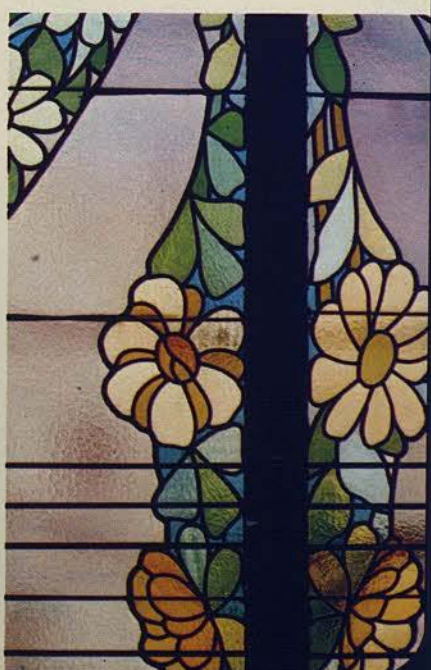




Guia Musical 1977-78

5



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

ELS PREMIS, LA SEVA NOMENCLATURA I ALTRES QUESTIONS

Barcelona ha estat una vegada més protagonista d'una importantíssima convocatòria per atorgar els premis a les millors veus que concorren a la seva crida. Els més qualificats cantants d'arreu es donen cita aquí per provar fortuna en un dels concursos —parlo del Concurs Internacional Francesc Viñas— de major prestigi mundial per la solvència i la serietat dels jurats i per la justícia i la ponderació de les seves decisions.

En el terme de quinze anys, els escenaris dels més conspicus centres musicals de la ciutat han acollit participants, públic i jurats per lliurar guardons als més dotats. El concurs no caduqueja i es manté ara amb renovat vigor i vitalitat.

Però si la participació —element vitalitzador, a la fi— no ha decaïgut, entenc en canvi que han envellit les bases en què s'estructura la convocatòria les quals, per inèrcia, s'han mantingut inalterables amb el pas del temps i que avui —insinuo— demanen una revisió. Em pregunto, en primer terme, si la separació entre veus masculines i femenines obeeix a una norma qualitativa o es tracta només d'una discriminació avalada per la tradició; o sigui, si té avui sentit científic la distinció. I no es pas que un pensi en la problemàtica feminista, ara tan orejada a tants nivells, no; és que entenc que en una determinada convocatòria poden concórrer veus d'un determinat sexe, totes mereixedores dels millors premis i que d'acord amb les bases actuals s'hauran de situar (i acontentar) en els rengles subsidiaris, mentre poden quedar deserts els referents a l'altre sexe, amb evident manca d'equitat o, si es vol, de justícia estimativa i distributiva.

Cavil·lo que en seguir la sèrie numèrica també un setè o un vuitè premis podrien ser

«grans». El premi, és el de l'ordinal i ve distingit i qualificat per ell mateix, sense adjectius amplificadors de significació triomfalista. No s'hauria d'admetre cap altre qualificatiu que no sigui el del lícit distintiu de qui l'atorga. Un concurs amb tants «grans» (sis) premis masculins i femenins desorienta en relació als valors substantius i a la categoria de qui els mereix.

Un, sense ànim d'inquietar, proposaria d'establir un únic gran premi, seguit d'uns pocs ordinals —tres, per exemple— sense distinció de tessitures sexuals i tots acompanyats de la «pedrea» d'especialitats, amb què se simplificaria —em permeto de creure— la nomenclatura, s'aclaririen els conceptes estimatius i permetria d'incrementar les dotacions que, a més de la glòria, també estimulen a participar.

Finalment, al marge de les matisacions indicades, assenyalo un fet que estimo irregular. Els premis creats dins del concurs pel gran tenor Plácido Domingo i que, segons criteri del jurat, no es concediren, el seu patrocinador, en una decisió unilateral, decidí en un rapte de generositat d'atorgar-los «sense haver sentit les proves» segons pròpia declaració.

