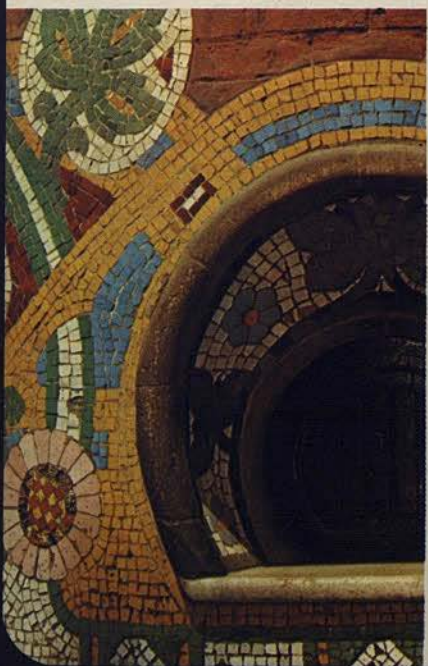




Guia Musical 1977-78

4



Un Martini invita a vivir

MARTINI



EDITORIAL

REPRESA DEL «GRUP INSTRUMENTAL CATALA»

Aquest conjunt, orientat estèticament per Josep M.^a Mestres Quadreny i Carles Santos, en dos anys escassos de vida pública ha donat fe d'una vigorosa combativitat en presentar al llarg de les seves actuacions les mostres més avançades de la creació musical catalana. Ara, el «Grup Instrumental Català» compareix novament a la palestra amb un dilatat espectre intencional en el qual s'encabeixen les mostres més significatives de l'obra dels nostres compositors. En el marc de la Fundació Miró, escenari de les actuacions del Grup, i en el primer concert (28 de novembre), Ignasi Alcover (violoncel), Miquel Gaspà (clarinet), Lídia Guerberof (clavé), Barbara Held (flauta), Xavier Joaquín (percussió), Pere J. Puértolas (violí), Fernando Quiroga (guitarra), Carles Santos (piano) i Pere Serra (violí), amb la col·laboració de José M.^a Escribano (piano), Joan Ll. Moraleda (oboè) i Eugenia Sequeira (fagot), oferiren obres de F. Mompou, Albert Sardà, Jesús Rodríguez Picó, Joaquim Homs, Joan Ll. Moraleda, Carles Guinovart, Jordi Alcaraz, Xavier Montsalvatge, Salvador Pueyo, Josep M.^a Mestres Quadreny, Josep Cercós, Lluís Gasser, Manuel Valls, Andrés Lewin-Richter, Josep Casanovas i Joan Guinjoan. La llista és llarga i, encara que incompleta, representa amb força exactitud les tendències estètiques

que animen avui el nostre món musical. Però la represa d'activitats del G.I.C., que tingué en aquest acte el punt de partida, seguirà en el futur immediat (19 de desembre) amb un concert dedicat a la música francesa contemporània.

El conjunt *in totum* és un instrument més, al servei de la nostra cultura, que ha demostrat a bastament, amb la seva qualitat, la seva efectivitat i eficiència.

Ara, de cara a un esperançador demà en el qual potser es produirà l'insòlit fenomen de fixar la nostra pròpia norma de conducta cultural, les iniciatives del G.I.C. omplen la importantíssima branca de contactar el nostre públic amb les propostes més fresques, noves i originals de la música dels nostres dies (al marge del coeficient de perdurabilitat i de valor) i amb independència de les activitats que en d'altres ordres (música clàssica, música antiga, jazz, etc.) portin a terme altres entitats.

La tasca que s'ha imposat el G.I.C. no és una limitació d'horitzons estètics. Es una voluntat de donar per fet el llegat del passat, de viure el present, per compromès que sigui i de mirar endavant, la qual cosa vol dir abocar-se al futur.

MANUEL VALLS



COR MADRIGAL CORAL CARMINA

Directors

MANUEL CABERO i JORDI CASAS

Continu:

Joan Casals, *orgue*; Antoni Perramon, *violoncel*; Eugenia Sequeira, *fagot*

J. S. BACH ELS SIS MOTETS

Lobet den Herrn, BWV 230

Fürchte dich nicht, BWV 228

Jesu, meine Freude, BWV 227

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Komm, Jesu, Komm, BWV 229

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Dijous, 15 de desembre de 1977, a les 20:30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 - 50 ptes.



