



Guia Musical 1977-78

8



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

UNA HORA DE MUSICA

Amb aquest epígraf, el Club Mozart de Forum Musical (amb la col·laboració de Ràdio Nacional i del Museu del Teatre) repeteix l'afortunada experiència iniciada la darrera temporada: donar una sèrie de concerts de caràcter monogràfic al Palau Güell; a la rara i suggestiva ambientació arquitectònica de l'edifici s'alien, doncs, unes propostes musicals en forma de recitals cadascun dels quals està dotat del que podríem anomenar un «cos unitari de doctrina musical».

Així, cada concert està presidit per un lema orientador. En el primer (17 de gener) es contempla «El quintet romàntic a França»; segueix «La guitarra: d'Albéniz a Mompou» (21 de febrer); a continuació «Música francesa (14 de març) amb obres de C. Franck i Boulez; després, «La viola da gamba i la variació instrumental al segle XVII» (11 d'abril) per tancar la sèrie el tema «El manierisme parisenc i la seva expansió musical» (9 de maig).

Com es pot comprovar, es tracta d'una interessant mostra d'arqueologia musical on es desempolseixen velles partitures, en el seu dia plenes de sentit operatiu però ara dotades només de la significació històrica en funció d'allò que al seu moment representaren. Amb l'exhumació de pàgines de Ch. Simpson, T. Hume, T. Tomkins ens adonarem del protagonisme de la viola da gamba i l'art de la variació al segle XVII; i per primera vegada en un concert es considera el manierisme (obres d'Hotteterre, Boismortier, Telemann, etc.), de tant predicament a les arts plàstiques, com una posició estètica musical de transició, a cavall de dues tendències espi-

rituals en conflicte.

En relació a la sessió dedicada a la guitarra, entenc que el període mental que comprèn el binomi Albéniz-Mompou és forçat, perquè cap dels dos no és guitarrista (ni tampoc Granados, que també figura al programa), malgrat que la bellíssima «Suite compostelana» de Mompou és escrita expressament per a aquest instrument; en el lloc dels arranjaments d'obres per a piano haurien de figurar-hi pàgines pensades i escrites per a guitarra: el repertori és prou extens.

En el concert inaugural intervindrà el Quintet Pro Arte de Montecarlo (Fernande Laurent-Biancheri, piano; Jean Claude Abraham i Renée Charaix, violins; Jean Pierre Pigerre, viola; i Lane Anderson, violoncel). Fernando Quiroga serà el protagonista del recital guitarrístic, i Barbara Held (flauta) amb Carles Santos (piano) els del dedicat a la música francesa —en el qual figura com essencial novetat de la creació sonora actual una obra de Pierre Boulez, tal com ja hem dit.

Pro Arte de Montecarlo (Fernande Laurent-clavicèmbal) donaran compte de la temàtica confiada al mencionat instrument i, finalment, M.^a Lluïsa Cortada (clavicèmbal) i Romà Escalas (flauta barroca) presentaran les pàgines més representatives de les fórmules manieristes aplicades a la música.

«Una hora de música» dintre de la densa programació —en general formulària— del curs, representa anar a la troballa d'uns esquemes espirituals que complementen les llacunes de la nostra ordenació concertística.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



SECCIÓ DE NOIS I NOIES

TRADICIONAL CONCERT DE NADALES

DEDICAT ALS SOCIS I FAMILIARS

PROGRAMA

I

PELS FILLS D'ADAM I EVA	V. d'Indy
DORM BE, DORM BE	G. Rüdinger
PER DAMUNT LA NEU (nord-americana)	W. Martin
GRONXA'M ESTEL DAURAT (espiritual negre)	Josly
CANÇO DE BRESSOL	Mozart
ON ANEU ELS BONS PASTORS (pop. francesa)	J. Tiersot
SANTA NIT	M. Floret
ELS ANGELS DE LA GLORIA	M. Floret