Aquesta espontània liberalitat, molt estimable sociològicament, no ho és pel cantó de l'ètica perquè a més de disposar d'un numerari que pertany legalment al concurs, compromet i posa en dubte els pronunciaments del jurat. Els fets en qüestió no tenen cap gravetat. Uns són deguts a la rutina, l'altre a la bona fe. Però cal subsanar els primers i evitar el segon perquè, en qualsevol cas, desorienten.

MANUEL VALLS



COR MADRIGAL CORAL CARMINA

Directors

MANUEL CABERO i JORDI CASAS

Continu:

Joan Casals, *orgue*; Antoni Perramon, *violoncel*; Eugenia Sequeira, *fagot*

J. S. BACH ELS SIS MOTETS

Lobet den Herrn, BWV 230

Fürchte dich nicht, BWV 228

Jesu, meine Freude, BWV 227

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, BWV 226

Komm, Jesu, Komm, BWV 229

Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225

Dijous, 15 de desembre de 1977, a les 20'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 - 50 ptes.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

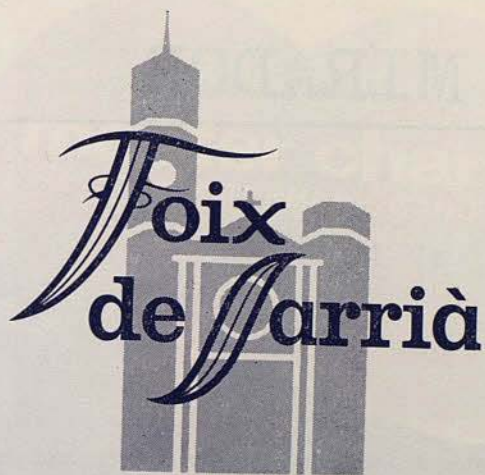
El Corte Inglés



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 1104
Barcelona-3



Casa fundada el 1886

ALTES ESPECIALITATS

en torrons, neules i marrons glacés

OBSEQUIS NADALENCES

Servei de còctels i *lunchs*

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



MIRADOR

VIDA MUSICAL

El director general de Música, Jesús Aguirre, ens ha dut bones notícies: allò que podria ser anomenat descentralització d'aquest art que —com tantes altres coses— també estigué centralitzat. Els excel·lents propòsits de Pio Cabanillas poden portar (i han de fer-ho) moltes i molt fructíferes descentralitzacions. Que així sigui.

Entre les coses que Jesús Aguirre ha dit a Barcelona n'hi ha una que no es refereix únicament a la música. «...la meua principal preocupació és l'evolució del públic musical, perquè no resti a la saga de l'evolució de la resta de la societat espanyola en d'altres terrenys. I en aquest aspecte, tot és per fer.» Amb caràcter quasi oficial, doncs, és reconegut quelcom que és molt important que hagi estat també manifestat amb aquest caràcter tan públic com pot fer-ho un director general de Música o d'una altra matèria de cultura: la diferència de nivell existent en la formació entre les diverses matèries que constitueixen el fet cultural.

Una diferència, greu, deguda a falta de contacte interdisciplinari. Vull dir, que no són gaires les persones que —dins de les seves possibilitats— s'interessin a la vegada per totes les manifestacions de la cultura; hi ha qui llegeix, però no acudeix a concerts; hi ha qui segueix les arts plàstiques, però no la literatura; hi ha qui... Sense interès per totes les manifestacions de la cultura, no es pot cimentar una societat culta (o es farà deficientment), i no podrà la música tenir un bon desenvolupament, conquerir un públic ampli de veres.

Per descomptat que és important, bàsic, absolutament necessari, que la música no sigui només una cosa de les grans ciutats... Hi ha també un centralisme musical que convé de superar en pro de tot el món. La música

no pot ser cosa de tres o quatre ciutats... Al mateix temps, s'ha de crear un ampli públic musical i s'han de dur a terme unes altres dues coses no menys necessàries, bàsiques i importants; la del foment de l'interès per totes les manifestacions de la cultura; i, després, pel que fa referència estrictament a música, fomentar també l'interès no solament per la música denominada clàssica (la que arriba fins al Schönberg predodecafònic, per dir una fita entre altres), sinó també per l'anomenada Nova Música, la que intenten de fer els compositors contemporanis.

