



Guia Musical 1977-78

6



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

LES PROPOSTES CONCERTISTIQUES DEL PATRONAT PRO MUSICA

«Pro Musica», aquesta coratjosa entitat que curs darrera curs malda per mantenir un to de qualitat artística d'excepció en el nostre ambient musical, ha anunciat fa poc el pla d'activitats per a la seva propera temporada, la que porta ja el número XX. Al llarg dels anys que conformen aquesta xifra, les personalitats i les agrupacions de major prestigi i cotització del món musical d'avui han estat presents als nostres escenaris. Gràcies a les seves iniciatives, el calendari de concerts de Barcelona ha tingut un nivell altíssim, i ara les perspectives que ofereix el curs musical no desmereixen de la seva prosàpia artística en presentar un programa amb l'actuació d'artistes i d'orquestrats fora del comú.

Amb una cartellera de vint-i-un concerts, el nostre públic podrà admirar figures com les sopranos Birgit Nilsson, Jessye Normann, Montserrat Caballé i Teresa Berganza; pianistes com Zoltan Kocsis, Andras Schiff, André Watts i Vladimir Krainef; els violinistes Gidon Kremer, Tatiana Grindenko, Iona Brown, Vladimir Spivakov i José Luis García Asensio; a més de Nicanor Zabaleta, arpa, i molts altres solistes de prestigi en altres branques instrumentals.

Orquestrats com la de Cambra de l'Acadèmia de Budapest, l'English Chamber Orchestra, la Philharmonia Orchestra (amb el Cor de la pròpia entitat), la Simfònica de Londres, la de Cambra de Praga, Academy St. Martin-in-the-Fields, I Virtuosi di Roma, i la Filharmònica de Moscou, amb directors com Albert Simon, Murray Perahia, George Malcolm, Carlo-Maria Giulini, Renato Fasano, Ser-

giu Celibidache, Laszlo Heltay i Dmitri Kitayenko, acrediten amb escreix la solvència i la classe excepcional de les propostes del Patronat.

I la música? Davant de tant d'esforç, em dol d'haver de posar objeccions crítiques al magnífic panorama professional esbossat. A consciència, al títol d'aquestes consideracions parlo de propostes *concertístiques* i no de propostes *musicals* i, expressament també, he omès de parlar de novetat; perquè amb la mateixa indiscutible qualitat d'altres vegades, no hi ha cap concert o recital que no estigui dintre de la norma més ortodoxa de l'establishment empresarial amb obres i autors també del repertori de la més pura ortodòxia per tal de no produir inquietud al personal.

Entenc que, dins dels grans noms clàssics, els de Sibelius, Hindemith, Prokofiev i Stravinski (aquest darrer amb una obra de l'any 1910) constitueixen una minsa participació de la problemàtica de la música del segle XX. Si no fos que els solistes i entitats que es barregen en els recitals són extraordinaris, hom podria parlar —amb estricta propietat— que els concerts són literalment ordinaris; estan dintre de l'ordre. Que l'esforç de «Pro Musica» mereix un aplaudiment, em sembla indiscutible. Però penso que la línia de llustre extern que el guia hauria d'orientar-se cap a uns rumbos de més profunditat musical i de superior abast ciutadà. Perquè, en definitiva, el Patronat es diu «Pro Musica».

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Director honorari: Lluís M.^a Millet

Audició núm. 1160

TRADICIONAL CONCERT DE
SANT ESTEVE

P R O G R A M A

I

El cant de la senyera	LL. MILLET
Veniu, veniu	M. BORGUÑO
El somni d'una nit	A. CABANE
La pastora (popular catalana)	C. TALTABULL
El Rei de la glòria (popular catalana)	C. TALTABULL

SECCIO DE NOIS I NOIES

Acompanyament al piano: ADOLF CABANE

Direcció: J. LOPEZ ESPARBE

Una nit de Nadal	R. FERRER
(nou cançons populars per a cor i orquestra de cambra)	
El desembre congelat	
El cant dels ocells	
Fum, fum, fum	
Les dotze van tocant	
El rabadà	
Tunc que tan tunc	
La Mare de Déu	
El dia de Nadal	
El Noi de la Mare	

II

Ave maris stella	J. CEREROLS
(per a cant ferm, dos cors i baix continu)	
Magnificat	A. VIVALDI
(per a cor, solistes i orquestra)	

