



Guia Musical 1977-78

9



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

ANTONIO JOSE, NOTICIA I RECORD

Fa un mes, aproximadament, que Andrés Ruiz Tarazona, José Angel Esteban i Alberto Arnáiz, evocaven en el rotatiu madrileny «El País» (4-12-77), el 75è aniversari del naixement del compositor castellà Antonio José (Burgos, 13 de desembre de 1903), mort afusellat a Llanos de Estepar entre els dies 9 i 11 d'octubre de 1936.

En la personalitat musical d'Antonio José (el nom complet era Antonio José Martínez Palacios) cal distingir entre el musicòleg i el compositor. En el primer aspecte són importantíssims els seus treballs de recerca de les fonts essencials de la música natural burgalesa, que recull en el seu llibre titulat «Canciones populares burgalesas» que a l'any 1932 meresqué el Premi Nacional de l'especialitat. Pels seus mèrits en aquest camp, fou invitat especialment al III Congrés Nacional de Musicologia celebrat a Barcelona el mes d'abril de 1936 al qual participaren Higiní Anglès, Pau Casals, Manuel de Falla, Oscar Esplà, Robert Gerhard, Curt Sachs, Santiago Kastner, Alfred Einstein i E. Krenek, entre altres personalitats. Pel cantó de la creació, no ens serà difícil d'emparentar la música d'aquest compositor (i en particular la pianística, a la qual fonamentalment he tingut accés) amb la de Frederic Mompou perquè en el tracte harmònic que atorga a melodies de perfil popular (inventades o reals) trobem un refinament i unes sugges-

tions sonores que el situen en similar línia estètica i expressiva a la del nostre compositor. Les «Danzas españolas» que recentment han merescut l'honor de l'exhumació estan dintre d'aquesta normativa, en la qual una pregona sensibilitat artística transcendeix de l'àmbit de la simple «realització» per a convertir l'obra —per gràcia de la intuïció— en una autèntica i personal creació.

L'estiu passat, en una de les sessions de les Serenates del Barri Gòtic, el Cor Madrigal que dirigeix Manuel Cabero incorporà al programa unes pàgines corals d'aquest compositor. Eren unes obres de finíssima factura, denotadores a la vegada d'un profund sentit expressiu i d'una gran fermesa d'escriptura en el tracte de les veus.

Andrés Ruiz Tarazona, en l'esmentat periòdic, ens parla entre moltes altres precisions que a l'any 1925 Antonio José havia escrit un article sobre Schönberg —«ja orillas del Arlanzón!», exclama l'autor—, amb què ens dona a entendre l'esperit inquiet i avisat del músic evocat.

L'article de Ruiz Tarazona es titula «Un compositor olvidado». Ara que es parla de recuperar tantes coses, no estaria gens malament que des de Catalunya recuperéssim aquest valor de la música hispànica.

MANUEL VALLS

CONCERT D'HIVERN

MOZART

CONCERT RONDO PER A PIANO I ORQUESTRA
K.V. 382

piano solista

FERRAN GARCIA i ALVES
(16 anys)

HAYDN

KINDER-SINFONIE

Sinfonia dels infants

ELEGIA TARDORAL

Glossa poètica d'En VENTURA GASSOL
música d'ÀNGEL COLOMER

JOVENTUT PERCUSSIONISTA BARCELONA
i
PATUFETS-TIMBALERS de l'ORFEÓ LAUDATE

CORAL BETLEM

de les Escoles Betlem

EMILIA QUER i BÜNGELER

soprano

JORDI COLOMER i SOLER

oboè i flauta de bec

ÀNGEL COLOMER i del ROMERO

mestre director

Diumenge, dia 29 de gener del 1978, a les sis de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

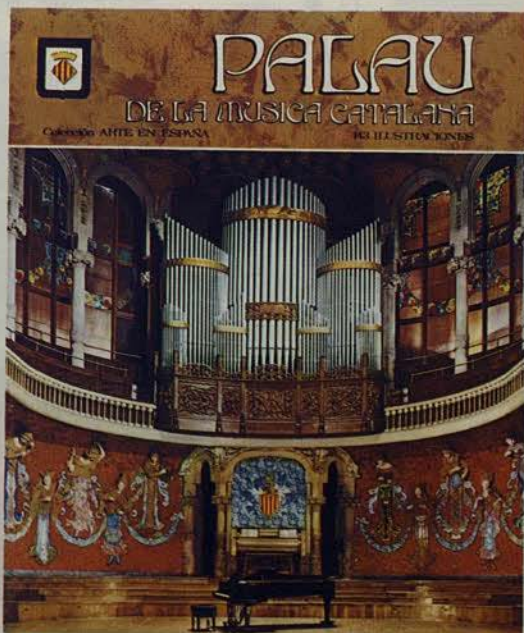
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