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

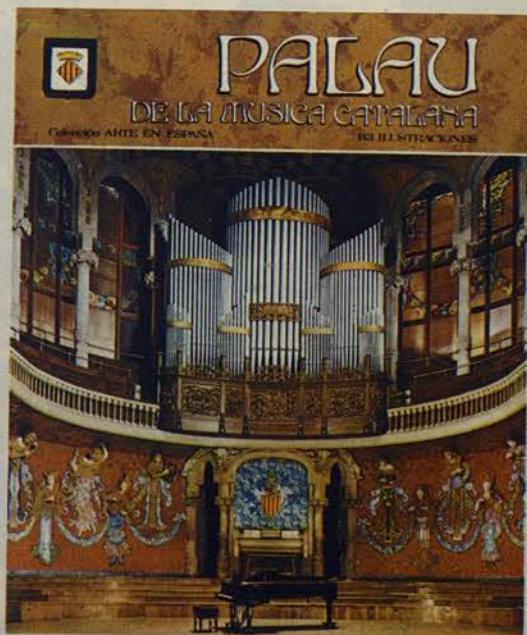
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





ORFEÓ CATALÀ

El dimecres dia 23 de novembre se celebrà l'Assemblea General Ordinària que es desenrotllà d'acord amb l'ordre del dia prèviament anunciat. Després de la renovació dels càrrecs cessants, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: *President*: Joan Antoni Maragall i Noble; *Vice-president I*: Ramon Faus i Esteve; *Vice-president II*: Fèlix M.^a Millet i Tusell; *Director Artístic*: Lluís Millet i Loras; *Secretari*: Enric Alvarez i Vila; *Secretari II*: Joaquim Colomer i Bartolí; *Tresorer*: Grau de Chopitea i Uhthoff; *Comptador*: Ramon Pujol i Alsina; *Bibliotecari*: Josep Roch i Llorens; *Bibliotecari II*: Montserrat Albet i Vila; *Conservador*: Jordi Vilardaga i Roig; *Vocal I*: Ernest Tell i Novellas; *Vocal II*: Maria Font de Carulla; *Vocal III*: Albert Corral i Orríols; *Vocals Coristes*: Gaietà Renom i Garcia, Carles Martí i González, Narcís Tristan i Moya, Amadeu Cartaña i Bosch. *Membres Honoraris*. *Vice-president*: Josep Vilardaga i Buixó; *Director Artístic*: Lluís M.^a Millet i Millet; *Secretari*: Miquel Saperas i Auví; *Tresorer*: Joan An-

toni Grau i Cuadrada; *Mestre Honorari*: Frederic Mompou i Dencausse.

El diumenge dia 27 de novembre tingué lloc al Palau de la Música Catalana la «I Trobada Musical dels cantaires de l'Orfeó Català». Diversos membres de la secció coral hi intervingueren amb les seves interpretacions vocals i instrumentals (piano, orgue, flauta, guitarra) en un programa eclèctic en gèneres, estils i èpoques.

A la Fundació Miró —i en l'exposició del Congrés de Cultura Catalana «Què és i què ha estat la cultura catalana»— és exposada la senyera de l'Orfeó Català, que des del 1896 (any en què s'en celebrà la benedicció a Montserrat pel bisbe de Vic Dr. Morgades) ha presidit totes les actuacions del cor. La senyera de l'Orfeó Català, disseny de l'arquitecte Antoni Gallisà, és una de les obres més representatives del moviment modernista, i en tot moment ha estat símbol que ha transcendit la seva originària significació.