El desnivell existeix també en això; no solament no s'ha difós bé la música clàssica, limitada a les ciutats i no expandida a totes les classes socials, sinó que gent que està molt al dia en d'altres matèries no ho està pel que es refereix a la música. I es podria afirmar, també, que hi ha gent al dia en música, però no en pintura o en literatura.

No només, doncs, un desnivell en la formació que pertoca a la música i a d'altres matèries culturals, sinó també en el que pertoca a la mateixa música.

La política musical apuntada per Jesús Aguirre és encertada i necessària. Aquesta política pot, en certa manera, ajudar que la formació musical de tots els espanyols no es limiti només a la música del passat. Música els valors de la qual no poso pas en dubte, i dels quals sóc tan deutor... Però una cultura autèntica ha de ser una cultura viva, itinerant, dinàmica, la qual cosa significa que no pot ignorar de cap manera allò que s'està fent ara.

ENRIC BADOSA

(«El Noticiero Universal»

4 de novembre de 1977)



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XX TEMPORADA MUSICAL - 1978

- 1 20 gener
21 h.
BIRGIT NILSSON, soprano
LARS ROOS, piano
GLUCK: Divinitats de Styx (aria d'«Alceste»). — WAGNER: Cinc cançons de Mathilde Wesendonck. — SIBELIUS: Quatre cançons. — GRIEG: Tres cançons. — R. STRAUSS: Sis cançons.
- 2 13 febrer
21 h.
ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (1): Concert en la major, BWV 1055. Concert en re major, BWV 1054. Concert en sol menor, BWV 1058. Concert en do menor, BWV 1060.
- 3 14 febrer
21 h.
ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (2): Concert en do menor, BWV 1062. Concert en fa menor, BWV 1056. Concert en re menor, BWV 1052. Concert en do major, BWV 1061.
- 4 16 febrer
21 h.
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
MURRAY PERAHIA, piano i director
MOZART: Concert núm. 12, en la major per a piano i orquestra, K. 414. — HAYDN: Simfonia núm. 49, en fa menor (La Passió). — MOZART: Concert núm. 27, en si bemoll major, per a piano i orquestra, K. 595.
- 5 17 febrer
21 h.
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
GEORGE MALCOM, clavicèmbal i director
JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, violí
CORELLI: Concerto grosso en fa major, op. 6, núm. 2. — J. S. BACH: Ricercare a sis veus (Ofrena Musical). — HAYDN: Concert en do major per a clavicèmbal i orquestra. — SCHUBERT: Adagio i Rondó per a violí i orquestra. — HANDEL: Música aquàtica (suite).
- 6 20 febrer
21 h.
QUARTETTO ITALIANO
SCHUBERT: Quartet en re menor (La mort i la donzella). — SCHUBERT: Quartet en sol major, op. 161.
- 7 27 febrer
21 h.
ANDRE WATTS, piano
SCHUBERT: Impromptu, op. 142. — SCHUBERT: Sonata en re major, op. 53. — CHOPIN: Balada, op. 23. — DEBUSSY: Children's Corner. — LISZT: Fantasia sobre un tema de «Don Giovanni».
- 8 3 març
21 h.
JESSYE NORMANN, soprano
SCHUBERT: Nou lieder. — WOLF: Sis cançons del Cançoner de Mörike. — WOLF: Set cançons del Cançoner Italià.
- 9 13 març
21 h.
GIDON KREMER, TATIANA GRINDENKO, violí
L. MOZART: Quatre duos. — J. S. BACH: Xacona (violí sol). — HAYDN: Duo, op. 99, núm. 3. — STRAWINSKY: Elegia (violí sol). — PROKOFIEV: Sonata en do major, op. 56.
- 10 16 març
21 h.
TERESA BERGANZA, soprano — FELIX LAVILLA, piano
Programa a determinar
- 11 28 març
21 h.
PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINTZLER, baix.
MOZART: Simfonia núm. 36, en do major, K. 425 (Linz). — MOZART: Requiem, en re menor, K. 626.

