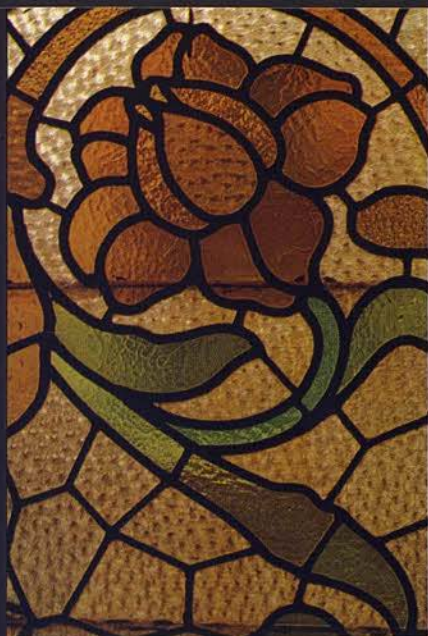




Guia Musical 1977-78

7



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

DOS HOMENATGES

Fa trenta anys, uns amics (Anna M.^a Ainaud i F. V. Verrié) en anunciar-me la creació de la Coral Sant Jordi em ponderaren, amb els corresponents elogis, els mèrits del seu fundador i director, Oriol Martorell. Poc després el vaig conèixer i em permeto de creure que immediatament fórem amics.

Quasi simultàniament, en l'ocasió de l'estrena de la meua obra «Tema amb variacions a la memòria de Bela Bartok» per a fagot i quartet de corda, vaig conèixer el violoncel·lista Josep Trotta, del cèlebre quartet format per Domènec Ponsa i Eduard Bocquet, violins, i Mateu Valero, viola —noms als quals cal afegir, per òbvies raons operatives, el d'Antoni Goxens, fagot, intèrpret de la peça.

Per a mi, la personalitat de Trotta, en ple prestigi de qualitat, pertanyia a l'univers del mite i a la meua admiració per l'artista s'hi ha afegit després l'estima per la seva personalitat.

I prou d'evocació. No és dels meus records personals, allò de què ara vull parlar, sinó de la significació que per la nostra música tenen aquestes dues personalitats a causa de la fecunda i exemplar tasca portada a terme en els seus respectius camps d'actuació. No és aliena a la precedent afirmació la consideració de les circumstàncies adverses a la nostra cultura en què es desenvoluparen tant les activitats de Josep Trotta com les d'Oriol Martorell amb la Coral Sant Jordi, perquè en ambdós casos (juntament amb la categoria i classe artística amb què impregnaren llurs realitzacions) a més de demostrar la seva lleialtat a uns principis, han donat fe de l'existència d'una Catalunya, negada com entitat cultural viva.

Si recordem la infatigable labor de Josep Trotta, primer violoncel de l'Orquestra de la Ciutat, les magnífiques versions de l'obra de Bach per a violoncel sol (tan perfectes com profundes), i la seva labor docent, en un altre pla de valors cal no oblidar que el nos-

tre músic, negant-se a sol·licituds del centre que li oferien el lloc més distingit d'una orquestra estatal (amb les assignacions inherents al càrrec), amb una afirmació de ciutadania —tan rotunda, com senzilla i poc espectacular— decidí de no emigrar i de romandre entre nosaltres.

Per altra banda, la feina que al llarg de trenta anys han portat a terme Oriol Martorell i la Coral Sant Jordi té uns valors que abracen uns camps culturals situats més enllà de l'estricta comesa difusora de la música. Notem-ho: la Coral, amb la rara perfecció de les seves realitzacions, no s'ha limitat a ser un conjunt de cantaires amb una preparació musical singular que li permet d'abordar les més complexes creacions corals, sinó que ha fet molt més. Oriol Martorell, amb un equip de col·laboradors (M.^a Dolors Bonal, M.^a Teresa Giménez, etc.), s'ha preocupat, o —millor— s'ha ocupat de la creació d'unes cèl·lules per iniciar al coneixement de la música des de l'ensenyança primària; la qual cosa permet de parlar de la formació d'una autèntica consciència en un període en què la indiferència oficial per l'educació musical era absoluta.

El fet és important; i ho és més encara perquè el seu exemple s'ha extès, i avui —de cara a un esdevenir esperançador— aquella iniciativa demostrativa d'un esperit vivent pot ser el pilar del nostre present i el punt de partida dels nostres plantejaments culturals de l'immediat futur.