FRANCESCA CALLAO, soprano ● ROSA M.^a YSÀS, mezzo

JOSEP BENET, tenor ● ENRIC SERRA, baríton

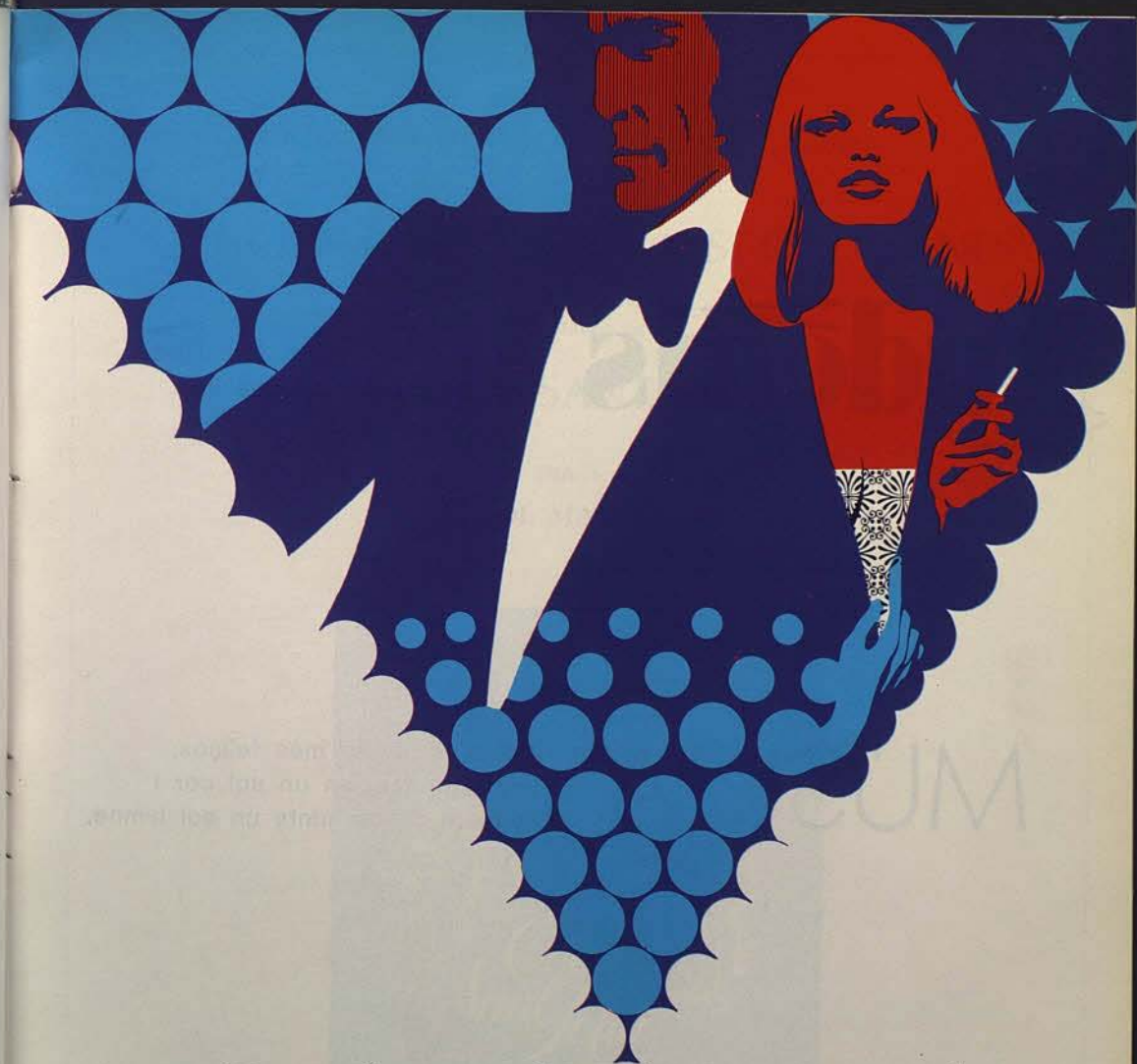
M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal ● MARIA SERRANO, orgue

Direcció:

LLUÍS MILLET

Dilluns, 26 de desembre de 1977, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés

Audēnis

Desitja a tothom un bon Nadal
i vol col.laborar perquè la

MÚSICA

ens ajudi a ser més feliços,
ens agermani en un sol cor i
puguem cantar junts un sol himne.

Audēnis

Balmes, 116 - Barcelona-8
Especialista en instruments de música

NOVETAT IMPORTANT: Disc L. P. i cassette

CANÇONS TRADICIONALS CATALANES

interpretades per la

CORAL SANT JORDI

Director:

ORIOL MARTORELL



Aquesta important gravació inclou els següents títols:

ELS SEGADORS (en la versió tradicional) - SOTA DE L'OM - EL ROSSINYOL -
LA CALMA DE LA MAR - EL PARDAL - EL NOI DE LA MARE - EL CANT
DELS OCELLS - LA FILLA DEL MARXANT - LA DAMA D'ARAGÓ -
LA GATA I EL BELITRE - MUNTANYES REGALADES - L'HEREU RIERA.

Editat per

APOLO RECORDS - Trafalgar, 78, 1.er, 1.ª - Telèfon 317 42 63 - Barcelona (10)



VIDA MUSICAL

PRAGA. — En el marc del Festival Internacional de Música de Primavera de Praga, tindrà lloc del 2 al 10 de maig de 1978 el XXX Concurs Internacional de Música dedicat en aquesta ocasió a les especialitats de trompa, trompeta i trombó; hi poden participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat que no superin l'edat de 30 anys. Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi de 10.000 corones; b) Segon premi de 7.000 corones; c) Tercer premi de 4.000 corones. El concurs constarà de tres fases en cadascuna de les quals hi ha establertes unes obres determinades que seran facilitades als interessats que ho sol·licitin. Per a tota mena d'informacions, dirigiu-vos a «Festival Internacional de Música, CS-11001 Praga, 1, Txecoslovàquia».

LEEDS. — Del 6 al 16 de setembre de 1978 se celebrarà el VI Concurs Internacional de Piano al qual poden participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat que hagin nascut amb posterioritat al dia 1 de setembre de 1948. El certamen constarà de quatre proves, l'última de les quals amb intervenció de la Northern Symphony Orchestra sota la direcció de Norman del Mar. El jurat estarà format per Guido Agosti, Artur Balsam, Dmitri Bashkurov, Claude Frank, Hans Graf, Lajos Hernádi, Akiko Iguchi, Mindru Katz, Louis Kentner, André-François Marescotti, Michael Roll, Phyllis Sellick, Hugo Steurer i Rosalyn Tureck; el seu veredicté serà inapel·lable. Els premis a atorgar són els següents: a)

Primer premi de £ 2.000; b) Segon premi de £ 1.000; c) Tercer premi de £ 500; d) Tres premis de £ 300 cadascun; e) Quatre premis de £ 150 cadascun; f) Deu premis de £ 75 cadascun; a més són previstos la formalització de contractes per a actuacions amb orquestres, intervenció a festivals nacionals i internacionals, recitals per a les més importants societats musicals angleses, etc. La inscripció es clourà el dia 1 d'abril de 1978. Per a més detalls, hom ha de dirigir-se a «The Honorary Administrator, L.I.P.C., The University of Leeds, Leeds LS2 9JT».