- 12 29 març
21 h.
PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINTZLER, baix.
HAYDN: Simfonia en sol major, núm. 94 (Sorpresa). — BEETHOVEN: Simfonia núm. 9, en re menor (Coral).
- 13 10 abril
21 h.
I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director
ORQUESTRA - CORS - SOLISTES
VIVALDI: Juditha Triumphans (oratori)
- 14 12 abril
21 h.
ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
VERDI: La forza del destino (obertura). — HINDEMITH: Mathis der Maler. — PROKOFIEV: Romeu i Julieta (suite).
- 15 13 abril
21 h.
ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
STRAWINSKY: Tres danses de Petruixka. — DEBUSSY: Iberia. — BRAHMS: Simfonia en mi menor, núm. 4, op. 98.
- 16 2 maig
21 h.
MONTSERRAT CABALLE, soprano
Programa a determinar
- 17 11 maig
21 h.
THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
IONA BROWN, violí i direcció
VIVALDI: Les Quatre Estacions.
i obres de HANDEL, BACH i MOZART
- 18 12 maig
21 h.
THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
CHORUS OF THE ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
LASZLO HELTAY, director
MERLY DROWER, soprano. — CHARLES BRETT, contratenor.
WINFORD EVANS, tenor. — GRAHAM TITUS, baix-baríton.
HANDEL: Saül (oratori).
- 19 16 maig
21 h.
ORQUESTRA DE CAMBRA DE PRAGA
NICANOR ZABALETA, arpa
HANDEL: Concert per a arpa i orquestra.
(La resta del programa és a determinar)
- 20 12 juny
21 h.
ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR KRAINEF, piano
BORODIN: El Príncep Igor (obertura). — PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra, núm. 3, op. 26. — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5, en mi menor.
- 21 13 juny
21 h.
ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR SPIVAKOV, violí
MUSSORGSKI: Albada sobre el riu de Moscou. — TXAIKOWSKY: Concert per a violí i orquestra, en re menor. — RACHMANINOFF: Simfonia núm. 2, en mi menor.

Els abonats a les temporades anteriors tindran prioritat absoluta en la reserva (fins al dia 19 de desembre) dels abonaments generals i parcials d'aquesta Temporada Musical.
Venda d'abonaments: Del 5 de desembre de 1977 al 7 de gener de 1978. Per a les dues modalitats (general i parcial) s'ha establert un sistema que ofereix les màximes facilitats d'adquisició. Venda de localitats: Per a tots i cadascun dels concerts, a partir del dia 9 de gener de 1978, de 17 a 21 h., a les taquilles del Palau de la Música Catalana. Els dies dels concerts respectius, des de les 17 h.



SEGLE XX

ARS NOVA. — A l'Escola de Música Ars Nova s'ha celebrat un interessant col·loqui sobre «La problemàtica de l'ensenyament musical» amb la participació de Maria Canals, Xavier Montsalvatge, Xavier Turull, M.^a Carme Bustamante, Joan Pich Santasusana i Eugeni Gassull que actuà de moderador. Intervingueren brillantment en el col·loqui, a més de les esmentades personalitats musicals, alguns professors i alumnes d'Ars Nova que omplien totalment la Sala d'Audicions d'aquesta acadèmia.

MADRID. — Al Cercle Català ha tingut lloc la inauguració del cicle «Dilluns musicals» del present curs amb un recital de la pianista lleidatana Teresina Jordà i Cervera. El concert serví, també, de presentació a Madrid del llibre «Triptic musical» editat per la càtedra de cultura catalana «Samuel Gili i Gaya» de Lleida. El programa del concert comprenia obres de Teresina Jordà i composicions de Schumann, Brahms, Liszt i Chopin.