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3



VIDA MUSICAL

LINZ. — Del 4 al 12 de juny de 1978 tindrà lloc el II Concurs Internacional d'Orgue, les bases principals del qual són les següents: 1) Hi poden participar els organistes de totes les nacionalitats que hagin nascut amb posterioritat al 31 de desembre de 1943; 2) El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final i l'ordre d'actuació dels concursants serà determinat per sorteig; 3) El jurat estarà integrat per eminents personalitats d'Àustria, Bèlgica, França, Hongria, Itàlia, República Democràtica Alemanya, República Federal Alemanya, Suïssa i URSS; el seu veredicté serà inapel·lable. 4) Els premis a atorgar són els següents: *Premi d'interpretació*: a) Primer premi de 40.000 xillings; b) Segon premi de 30.000 xillings; c) Tercer premi de 20.000 xillings. *Premi d'improvisació*: a) Primer premi de 30.000 xillings; b) Segon premi de 20.000 xillings. 5) La secretaria del concurs facilitarà a qui ho sol·liciti la relació de les obres a interpretar en les dues modalitats. 6) La inscripció es clourà el dia 1 de març de 1978. Per a tota mena de informacions, hom ha de dirigir-se a «Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, A-4010 Linz».

VARNA. — Del 10 al 25 de juliol de 1978 se celebrarà a Viena el IX Concurs Internacional de Ballet, al qual poden participar artistes de totes les nacionalitats. El concurs és dividit en dues categories: senyors (amb un límit d'edat de 28 anys) i juniors (adolescents en edat compresa entre els 14 i els 19 anys). El concurs comprendrà tres fa-

ses, en cadascuna de les quals hi ha previstes unes obres concretes. Tota classe d'informació (allotjament, premis, documentació prèvia, etc.) serà facilitada per la secretaria del concurs (c/. Alabine 56, Sofia) el qual ha fixat la data límit d'inscripció per al dia 15 de gener de 1978.

PARIS. — Sota el patrocini de l'«Association Française d'Action Artistique» i de «Radio France», del 3 al 8 de gener de 1978 tindrà lloc el «II Concurs Internacional de Flauta de París», al qual podran participar els instrumentistes de l'especialitat nascuts amb posterioritat al primer de gener de 1946. Els premis a atorgar són els següents: 1er., 8.000 F.; 2on., 5.000 F.; 3er., 3.000 F.; 4rt., 2.000 F.; 5è., 1.500 F. Per a l'obtenció de les obres a interpretar en cada una de les fases del certamen, així com de tots els altres detalls inherents al concurs, dirigiu-vos a «Secrétariat de la Guilde Française des Artistes Solistes, 35, avenue de Versaille, 75016-Paris».

MURCIA. — El guitarrista Narciso Yepes ha estat investit doctor *honoris causa* per la Universitat de Murcia; aquesta és la primera vegada que la citada Universitat atorga aquesta distinció. Amb motiu d'aquest esdeveniment, el passat dia 21, al Teatre Romea d'aquella ciutat tingué lloc un concert —organitzat per l'Associació Pro Música— en el qual Narciso Yepes interpretà el «Concierto de Aranjuez» de Joaquín Rodrigo sota la direcció d'Odón Alonso.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