No he parlat de l'extens i variat repertori de la Coral, ni de la ponderada i profunda humanitat musical de Trotta. L'alta significació artística de l'obra de l'una i de l'altre mereixen ara alguna cosa més que l'emocionada evocació commemorativa que se'ls dedica: és creditora del nostre reconeixement col·lectiu com a músics i com a poble.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Director honorari: Lluís M.^a Millet

Audició núm. 1160

TRADICIONAL CONCERT DE
SANT ESTEVE

P R O G R A M A

I

El cant de la senyera	LL. MILLET
Veniu, veniu	M. BORGUÑO
El somni d'una nit	A. CABANE
La pastora (popular catalana)	C. TALTABULL
El Rei de la glòria (popular catalana)	C. TALTABULL

SECCIO DE NOIS I NOIES

Acompanyament al piano: ADOLF CABANE

Direcció: J. LOPEZ ESPARBE

Una nit de Nadal	R. FERRER
(nou cançons populars per a cor i orquestra de cambra)	
El desembre congelat	
El cant dels ocells	
Fum, fum, fum	
Les dotze van tocant	
El rabadà	
Tunc que tan tunc	
La Mare de Déu	
El dia de Nadal	
El Noi de la Mare	

II

Ave maris stella	J. CEREROLS
(per a cant ferm, dos cors i baix continu)	
Magnificat	A. VIVALDI
(per a cor, solistes i orquestra)	

FRANCESCA CALLAO, soprano ● ROSA M.^a YSÀS, mezzo

JOSEP BENET, tenor ● ENRIC SERRA, baríton

M.^a LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal ● MARIA SERRANO, orgue

Direcció:

LLUÍS MILLET

Dilluns, 26 de desembre de 1977, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



Casa fundada el 1886

ALTES ESPECIALITATS

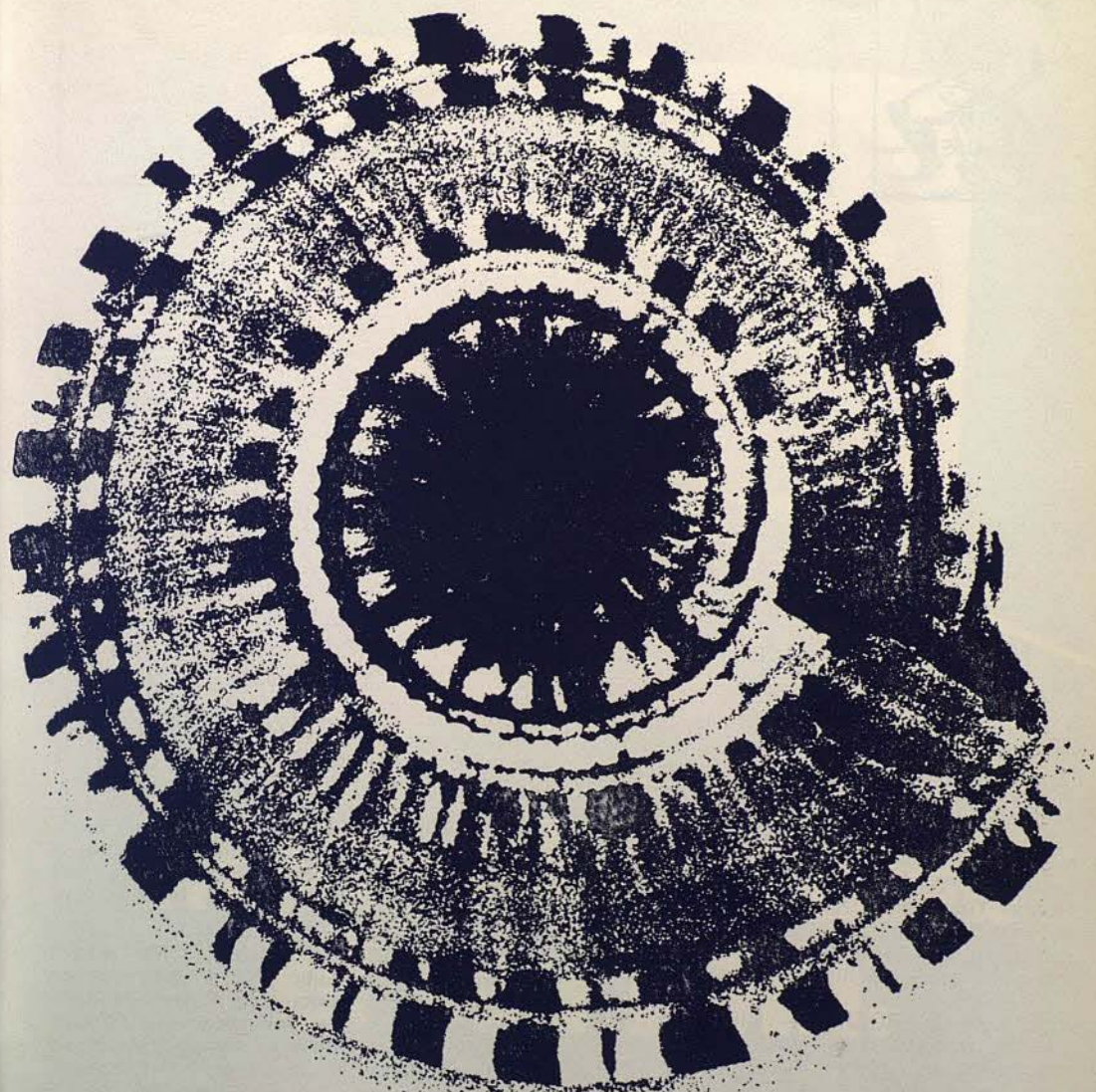
en torrons, neules i marrons glacés

OBSEQUIS NADALENCES

Servei de còctels i *lunchs*

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



VIDA MUSICAL

PARIS. — El pianista rus Sviatoslav Richter ha estat nomenat doctor *honoris causa* per la Universitat d'Estrasburg. Es aquesta la primera vegada que aquesta distinció ha estat atorgada a un músic.