AMICS DE MOZART. — Superades les dificultats, que ha anat resolent al llarg dels anys i que no han estroncant mai les seves activitats, l'Associació Amics de Mozart (carrer Jesús i Maria, 4, Barcelona), legalitzada darrerament, pretén de reprendre amb renovada intensitat l'obra de divulgació del geni de Salzburg. Darrerament, l'Orfeó Laudate, amb Orquestra de Cambra i amb la col·laboració a l'orgue de Montserrat Torrent, sota la direcció d'Angel Colomer, n'interpretà la «Missa Brevis»; també el musicòleg francès Carl de Nys dissertà sobre el tema «Mozart desconegut». Aquests han estat els inicis d'una represa que es proposa de dur a terme un vast programa (audicions, conferències, col·loquis, celebració de cicles Mozart, representacions escèniques, projeccions cinematogràfiques, estudi i divulgació de documentació mozartiana, etc., etc.).

DUISBURG. — L'Opera de Düsseldorf/Duisburg ha presentat l'òpera de Rudolf Kelterborn «Ein Engel kommt nach Babylon» (Un

àngel ve a Babilònia), l'estrena de la qual al Festival de Zuric del mes de juny constituí un èxit de primera magnitud. L'òpera es basa en l'obra teatral del mateix títol de Friedrich Dürrenmatt, estrenada a Munic l'any 1953 i reelaborada del propi autor.

MOSCOU. — En el transcurs del mes de juny de 1978 se celebrarà a Moscou el VI Concurs Internacional Txaikowsky, amb les següents especialitats: piano violí, violoncel i cant. Els límits d'edats, per a les diferents branques són de 16-30 anys (piano, violí i violoncel) i de 18-32 anys (cant). La inscripció ha de ser feta per tot el dia 1 de febrer de 1978. Els premis a atorgar comprenen una gradació amb una retribució que va des de 2.500 rubles (primer premi) fins a 400 rubles (vuitè premi) a més de diplomes i distincions honorífiques. La mecànica del certamen comprèn tres proves per a cadascuna de les especialitats, per a les quals hi ha establertes unes obres d'obligada interpretació juntament amb d'altres optatives i de lliure elecció. Per a tota mena de referències (documentació a presentar, composició dels programes, instrumentistes acompanyants, allotjaments, etc.) els interessats poden dirigir-se al secretariat del concurs (Neglinnaya 15, Moscou).

NAMUR. — L'organització nacional A Coeur Joie de Bèlgica organitza per al mes de juliol de 1978 una Setmana Cantant a celebrar a Namur. L'eix central de la manifestació serà el «Requiem» de Berlioz.

PARIS. — L'«Association Leopold-Bellan» ha convocat el 52 Concurs General de Música i d'Arts Dramàtiques, la inscripció al qual finalitzarà el dia 18 de desembre i que és dedicat en aquesta edició a les modalitats de solfeig, piano, violí, viola, violoncel, flauta, clarinet, saxofon, cant i art dramàtic. Les peticions d'informació han de ser adreçades a la secretaria de la citada Associació (64, rue de Rocher, 75008 Paris).



Venta exclusiva en establecimientos seleccionados. (Con la garantía de Marcial Sarrió, S.L.)

*Tremendamente
Elegante*



M
mónica
ELDA

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghurt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



MÚSICA 77

ORFEO DE SANTS. — El dijous dia 8 de desembre, tindrà lloc la segona sessió del cicle «Dijous musicals de l'Orfeó de Sants»; hi participaran diversos deixebles de la càtedra de cant que Pura Gómez professa al Conservatori Superior Municipal de Música i la Coral de Cambra d'aquest centre docent sota la direcció d'Enric Ribó.