II

VENIU, VENIU	M. Borguñó
LA PASTORA CATERINA (pop. catalana)	M. Borguñó
L'ESTEL BRILLANT	J. Torrents
EL TIO DE NADAL	J. Tomàs
NADAL	Ll. Lloansí
A BETLEM	A. Cabané
EL SOMNI D'UNA NIT	A. Cabané
PAU A LA TERRA	A. Cabané

Noi solista: **ALBERT FAURA**

Acompanyaments al piano: **ADOLF CABANÉ**

Direcció: **J. LÓPEZ ESPARBÉ**

Diumenge, 15 de gener de 1978, a les 18'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1977

GENER

- 2 Orquestra Ciutat de Barcelona. Orfeo Català. Carme Bustamante, soprano. Montserrat Aparici, contralt. Jaume Baró, tenor. Enric Serra, baríton. Joan Pons, baix. «El Pessebre» de Pau Casals.
- 8 / 9 Orquestra Ciutat de Barcelona. Luis Galve, piano. Dir.: J. Pich Santasusana.
- 9 Secció de Nois i Noies de l'Orfeo Català. Dir.: J. López Esparbé.
- 10 Orquestra de Cambra Franz Liszt. Igor Oistrakh, violí. (Patronat Pro Música.)
- 11 Orquestra de Cambra Franz Liszt. Igor Oistrakh, violí. (Patronat Pro Música.)
- 12 Martin Sieghart, violoncel. Eugen Jakob, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 15 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. «Marathon Beethoven.»
- 17 Trio Santoliquido. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Angeles López Artiga, soprano. Perfecto García Chornet, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 22 / 23 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jaume Francesch, violí. Jordi Torras, recitador. Orfeo Gracienc. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 26 Quintet de Vent Koan. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 29 / 30 Orquestra Ciutat de Barcelona. Trio Santoliquido. Dir.: Jerzy Maksymiuk.
- 31 Alfred Brendel, piano. (Patronat Pro Música.)

FEBRER

- 2 Maria Uriz, soprano. Manuel García Morante, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 5 / 6 Orquestra Ciutat de Barcelona. Uto Ughi, violí. Dir.: Mario Rossi.
- 6 Orfeo Laudate. Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 8 Pilar Lorengar, soprano. Miguel Zannetti, piano. (Patronat Pro Música.)
- 9 Quartet Melos d'Stuttgart. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 11 Sweets & Jaw. (Hot Club de Barcelona.)
- 12 / 13 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 16 Laboratorio de Interpretación Musical «LIM». (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 17 I Virtuosi di Roma. Dir.: Renato Fasano. (Patronat Pro Música.)
- 18 Orquestra de Cambra Clàssica Eslovaca. Dir.: Eduard Fischer. (Associació de Cultura Musical.)
- 23 Orquestra Catalana de Cambra. Dir.: Gonçal Comellas. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 24 / 27 Orquestra Ciutat de Barcelona. Birgit Nilsson, soprano. Montserrat Caballé, soprano. Richard Cassilly, tenor. Thomas Stewart, baix. Matti Salmiinen, baix. Patricia Payne, mezzo. «La Walkiria» de Wagner. (Patronat Pro Música.)