GALINA VIXNIEVSKAIA. — La cantant russa Galina Vixnievskaja ha estat distingida amb el Gran Premi Nacional del Disc Liric, destinat a la realització discogràfica d'obres oblidades, per l'enregistrament de «La promesa del tsar» de Rimsky-Korsakov.

ALICIA DE LARROCHA. — Alicia de Larrocha, la gran pianista barcelonina, ha estat guardonada amb el títol de «Músic de l'any» per la reconeguda publicació mensual de música clàssica «Musical America». Alicia de Larrocha ha estat considerada per la crítica nord-americana com un dels tres o quatre grans pianistes de la nostra època i, sens dubte, la millor en el repertori espanyol. L'important guardó amb què ara ha estat distingida ha estat concedit en anteriors ocasions a figures de tan relleu com Arthur Schnitzler, Vladimir Horowitz, Eugène Ormandy i Pierre Boulez.

MILA. — Amb motiu del segon centenari de la Scala s'ha estrenat un ballet en dos actes i quatre quadres amb música de Xenakis, Hindemith, Ligeti i Garpe, en homenatge a Picasso.

NORMAND SOLE. — El dia 12 de desembre morí a Barcelona, a l'edat de setanta-vuit anys, el mestre Normand Solé el qual havia estat director de l'Orfeó de Sants i fundador i director dels orfeons Atlàntida i Canigó. El mestre Normand Solé fou una de les personalitats més actives i dinàmiques en el camp de la música coral, a la qual es lliurà plenament en el transcurs de la seva vida.

F. XAVIER JOAQUIN. — En el XXIII Concurs Internacional de Munic, el percussionista barceloní F. Xavier Joaquín aconseguí de participar a la fase final del certamen i de classificar-se en un meritori quart lloc; és de destacar que va ser el primer intèrpret europeu de l'especialitat que participà en l'abans citada fase final. Arran d'aquest èxit, F. Xavier Joaquín ha rebut ja diverses ofertes per actuar a Alemanya.

ATENES. — Del 19 al 27 de març tindrà lloc el Concurs Internacional de Música en les especialitats de cant i de piano. Els límits d'edat establerts per als concursants són de 30 anys per al piano i de 30 i 32 (veus femenines i masculines, respectivament) per al cant. La suma total dels premis a atorgar és de 6.500 dòlars. Per a més informació, els interessats han de dirigir-se a la secretaria del concurs (Kefallinias, 36 a, Atenes 802, Grècia).