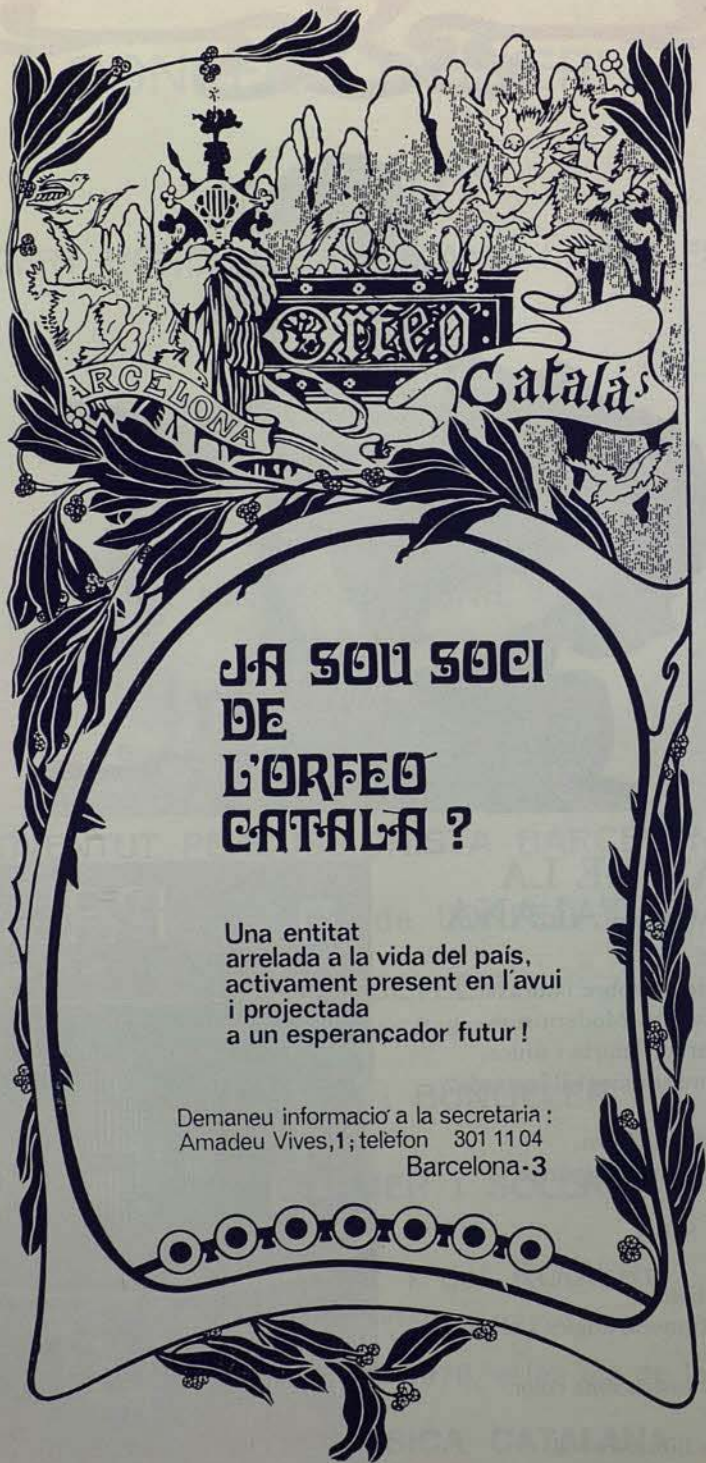
Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





**JA S'OU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 1104
Barcelona-3

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
i D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3



VIDA MUSICAL

MADRID. — La Fundació J. March ha organitzat dos concerts a càrrec del Grupo de Percusión de Madrid, el programa dels quals és presentat sota l'epígraf «Mestres de la percussió contemporània» i integrat per obres de John Cage, Pierre Boulez, Bela Bartok, Carlos Chávez, Amadeo Roldán, Karlheinz Stockhausen i Edgard Varese. El Grupo de Percusión de Madrid, dirigit per José Luis Temes, fou creat l'any 1975 per un grup d'alumnes de la càtedra de percussió del Conservatori, regentada per José María Martín Porrás, amb la finalitat de formar un grup estable de percussionistes dedicat a muntar —en versions del màxim rigor— algunes de les obres per a percussió més importants del nostre segle.