MADRID. — A la seu de la Fundació March s'ha celebrat un concert de música contemporània portuguesa —organitzat per la Fundació Calouste Gulbenkian— a càrrec del Grup de Música Contemporània de Lisboa, dirigit per Jorge Peixinho. En programa obres de Luis Cília, Lopes E. Silva, Joly Braga Santos, Constança Capdevila, Filipe Pires, Clotilde Rosa i Jorge Peixinho.

SALVADOR BROTONS. — En les audicions corresponents als dies 25, 26 i 27 de novembre, l'Orquestra Nacional d'Espanya estrenà «Quatre peces per a corda» de Salvador Brotons i Soler, obra que ha merescut una molt favorable acollida per part de la crítica i amb la qual aquest jove compositor català de divuit anys assolí el Premi (dotat amb 100.000 ptes.) convocat per l'Orquestra Nacional per a compositors menors de trenta anys.



**Només hi manca
el seu nom.**

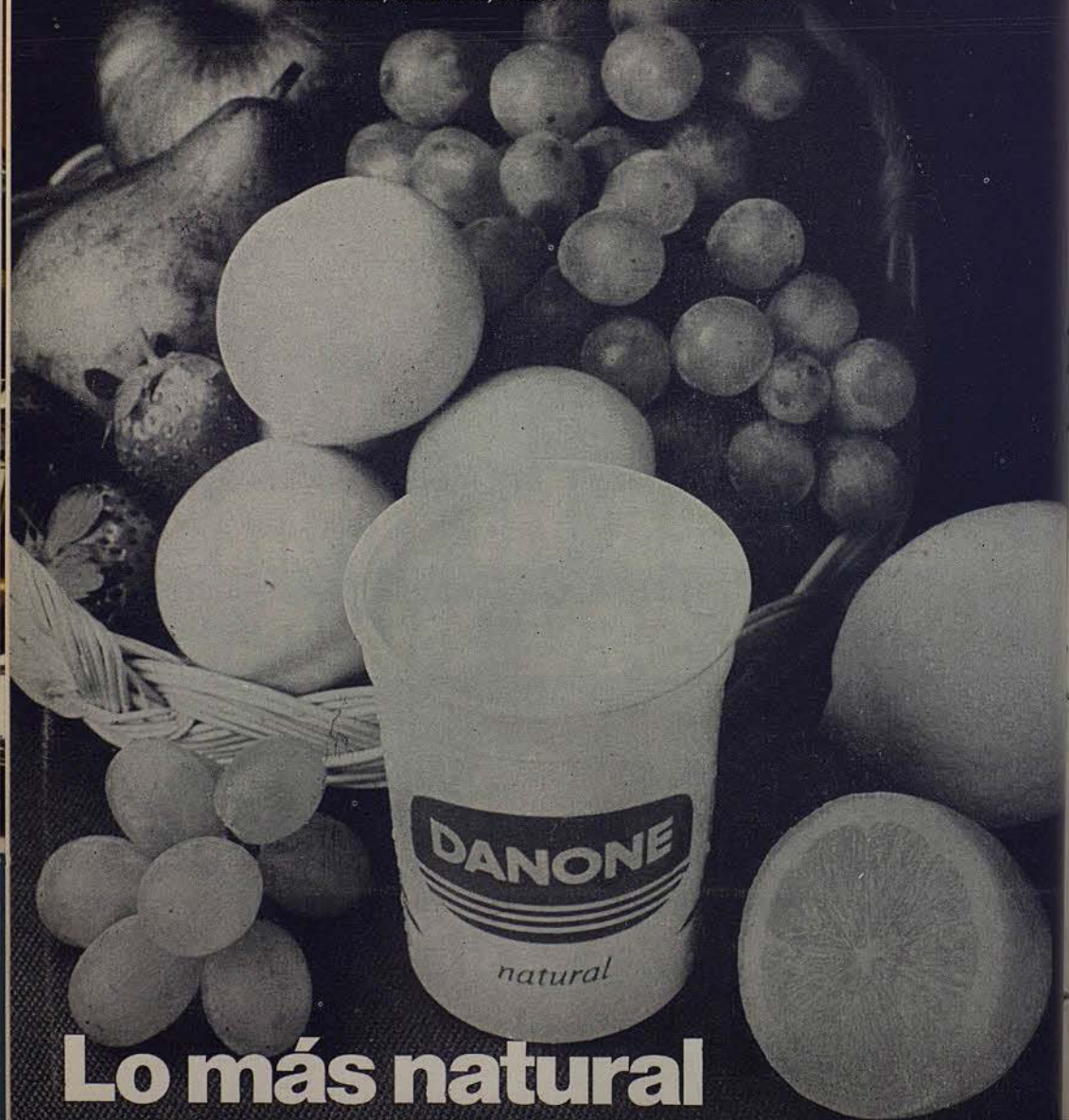


BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural



SEGLE XX

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXII Concurs Internacional de Piano, el qual es regirà per les bases següents: 1) Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 5 de març de 1978; 3) El concurs constarà de tres proves, després de cadascuna de les quals el jurat farà una classificació per designar els concursants que han de passar a la següent; 4) Les obres a interpretar a cada una de les fases seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs; hauran de ser interpretades de memòria; 5) Els exercicis començaran el dia 15 de març i finalitzaran el dia 18, data en què es farà públic el veredict del jurat; 6) Els premis són els següents: a) Primer premi de 120.000 ptes.; b) Segon premi de 60.000 ptes.; c) Tercer premi de 30.000 ptes.; d) Premi «Hazen» de 25.000 ptes. Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a «Secretaría del Instituto de Estudios Giennenses, Palacio Provincial, Jaén».