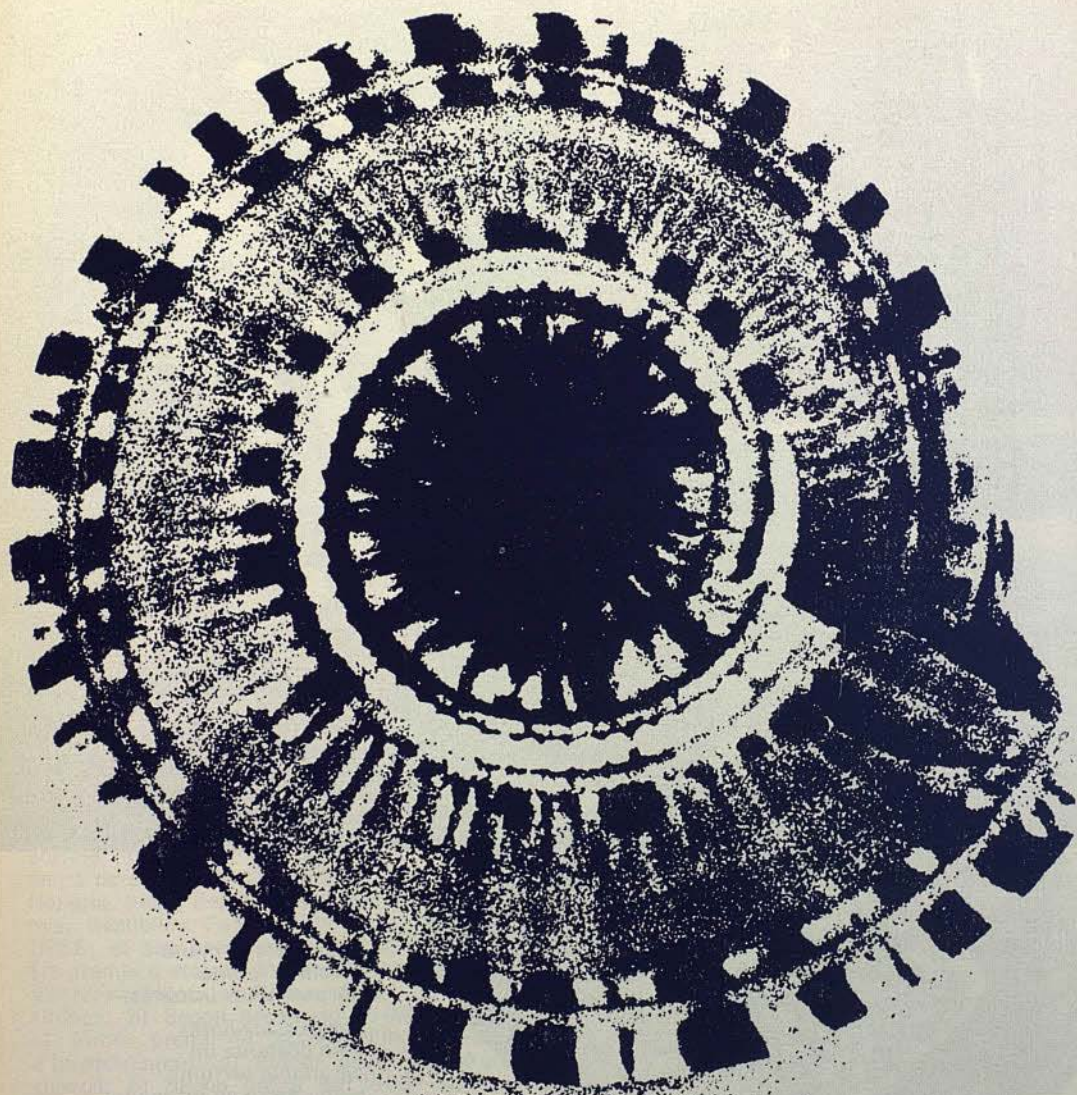
*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE DESEMBRE

Dimecres 7, a les 20 h.

PETITA SERENATA NOCTURNA

ORQUESTRA DE CAMBRA TONKÜNSTLER DE VIENA

BIJAN KHADEM-MISSAGH, director

Obres de Rossini, Schubert i Mozart

Dimecres 14, a les 20 h.

LA VIOLA

EMILIO MATEU, viola

LUCIANO GONZALEZ SARMIENTO, piano

Obres de Brahms

Dimecres 21, a les 20 h.

MADRIGALS, ROMANCES, DANSES...

DULCIS HARMONIA

JOAQUIM PROUBASTA, director

Obres de Juan del Encina, Mateu Fletxa, J. Brudieu, F. Guerrero...

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



PRESENCIA

ELS ESCOLARS DE BARCELONA I EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

Els protagonistes anònims d'aquesta conversa són els escolars de Barcelona i els d'alguna ciutat propera, que han participat en qualitat d'oients al Festival Internacional de Música de Barcelona que encetà brillantment l'activitat musical ciutadana d'aquest curs.

Aquesta participació, amb assistència als assaigs generals dels concerts més idonis, es va iniciar en el Festival de l'any passat; enguany, a més d'augmentar el nombre de sessions, hi ha estat afegida la projecció de dos films musicals: la simfonia Pastoral i el concert núm. 4 per a piano i orquestra, de Beethoven. Una informació prèvia a l'audició (amb comentaris sobre l'obra, l'autor i els intèrprets) ha permès als mestres de preparar llurs alumnes. El nombre global d'escolars assistents als assaigs i sessions cinematogràfiques ha sobrepassat els 6.000, d'edats compreses entre els 10 i els 16 anys. I ara, parlen els nois i noies...

—Jo no havia estat mai al Palau... Es un edifici magnífic!