MARÇ

- 1 Alicia de Larrocha, piano. (Patronat Pro Música.)
- 2 Alberto Giménez Atenelle, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 3 Orquestra Filharmònica de Varsòvia. Tadeusz Zmudzinski, piano. Dir.: Witold Rowicki. (Patronat Pro Música.)
- 4 Orquestra Filharmònica de Varsòvia. Konstanty Kulka, violí. Dir.: Witold Rowicki. (Patronat Pro Música.)
- 5 / 6 Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Beroff, piano. Dir.: Ljubomir Romansky.
- 10 Hakan Hagegard, baríton. Thomas Schuback, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 12 / 13 Orquestra Ciutat de Barcelona. Erick Friedman, violí. Marta Fabian, cymbalon. Dir.: Miklos Erdelyi.
- 15 Erick Friedman, violí. Joseph Seiger, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 16 Soni Ventorum. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 18 Octet St. Martin-in-the-Fields. (Patronat Pro Música.)
- 23 Grupo Koan. Dir.: José Ramón Encinar. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 26 / 27 Orquestra Ciutat de Barcelona. Margaret Marshall, soprano. Helen Watts, mezzo. Louis Devos, tenor. Aldo Baldin, tenor. Jakob Stämpfli, baríton. Ton Thissen, baix. Coral Sant Jordi. Cor Madrigal. Cor Infantil Col·legi Balmes. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Passió segons St. Mateu» de Bach.
- 28 Orquestra Simfònica de la Radiodifusió de Bratislava. Staffan Scheja, piano. Dir.: Ondrej Lenard. (Associació de Cultura Musical.)
- 29 Vladimír Spivakov, violí. Boris Bejterev, piano. (Patronat Pro Música.)
- 30 Alberto Ponce, guitarra. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 31 New Philharmonia Orchestra. New Philharmonia Chorus. Norma Burrowes, soprano. Anna Reynolds, contralt. Wynford Evans, tenor. John Shirley-Quirk, baix. Dir.: John Pritchard.

«El Mesias» de Haendel. (Patronat Pro Música.)

ABRIL

- 1 New Philharmonia Orchestra. New Philharmonia Chorus. Norma Burrowes, soprano. Anna Reynolds, contralt. Wynford Evans, tenor. John Shirley-Quirk, baix. Dir.: John Pritchard. «Missa en si menor» de Bach. (Patronat Pro Música.)
- 3 The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Chorus of The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Laszlo Heltay. «Israel a Egipte» de Haendel. (Patronat Pro Música.)
- 4 Cor Madrigal de Sofia. Dir.: Stoyan Krale. (Associació de Cultura Musical.)
- 6 Mario Monreal, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 13 Pedro Corostola, violoncel. Luis Rego, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 15 David Agg, orgue. (Forum Musical.)
- 16 / 17 Orquestra Ciutat de Barcelona. Maria Orán, soprano. Dir.: Rafael Ferrer.
- 20 Miklos Perenyi, violoncel. Deszo Ranki, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 21 Solistes de Zagreb. (Patronat Pro Música.)
- 22 Solistes de Zagreb. Tonko Ninic, violí. (Patronat Pro Música.)
- 23 / 24 Orquestra Ciutat de Barcelona. Michel Block, piano. The Swingle II. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 25 Solistes de Catalunya. Antoni Beses, piano. Jaume Francesch, violí. Dir.: Xavier Güell.
- 26 XXIII Concurs Internacional d'Interpretació Musical Maria Canals. Prova final.
- 27 José Luis Rodrigo, guitarra. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 28 Agrupació Coral «Manuel Iradier» de Vitoria. Dir.: Emilio Ipinza. Coral de Cambra del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Dir.: Enric Ribó.

- 29 M.^a Luisa Anido, guitarra.
- 30 Orchestra of St. John's Smith Square. Dir.: John Lubbock. (Associació de Cultura Musical.)

MAIG

- 4 Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (Patronat Pro Música.)
- 5 Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. (Patronat Pro Música.)
- 7 / 8 Orquestra Ciutat de Barcelona. Marita Napier, soprano. Maria Orán, soprano. Karl Walter Böhm, tenor. Jef Vermersh, baríton. Peter Lagger, baix. Manuel Cid, tenor. Enric Serra, baríton. Orfeó de Sants. Coral Antics Escolans de Montserrat. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 11 Pedro Corostola, violoncel. Manuel Carra, piano. (Comissaria Nacional de la Música.)
- 14 Orquestra Ciutat de Barcelona. Lluís Claret, Mirel Iancovici, violoncel. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Comissaria Nacional de la Música.)
- 16 Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. (Patronat Pro Música.)
- 17 Orquestra Bach de Munic. Dir.: Karl Richter. (Patronat Pro Música.)
- 18 Orquestra de Cambra d'Stuttgart. Elisabeth Junglbut, soprano. Dir.: Karl Munchinger. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. (Mutua Industrial i Comercial de Barcelona.)
- 20 Orquestra Filharmònica de Los Angeles. Dir.: Daniel Barenboim. (Patronat Pro Música.)
- 22 Conservatori Superior Municipal de Música.