VIENA. — L'any 1978 ha estat declarat «Any Schubert» amb motiu de complir-se el 150 aniversari de la mort del compositor. A la ciutat de Viena tindran lloc una gran quantitat de manifestacions d'entre les quals destaca un cicle de sis concerts a la casa natal de Schubert, dirigits per Karl Böhm i Maurizio Pollini.

KASSEL. — L'intent de relacionar la música i les arts dels nostres dies ha estat l'empresa realitzada pels organitzadors de les Jornades Musicals de Kassel i de la Setmana de Música Religiosa Actual, celebrades el mes de setembre; ambdues manifestacions s'integraren temporalment i temàticament a la Documenta-6. Les Jornades han volgut mos-

trar, mitjançant un programa al més variat possible, la complexitat de les tendències musicals dels anys setanta.

BERLIN. — Seixanta joves directors, pertanyents a uns vint països, participaren al V Concurs Internacional de Directors d'Orquestra de la Fundació Herbert von Karajan. El primer premi no essent adjudicat, la «Medalla Karajan» de plata fou concedida a Waleri Gergijew (URSS), i la «Medalla Karajan» de bronze recaigué en el polonès Jacek Kasprzyk; un quart premi, no previst en el reglament, fou atorgat al coreà Nansae Geum.

MUNIC. — Només en una de les cinc disciplines del XXVI Concurs Internacional (piano, violoncel, clarinet, quartet de corda i bateria), fou adjudicat un primer premi: el corresponent al violoncel·lista brasiler Antonio Meneses. El jurat concedí un segon premi al Quartet Hongarès Eder i a dos bateries: la japonesa Sumire Yoshihara i el nord-americà John Boudler. Entre els més de 200 participants d'uns 30 països estigueren especialment representats Estats Units, República Federal Alemanya i Japó. Dels 13 premis atorgats, quatre ho foren a nord-americans, tres a japonesos i un a cadascun dels següents països: Brasil, França, Itàlia, Hongria, Polònia i República Federal Alemanya.

HAMBURG. — La Medalla d'Or d'Estrasburg de la Fundació F.V.S. d'Hamburg ha estat concedida al compositor i director Pierre Boulez.

HANNOVER. — Del 25 al 29 de gener de 1978 tindrà lloc una nova edició de les «Jornades de Música Nova», fòrum internacional dedicat a l'estudi i a la difusió de les experiències musicals més radicals del nostre temps.



PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XX TEMPORADA MUSICAL - 1978

- 1 20 gener 21 h. BIRGIT NILSSON, soprano
LARS ROOS, piano
GLUCK: Divinitats de Styx (aria d'«Alceste»). — WAGNER: Cinc cançons de Mathilde Wesendonck. — SIBELIUS: Quatre cançons. — GRIEG: Tres cançons. — R. STRAUSS: Sis cançons.
- 2 13 febrer 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (1): Concert en la major, BWV 1055. Concert en re major, BWV 1054. Concert en sol menor, BWV 1058. Concert en do menor, BWV 1060.
- 3 14 febrer 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (2): Concert en do menor, BWV 1062. Concert en fa menor, BWV 1056. Concert en re menor, BWV 1052. Concert en do major, BWV 1061.
- 4 16 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
MURRAY PERAHIA, piano i director
MOZART: Concert núm. 12, en la major per a piano i orquestra, K. 414. — HAYDN: Simfonia núm. 49, en fa menor (La Passió). — MOZART: Concert núm. 27, en si bemoll major, per a piano i orquestra, K. 595.
- 5 17 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
GEORGE MALCOM, clavicèmbal i director
JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, violí
CORELLI: Concerto grosso en fa major, op. 6, núm. 2. — J. S. BACH: Ricercare a sis veus (Ofrena Musical). — HAYDN: Concert en do major per a clavicèmbal i orquestra. — SCHUBERT: Adagio i Rondó per a violí i orquestra. — HAENDEL: Música aquàtica (suite).
- 6 20 febrer 21 h. QUARTETTO ITALIANO
SCHUBERT: Quartet en re menor (La mort i la donzella). — SCHUBERT: Quartet en sol major, op. 161.
- 7 27 febrer 21 h. ANDRE WATTS, piano
SCHUBERT: Impromptu, op. 142. — SCHUBERT: Sonata en re major, op. 53. — CHOPIN: Balada, op. 23. — DEBUSSY: Children's Corner. — LISZT: Fantasia sobre un tema de «Don Giovanni».
- 8 3 març 21 h. JESSYE NORMANN, soprano
SCHUBERT: Nou lieder. — WOLF: Sis cançons del Cançoner de Mörike. — WOLF: Set cançons del Cançoner Italià.
- 9 13 març 21 h. GIDON KREMER, TATIANA GRINDENKO, violí
L. MOZART: Quatre duos. — J. S. BACH: Xacona (violí sol). — HAYDN: Duo, op. 99, núm. 3. — STRAWINSKY: Elegia (violí sol). — PROKOFIEV: Sonata en do major, op. 56.
- 10 16 març 21 h. TERESA BERGANZA, soprano — FELIX LAVILLA, piano
Programa a determinar
- 11 28 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINZTLER, baix.
MOZART: Simfonia núm. 36, en do major, K. 425 (Linz). — MOZART: Requiem, en re menor, K. 626.