MUSICA CORAL DELS PAÏSOS CATALANS. — El passat dissabte dia 26, al Palau de la Música Catalana i dintre dels actes de cloenda del Congrés de Cultura Catalana, va celebrar-se una audició de «Música coral dels Països Catalans», que va anar a càrrec del «Fanal Sant Vicens» de Perpinyà (Catalunya-Nord), «Coral Rocafort» de Sant Julià de Lòria (Andorra), «Schola Cantorum Joan B. Cabanilles» d'Algemesí (País Valencià), «Coral Polifònica» de Bunyola (Illes), i «Cantaires del SOC» (Principat), sota la direcció respectiva de Jordi Barre, Daniel Areny, Didac Ramon i Lluch, Jaume Conti i —pel que fa al Principat (un director diferent per a cada obra)— Jordi Casas, Joan Casals, Enriqueta Anglada, Josep M.^a Castelló, Antoni Santandreu, M.^a Teresa Giménez, Francesc Vila, Albert Solé, Oriol Ponsa, Lluís Virgili, Ricard Macias, Leo Masso i Josep Viader. Oriol Martorell es responsabilitza de la presentació pública de l'acte: línies generals, cada grup i director, el SOC, programació, etc. Els «Cantaires del SOC» (uns 350) representaven 34 localitats diferents (d'algunes de les quals, més d'una entitat, com, naturalment, en el cas de Barcelona); aquestes localitats eren: l'Almúnia del Penedès, Anglesola, Argentona, Badalona, Balaguer, Barcelona, Belianes, Bellpuig, les Borges Blanques, Borgunyà, Calella, Cambrils, Castellbell i el Vilar, Cervera, la Garriga, Girona, Igualada, l'Hospitalet de Llobregat, Lleida, Mataró, Olot, Pineda, Premià de Mar, Reus, Sabadell, Sant Just Desvern, Sant Sadurn d'Anoia, La Sènia, Tarragona, Terrassa, El Ven-

drell, Vilafranca del Penedès, i Vilaseca-Salou, o sigui, les comarques del Barcelonès, Maresme, Vallès Occidental i Oriental, Garrotxa, Gironès, Baix Penedès, Tarragonès, Baix Camp, Montsià, Osona, Anoia, Bages, Garrigues, Noguera, Segarra, Segrià i Urgell. Els repertoris dels diferents grups, molt variat, va basar-se essencialment en les cançons tradicionals dels diversos Països Catalans.

«CONCERT DE NADAL» DE LA CORAL SANT JORDI. — Juntament amb les seves seccions infantils i juvenívola L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant, la Coral Sant Jordi (que aquest curs commemora el trentè aniversari de les seves activitats) celebrarà el diumenge pròxim dia 18, a les sis de la tarda i en el Palau de la Música Catalana, el seu ja tradicional «Concert de Nadal». En la primera part d'aquest concert, la Coral Sant Jordi (dirigida per Oriol Martorell) cantarà obres de Schöenberg, Cerebols, Kodály, Britten, Cervera, Ribó, K. Huber i —amb la col·laboració d'una orquestra de cambra— els Responsoris nadalencs de Narcís Casanoves «Christus factus est» i «Ecce Agnus Dei». En la segona part, actuaran separatament cadascun dels diferents grups i, al final, tots junts interpretaran algunes de les nostres més conegudes nadesles tradicionals.

MANRESA. — El dissabte dia 10 de novembre, al Teatre del Conservatori, tindrà lloc una extraordinària audició simfónico-coral en commemoració del 75è aniversari de l'Orfeó Manresà. Hi intervindrà l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orfeó Manresà i els solistes vocals M.^a del Carme Bustamante (soprano), Montserrat Martorell (contralt), Xavier Torra (tenor) i Enric Serra (bariton); tots, sota la direcció general d'Edmon Colomer. En programa, la «Missa de la Coronació» de Mozart i la cantata «Alexander Nevsky» de Prokofiev.

SEAT

técnica

SEAT

una gama
completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo
¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

CONCERT DE NADAL



CORAL SANT JORDI

L'ESQUITX, L'ESPURNA i GRUP LLEVANT

Diumenge, 18 de desembre de 1977, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

● CORAL SANT JORDI
XXX aniversari

Cànons d'Arnold Schoenberg i Joan Cere-
rols / Himnes de Zoltán Kodály i Benjamin
Britten / Nadales tradicionals harmonitza-
des per Ernest Cervera i Enric Ribó / Mo-
tets de Klaus Huber / Responsoris de
Nadal, per a doble cor i orquestra de
cambra, de Narcís Casanoves