JUNY

- 3 Orfeó Laudate. Cors Infantils. Conjunts instrumentals. Dir.: Angel Colomer del Romero.

- 5 Recital de Dansa i Concert de Sardanes i Música de Còbra.

OCTUBRE

- 3 Orquestra Simfònica i Cors de la RTVE. Maria Coronada, soprano. Norma Lerer, contralt. Manuel Cid, tenor. Norman Bailey, baix. Dir.: Odón Alonso. «Novena Simfonia» de Beethoven. (FIMB 1977.)
- 4 Orquestra Simfònica de la RTVE. Narciso Yepes, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio. (FIMB 1977 / Música-Escola.)
- 4 Orquestra Simfònica de la RTVE. Narciso Yepes, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio. (FIMB 1977.)
- 6 Gustav Leonhardt, clave. (FIMB 1977.)
- 7 Aurele Nicolet, flauta. Karl Richter, clave. (FIMB 1977.)
- 10 Pro Cantione Antiqua. Dir.: Mark Brown. (FIMB 1977.)
- 11 Orquestra de Cambra de Polònia. Gerhard Oppitz, piano. Dir.: Jerzy Maksymiuk. (FIMB 1977 / Música-Escola.)
- 12 Orquestra de Cambra de Polònia. Gerhard Oppitz, piano. Dir.: Jerzy Maksymiuk. (FIMB 1977.)
- 13 Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (FIMB 1977.)
- 14 Orquestra Simfònica d'Utah. Dir.: Maurice Abravanel. (FIMB 1977.)
- 17 Jordi Savall, viola da gamba. M.^a Lluïsa Cortada, clave. Pere Ros, viola da gamba. (FIMB 1977 / Música-Escola.)
- 17 Jordi Savall, viola da gamba. M.^a Lluïsa Cortada, clave. Pere Ros, viola da gamba. (FIMB 1977.)
- 19 Orquestra Simfònica de Bamberg. Dir.: Zdenek Macal. (Associació de Cultura Musical.)
- 20 Syntagma Musicum. Dir.: Kees Otten. (FIMB 1977.)
- 21 Orquestra Catalana de Cambra. Yehudi Menuhin, violí. Dir.: Gonçal Comellas. (FIMB 1977.)

- 22 Orquestra Catalana de Cambra. Yehudi Menuhin, violí. Dir.: Gonçal Comellas. (FIMB 1977 / Música-Escola.)
- 22 Orquestra Catalana de Cambra. Yehudi Menuhin, violí. Dir.: Gonçal Comellas. (FIMB 1977.)
- 24 Christoph Eschenbach, piano. (FIMB 1977.)
- 28 Cor de la Ràdio de Suècia. Dir.: Eric Ericson. (FIMB 1977.)
- 31 Orquestra Ciutat de Barcelona. Pauline Tinsley, soprano. Robert Tear, tenor. John Shirley-Quirk, bariton. Cor Madrigal. Coral Cantiga. Coral Carmina. Coral St. Jordi. Cor Infantil Col·legi Balmes. Dir.: Antoni Ros Marbà. «War Requiem» de Britten. (FIMB 1977.)

NOVEMBRE

- 2 Ramon Coll, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 4 «El món de Pau Casals» (film).
- 5 / 6 «El món de Pau Casals» (film) (2 sessions diàries).
- 9 Trio Concertare. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 12 / 13 Orquestra Ciutat de Barcelona. Ana Higueras, soprano. Arlette Chedel, mezzo. Kurt Equiluz, tenor. Thomas Thomaschke, baix. Cor Nacional d'Espanya. Dir.: Antoni Ros Marbà. «Missa en si menor» de Bach.
- 14 Chou Liang Lin, violí. Sandra Rivers, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 16 Quartet Solistes de Barcelona. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 19 XV Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Prova final.
- 19 / 20 Orquestra Ciutat de Barcelona. Mirel Iancovici, violoncel. Dir.: Paul Capolongo.
- 20 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. Cobles La Principal de La Bisbal i Selvatana. (Ràdio Nacional.)
- 21 «Primera Història d'Esther» de Salvador Espriu. (Congrés de Cultura Catalana.)

