



Guia Musical 1977-78

11



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

EL DIMECRES, MUSICA

El passat mes de gener començà el segon cicle de la present temporada de la sèrie de concerts ordenada sota l'epígraf «Dimecres musicals de Ràdio Nacional» que, per les característiques que presideixen la seva estructura, mereixen de distingir-se d'altres organitzacions concertístiques aparentment similars.

Destaca, en primer terme, en els «Dimecres» l'atenció posada al fenomen musical com entitat aglutinadora d'una determinada situació cultural; i en segon lloc —però no menys important— l'essencial participació en el seu desenvolupament d'artistes i de formacions quasi exclusivament del país.

D'acord amb el primer extrem contemplat veiem que a diferència del concert típic i tòpic (format per una amalgama de partitures, amb un nom destacat en el ram de la interpretació) els «Dimecres» ens ofereixen les al·ludides «situacions culturals» estudiades i presentades amb caràcter monogràfic. L'aficionat podrà així viure capítols històrics enquadrats en epígrafs com «El sentiment tràgic en el piano romàntic», «Homenatge a Sor» o «La família Bach» o bé conèixer determinats aspectes instrumentals en sessions dedicades a «La percussió», «El clarinet», «Orgue i trompeta» o «El clavicèmbal en Bach», entre moltes altres suggestives advocacions estètiques, històriques i tècniques.

Com pot comprovar-se es posa especial atenció al fet musical com a factor integrat en una circumstància cultural concreta. Per això hem acompanyat el nom del tercer dia de la setmana amb els substantiu *música*, i no amb el de la seva plataforma operativa, el *concert*.

Han intervingut fins ara, al segon cicle esmentat, el Trio Ciutat de Barcelona, Francesca Callao, soprano, Pere Vallribera, piano, la Cobla La Principal de La Bisbal, els guitarristes Jorge Fresno i José Luis Lopátegui, el pianista Joaquín Achúcarro, Adalberto Martínez, orgue —amb Juan Sánchez Luque, trompeta— i el Grup de Clarinets del LIM.

Per l'immediat futur estan previstes les actuacions dels Solistes d'Stuttgart i el Grupo de Percusión de Madrid; i per més endavant es compta amb la col·laboració del Trio Argentum, dels pianistes Antonio Baciero, Eulàlia Solé, Ana M.ª Gorostiaga i Antoni Ruiz-Pipó; de les sopranos Montserrat Alavedra i Ruth von Kotschubey; dels guitarristes Alberto Ponce i Javier Quevedo; de la clavecinista uruguaiana Eva Vicens; de la Coral Cantiga que dirigeix Oriol Ponsa; i del Cor de la RTVE sota la direcció de Pascual Ortega. Com es pot veure, és tot un panorama de formació musical a l'abast de tothom. Entrada lliure.

MANUEL VALLS

I SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

13-18 de març de 1978

Organitzada per la CORAL LAVINIA, en el seu X.^e aniversari, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis.

Dilluns, 13 COR MADRIGAL CORAL CARMINA

Conjunt instrumental.

Dirs.: Manuel Cabero, Jordi Casas.

Integral del motets de J. S. Bach.

**Dimarts, 14 COR MONTSERRAT
de JJ.MM. de Terrassa**

Dir.: Joan Casals.

Narcís Casanoves: 18 responsoris per al Triduum de Setmana Santa.

**Dimecres, 15 COLLEGIUM MUSICUM DE
CATALUNYA**

Obres de Witt, Naudot, Purcell, Gaz, P. Viola.

Dijous, 16 CORAL CANTIGA

Orquestra de Cambra. Dir.: Oriol Ponsa.

Obres de Harzer, Purcell, P. Soler, Esterházy.

**Divendres, 17 CORAL ANTICS ESCOLANS
DE MONTSERRAT**

Dir.: Leo Massó

CAPELLA POLIFONICA DE GIRONA

Dir.: Josep Viader

Cant Gregorià. Obres de Victoria, Brahms, Scarlatti, Monteverdi, Schütz, Mozart.

Dissabte, 18 CORO AMETSA, de Irún

Dir.: Fernando Echepare.

Polifonia religiosa contemporània. Música antiga amb acompanyament d'orgue.