● GRUP LLEVANT

L'ESQUITX

L'ESPURNA

CORAL SANT JORDI

PÚBLIC

Cançons nadalenques
i
Nadales tradicionals

Preparació i direcció: Maria Artís, Isabel Audenis, M.^a Dolors Bonal, Glòria Bonal,
Carme Cesena, Pilar Figueras, M.^a Teresa Giménez, Emma
Gispert, Oriol Martorell, Teresa Ribas, Joaquim Sabater, Mont-
serrat Solanic, Anna Torra, Lluís Vila-Abadal i Isabel Yzaguirre.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
7, dimecres 20 h.	Palau	Orquestra de Cambra Tonkünstler de Viena. Dir.: Bijan Khadem-Missagh. Obres de Rossini, Schubert, Mozart. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
21.30 h.	Liceu	«Guerra i Pau» de Prokofiev (i dies 10 i 11).
8, dijous 21.30 h.	Institut Francès Liceu	Quintet de Vent Guy Touvron. Obres de Pezel, Palestrina, Gervaise, Dukas, Uber, Cambreling, Horovitz. «Linda de Chamounix» de Donizetti.
13, dimarts 20 h.	Novomúsica	M. ^a Teresa Boix, soprano. Adolf Cabané, piano. Obres de Cabané, Ginastera, Montsalvatge, Granados, Toldrà, Mompou, Mañé, Alió, Apel·les Mestres.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21.30 h.	Liceu	«Wozzeck» d'Alban Berg (i dies 15 i 17).
14, dimecres 20 h.	Palau	Emilio Mateu, viola. Luciano González Sarmiento, piano. Obres de Brahms. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
15, dijous 20.30 h.	Palau	Cor Madrigal. Coral Carmina. Dir.: Manuel Cabero i Jordi Casas. «Els sis motets» de Bach. (Forum Musical.)
16, divendres 21 h.	Palau	Orquestra Estatal Txeca. Mirka Pokorna, piano. Dir.: Josef Vlach. Obres de Beethoven, Mozart, Prokofiev, Varisek. (Associació de Cultura Musical.)
17, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Nell Gotkowsky, violí. Quartet Tarragó. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de M. Valls, K. Weill, Ll. Balada, Britten. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
18, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Nell Gotkowsky, violí. Quartet Tarragó. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de M. Valls, K. Weill, Ll. Balada, Britten. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«Parisina d'este» de Donizetti (i dies 20 i 22).
18 h.	Palau	«Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant. Nades tradicionals i obres de Cererols, N. Casanoves, Schönberg, Kodaly, Britten, etc.
19, dilluns 20 h.	Fundació Miró	Grup Instrumental Català. Música francesa contemporània: obres de Bosseur, Dubois, Faures, Ferrari, Xenakis. (Institut Francès.)
20, dimarts 20 h.	Novomúsica	Douglas Voice, piano. Obres de Bach, Gellman, Prokofiev.

TEMPORADA 1977-78 - 7 desembre 1977 - Núm. 5 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

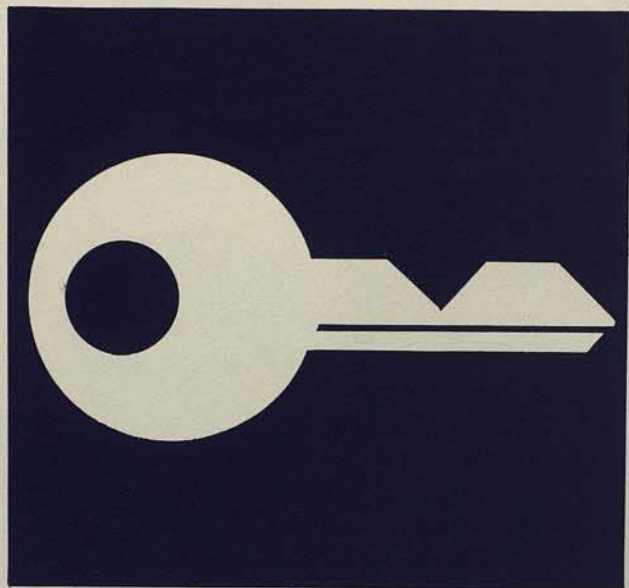
*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17