—Ha estat la primera vegada que he assistit a un concert «en directe». Fins i tot m'he emocionat una mica... Va ser el dia que tocava Menuhin i Gonçal Comellas.

—Mai no m'hauria imaginat que costés tant de conjuntar els solistes amb l'orquestra; i vaig comprendre el perquè dels assaigs i de les repeticions.

—L'orquestra que vam sentir era una orquestra petita, de les anomenades de cambra...

—Jo trobo que va ser molt bonic de veure directament els artistes; però a mi i a d'altres nois de la meua escola ens va agradar molt la pel·lícula de la simfonia Pastoral de Beethoven; perquè ens permetia de fixar-nos molt bé en tots els matisos de la interpretació (com tocaven els músics, com sonaven els

instruments, com la melodia principal passava d'una secció a l'altra, etc.). I el director? diuen que és el millor del món...

—...ep! ep!, no corris tant; un dels millors; perquè n'hi ha d'altres de molt bons, fins i tot aquí a Barcelona!

—A mi em va agradar molt sentir Narciso Yepes amb l'Orquestra de la RTVE; encara que no semblava pas que estiguessin assajant, perquè tot anava tan seguitet que donava la impressió que fos de veritat el moment del concert.

—Vosaltres no vau sentir aquell pianista alemany a l'Orfeó de Sants? Era molt jove i diu que ha guanyat ja molts premis, entre ells un aquí a Barcelona l'any passat.

—I no ho tornaran a fer, això de portar-nos als assaigs d'orquestres o de solistes? Ha estat tan bonic...

—Jo voldria dir que encara que les sessions no fossin tan seguides com han estat aquestes del Festival, ens agradaria de tornar al Palau a escoltar música...

—...i sobretot que ens expliquin coses abans de començar perquè ens ajuda a recordar el que a l'escola ens ha comentat el mestre! La conversa reflecteix un positiu estat d'ànim, els principis d'una afició que —si ara és només curiositat— esdevindrà molt possiblement ferma i constant. Cal que tots posem el màxim d'interès a obtenir dels nostres músics, de les entitats organitzadores, dels mestres, una continuïtat per a aquestes iniciatives, tan profitoses per a la sensibilització dels nostres nois i dels nostres joves. Cal seguir la ruta començada, amb la certesa d'uns fruits que no tardaran a arribar.

M.ª TERESA GIMENEZ



MÚSICA 77

BARCELONA. — El XV Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas» ha tingut els següents guanyadors: *Veus masculines*: 1) Mihail Kit (URSS); 2) Arkadi Volodos (URSS); 3) Gregorio Poblador (Espanya). *Veus femenines*: 1) Inessa Prosalovskaya (URSS); 2) Lesia Nakonechnaia (URSS); 3) Mariana-Doina Ciorimila (Romania). *Premis especials*: Gregorio Poblador (Espanya), al millor intèrpret de Verdi; Inessa Prosalovskaya (URSS) al millor intèrpret de Schubert; Gabor Andrasy (Romania) al millor intèrpret de música brasilera.

AUTUN. — En el marc del festival «Musique en Morvan», i a partir de l'estiu vinent, se celebrarà cada any una Setmana Cantant organitzada per la Federació Europea de Joves Corals i el moviment A Coeur Joie on, a més dels participants individuals, hi podran prendre part unes quatre o cinc corals.

SEVILLA. — El director de l'Orquestra Filharmònica de Sevilla ha qualificat de «negre» el panorama de la música simfònica andalusa i de «precària» la situació dels músics. El mestre Luis Izquierdo menciona el cas de Huelva on no s'ha celebrat cap concert des de molt abans de la guerra civil, com exemple de les seves afirmacions; i propugna l'establiment d'una decidida ajuda estatal per a contribuir a la solució dels gravíssims problemes de les orquestres simfòniques d'Espanya.

PARIS. — L'«Union des Femmes Artistes Musiciennes» convoca el 48 Concurs de Música que comprendrà les especialitats de flauta, violí, violoncel, guitarra, arpa, música de cambra, piano, classificades per edats dels concursants. La inscripció es clourà el dia 10 de desembre de 1977. La secretaria del concurs (21, Villa Chaptal, 92300 Levallois) enviarà informacions completes a qui ho sol·liciti.