**Només hi manca
el seu nom.**

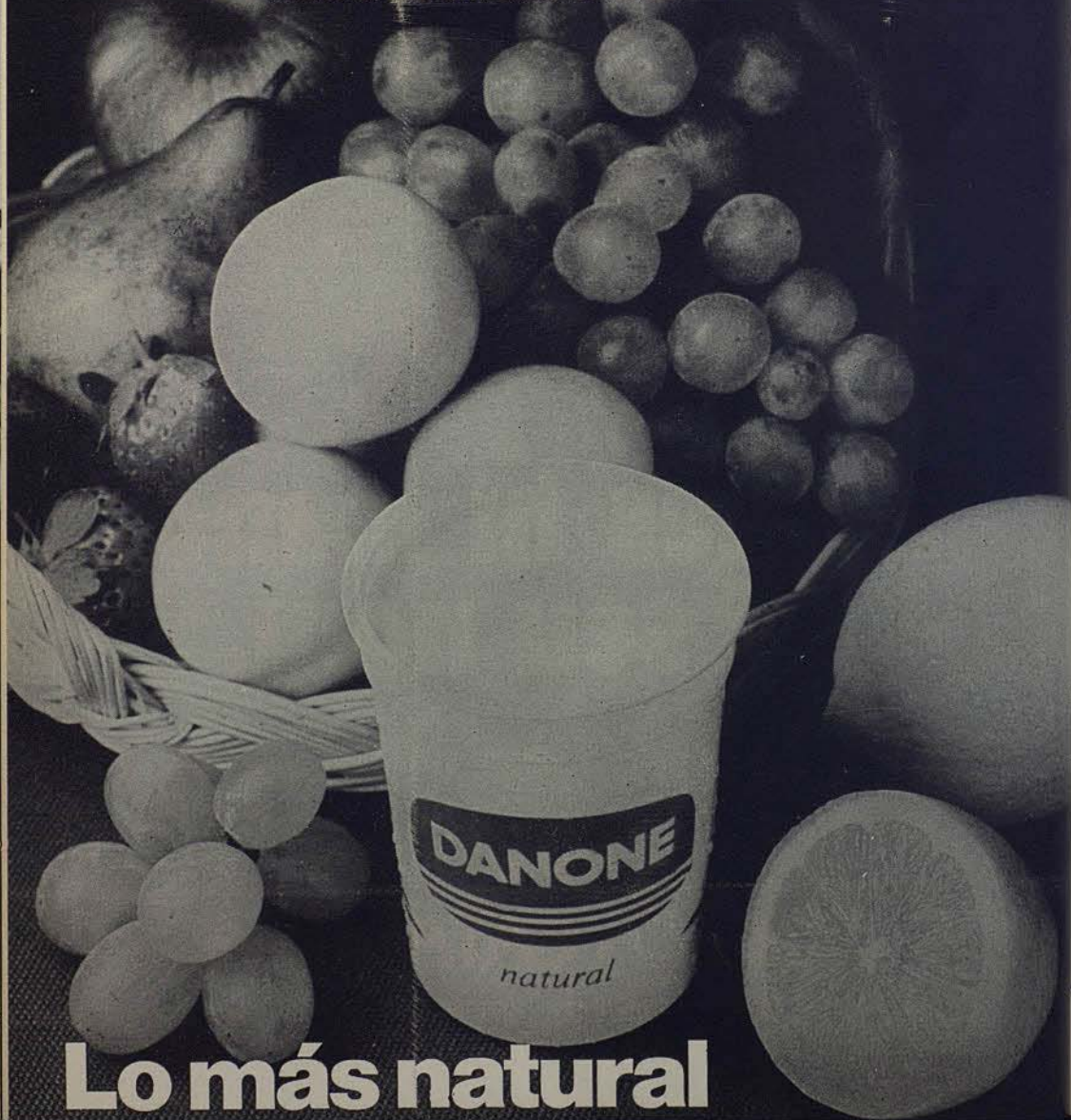


BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

XXIV CONCURS INTERNACIONAL D'EXECUCIO MUSICAL MARIA CANALS DE BARCELONA

Membre de la "Fédération des concours internationaux de Musique"

PIANO * CANT * FLAUTA

del 15 al 27 d'abril de 1978

LIMIT D'EDAT PER A PARTICIPAR-HI (al 1^{er}. de gener de 1978)

PIANO I FLAUTA:

18 anys (mínim) i 32 anys (màxim)

CANT:

18 anys (mínim) i 35 anys (màxim)

DATA LIMIT PER A INSCRIURE'S: **8 de febrer de 1978**

Inscripcions, bases i informacions a la secretaria del concurs: (Gran Via, 654 BARCELONA (10) (dies feiners -menys els dissabtes- d'11 a 13 h.)

EN ELS 23 CONCURSOS PRECEDENTS S'HAN INSCRIT **2.273 CONCURSANTS** DELS SEGUENTS PAÏSOS: Alemanya - Andorra - Argentina - Armènia - Austràlia - Austria - Bèlgica - Brasil - Bulgària - Canadà - Colòmbia - Corea - Dinamarca - Equador - Espanya - Filipines - Finlàndia - França - Gran Bretanya - Grècia - Holanda - Hongria - Hong-Kong - Israel - Itàlia - Iugoslàvia - Jamaica - Japó - Libèria - Mèxic - Noruega - Pèrsia - Perú - Polònia - Portugal - Principat de Mònaco - Romania - Sudàfrica - Suècia - Suïssa - Sumatra - Tunis - Turquia - Txecoslovàquia - U.R.S.S. - Uruguai - U.S.A. - Veneçuela - Xile - Xina.



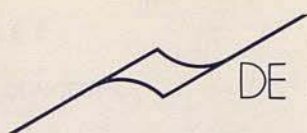
PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XX TEMPORADA MUSICAL - 1978