- 23 Niederösterreichisches Bläserquintett (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 25 «Homenatge cançó.» (Congrés de Cultura Catalana.)
- 26 «Música coral dels Països Catalans.» (Congrés de Cultura Catalana.)
- 30 Maria Rosa Calvo Manzano, arpa. (Dimecres de Ràdio Nacional.)

DESEMBRE

- 2 Música Urbana. Jordi Sabatés.
- 3 / 4 Orquestra Ciutat de Barcelona. Leon Spierer, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 4 Maurizio Pollini, piano. (Agermanament / Lliga dels Drets dels Pobles.)
- 6 Recital Joan Isaac.
- 7 Orquestra de Cambra Tonkünstler de Viena. Dir.: Bijan Khadem-Missagh. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 14 Emilio Mateu, viola. Luciano González Sarmiento, piano. (Dimecres de Ràdio Nacional.)
- 15 Cor Madrigal. Coral Carmina. Dirs.: Manuel Cabero, Jordi Casas. (Forum Musical.)
- 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Asaig per a escolars.
- 16 Orquestra Estatal Clàssica de Pardubice. Mirka Pokorna, piano. Dir.: Josef Vlach. (Associació de Cultura Musical.)
- 17 / 18 Orquestra Ciutat de Barcelona. Nell Gotkowsky, violí. Quartet Tarragó, guitarra. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 18 Coral Sant Jordi. Cors Infantils. Dir.: Oriol Martorell.
- 19 Recital Raimon
- 23 Orquestra Ciutat de Barcelona. Coral Sant Jordi. Dirs.: Antoni Ros Marbà, Oriol Martorell. «Homenatge a Josep Trotta.»
- 26 Orfeó Català. Solistes vocals. Orquestra de cambra. Dir.: Lluís Millet.



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: **BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN**

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: **LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.**

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis - Tels. 228 98 45 - 227 09 3

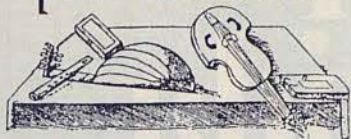
MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58

pro musica



XX TEMPORADA MUSICAL

Unic recital a Barcelona
de l'extraordinària soprano

BIRGIT NILSSON

LARS ROOS, piano

GLUCK	Divinitats de Styx (aria d' "Alcestes")
WAGNER	Cinc cançons de Mathilde Wesendonk
SIBELIUS	Tres cançons
GRIEG	Quatre cançons
STRAUSS	Dues cançons
VERDI	Pace, pace (aria de Leonora de "La Forza del Destino")
PUCCINI	Vissi d'arte (aria de "Tosca")

Divendres, 20 de gener de 1978, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

El lado puro de la vida

La vida en la ciudad hace hoy más necesario que nunca el frescor natural de yoghourt DANONE. DANONE... puro y fresco... para que usted y los suyos se sientan, cada día, más cerca de la naturaleza.



Lo más natural

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE GENER

Dimecres 11, a les 20 h.

HOMENATGE A JOAQUIM SERRA

TRIO CIUTAT DE BARCELONA

FRANCESCA CALLAO, soprano

PERE VALLRIBERA, piano

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

Obres de Joaquim Serra

Dimecres 18, a les 20 h.

EL PIANO DE SCHUMANN

JOAQUIN ACHÚCARRO, piano

Obres de Schumann

Dimecres 25, a les 20 h.

DUES GUITARRES DE DEU CORDES

JORGE FRESNO, guitarra

JOSÉ LUIS LOPÁTEGUI, guitarra

Obres de Guinjoan, Marco, Brouwer...