ORLEANS. — Del 2 a l'11 de desembre se celebraran els diversos actes i concerts que integren les «Semaines Musicales d'Orleans». Hi intervindran, entre altres, les agrupacions Percussions de Strasbourg, Ensemble Instrumental, Orchestre de Radio France, Orchestre du Conservatoire d'Orléans; a més, hi haurà també films musicals, exposicions, muntatges electroacústics, espectacles audiovisuals i coreogràfics, etc. Informacions: «Maison du Tourisme, Pl. Albert 1er. - 45000 Orléans».

LAVAL. — L'«Association Départementale pour le Développement de la Musique en Mayenne» organitza un Concurs Internacional de Composició reservat a obres originals i inèdites (duos, trios, quartets o quintets) amb inclusió obligatòria del saxofon. Els manuscrits han d'obrar en poder del comitè organitzador abans del dia 31 de desembre de 1977. S'atorgaran tres premis, dotats —respectivament— amb 6.000, 3.000 i 1.000 F. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden adreçar-se al secretariat del certamen (91, avenue Robert Buron, 53000 Laval).



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomàs Reguer, 2 -

VIC, C/ San Fidel, 7.



NOVO MUSICA

**Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6**

SEAT

técnica

SEAT

una gama
completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo

¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

MUSSORGSKY: Boris Godunov / Martti Tallela. Nicolai Gedda. Leonard Mróz. Bożena Kinasz. Andrzej Hiolski. Aage Haugland. Halina Lukomska... Cor de la Ràdio Polonesa de Cracòvia. Cor Infantil de la Filharmònica de Cracòvia. Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia / Dir.: Jerzy Semkow / EMI Sèrie Angel C 165-02870/73.

El «Boris» és potser l'òpera russa que ha profunditzat més o ha fet un impacte més gran al món occidental. No cal però oblidar que és una de les que ha sofert també més mixtificacions tant des del punt de vista musical —la revisió o arranjament de Rimsky-Korsakov— com des del concepte pròpiament teatral. Aquest nou enregistrament, seria una versió més a afegir a les estimables i excel·lents que coneixem si no es tractés de la primera gravació mundial de l'obra completa de Mussorgsky tal com ell va escriure-la. Aquest fet ha de fer revisables molts criteris i aportar el coneixement més exacte de l'obra del compositor rus. Després de tot, no és possible d'oblidar que, entre el text i la seva creació musical, hi ha tota la història dinàstica de la Rússia del passat, a través del drama de Pushkin.

Un enregistrament semblant havia d'ésser planejat sobre unes bases historicistes i de retorn a l'autenticitat creadora. Una empresa similar ha estat fruit d'una coproducció de la Ràdio i Televisió poloneses, i s'efectuà a la ciutat de Katowice durant el mes d'agost de l'any passat. Si ens hem de referir als cantants —els altres elements, des del director Jerzy Semkow fins al cor infantil, són de la màxima eficàcia— trobem uns primers noms estel·lars que protagonitzen l'obra i li atorguen un caràcter excepcional. Martti Tallela, el sensacional cantant finlandès, segueix la gran tradició interpretativa que arrenca de Feodor Chaliapin fins a Nikolai Ghiaurov, sense oblidar els Pinta, Petrov o Boris Christoff. Nicolai Gedda, el tenor escandinau, és també un Dimitri d'excepció. En conjunt, per tant, els elements interpretatius que donen vida al «Boris», assolixen la categoria totalment necessària que reclamava una revisió actual de l'òpera de Mussorgsky.

MOZART: Obra integral per a quartet de corda / Quartetto Italiano / PHILIPS 67 47 097/09

El «Quartet Italià» és considerat, amb tota justícia, com un dels quartets de corda més importants de la nostra època. Aquesta frase, potser banal, excessivament formulària, engloba una realitat prou evident perquè oblidem tot tòpic a l'hora de mesurar els valors de la música interpretativa actual. Perquè és així mateix, sense afegir res més a una pretesa justificació. El públic barceloní tindrà ocasió durant els primers mesos de l'any vinent de constatar-ho en la presentació d'aquest conjunt a Barcelona en un concert dedicat a Schubert que tindrà lloc al Palau de la Música Catalana. El conjunt, integrat per Paolo Borciani i Elisa Pegreff, violins, Piero Farulli, viola i Franco Rossi, violoncel, representa el més alt exponent del concepte d'unitat i de fusió que reclama, de manera molt especial, tota formació camerística. Descobrir això no representa cap novetat. En tot cas, la constatació d'un fet que tot el món reconeix i admira.