- 1 20 gener 21 h. BIRGIT NILSSON, soprano
LARS ROOS, piano
GLUCK: Divinitats de Styx (aria d'«Alceste»). — WAGNER: Cinc cançons de Mathilde Wesendonck. — SIBELIUS: Quatre cançons. — GRIEG: Tres cançons. — R. STRAUSS: Sis cançons.
- 2 13 febrer 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (1): Concert en la major, BWV 1055. Concert en re major, BWV 1054. Concert en sol menor, BWV 1058. Concert en do menor, BWV 1060.
- 3 14 febrer 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST
ALBERT SIMON, director
ZOLTAN KOCSIS, ANDRAS SCHIFF, piano
J. S. BACH: Els concerts per a 1 i 2 pianos (2): Concert en do menor, BWV 1062. Concert en fa menor, BWV 1056. Concert en re menor, BWV 1052. Concert en do major, BWV 1061.
- 4 16 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
MURRAY PERAHIA, piano i director
MOZART: Concert núm. 12, en la major per a piano i orquestra, K. 414. — HAYDN: Simfonia núm. 49, en fa menor (La Passió). — MOZART: Concert núm. 27, en si bemoll major, per a piano i orquestra, K. 595.
- 5 17 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
GEORGE MALCOM, clavicèmbal i director
JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, violí
CORELLI: Concerto grosso en fa major, op. 6, núm. 2. — J. S. BACH: Ricercare a sis veus (Ofrena Musical). — HAYDN: Concert en do major per a clavicèmbal i orquestra. — SCHUBERT: Adagio i Rondó per a violí i orquestra. — HAEDEL: Música aquàtica (suite).
- 6 20 febrer 21 h. QUARTETTO ITALIANO
SCHUBERT: Quartet en re menor (La mort i la donzella). — SCHUBERT: Quartet en sol major, op. 161.
- 7 27 febrer 21 h. ANDRE WATTS, piano
SCHUBERT: Impromptu, op. 142. — SCHUBERT: Sonata en re major, op. 53. — CHOPIN: Balada, op. 23. — DEBUSSY: Children's Corner. — LISZT: Fantasia sobre un tema de «Don Giovanni».
- 8 3 març 21 h. JESSYE NORMANN, soprano
SCHUBERT: Nou lieder. — WOLF: Sis cançons del Cançoner de Mörike. — WOLF: Set cançons del Cançoner Italià.
- 9 13 març 21 h. GIDON KREMER, TATIANA GRINDENKO, violí
L. MOZART: Quatre duos. — J. S. BACH: Xacona (violí sol). — HAYDN: Duo, op. 99, núm. 3. — STRAWINSKY: Elegia (violí sol). — PROKOFIEV: Sonata en do major, op. 56.
- 10 16 març 21 h. TERESA BERGANZA, soprano — FELIX LAVILLA, piano
Programa a determinar
- 11 28 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINTZLER, baix.
MOZART: Simfonia núm. 36, en do major, K. 425 (Linz). — MOZART: Requiem, en re menor, K. 626.

- 12 29 març 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
CARLO-MARIA GIULINI, director
HELEN DONATH, soprano. — ALFREDA HODGSON, contralt.
WERNER HOLLWEG, tenor. — MARIUS RINTZLER, baix.
HAYDN: Simfonia en sol major, núm. 94 (Sorpresa). — BEETHOVEN: Simfonia núm. 9, en re menor (Coral).
- 13 10 abril 21 h. I VIRTUOSI DI ROMA
RENATO FASANO, director
ORQUESTRA - CORS - SOLISTES
VIVALDI: Juditha Triumphans (oratori)
- 14 12 abril 21 h. ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
VERDI: La forza del destino (obertura). — HINDEMITH: Mathis der Maler. — PROKOFIEV: Romeu i Julieta (suite).
- 15 13 abril 21 h. ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES
SERGIU CELIBIDACHE, director
STRAWINSKY: Tres danses de Petruixka. — DEBUSSY: Iberia. — BRAHMS: Simfonia en mi menor, núm. 4, op. 98.
- 16 2 maig 21 h. MONTERRAT CABALLE, soprano
Programa a determinar
- 17 11 maig 21 h. THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
IONA BROWN, violí i direcció
VIVALDI: Les Quatre Estacions.
i obres de HAEDEL, BACH i MOZART
- 18 12 maig 21 h. THE ACADEMY OF ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
CHORUS OF THE ACADEMY ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS
LASZLO HELTAY, director
MERLY DROWER, soprano. — CHARLES BRETT, contratenor.
WINFORD EVANS, tenor. — GRAHAM TITUS, baix-baríton.
HAEDEL: Saül (oratori).
- 19 16 maig 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA DE PRAGA
NICANOR ZABALETA, arpa
HAEDEL: Concert per a arpa i orquestra.
(La resta del programa és a determinar)
- 20 12 juny 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR KRAINEF, piano
BORODIN: El Príncep Igor (obertura). — PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra, núm. 3, op. 26. — TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5, en mi menor.
- 21 13 juny 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU
DMITRI KITAEYNKO, director
VLADIMIR SPIVAKOV, violí
MUSSORGSKI: Albada sobre el riu de Moscou. — TXAIKOWSKY: Concert per a violí i orquestra, en re menor. — RACHMANINOFF: Simfonia núm. 2, en mi menor.

Els abonats a les temporades anteriors tindran prioritat absoluta en la reserva (fins al dia 19 de desembre) dels abonaments generals i parcials d'aquesta Temporada Musical.
Venda d'abonaments: Del 5 de desembre de 1977 al 7 de gener de 1978. Per a les dues modalitats (general i parcial) s'ha establert un sistema que ofereix les màximes facilitats d'adquisició. **Venda de localitats:** Per a tots i cadascun dels concerts, a partir del dia 9 de gener de 1978, de 17 a 21 h., a les taquilles del Palau de la Música Catalana. Els dies dels concerts respectius, des de les 17 h.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA 1977