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



PRESENCIA

QUARTET TARRAGO

La formació «quartet», tan habitual en el món de la música no ho és pas massa en la modalitat de quartet de guitarres; i molt menys amb les característiques del Quartet Tarragó (que a hores d'ara efectua una gira artística de dos mesos pel Canadà, país que visita ja per tercera vegada).

—Sí, existeixen, que sapiguem, dos quartets més integrats per guitarres: un a Londres i un altre als Estats Units de Nord-Amèrica. Però amb un funcionament interior i un repertori molt diferents...

La conversa es generalitza amb tots els membres del grup però eminentment amb Josep M.^a Espinàs, que els representa artísticament i a qui demano que m'expliqui com ha anat a parar a aquesta «representació».

—Doncs, d'una manera molt senzilla; en començar, ja fa sis anys, a treballar el grup, en vida del mestre Tarragó que tanta il·lusió hi va posar, els membres que l'integren em varen demanar ajuda per tal d'adreçar-se a entitats o persones interessades per la música i efectuar-ne la promoció per mitjà del nou quartet. Jo mateix vaig ocupar-me de posar-los en contacte amb qui creia que podia ajudarlos, ocupant-me personalment d'escriure o de telefonar, de fer visites, etc. I així, tot essent des del primer moment com un més del grup, vaig esdevenir-ne el «representant». Això em duu a la memòria una anècdota: com ja saps, un representant té a les mans molt diversos artistes i fins i tot diferents activitats artístiques; jo, no, perquè em dedico a d'altres afers... I, en oferir a determinada entitat de Grècia l'actuació del Quartet Tarragó i després d'escoltar-ne les excel·lències que els explicava em preguntaren: «¿I al marge del Quartet, no té res més?»

Riem tots de bon grat. Són cinc amics de debó, ben compenetrats; cadascú fa la seva feina sense cap afany de vedetisme...

—Això és també un punt a comentar! Entre els quatre intèrprets no hi ha primer o segon lloc, com és habitual en els quartets de corda, per exemple; en les obres que interpretem ens repartim les respectives partícels per rigorós sorteig i toca a qui toca de tenir un paper més o menys destacat...

—Per cert, voldria dir quelcom sobre el

repertori —diu l'Espinàs...

—...i jo volia preguntar si resulta fàcil de nodrir-lo...

—A això anava! Mira: per exemple, poca gent sap que l'obra de Turina «La oración del torero» va ser escrita originàriament per a «quatre llaüts espanyols» i que en aquella època va ser interpretada pel quartet de llaüt Aguilar. Les suites núms. 1 i 2 d'Strawinsky van ser arrançades per ell mateix per a dos pianos i petita orquestra i per a quatre llaüts. No és gens difícil d'incorporar a les obres esmentades les fugues de Bach on cada guitarrista té al seu càrrec una de les quatre veus de l'obra... Al marge, naturalment, de les obres que han estat ja dedicades al nostre Quartet per compositors de la categoria d'Homs, Guinovart, Benguerel, Ruiz-Pipó, Balada, John Duarte (un anglès amb nom ben castellà), l'alemany Rowens-trunk... Això dona tot un nou àmbit de literatura per a quatre guitarres.

—I una formació tan peculiar com la vostra, dona feina constant? Podeu viure, en una paraula, de la vostra música?

—En l'actualitat podem dedicar-nos plenament a treballar, preparar, interpretar i fer música en tota la magnitud de la paraula. En aquests moments hem actuat ja a les més importants poblacions de França, Bèlgica, Holanda, Àustria, Hongria, Polònia, Iugoslàvia, Suïssa, Anglaterra... I fora d'Europa, tornem ara al Canadà, fem sovint temporades per Estats Units i Mèxic; molt important va ser-nos també la sèrie d'audicions a Israel. Enguany, després del Canadà, tenim diversos concerts a Alemanya, Txecoslovàquia i Argentina...

—Tot plegat deu voler dir que heu fet ja un bon nombre de concerts...