BRUGES. — Del 28 de juliol al 12 d'agost —sota el patrocini de la Reina Fabiola de Bèlgica— tindran lloc les «XV Jornades Internacionals de Música» en el marc de les quals (i a més de conferències, recitals, exposicions, etc.) se celebrarà un Concurs Internacional per a conjunts regit per les bases següents: 1) El certamen és dividit en dues categories: a) 2/3 intèrprets; b) 4/12 intèrprets. 2) Els conjunts poden estar integrats per elements vocals, instrumentals o vocal-instrumentals el promig d'edat dels quals no pot superar els 30 anys. 3) Les obres a interpretar han de correspondre al període comprès entre 1500-1800. 4) El jurat es-

tarà integrat per Anner Bijlsma (Països Baixos), Barthold Kuijken (Bèlgica), Hans-Martin Linde (Suïssa), Colin Tilney (Gran Bretanya) i Paul Nevel (Bèlgica). 5) El total de premis a atorgar ascendeix a 250.000 francs belgues. Els interessats a posseir més informació poden dirigir-se a «Festival van Vlaanderen, c. Mansionstraat 30, B-8000 Brugge».

BARCELONA. — Als vuitanta-sis anys d'edat, ha mort el mestre Antoni Català i Vidal, compositor, catedràtic del Conservatori Municipal i crític durant molts anys al Diari de Barcelona. Nascut a Sitges, Antoni Català es formà musicalment a l'Escolania de Montserrat i tingué posteriorment una vocacional dedicació a la direcció coral i a la composició de sardanes i música per a cobla; resten clàssiques en els respectius gèneres «La processó de Sant Bartomeu» i «La visió de la ginesta», obres que han estat incorporades pràcticament per totes les cobles i agrupacions corals del nostre país.

M.^a DEL CARME BUSTAMANTE. — La soprano M.^a del Carme Bustamante ha estat premiada per l'Acadèmia Nacional Francesa del Disc Líric amb l'Orfeu d'Or 1977, distinció que es concedeix anualment a enregistraments i intèrprets de l'especialitat lírica. Aquest guardó ha premiat el disc on M.^a del Carme Bustamante interpreta cançons espanyoles de Tolrà, Mompou, Rodolfo Halffter, etc.



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



MÚSICA 78

LA ROCHELLE. — En el marc de les «6es. Rencontres Internationales d'Art Contemporain», tindrà lloc un Concurs Internacional de Flauta que se celebrarà del 3 al 7 de juliol d'aquest any. Hi poden prendre part els flautistes de qualsevol nacionalitat l'edat dels quals no superi els 31 anys. El certamen comprèn dues proves eliminatòries i una final per a les quals hi ha establert un repertori concret. Els premis a atorgar segueixen una gradació des de 12.000 francs (per al primer classificat) fins a 2.500 francs (per al quart); a més, són previstos contractes i concerts per a les «Rencontres» de l'any 1979, Radio France i l'Ensemble Inter-Contemporain. La inscripció es clourà el dia 15 de maig. Informacions: «La Recherche Artistique, 104 rue de la Tour, F-75016 Paris.»

BUDAPEST. — El XIV Concurs Internacional de Música de Budapest, a celebrar del 16 al 29 de setembre, comprèn dues categories: quartets de corda (16-22 setembre) i orgue (22-29 setembre). La inscripció als dos certaments finalitzarà el dia 1 de juny. Hi podran participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat l'edat dels quals no superi els 32 anys (organistes) o 35 (promig dels components dels quartets de corda). Els premis a atorgar són: Quartets de corda: a) primer premi de 60.000 forints; b) segon premi de 40.000 forints; c) tercer premi de 20.000 forints. Orgue: a) primer premi de 40.000 forints; b) segon premi de 30.000 forints; c) tercer premi de 20.000 forints. Les dues modalitats estan estructurades en dues proves eliminatòries i una final; els interessats a saber les obres establertes en cada fase (així com tots els altres detalls del certamen) han de dirigir-se a la secretaria (H 1366, Budapest, 5, POB 80).