RESULTAT ECONOMIC I ESTADÍSTIQUES D'ASSISTENCIA

RESULTAT ECONOMIC

INGRESSOS

I. Superàvit 1976		24.654'—
II. Ajuntament de Barcelona	3.000.000'—	
Ajuntament (per publicitat)	791.143'—	3.791.143'—
III. Direcció General de Música		6.268.100'—
IV. RTVE (Orquestra i Cors)		5.000.000'—
V. INGRESSOS TAQUILLA. Concerts		
1 — Orquestra i Cors RTVE I	471.200'—	
2 — Orquestra i Cors RTVE II	468.300'—	
3 — Gustav Leonhardt	210.375'—	
4 — Nicolet/Richter	381.725'—	
5 — Pro Cantione Antiqua	240.375'—	
6 — Orquestra Simfònica d'Utah I	487.550'—	
7 — Orquestra Simfònica d'Utah II	465.450'—	
8 — Savall/Cortada	209.600'—	
9 — Syntagma Musicum	220.925'—	
10 — O.C.C. Menuhin I	515.650'—	
11 — O.C.C. Menuhin II	511.175'—	
12 — Christoph Eschenbach	436.925'—	
13 — Cor de la Ràdio de Suècia	261.200'—	
14 — Orquestra Ciutat de Barcelona-Britten	474.725'—	
— Popular (Orquestra Cambra de Polònia)	115.900'—	5.471.075'—
I — Die Reihe	10.150'—	
II — Grup Instrumental Català	27.450'—	
III — Jane Manning	9.450'—	
IV — Teatromúsica	15.750'—	62.800'—
VI. Ràdio Nacional		730.000'—
VII. PUBLI/TEMPO - Publicitat anuncis i venda programes		316.840'—
VIII. Fundació Güell (Música/Escola)		250.000'—
IX. Institut Britànic		50.000'—
X. Curs Internacional de Guitarra		192.000'—
XI. Indústria Fonogràfica Espanyola		250.000'—
Total ingressos		22.406.612'—

DESPESES

I. COST CONCERTS:

1 — Orquestra i Cors RTVE I	2.633.130'—	
2 — Orquestra i Cors RTVE II	2.617.440'—	
3 — Gustav Leonhardt	449.464'—	
4 — Nicolet/Richter	517.197'—	
5 — Pro Cantione Antiqua	336.620'—	
6 — Orquestra Simfònica d'Utah I	1.336.360'—	
7 — Orquestra Simfònica d'Utah II	1.329.405'—	
8 — Savall/Cortada	309.870'—	
9 — Syntagma Musicum	333.249'—	
10 — O.C.C. Menuhin I	619.232'—	
11 — O.C.C. Menuhin II	626.312'—	
12 — Christoph Eschenbach	369.630'—	
13 — Cor de la Ràdio de Suècia	699.035'—	
14 — Orquestra Ciutat de Barcelona-Britten	2.124.700'—	
— Popular (Orquestra Cambra de Polònia)	390.338'—	14.691.982'—
I — Die Reihe	603.000'—	
II — Grup Instrumental Català	374.800'—	
III — Jane Manning	184.800'—	
IV — Teatromúsica	592.943'—	1.755.543'—
II. EL FESTIVAL ALS BARRIS (7 concerts)		1.640.675'—
III. DESPESES GENERALS		1.025.555'—
IV. PROGRAMES, CARTELLS, AVANÇ-PROGRAMES		1.251.859'—
V. PUBLICITAT		791.143'—
VI. CURS INTERNACIONAL DE GUITARRA		543.395'—
VII. EXPOSICIO CENTENARI SO GRAVAT		351.995'—
VIII. MUSICA/ESCOLA		304.104'—
Total despeses		22.356.251'—

R E S U M :