- 12 29 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINZTLER, baix.
HAYDN: Simfonia en sol major, núm. 94 (Sorpresa). — BEETHOVEN: Simfonia núm. 9, en re menor (Coral).
- 13 10 abril 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director
ORQUESTRA - CORS - SOLISTES
VIVALDI: Juditha Triumphans (oratori)
- 14 12 abril 21 h. ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
VERDI: La forza del destino (obertura). — HINDEMITH: Mathis der Maler. — PROKOFIEV: Romeu i Julieta (suite).
- 15 13 abril 21 h. ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
STRAWINSKY: Tres danses de Petruixka. — DEBUSSY: Iberia. — BRAHMS: Simfonia en mi menor, núm. 4, op. 98.
- 16 2 maig 21 h. MONTERRAT CABALLE, soprano
Programa a determinar
- 17 11 maig 21 h. THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
IONA BROWN, violí i direcció
VIVALDI: Les Quatre Estacions.
i obres de HAENDEL, BACH i MOZART
- 18 12 maig 21 h. THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
CHORUS OF THE ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
LASZLO HELTAY, director
MERLY DROWER, soprano. — CHARLES BRETT, contratenor.
WINFORD EVANS, tenor. — GRAHAM TITUS, baix-bariton.
HAENDEL: Saül (oratori).
- 19 16 maig 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA DE PRAGA
NICANOR ZABALETA, arpa
HAENDEL: Concert per a arpa i orquestra.
(La resta del programa és a determinar)
- 20 12 juny 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR KRAINEF, piano
BORODIN: El Príncep Igor (obertura). — PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra, núm. 3, op. 26. — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5, en mi menor.
- 21 13 juny 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR SPIVAKOV, violí
MUSSORGSKI: Albada sobre el riu de Moscou. — TXAIKOWSKY: Concert per a violí i orquestra, en re menor. — RACHMANINOFF: Simfonia núm. 2, en mi menor.

Els abonats a les temporades anteriors tindran prioritat absoluta en la reserva (fins al dia 19 de desembre) dels abonaments generals i parcials d'aquesta Temporada Musical.
Venda d'abonaments: Del 5 de desembre de 1977 al 7 de gener de 1978. Per a les dues modalitats (general i parcial) s'ha establert un sistema que ofereix les màximes facilitats d'adquisició. **Venda de localitats:** Per a tots i cadascun dels concerts, a partir del dia 9 de gener de 1978, de 17 a 21 h., a les taquilles del Palau de la Música Catalana. Els dies dels concerts respectius, des de les 17 h.