Amb poc temps, la mateixa empresa discogràfica ens ha ofert la integral dels quartets de Beethoven i de Mozart, a través del Quartetto Italiano. Val a dir que no desmereixen de les versions antològiques que les han precedit. En tot cas, i en molts aspectes, les superen. Així, no és possible almenys de negligir o d'ignorar el corrent intimista i vital, rigorós i alliberat alhora que ens ofereix el conjunt italià.

Els vint-i-tres quartets de corda de Mozart, a més dels tres divertiments correlatius (K. 136, 137 i 138) són la síntesi màxima de la música per a un conjunt de corda clàssic reduït que, en gran part, Mozart assimila de Haydn, assolint una perfecció inimitable. Després d'aquests dos noms, la forma «quartet» aconseguix el màxim grau de perfeccionament que continuarà oferint mostres de reeiximent total fins als nostres dies.

Ja no cal insistir més: és del tot necessari d'escollir i fruit d'unes interpretacions sense parió. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
30, dimecres 20 h.	Palau	M. ^a Rosa Calvo Manzano, arpa. Obres de Fauré, Saint-Saëns, Pier-né, Tournier, Grandjany, Salzedo. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
DESEMBRE		
2, divendres 21 h.	Palau	Música Urbana. Jordi Sabatés.
21.30 h.	Liceu	«Linda de Chamounix» de Donizetti (i dies 4 i 8).
3, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Leon Spierer, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Mendelssohn, Strauss. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
4, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Leon Spierer, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Mendelssohn, Strauss. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21 h.	Palau	Maurizio Pollini, piano. Recital Schubert. (Lliga dels drets dels pobles.)
6, dimarts 20 h.	Institut Francès	Jean Pierre Rampal, flauta. Robert Veyron Lacroix, clave. (Institut Francès - RTVE.)
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21 h.	Palau	Recital Joan Isaac
7, dimecres 20 h.	Palau	Orquestra de Cambra Tonkünstler de Viena. Dir.: Bijan Khadem-Missagh. Obres de Rossini, Schubert, Mozart. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
21.30 h.	Liceu	«Guerra i Pau» de Prokofiev (i dies 10 i 11).
8, dijous 20 h.	Institut Francès	Quintet de Vent Guy Touvron. Obres de Pezel, Palestrina, Ger-vaise, Dukas, Uber, Cambreling, Horovitz.
13, dimarts 20 h.	Novomúsica	M. ^a Teresa Boix, soprano. Adolf Cabané, piano. Obres de Cabané, Ginastera, Montsalvatge, Granados, Toldrà, Mompou, Mañé, Alió, Apelles Mestres.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21.30 h.	Liceu	«Wozzeck» d'Alban Berg (i dies 15 i 17).
14, dimecres 20 h.	Palau	Emilio Mateu, viola. Luciano González Sarmiento, piano. Obres de Brahms. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
15, dijous 20.30 h.	Palau	Cor Madrigal. Coral Carmina. Dir.: Manuel Cabero i Jordi Casas. «Els sis motets» de Bach. (Forum Musical.)

TEMPORADA 1977-78 - 30 novembre 1977 - Núm. 4 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

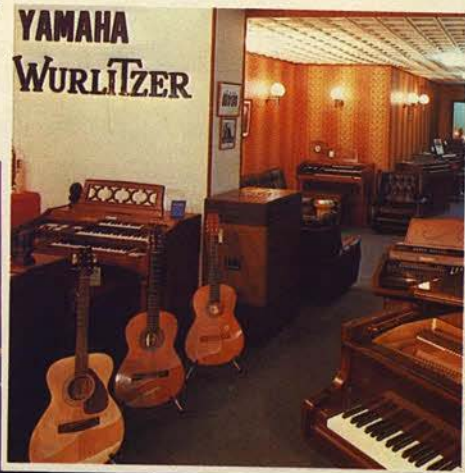
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA·17