—En aquests moments, sense comptar els que ara comencem, portem més de 400 actuacions. Podem assegurar que estem plenament dedicats a la música, amb totes les seves conseqüències; i mai no oblidem el consell del mestre Tarragó: «Allò que de veritat importa és la Música!»

M.^a TERESA GIMENEZ



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori

Sala de concerts per a recitals de piano, orgue, etc.

Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2.

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6

SEAT

técnica

SEAT

una gama completa.

servicio

Un día de estos,
usted va a necesitar un coche nuevo

¡Ese día, venga a vernos!

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

WAGNER: Cinc poemes de Matilde Wesendonk - Aries de L'Holandès errant, Rienzi i Les Fades / Birgit Nilsson. Cor John Alldis. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Colin Davis / PHILIPS 65 00 294.

Amb motiu de l'actuació, una vegada més, al Palau de la Música Catalana de Barcelona de la famosa soprano sueca Birgit Nilsson, seria oportú tal vegada de recordar la seva discografia essencial. Si això no és possible en unes breus ratlles, cal remarcar almenys la vinentesa d'un enregistrament recent que inclou les famoses Cançons Wesendonk de Wagner, programades també al seu recital barceloní.

Al disc de referència aquesta obra és realitzada a través de la coneguda versió Fèlix Mottl, realitzada aproximadament l'any 1880. L'obra original, sota el títol de «Cinc poemes per a veu femenina», havia estat escrita per Wagner durant l'hivern de 1857/58 i publicada l'any 1862 per l'editor Shott, a Mainz.

Algú ha pogut dir, amb veritable encert, que aquestes cinc composicions d'uns poemes de gran emotivitat, aconsegueixen quasi l'efecte d'una música absoluta. No tenen, ni individualment, ni com a conjunt, cap referència estrictament dramàtica. En aquest sentit, són lluny de la visió habitual que hom té de Wagner, el dramaturg. Així a una mentalitat poc avesada al coneixement profund del compositor, li serà sorprenent de comprovar que «Der Engel» o «Träume», per exemple, siguin obra també de l'autor de la Trilogia. Les conomicències cal cercar-les no pas en la temàtica o en el gènere sinó en l'experimentació, en la música mateixa com a expressió.

El disc és completat amb tres fragments operístics que retornen a la visió més usual de Wagner: la balada de Senta de «L'holandès errant», l'escena i l'ària de l'acte tercer de Rienzi a càrrec del jove Adriano i finalment l'escena i ària d'Ada —la fada Ada, enamorada d'un mortal: el rei Arindal— de l'òpera fantàstica, ja quasi oblidada, «Les fades».

MOZART: Der Schauspieldirektor. Lo Sposo deluso / Ruth Welting, Felicity Palmer, Ileana Cotrubas, sopranos. Anthony Rolff Johnson, Robert Tear, tenors. Clifford Grand, bariton. London Symphony Orchestra. Dir.: Colin Davis / PHILIPS 95 00 011.

Les «òperes menors» de Mozart formen un conjunt molt important dins la vasta producció del compositor de Salzburg, a les quals no s'ha prestat la necessària atenció. Així, la resurrecció d'obres breus de duració però denses musicalment, com per exemple La finta giardiniera, Il re pastore, o la primera de les seves òperes, Bastià i Bastiana, són del tot imprescindibles per a profunditzar dins el món riquíssim de la música mozartiana. Ara, gràcies a l'oportunitat que ens ofereix Colin Davis, tenim ocasió d'entrar en contacte directe amb dues petites peces de gran qualitat i interès.

«Der Schauspieldirektor», o el director d'escena, K. 486, és una comèdia musical en un acte escrita de forma ràpida: entre el 18 de gener i el 31 de febrer de 1786. Es doncs contemporània de «Les Noces de Figaro», que fou acabada a finals d'abril del mateix any. L'obra, encàrrec directe de l'emperador, fou estrenada en una festa que tingué lloc als jardins imperials de Schönbrunn, a Viena. Encara que la trama (a través d'un text de Gottlieb Stephanie, el mateix llibretista del «Rapte del Serall»), té molt poca consistència, i que la finalitat immediata era la caricatura, hom percep tot seguit la riquesa de la composició i el tractament immillorable de les àries.