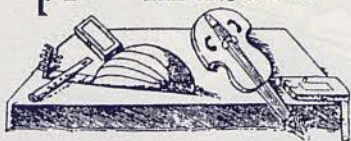
BERLIN. — Amb la representació d'una òpera juvenil de Franz Schubert han començat els actes que configuraran «l'any Schu-

bert» de la República Democràtica Alemanya. Fins al mes de novembre, nombroses companyies d'òpera, orquestres, cors i solistes interpretaran obres del compositor austríac en commemoració del 150 aniversari de la seva mort.

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — L'Institut Joan Llongueres ha programat nous cursos per al present any 1978, d'entre els quals destaquen «L'educació rítmica a l'escola», «Com ensenyar a cantar», «Audicions musicals», «Jocs i danses rítmiques» i «Instruments de percussió». Per a tota mena de detalls, els interessats han de dirigir-se a la secretaria de l'Institut (Sèneca, 22).

CHARTRES. — Del 30 d'agost al 24 de setembre de 1978 se celebrarà el Concurs Internacional d'Orgue «Grand Prix de Chartres», les bases principals del qual són: 1) El concurs comprèn dues modalitats: interpretació i improvisació, per a cadascuna de les quals hi ha establertes unes obres precises que seran facilitades a qui les sol·liciti. 2) Hi poden participar els organistes de qualsevol nacionalitat d'edat inferior als 35 anys. 3) L'ordre d'actuació dels candidats serà determinat per sorteig. 4) Les proves eliminatòries tindran lloc al Conservatori de Saint-Maur, sota els auspicis de Radio France; les finals, a la Catedral de Chartres. 5) El jurat estarà integrat per nou organistes (cinc estrangers i quatre francesos) el veredict dels quals serà inapel·lable. 6) Els premis a atorgar són els següents: 15.000 F., un recital a la Catedral de Chartres, un recital a la Catedral Notre-Dame de París, contractes per a les Joventuts Musicals de França, un concert dins del Festival Estival de París i un recital al National Shrine of the Immaculate Conception de Washington. Per a més informacions, hom ha de dirigir-se al Secretariat del Concurs (75, rue de Grenelle, 75007 París).

pro musica



XX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dilluns, 13 de febrer, a les 21 h.

Dimarts, 14 de febrer, a les 21 h.

ORQUESTRA DE CAMBRA ACADEMIA DE BUDAPEST

ALBERT SIMON, director

ZOLTAN KOCSIS, piano

ANDRAS SCHIFF, piano

Integral dels concerts per a 1 i 2 pianos de J. S. BACH

Dijous, 16 de febrer, a les 21 h.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

GEORGE MALCOM, clavicèmbal i director

JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, violí

Obres de CORELLI, J. S. BACH, HAYDN, SCHUBERT, HASLSTEAD, HAENDEL

Divendres, 17 de febrer, a les 21 h.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, director i concertino

MURRAY PERAHIA, piano

Obres de MOZART, HAYDN, LENNOX BERKELEY

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: **BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN**

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: **LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.**

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis - Tels. 228 98 45 - 227 09 32

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58



SEGLE XX

BRUSSEL·LES. — El Concurs Internacional d'Interpretació Instrumental «Reina Elisabeth», dedicat enguany a la modalitat de piano, tindrà lloc a Brussel·les des del 8 de maig fins al 3 de juny. Hi poden participar els concursants de qualsevol nacionalitat les edats dels quals estiguin compreses entre els 17 i els 31 anys. El total de premis a atorgar suma 1.335.000 francs belgues. Informacions completes són facilitades a qui ho sol·liciti pel secretariat del certamen (rue Baron Horta 11, 1000 Bruxelles).