INGRESSOS	22.406.612'—
DESPESES	22.356.251'—
SUPERAVIT *	50.361'—

* Partida destinada a Festival 1978

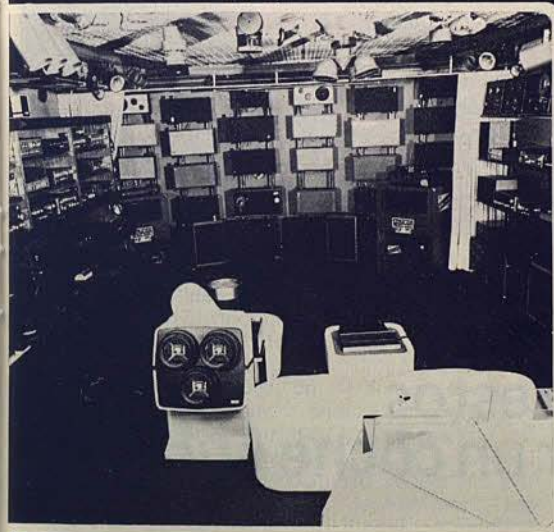
ESTADÍSTIQUES D'ASSISTENCIA

● Palau de la Música Catalana				Abonats	Públic	Estudiants	Total
1.	Orquestra RTVE - Novena Simfonia			671	1.091	64	1.826
2.	Orquestra RTVE - Narciso Yepes			671	1.081	39	1.791
3.	Gustav Leonhard			671	258	28	957
4.	Pro Cantione Antiqua			671	461	50	1.182
	Extra Orquestra de Cambra de Polònia			—	1.887	100	1.987
5.	Orquestra Simfònica d'Utah I			671	1.109	70	1.850
6.	Orquestra Simfònica d'Utah II			671	1.008	70	1.749
7.	Jordi Savall - M. ^a Lluïsa Cortada			671	293	47	1.011
8.	Syntagma Musicum			671	360	50	1.081
9.	O. Cat. de Cambra - Menuhin I			671	1.172	64	1.907
10.	O. Cat. de Cambra - Menuhin II			671	1.159	45	1.875
11.	Christoph Eschenbach			671	1.110	70	1.851
12.	Aurele Nicolet - Karl Richter			671	979	65	1.715
13.	Cor de la Ràdio de Suècia			671	415	50	1.136
14.	War Requiem, Britten			671	1.057	35	1.763
					13.440	847	23.681
● Capella Antic Hospital Sta. Creu				Abonats	Públic		Total
1.	Conjunt Die Reihe			34	76		110
2.	Grup Instrumental Català			34	249		283
3.	Jane Manning			34	69		103
4.	Teatromúsica			34	132		166
					526		662
R E S U M					13.966		24.343
● MUSICA/ESCOLA				● EL FESTIVAL ALS BARRIS			
	Local	Escoles	Escolars	1.	Pro Cantione Antiqua (Pedralbes)	580	
4.10.77	Palau	18	875	2.	O. Cambra Polònia (Poble Sec)	970	
11.10.77	Palau	18	920	3.	Curs Guitarra (Sant Genís)	420	
17.10.77	Palau	14	835	4.	Orfeó de Sants (La Sagrera)	370	
21.10.77	O. Sants	8	449	5.	Arnulf von Arnim (Sants)	450	
22.10.77	Palau	17	762	6.	Cor Ràdio Suècia (Barri Gòtic)	410	
10, 17, 19 i 24	I. Francès	45	2.212	7.	Orfeó de Sants (Guinardó)	250	
Resum		120	6.053				
							3.450

RESUM

La participació directa al Festival Internacional de Música de Barcelona 1977, ha estat de 33.846 persones, a través de:

— Assistència als Concerts	24.343
— El Festival als Barris	3.450
— Acció Música/Escola	6.053
Total	33.846



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: **BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN**

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: **LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.**

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis- Tels. 228 98 45 - 227 09 32

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58

SEAT

técnica

SEAT

una gama completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo

¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

R. STRAUSS: Concerts instrumentals / Solistes / Orquestra de l'Estat de Dresde / Dir.: Rudolf Kempe / EMI Sèrie Angel 10 C 165-02743-46.

La idea de reunir en un àlbum discogràfic —quatre discos— l'obra completa per a instruments i orquestra que escriví Richard Strauss, no sembla gens desafortunada. Tot al contrari. I bàsicament perquè la majoria d'aquests concerts no són freqüents en les habituals programacions dels conjunts simfònics. D'altra banda, la consideració de la música orquestral del gran compositor germànic no seria del tot objectiva si hi mancava aquesta parcel·la del tot imprescindible, encara que no decisiva. Un cop d'ull, ja que no és possible un examen a fons de les obres escollides, ens apropa a un aspecte que no podem negligir per a comprendre millor la personalitat de Strauss.

Citem-les: Concerts per a trompa i orquestra núm. 1 en mi bemoll, op. 11 i núm. 2 en mi bemoll. Concert per a violí i orquestra en re menor, op. 8. Burlesca per a piano i orquestra en re menor. Concert per a oboè i orquestra en re major. Duetto-Concertino per a clarinet, fagot i corda. I, finalment, les dues obres més curioses i menys conegudes: Parergon a la Simfonia domèstica per a piano i orquestra, op. 73, i Panathenaenzug, o estudis simfònics en forma de passacaglia per a piano i orquestra. Les interpretacions són a càrrec de l'Orquestra de l'Estat de Dresde, dirigida per Rudolf Kempe, mort fa un any i mig, gran coneixedor de l'obra straussiana. Cal afegir els solistes Peter Damm, trompa, Ulf Hoelscher, violí, Manfred Weise, clarinet, Wolfgang Liebscher, fagot, Manfred Clement, oboè, i els pianistes Malcom Frager (Burlesca) i Peter Rosel, per a les dues darreres composicions escrites especialment per a la mà esquerra i estrenades pel pianista vienès Paul Wittgenstein.

El llenguatge orquestral del compositor trobà sempre, i aquest singular aplec ho corrobora, un traductor admirable en la personalitat de Rudolf Kempe, tan vinculat a l'Orquestra de l'Estat de Dresde.

PUCCINI: Tríptic (Il Tabarro - Suor Angelica - Gianni Schicchi) / Titto Gobbi. Victoria de los Angeles. Fedora Barbieri. Carlo del Monte. Paolo Montarsolo / Dirs.: Vincenzo Bellezza, Tullio Serafin i Gabrielle Santini. / Orquestra i Cors de l'Opera de Roma / EMI 10 C 163-50329/31.