«Lo Sposo deluso, o sia La rivalità di tre donne per un solo amante» (K. 430) és una òpera buffa en dos actes, que ens ha arribat incompleta, probablement sobre un text del seu habitual col·laborador Da Ponte.

No cal insistir sobre l'oportunitat d'aquest enregistrament que aporta un complement del tot necessari al màgic món mozartià. La gràcia i habilitat de Colin Davis, i uns experts cantants, el converteixen en una veritable delícia. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
14, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Brahms.
15, diumenge 11 h. 17 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 14.) «Tannhauser» de Wagner (i dies 18 i 21).
16, dilluns 21 h.	Palau	Alexis Weissenberg, piano. Schumann, Chopin, Strawinsky. (Associació de Cultura Musical.)
17, dimarts 19.30 h. 20 h. 20 h. 20.30 h. 21.30 h.	Novomúsica Palau Güell I. Francès Pompeia Liceu	Col·loqui-recital sobre Manuel de Falla. Quintet Pro Arte de Montecarlo. C. Franck. (Forum Musical.) Quartet Vegh. (Institut Francès - RTVE.) P. Robert de La Riba, orgue. «Assassinat a la catedral» de Pizetti. «El giravolt de maig» de Toldrà (i dia 19).
18, dimecres 20 h. 21.30 h.	Palau Teatre Lliure	Joaquín Achúcarro, piano. Schumann. (Dimecres R. N.) Jorge Fresno, guitarra barroca. Obres del barroc espanyol i francès. (Aula de Guitarra Ferran Sors.)
19, dijous 20 h.	Novomúsica	Joan Garrobe, guitarra. Milan, Sor, Ponce, Lauro, etc.
20, divendres 21 h.	Palau	Birgit Nilsson, soprano. Lars Roos, piano. Gluck, Wagner, Sibelius, Grieg, Strauss. (Pro Música.)
21, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Maria Joao Pires, piano. Dir.: Eric Bergel. Wagner. Beethoven, Vaughan-Williams, Debussy.
22, diumenge 11 h. 17.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 21.) «Un ballo in maschera» de Verdi (i dies 24 i 28).
24, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
25, dimecres 20 h.	Palau	Jorge Fresno, José Luis Lopátegui, guitarra. Guinjoan, Marco, Brouwer, etc. (Dimecres R. N.)
26, dijous 20 h. 21.30 h.	Novomúsica Liceu	Isabel Bermúdez, piano. Brahms, Schumann, Granados, Mompou. «Carmen» de Bizet (i dies 29 i 31).

TEMPORADA 1977-78 - 14 gener 1978 - Núm. 8 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

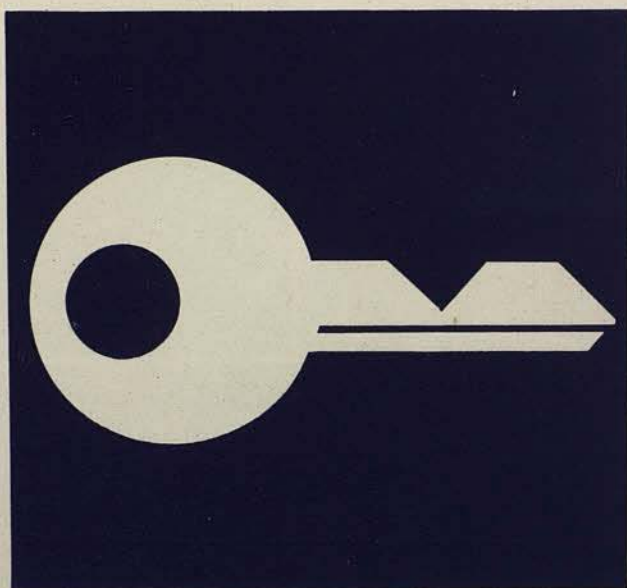


división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-17