LONDRES. — La Fundació Rupert, en col·laboració amb la British Broadcasting Corporation, ha fet públiques les bases de la quarta convocatòria per a optar a beques de directors d'orquestra; les principals són les següents: 1) El sol·licitant ha de tenir entre 20 i 28 anys el dia de la primera prova (3 d'abril de 1978). 2) El candidat haurà de tenir experiència pràctica de direcció, tant si és amb orquestres professionals com si és en conjunts amateurs de certa categoria. 3) El concursant ha d'acompanyar la sol·licitud d'inscripció amb referències de les seves activitats, estudis que ha cursat, etc. 4) El concurs constarà de dues fases eliminatòries i una final; cadascuna d'elles té establert un específic programa d'obres a interpretar per part del concursant. 5) El jurat estarà integrat per distingides personalitats musicals que representaran la Fundació Rupert i la BBC. 6) El guanyador del premi rebrà un premi de £ 4.000 i una assignació de £ 500 per a despeses de viatges durant la duració de la beca. Tindrà també, l'oportunitat de dirigir i de treballar amb diverses orquestres

(BBC Northern Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, etc.). 7) Per a més detalls i informacions, els interessats poden dirigir-se a «The Rupert Foundation. General Administrator's Office, P. O. Box 120, Aylesbury, Bucks, England».

HAARLEM. — Durant la primera setmana del mes de juliol de 1978 tindrà lloc una nova edició del «Concurs Internacional d'improvisació a l'orgue». Iniciat el 1951, aquest certamen fa un positiu servei a aquesta important modalitat d'interpretació musical. La inscripció al concurs —que es clourà el dia 1 de febrer— s'ha d'acompanyar amb una gravació en cinta magnetofònica de dues improvisacions recents. Com a norma general, hom recomana a qui desitgi participar a aquest concurs, una sòlida experiència en la improvisació de formes clàssiques (preludi i fuga, sonata, passacaglia, etc.). Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a «Stichting International Orgelconcours, Stadhuis, Haarlem (PaysBas)».

GUNSBACH. — Del 4 al 15 de setembre —sota els auspicis de la «Commission de l'oeuvre spirituelle d'Albert Schweitzer»— tindrà lloc un Curs d'Interpretació de les sonates i partides de Bach sota la direcció de Robert Soëns. El programa comprèn: anàlisi, estructures, tècnica, interpretació i llenguatge musical de Bach segons els criteris d'Albert Schweitzer, excursions, recitals a càrrec d'Helena Costa, Minka Roustcheva i Robert Soëns, etc. Per a més informacions, cal adreçar-se al secretariat del Curs (Malson A. Schweitzer, 68140 Gunsbach, France).



DISCO-NOTICIA

GRANS NOVETATS. — Entre les novetats més destacables de DG durant els darrers mesos de l'any passat cal anotar alguns títols plens d'interès: Debussy: El martiri de Sant Sebastià i Printemps, per l'Orquestra de París, dirigida per Daniel Barenboim. Beethoven: Concert per a violí, interpretat per Pinchas Zukermann, amb la Simfònica de Xicagó, dirigida per Daniel Barenboim. Mendelssohn: Obertures. Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Gabriel Chmura. Dvorak: Stabat Mater, pels Cors i Orquestra de la Ràdio Bavaresa, dirigits per Rafael Kubelik, amb un quartet solista del tot escaient: Edith Mathis, Anna Reynolds, Wieslaw Ochman i John Shirley-Quirk. Gershwin: Un americà a París, per l'Orquestra Simfònica de San Francisco, dirigida pel seu titular Seiji Ozawa.

CANÇONS TRADICIONALS CATALANES. — Un nou disc de la Coral Sant Jordi i un nou èxit, per l'encert del conjunt global i la seva admirable interpretació. En unes harmonitzacions de Morera, Pérez Moya, Toldrà, Ribó, Ernest Cervera, Viader, Lluís Millet, Oltra, Francesc Pujol, Sancho Marraco i Cumelles-Ribó, hom retroba títols tan entranyables com El rossinyol, El cant dels ocells, El noi de la Mare, La filla del marxant, La dama d'Aragó, Muntanyes regalades, Els segadors... El disc és una bella commemoració dels trenta anys d'existència i testimoni de la Coral Sant Jordi, que dirigeix Oriol Martorell (Apolo Records).

COUPERIN. — Philippe Lefebvre, nou titular de l'orgue de Chartres, ha enregistrat (RCA) dos discs que contenen les cèlebres dues misses per a orgue de François Couperin. Es la primera vegada que el disc recull aquestes composicions litúrgiques realitzades al mateix instrument dels Couperin restaurat recentment, l'orgue monumental de Saint-Gervais, a París.