Casa fundada el 1886

ALTES ESPECIALITATS

en torrons, neules i marrons glacés

OBSEQUIS NADALENCES

Servei de còctels i *lunchs*

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



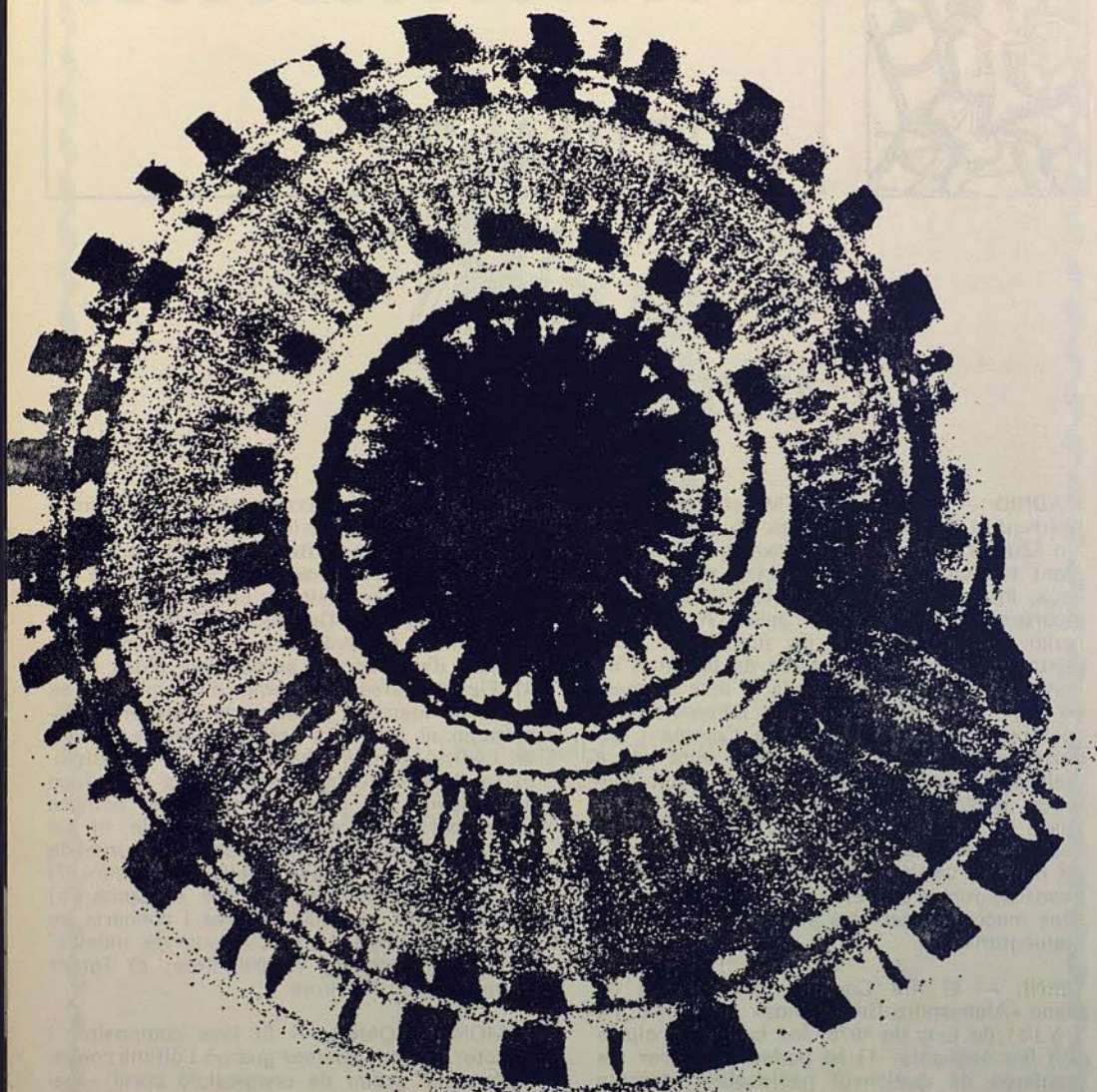
MÚSICA 77

MADRID. — A la Fundació March tingué lloc l'estrena a Espanya de l'obra de Luis de Pablo «Zurezko Olerkia» per a txalaparta (instrument tradicional basc de fusta), percussió i veus, interpretat pel Grupo Koan i els «txalaparters» José Antonio i Jesús Artze. «Zurezko Olerkia» (Poema de fusta) fou composta l'any 1975 per encàrrec de la ciutat de Bonn, ciutat on fou estrenada el mes de maig de 1977 a la Beethovenhalle Kammermusiksaal pel Collegium Vocale de Colònia i els germans Artze. Es tracta d'una obra per a txalaparta, quatre percussionistes i vuit cantants; dedicada per Luis de Pablo al poble basc, té per protagonista la txalaparta, ancestral instrument basc que consisteix en un nombre variable de taulons de fusta suspesos de forma que en ser percudits amb petites maces formen una sèrie de ritmes complementaris.

TERNI. — El XIII Concurs Internacional de piano «Alessandro Casagrande» tindrà lloc del 5 a l'11 de juny de 1978; les bases principals són les següents: 1) Hi poden participar els pianistes de qualsevol nacionalitat nascuts amb posterioritat al dia 1 de gener de 1948. 2) Constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. 3) Obres a interpretar: Primera prova eliminatòria: a) Bach: un preludi i fuga del «Clave ben atemperat»; b) tres estudis: un de Chopin, un de Liszt, i un —a elegir— de Bartok, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Strawinsky o Prokofiev; c) una sonata de Beethoven (a excepció de les op. 2 núm. 1, op. 14 núms. 1 i 2, op. 49 núms. 1 i 2, op. 79). Segona prova eliminatòria: a) Una sonata d'Scarlatti; b) una obra important escollida entre les de Haydn, Clementi o Mozart; c) una obra important escollida entre les de Schubert, Chopin, Schubert o Brahms; d) una composició escollida entre

les de Mussorgsky, Txaiovsky, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Strawinsky, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Webern, Berg, Shostakovitch, Hindemith, Messiaen, Boulez, Stockhausen o entre les de compositors contemporanis italians (Casagrande, Dallapiccola, Petrassi, etc.). Prova final: Un programa a elecció del concursant d'una durada aproximada d'una hora. 4) Els concursants hauran d'interpretar les obres de memòria i abans de cada prova facilitaràn al jurat les partitures de les obres en l'edició de què s'han servit per a l'estudi. 5) La duració de les proves per a cada fase serà fixada pel jurat en relació al nombre de concursants i al temps disponible. 6) Els concursants que resultin premiats hauran de participar en un concert públic de clausura. 7) Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi de 1.500.000 lires i concerts en diverses entitats i associacions de música; b) Segon premi de 700.000 lires; c) Tercer premi de 350.000 lires.

EDMON COLOMER. — El jove compositor i director Edmon Colomer guanyà l'última convocatòria del premi de composició coral «Joaquín Rodrigo» —dotat amb 100.000 ptes.— amb l'obra «En bon punt i en bona hora». Aquesta partitura per a cor mixt glossa musicalment un tema del folklore valencià i té per base literària una poesia popular nadenca del segle XVI. Ultimament (dia 10 de desembre) Edmon Colomer aconseguí, també, un notable èxit en el concert que dirigí a Manresa com a cloenda dels actes del 75 aniversari de l'Orfeó Manresà; amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, l'Orfeó Manresà (que dirigeix Josep M.ª Descarga), i els solistes vocals M.ª del Carme Bustamante, Montserrat Martorell, Xavier Torra i Enric Serra, dirigí la «Missa de la Coronació» de Mozart i la cantata de Prokofiev «Alexander Nevsky».



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



ORQUESTRA DE CAMBRA D'ACORDIONS DE BARCELONA

Mestre Director: PEPITA PERELLÓ

CONCERT NADALENC

PROGRAMA

I

Tocata i Fuga en re menor

J. S. BACH

Concerto Grosso núm. 8 en sol menor
"Fatto per la notte di Natale"

A. CORELLI

Solistes: ANDREU BIOSCA i MONTSERRAT ARISA, violins
JORDI CARCASSO, violoncel
M.ª ANGELS SUBIRATS, clave

II

El Cavaller de la rosa (valsos)

R. STRAUSS

Els sirgadors del Volga

popular russa

Andante

E. MORERA

Rondalla aragonesa

E. GRANADOS

Goyescas (Intermezzo)

