premi de 2.000 M.; c) tercer premi de 1.000 M.

EVIAN. — Del 4 al 14 de maig de 1978, i en l'àmbit del Festival d'Evian, se celebrarà un «Concurs Internacional de Quartets de Corda». Les bases essencials són les següents: 1) Hi podran participar els conjunts de qualsevol nacionalitat, el promig d'edat dels membres del qual no superi els 30 anys en data 1 de maig de 1978. 2) Els membres de cada grup hauran d'aportar un dossier que contingui un breu curriculum dels estudis efectuats, una fotocòpia dels eventuais diplomes o resums de premsa i les indicacions referents a les obres escollides. 3) La inscripció es clourà el dia 15 de febrer de 1978; les sol-

licituds seran examinades per un comitè de selecció el veredicté del qual serà inapel·lable. 4) Les proves de què constarà el concurs comprenen la interpretació d'obres obligatòries (Mozart: Quartet en si bemoll major, K. 589; Webern: Quartet op. 28) i de lliure elecció. 5) El jurat estarà integrat per eminents personalitats musicals franceses i estrangeres. 6) Els premis a atorgar són: Primer Gran Premi de 18.000 F.; Segon Premi de 7.000 F.; Premis de 7.000 F. per a les millors interpretacions d'obres modernes i d'un compositor francès. Per a tota mena d'informacions, els grups interessats poden dirigir-se al secretariat del concurs (Festival d'Evian, Casino Royal Hôtel, Château de Blonay, 74500 Evian).

PARIS. — Sota els auspicis de l'«Association Française d'Action Artistique», del 13 al 20 de juny de 1978 tindrà lloc una nova edició del Festival Internacional de Cant. Constarà de dues proves eliminatòries, una semifinal i una final; la secretaria del concurs facilitarà a qui ho sol·liciti la relació precisa de les obres a interpretar en cadascuna de les fases. La inscripció finalitzarà el dia 20 d'abril de 1978. Hom pot demanar informacions més detallades a la secretaria del concurs (14 bis, Avenue du Président Wilson, 75116 Paris).

VIENA. — De l'1 a l'11 de juny de 1978 se celebrarà el Concurs Internacional de Cant Franz Schubert - Hugo Wolf. Hi poden participar els cantants de qualsevol nacionalitat que no superin l'edat de 33 anys. Els premis a atorgar (tant per a veus masculines com femenines) són: a) Primer premi de 50.000 xillings; b) Segon premi de 35.000 xillings; c) Tercer premi de 20.000 xillings. El certamen consta de diverses proves per a les quals hi ha establert un repertori específic. Per a més informació, els interessats han de dirigir-se al secretariat del concurs (A-1010 Wien, Bösendorferstrasse 12).

SEAT

técnica

SEAT

una gama completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo
¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

BEETHOVEN: Obra integral per a quartet de corda / Quartetto Italiano / PHILIPS 67 47 272/10.

Un recull de deu discos aplega l'obra integral per a quartet de corda de Beethoven. Aquí tenim, doncs, la col·lecció dels setze quartets i la gran fuga en si bemoll major, op. 133. Aquest conjunt representa no solament la perfecció mateixa de la forma quartet i l'estructura bàsica que ha tingut en la seva continuïtat, sinó una de les obres més reeixides, intenses i vives de tota la música camerística. Aquí és aplicable aquella frase d'Adolfo Salazar, el qual, en referir-se a Beethoven, el jutja com «el clàssic dels romàntics i el romàntic dels clàssics». Els quartets de Beethoven han merescut comentaris, anàlisis, tractats i llibres exhaustius, per a desxifrar el món intens, vehement i profund del compositor. Fins ara, però, sense subestimar treballs imprescindibles, el millor coneixement i acostament a aquest món interior del compositor, és la mateixa audició i fruïció d'aquesta magna empresa.

Es en aquest contacte directe, pel camí de la mateixa música, que podem aprofundir una obra tan singular. Tres grans blocs la conformen: el primer, amb els sis números de l'opus 18 (1798-1800), segons el mòdul tradicional beethovenià; el segon, amb els tres quartets de l'op. 59 («Quartets Razumovsky» i els op. 79 i 95, escrits entre el 1805 i el 1810) i la resta, juntament amb la gran fuga, escrits a partir del 1824, que són la síntesi més perfecta i la summa poètica de la creativitat i del món interior del compositor.

Una obra similar, destinada a assolir nivells superiors, només pot ésser temptada per un conjunt excepcional. Aquest condicionament es dona en grau màxim en aquesta edició, que ja era esperada pels bons coneixedors. El Quartetto Italiano —integrat per Paolo Borciani i Elisa Pegreff, violins, Piero Farulli, viola i Franco Rossi, violoncel— és un dels millors —el millor?— actualment. En tot cas, com un dels més importants de la nostra època, aporta una visió simplement extraordinària dels quartets beethovenians.