OPERA. — El director americà James Levine ha enregistrat darrerament dos títols operístics importants: La força del Destino, de Verdi, i Andrea Chénier, de Giordano. La primera amb la London Symphony, i Leontine Price, Fiorenza Cossotto, Gabriel Bacquier, Plácido Domingo i Sherrill Milnes. Aquests dos darrers protagonitzen, també, conjuntament amb Renata Scotto, l'obra de Giordano.

PREMI MUNDIAL DE LA CRITICA A MOMPOU. — El Premi Internacional dels Crítics discogràfics, organitzat per la revista High Fidelity, ha estat concedit en la seva desena edició a Berlín, el mes de setembre passat. Han estat adjudicats tres grans premis 1977: «Nos», òpera en tres actes, de Shostakovitx, dirigida per Gennady Rozhdestvensky; la Novena Simfonia, de Mahler, dirigida per Carlo-Maria Giulini, amb l'Orquestra Simfònica de Xicagó i el disc d'Aries d'Opera franceses, protagonitzat per Frederica von Stade. Un premi especial fou atorgat a la companyia ENSAYO, de Barcelona, pel seu enregistrament de l'obra pianística de Frederic Mompou, interpretada pel propi autor.

INVITACIO A LA MUSICA. — Sota aquest títol l'empresa FONOGRAM intenta la divulgació de les grans obres interpretades per prestigiosos elements. Es una sèrie de discos que posen a l'abast de tots un ampli repertori amb les obres més suggestives de la història de la música en unes versions de solistes, orquestres i directors de prestigi mundial. Podríem dir que és una discoteca bàsica per aquells que s'inicien en aquest apassionant lliurament a aquest art universal. De Bach a Wagner, una interessant selecció que aplega els noms de Beethoven, Bartok, Brahms, Chopin, Debussy, Falla, Mendelssohn...

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y natu



LO CONSEGUIMOS
Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

F. SCHUBERT: Missa en mi bemoll major, D. 950 / Helen Donath, soprano. Ingeborg Springer, contralt. Peter Schreier, Hans-Joachim Rotzsch, tenors. Theo Adam, baix. Cors de la Ràdio de Leipzig. Orquestra de l'Estat de Dresde. Dir.: Wolfgang Sawallisch / PHILIPS 65 00 320.

El cent-cinquantè aniversari de la mort de Schubert (1797-1828) serà una bona ocasió durant aquest any —malgrat els «recursos» habituals de les commemoracions, aniversaris i altres recursos ocasionals— per a revisar la figura del compositor. La rebel·lió, el lliurepensament, l'heterodòxia enfront d'una religió opressiva, i la llibertat creadora del compositor són aspectes prou atractius per a profunditzar en el seu esperit obert i càustic, alhora. El fet ja és conegut: Schubert escriví sis misses sobre el text llatí tradicional. A totes elles va ometre, al Credo, els mots «Credo in unam sanctam, catholicam et apostolicam ecclesiam».

La darrera d'aquestes sis obres és datada l'any mateix de la mort del compositor. Es tracta de la Missa en mi bemoll major. Fou composta entre la Simfonia en do major i el quintet per a corda en do major. Un any després s'estrenà a l'església de la Trinitat, a Viena. Més tard, i gràcies a l'interès de Brahms, la Missa arribà a les sales de concerts. Brahms personalment arranjà una pre-veus versió per a piano. «Penso —afirmava— que és essencial de presentar l'obra al món en una forma tan decorosa i artística com sigui possible, en homenatge a l'home que fou Schubert.»

La no utilització de l'orgue —instrument habitual i recurs fàcil—, la preponderància de la part coral i el tractament escaient de les veus solistes, són els trets bàsics d'una obra que, encara avui, és vàlida i representativa en el context creatiu del seu autor i com a testimoni viu d'un corrent estètic. La interpretació que li ha donat Sawallisch li presta, a més, un interès que acriu sobradament l'habitual en una composició semblant.

G. PUCCINI: Missa de Glòria / Kari Lövaas, soprano. Werner Hollweg, tenor. Barry McDaniell, baríton. Cors de la Ràdio Alemanya de l'Est, de Colònia. Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt. Dir.: Eliahu Inbal / PHILIPS 95 00 009.