E. GRANADOS

Suite Nadalenca

P. SELLÉS

Dijous, 22 de desembre del 1977, a les 10 de la nit

ORATORI SEGLAR DE SANT FELIP NERI

Plaça de Sant Felip Neri

ENTRADA LLIURE



DISCO-NOTICIA

EL RENAIXEMENT ESPANYOL. — La riquesa de la polifonia espanyola renaixentista ha merescut d'unes dècades ençà una atenció preferent per part de musicòlegs, recercadors i intèrprets. El fet és positiu, perquè la riquesa és inesgotable i extraordinària. Es evident que no s'ha aprofundit del tot ni en extensió ni en intensitat ni per part dels musicòlegs, recercadors o intèrprets. Amb les excepcions pertinents, això sí. Però si tot intent seriós significa enriquiment, contacte, noves experimentacions, cal significar —i lloar, si cal— la necessària tasca de represa de grups, solistes i erudits per a vitalitzar un repertori tan valuós. Es en aquesta línia, paral·lela a la de grups similars europeus, que cal reconèixer el meritíssim encert que presideix el disc «Canciones de Amor, Canciones Festivas» a càrrec del Quartet de Madrigalistas de Madrid. Belles interpretacions dels quatre components —sota el guiatge de Lola Rodríguez Aragón— en les cançons antològiques dels cançoners d'Upsala, de Medinaceli o del Musical de Palacio, així com les obres de Juan del Enzina, Mateu Fletxa el Vell, Francisco Guerrero o del valencià Joan Baptista Comes. Es una edició acurada de CBS (S 73648).

EL BACH DE LEONORA MILA. — Després dels anteriors enregistraments (Falla-Albéniz-Granados, Prokofieff, Chopin, Ravel, Homenatge a Falla i Manuel de Falla-Avui) la pianista de Vilanova i La Geltrú, ens invita al seu món de J. S. Bach. Cal dir que no és un disc més. En tot cas, un pas més en la visió i interpretació sempre seriosa i peculiar de Leonora Milà. El disc de llarga durada inclou les dues primeres de les Sis partites per a clave i dos Preludi i Fuga (en mi bemoll major i en re major, respectivament) del «Clave ben atemperat». Com manifestà un comentarista arran d'una interpretació de Leonora Milà

«el seu Bach respira salut». Això és, la força, l'alegria de la vida a través de la música.

I MUSICI. — La discografia de I Musici és extraordinària. Potser la qualificació no és vana si atenem la seva qualitat, els innumbrables enregistraments i l'aportació i divulgació de la música barroca italiana arreu del món. El conjunt compleix, ara, vint-i-cinc anys d'existència. El seu èxit s'inicià amb l'enregistrament de les «Quatre Estacions» de Vivaldi l'any 1953. Un dels seus membres, a una pregunta d'Edith Walter, sobre la possibilitat de continuar enregistrant discos, comenta: «La gravació és una mina inesgotable. Cada tres o quatre anys hi ha nous perfeccionaments, innovacions tècniques. Tenim, doncs, l'ocasió de recomençar a enregistrar i és del tot interessant perquè hom percep l'evolució de la interpretació de l'artista que, generalment, afina més encara la concepció que tenia d'una obra.»

FISCHER-DIESKAU. — El famós baríton Fischer-Dieskau ha signat un nou contracte a llarg termini amb la firma Polydor Internacional. Aquest acord permetrà als admiradors del gran cantant de retrobar-lo en la seva extensa i important discografia en obres com: les Cantates de J. S. Bach, la integral de les melodies de Liszt (amb el pianista Barenboim), els duets de Schubert amb Schreier i Christoph Eschenbach, i un disc amb els lieder de Schönberg, probablement amb Pollini.

NOVETATS. — Cal significar dues novetats, que potser aviat podrem jutjar directament: l'*Stabat Mater*, de Schubert, i la Passió segons Sant Joan, de Haendel, enregistrades en directe per la Philharmonia Hungarica i l'Orquestra Pro Arte de Munic, dirigides per Kurt Redel.



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2 -

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6

SEAT

técnica

SEAT

una gama completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo

¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

VIVALDI: Integral dels Concerti, op. 11 i 12 / I Musici / Salvatore Accardo, violí / PHILIPS 67 03 086.

Avui, una vegada més, cal parlar de Vivaldi. Avui, també, i molt vinculat a l'obra del «pre-rosso» cal parlar d'un conjunt excepcional que ha contribuït de forma viva a l'expansió de la seva obra: I Musici. Vivaldi (1678-1741), després de tres-cents anys del seu naixement —que seran commemorats en profusió de concerts l'any vinent— domina encara la música d'avui dia, amb una força difícil de valorar, però extraordinàriament efectiva.

I Musici és un conjunt que ha sabut, per la seva qualitat, disciplina i encert, aprofundir aquest mateix tipus de música i ha aconseguit una audiència impressionant, a la qual la discografia no hi és aliena. Fundat a Roma l'any 1952 (meravellós 25è aniversari!) han sabut traduir amb veritable música el seu rigorós treball. El plaer de «fer» música i de servir-la segons els mòduls camerístics originals, han aconseguit la plena identificació d'allò que entenem per «perfeccionament», per «ideal». Al llarg d'aquests anys el grup —amb les substitucions i incorporacions lògiques— ha conservat les característiques i intencions fundacionals: l'actuació sense director i l'especialitat de «solista» de cadascun dels integrants. Alguns d'ells, evidentment, han sobresortit i han donat fesomia pròpia al conjunt, com Salvatore Accardo, Felix Ayo, Pina Carmirelli...

Pensem que és el primer enregistrament integral d'aquests dos grups de concerts vivaldians que s'apleguen, sense títols, ni dedicacions, ni subtítols suggeridors, amb el denominatiu escaritat d'opus 11 i 12. La mateixa divisió en dos grups de sis concerts cadascun —i no un de sol, de dotze—, com és habitual a les edicions de Vivaldi, fa pensar més en una estratègia editorial que en una subvaloració d'aquests magnífics concerts de maduresa.