MENDELSSOHN: Paulus / Oratori per a solistes cors i orquestra / Dietrich-Fischer Dieckau, baix. Helen Donath i Hanna Schwarz, sopranos. Werner Hollweg, tenor / Cor de l'Aggrupació Musical de l'Estat de Düsseldorf. Cor de nens Wuppertaler Kurrende (dir.: Hartmut Schmidt). Orquestra Simfònica de Düsseldorf / Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos / EMI Sèrie Angel 10 C 165-30701/03.

L'oratori Paulus, de Mendelssohn, fou estrenat a Düsseldorf el 22 de maig de 1836. Potser no amb la mateixa categoria que «Elias», però des d'aquella data «Paulus» és una obra cabdal de l'oratori alemany. Una nebulosa posterior que ha enfosquit molts aspectes de la música del segle passat, ha estat causa d'una absurda negligència o menyspreu per a aquesta obra. Només el context històric i la funció social de la música dins el gran fris dels corrents estètics i culturals, pot centrar la virtualitat específica d'una producció concreta. En tot cas, aquesta extensa i lírica professió de fe, centrada als orígens del cristianisme, cal que sigui vista amb la revisió històrica que reclama, i no solament com un fet aïllat i desproveït del seu àmbit. Es així com els valors —i potser, també, les irregularitats— seran identificats plenament.

Un detall essencial per a la present gravació: l'Orquestra Simfònica de Düsseldorf prové de l'orquestra fundada l'any 1818 per la Societat Musical i ostentà entre els seus directors més cèlebres a Ferdinand Hiller, el mateix Fèlix Mendelssohn i Robert Schumann. Reorganitzada després de la Segona Guerra Mundial, i novament el 1952, tingué com a titulars a Jean Martinon, Rafael Frühbeck Henryk Czyz, Bernhard Klee, Alberto Erede... Pel camí, doncs, d'una llarga tradició ens arriba novament l'obra de Mendelssohn.

Frühbeck —com ja ho havia fet abans amb els mateixos conjunts en l'enregistrament de «El Pelegrinatge de la Rosa», de Schumann— ens ofereix (l'equip solista és de gran qualitat) una versió perfecta, plena de musicalitat i efecte, que pot considerar-se de gran nivell i categoria. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
20, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Mirel Iancovici, violoncel. Dir.: Paul Capolongo. Obres de Vivaldi, Txaikowsky, Bartók. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
18 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana. «Homenatge a Joaquim Serra.» (Ràdio Nacional d'Espanya.)
17.30 h.	Liceu	«Aida» de Verdi (i dies 22 i 26).
21.30 h.	Església de St. Medir	Cor Montserrat. Solistes. Conjunt instrumental. Obres de mestres de l'Escolania de Montserrat.
22.30 h.	Liceu	XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Concert dels premiats. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: G. Pérez Busquier.
22, dimarts 20 h.	Conservatori Municipal	Toyoko Yamshita, Mio Takahashi, pianos. Obres de Fauré, Debussy, Schubert, Liszt, Dvorak.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21 h.	Sala «Ascensió Capella»	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Montserrat Pueyo, soprano. Angel Soler, piano. Obres de Toldrà, Nin, Obradors, Britten, Ginastera.
23, dimecres 20 h.	Palau	Niederösterreichisches Bläserquintett. Obres de Haydn, Milhaud, Ibert, Szervánsky. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
24, dijous 20 h.	Novomúsica	Roberto Mateu, baríton. J. Palomares, piano. Obres de Tosti, Verdi, Puccini, Chapí.
26, dissabte 21 h.	Palau	«Música Coral dels Països Catalans.» (Congrés de Cultura Catalana.)
27, diumenge 17.30 h.	Liceu	«L'Africana» de Meyerbeer (i dies 1 i 3 de desembre).
28, dilluns 20 h.	Fundació Miró	Grup Instrumental Català. «Marathon Compositors Catalans.»
29, dimarts 20 h.	Institut Francès	Orquestra Catalana de Cambra. Juli Panyella, clarinet. Dir.: Gonçal Comellas. Obres de Corelli, Haendel, Stamitz, M. Valls, Montsalvatge, J. Cervelló. (Institut Francès-RTVE.)
	Pompeia	20.30 h. P. Robert de La Riba, orgue.
30, dimecres 20 h.	Palau	M. ^a Rosa Calvo Manzano, arpa. Obres de Fauré, Saint-Saëns, Pier-né, Tournier, Grandjany, Salzedo. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

TEMPORADA 1977-78 - 19 novembre 1977 - Núm. 3 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17