La «Messa a 4 voci con orchestra», títol original d'aquesta obra que li donà el propi autor, és el resultat de la compilació d'un Motet i d'un Glòria i de la resta habitual segons el mòdul litúrgic tradicional compost com a exercici en abandonar el Conservatori. Era l'any 1880. Giacomo Puccini tenia, doncs, vint-i-dos anys. La Missa fou estrenada a la seva ciutat nadiua, Lucca, el dia de la festa patronal, sant Paolino. Un crític provincialista escriu: «La Missa conté idees extremadament nobles, està ben harmonitzada i ben desenrotllada.» No cal dir que es tracta d'una obra poc reflexionada, més aviat impulsiva i d'acord amb els canons habituals en l'estructura de la música religiosa a Itàlia a la segona meitat del segle passat. Una música d'església que tendeix al teatre, i que, en resum i com a conseqüència, no és ni música «religiosa» ni música «teatral». (Els dos conceptes comporten unes connotacions que varien amb el curs dels anys i que ara seria difícil de sintetitzar.)

Amb tot, cal posar de relleu unes qualitats essencials, que seran posteriorment molt aclarides en l'obra pucciniana: una claredat absoluta, una inspiració personal, una tendència a una lírica espontània i una expressivitat suficientment personal, per a reunir unes condicions que, avui, la facin oïble i revestida d'interès. Els signes operístics, habituals en aquest tipus de música-manifestació-religiosa pròpies dels moments en què l'òpera influïa poderosament sobre tota la vida musical italiana, no minven en absolut el fons i l'esperit mateix de l'obra. Tot al contrari. Li atorguen una aparença de sinceritat i d'indubtable originalitat.

L'obra, oblidada després de la seva estrena, fou «recuperada» després de la primera guerra mundial a rel d'uns estudis sobre la producció de Puccini. Fou publicada sota el títol de «Messa di Gloria». — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
20, divendres 21 h.	Palau	Birgit Nilsson, soprano. Lars Roos, piano. Gluck, Wagner, Si-belius, Grieg, Strauss, Verdi, Puccini. (Pro Música.)
21, dissabte 19 h. 21 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Maria Joao Pires, piano. Dir.: Eric Bergel. Wagner. Beethoven, Vaughan-Williams, Debussy. «Tannhäuser» de Wagner.
22, diumenge 11 h. 17.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 21.) «Un ballo in maschera» de Verdi (i dies 24 i 28).
24, dimarts 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
25, dimecres 20 h.	Palau	Jorge Fresno, José Luis Lopátegui, guitarra. Guinjoan, Marco, Brouwer, etc. (Dimecres R. N.)
26, dijous 20 h. 21.30 h.	Novomúsica Liceu	Isabel Bermúdez, piano. Brahms, Schumann, Granados, Mompou. «Carmen» de Bizet (i dies 29 i 31).
28, dissabte 19 h. 22 h.	Palau St. Felip Neri	Orquestra Ciutat de Barcelona. Myriam Fried, violí. Dir.: Mario Rossi, Cimarosa, Brahms, Schumann. Orquestra de Cambra d'Acordions de Barcelona. Dir.: Pepita Perelló.
29, diumenge 11 h. 18 h.	Palau Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 28.) Joventut Percussionista de Barcelona. Patufets-Timbalers de l'Orfeó Laudate. Coral Betlem. Solistes. Dir.: Angel Colomer i del Romero.
30, dilluns 20.30 h.	Fundació Miró	Grup Instrumental Català. Barce, Coria, Cruz de Castro, C. Halfter, Marco, de Pablo.
31, dimarts 20 h. 20.30 h.	Institut Francès Pompeia	Heinrich Schiff, violoncel. Sunna Abram, piano. Beethoven, Mendelssohn, Martinu, Fauré, Debussy. (Institut Francès - RTVE.) P. Robert de La Riba, orgue.

FEBRER

1, dimecres 20 h.	Palau	Adalberto Martínez, orgue. Juan Sánchez, trompeta. Purcell, Boyce, Loeillet, Stanley, Vivaldi, Bach. (Dimecres R. N.)
2, dijous 21.30 h.	Liceu	«Un rapte en el serrall» de Mozart (i dies 5 i 7).

TEMPORADA 1977-78 - 20 gener 1978 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.



*Nos dimos la mano...
él retuvo la mía
durante unos instantes.*

*Pasaron las horas
y no obstante un
agradable perfume
permanecía en mi mano.*

*Fue todo un presagio.
Fue el feliz presagio
de un gran amor...*

ROYALE AMBREE

*la colonia
que gusta
recordar*

LEGRAIN
PARIS

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA·17