CARL NIELSEN: Les sis simfonies. Concert per a violí. Concert per a clarinet. Concert per a flauta / Kjell-Inge Stevénsson, clarinet. Frantz Lemsler, flauta. Arve Tellefsen, violí. Orquestra Simfònica de la Ràdio Danesa / Dir.: Herbert Blomstedt / EMI Sèrie Angel 10 C 165-02.645/52.

Cal convenir que ha estat un veritable encert l'edició de l'obra simfònica del compositor danès Carl Nielsen (1865-1931). Aquell mateix any naixia el finlandès Sibelius, un dels músics nòrdics més importants i potser el que ha transcendit més enllà dels països escandinaus. El nom i, sobretot, la música de Nielsen, en canvi, no ha estat plenament assimilada per dins el gran consum europeu i, de retop, universal. Es de justícia, doncs, el contacte amb aquest compositor pràcticament inconnegut entre nosaltres, si més no per a jutjar-ne —des de la nostra pròpia perspectiva— unes característiques i qualitats que sortosament posseeix.

Les melodies admirables de Nielsen, plenes d'un encís particular, són molt populars a Escandinàvia. La seva òpera còmica «Mas-carada» és per als danesos allò que «La nòvia venuda» representa per als txecs. El recull discogràfic present, però, se centra en la seva obra simfònica: les sis simfonies i els tres concerts per a instruments solistes —clarinet, flauta i violí—. Cal afegir, encara, «Pan i Sirinx», op. 49, «Rapsòdia simfònica», escrita el 1889, l'obertura «Helios», op. 17, «Saga Drom», op. 39, Andante lamentoso, un arranjament d'una melodia bohèmia-danesa per a corda, «Un viatge imaginari a les illes Faroe», que data del 1927... Per damunt de tot, doncs, els vuits discos d'aquest àlbum representen una bona aportació a l'obra de Nielsen entre nosaltres. A partir d'aquí, ja és més raonable i possible tota consideració estètica i tècnica, amb un suport objectiu, ni que sigui a través de la música mecànica. Perquè, després de tot, sense entrar en oportunistes o conveniències, encara serà difícil el contacte directe amb la música del compositor, com no sigui molt esporàdicament a través de la música de cambra. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
16, divendres 21 h.	Palau	Orquestra Estatal Txeca. Mirka Pokorna, piano. Dir.: Josef Vlach. Obres de Beethoven, Mozart, Prokofiev, Varisek. (Associació de Cultura Musical.)
17, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Nell Gotkowsky, violí. Quartet Tarragó. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de M. Valls, K. Weill, Ll. Balada, Britten. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
21.30 h.	Liceu	«Wozzeck» d'Alban Berg.
18, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Nell Gotkowsky, violí. Quartet Tarragó. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de M. Valls, K. Weill, Ll. Balada, Britten. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
17.30 h.	Liceu	«Parisina d'este» de Donizetti» (i dies 20 i 22).
18 h.	Palau	«Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant. Nades tradicionals i obres de Cererols, N. Casanoves, Schönberg, Kodaly, Britten, etc.
19, dilluns 20.30 h.	Fundació Miró	Grup Instrumental Català. Música francesa contemporània: obres de Bosseur, Dubois, Faures, Ferrari, Xenakis. (Institut Francès.)
21 h.	Palau	Recital Raimon.
22 h.	Capella Sta. Agata	Collegium Musicum de Catalunya. Concert de música barroca.
20, dimarts 20 h.	Novomúsica	Douglas Voice, piano. Obres de Bach, Gellman, Prokofiev.
20 h.	Institut Francès	Trio de Kassel. (Institut Francès - RTVE.)
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba orgue.
21, dimecres 19.30 h.	Ateneu	Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès.
20 h.	Palau	Dulcis Harmonia de Barcelona. Dir.: Joaquim Proubasta. Obres de Juan del Encina, Mateu Fletxa, J. Brudieu, F. Guerrero, etc. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
21.30 h.	Teatre Lliure	Jorge Fresno, guitarra barroca. Obres del barroc espanyol i francès. (Aula de Guitarra Ferran Sors.)
22, dijous 22 h.	St. Felip Neri	Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Dir.: Pepita Perelló. Obres de Bach, Corelli, Strauss, Morera, Granados, Sellés.

TEMPORADA 1977-78 - 15 desembre 1977 - Núm. 6 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

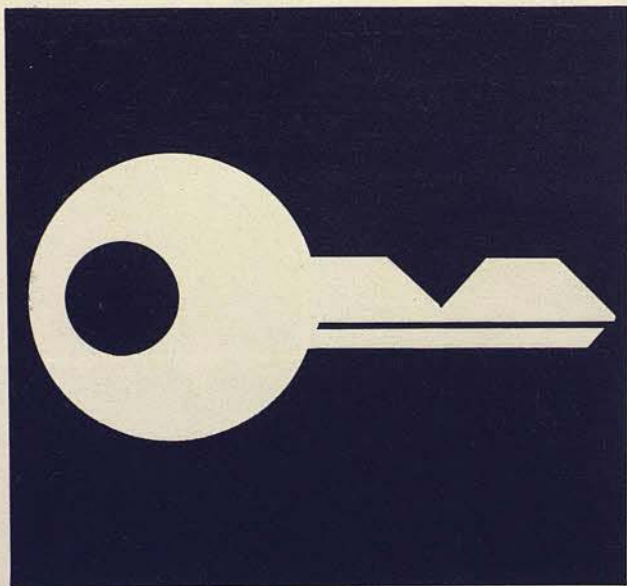


división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^U PIANOS

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17