Per bé que amb uns anys de retard ens arriba ara la reedició en un sol àlbum de les tres petites i meravelloses òperes en un acte de Puccini, conegudes amb el nom de «Il Trittico». Hom ha dit que aquesta trilogia no ha aconseguit encara, després de seixanta anys, l'acollença merescuda, ja que es tracta probablement de la millor producció de l'autor del Turandot. De fet, les qualitats intrínseques de les tres obres han estat superades per l'aparatositat, impacte i gran relleu de les altres grans obres del compositor, com La Bohème, Madama Butterfly, Manon Lescaut o el mateix Turandot. Però avui, l'assentiment unànime coincideix a considerar «Gianni Schicchi» el més perfecte i arrodonit del seu conjunt. «Il Tabarro» dóna lloc a un dels papers més extraordinaris del repertori per a un baix-baríton. I pel que fa referència a «Suor Angelica», malgrat el concepte inicial poc favorable, fou sempre l'obra més estimada pel seu autor.

Per tota una sèrie de múltiples circumstàncies, «Il Trittico» destaca com una petita joia mestra del seu autor. Cal encara un estudi aprofundit, una reconsideració total i detallada de la seva producció, per a confirmar plenament una afirmació semblant. Una anàlisi rigorosa, però, emplaçaria definitivament el lloc que reclama aquest tríptic dins l'obra específica del seu autor i dins el context del teatre verista italià.

La recuperació d'unes obres semblants és del tot plausible gràcies a aquestes gravacions històriques que ara ens són posades a l'abast. La personalitat de Victoria de los Angeles, Titto Gobbi o del director Tullio Serafin, serien més que suficients per a aconsellar-nos una constant audició. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
25, diumenge 17.30 h. 22.45 h.	Liceu Col·legi Nen Jesús	«La Bohème» de Puccini (i dia 27). «Concert de Nadal». Cobla La Principal de Llobregat. Jordi Leon, Bernat Castillejo, flabiol. M. Garcia Morante, piano.
26, dilluns 18.30 h.	Palau	«Concert de Sant Esteve» de l'Orfeó Català. Solistes vocals. Orquestra de cambra. Dir.: Lluís Millet. Obres de Millet, R. Ferrer, Cerejols, Vivaldi.
29, dijous 21.30 h.	Liceu	«Adriana Lecouvreur» de Cilea (i dies 3 i 5 de gener).
GENER 1978		
1, diumenge 17.30 h.	Liceu	«Lucia di Lammermoor» de Donizetti (i dies 4 i 6).
8, diumenge 17.30 h. 18 h.	Liceu Palau	«I Puritani» de Bellini (i dies 10 i 14). Esbart de Rubí.
10, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
11, dimecres 20 h.	Palau	«Homenatge a Joaquim Serra». Trio Ciutat de Barcelona. Francesca Callao, soprano. Pere Vallribera, piano. Cobla La Principal de La Bisbal. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
12, dijous 20 h. 21.30 h.	Novomúsica Liceu	M. ^a dels Angels Miró, soprano. Maria Drets, piano. Obres de Mozart, Schumann, Morera, Toldrà. «Assassinat a la Catedral» de Pizetti. «El giravolt de maig» de Toldrà (i dies 17 i 19).
14, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Brahms. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.)
15, diumenge 11 h. 17 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Obres de Brahms. (Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona). «Tannhäuser» de Wagner (i dies 18 i 21).

TEMPORADA 1977-78 - 23 desembre 1977 - Núm. 7 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3.^{er} - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

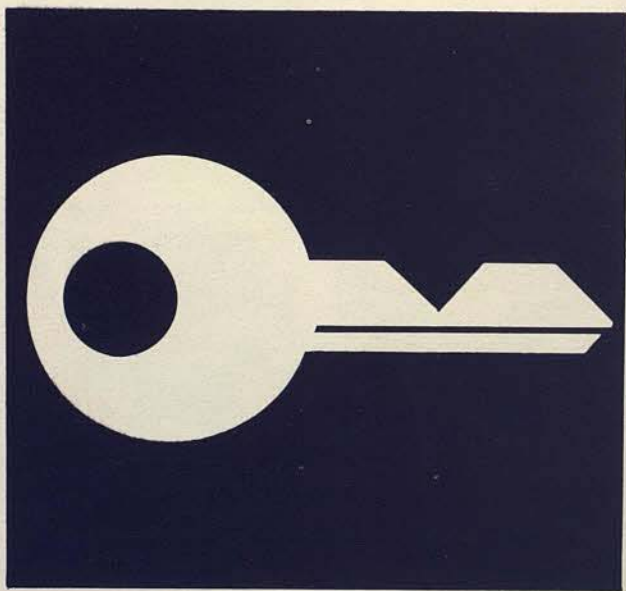
*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

LEGRAIN
PARIS

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17