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

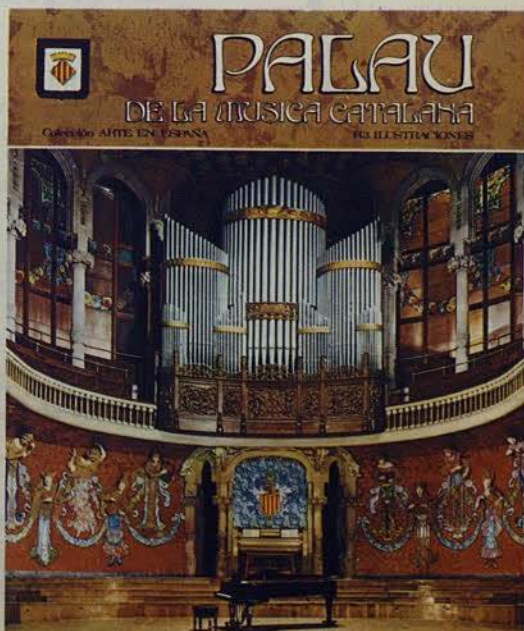
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.





JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALA ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3



VIDA MUSICAL

III CICLE D'ACUSTICA MUSICAL. — La Secció d'Enginyeria de la Societat Catalana de Ciències —filial de l'Institut d'Estudis Catalans— en col·laboració amb el Laboratori de Vibracions de l'E.T.S.E.I.B., ha organitzat el III Cicle d'Acústica Musical, amb el següent programa: «Introducció a l'acústica musical» (13 febrer), «Els instruments musicals» (14 de febrer), «El piano» (15 de febrer), «La tenora» (16 de febrer). Cada una de les sessions es referirà a l'exposició dels conceptes de l'acústica, la descripció i evolució històrica del tema de la sessió i una il·lustració musical que es realitzarà en col·laboració amb diversos intèrprets. Les sessions (a les 19 h.) se celebraran a la sala d'actes de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials de Barcelona (Diagonal, 647).

MADRID. — En commemoració del 150 aniversari de la mort de Franz Schubert, se celebra a la Fundació March un cicle de concerts integrat exclusivament per obres d'aquest compositor. Intervenien en qualitat d'intèrprets els pianistes Perfecto García Chornet i José Francisco Alonso, el tenor Manuel Cid i la soprano Ana Higuera, el Trio de Madrid (Joaquín Soriano, piano; Pedro León, violí;

Pedro Corostola, violoncel) i la col·laboració especial d'Emilio Mateu, viola i Jaime Antonio Robles, contrabaix.

CIUTAT DE MALLORCA. — El Cor Madrigal i la Coral Carmina, sota la direcció de Manuel Cabero i de Jordi Casas, i amb la participació d'un petit grup instrumental, interpretaren a l'Auditorium la integral dels sis motets de J. S. Bach. L'audició formava part del IV Festival Internacional de Música i Teatre «Gener a Mallorca».

VALENCIA. — El Conservatori Superior de Música de València organitza el Concurs Nacional de Direcció d'Orquestra «Manuel Palau». Per a tota mena d'informacions, cal adreçar-se a la secretaria del Conservatori (Pl. de St. Esteve, 3, València-3). La inscripció es clourà el dia 31 de març.

BONN. — La compositora Pauline Oliveros (EE.UU.) ha estat guardonada amb el I Premi de promoció del Festival Beethoven 1977, per la seva obra «Bonfire». Participaren al certamen 44 compositors i equips de composició procedents d'onze països, amb un total de 49 obres.

YOGHOURT DANONE

Lo natural de cada día



Alimentos frescos y naturales



MUSICA 78

MONZA. — Del 18 al 24 de setembre tindrà lloc el V Concurs Pianístic Internacional «Rina Sala Gallo» al qual poden participar els pianistes de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat. El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; per a cadascuna d'aquestes fases hi ha establert un programa concret que serà facilitat a qui el sol·liciti. Els premis a atorgar són: 1) 1.200.000 lires; 2) 700.000 lires; 3) 500.000 lires. Les inscripcions han de dirigir-se a la secretaria del concurs (Comune di Monza - 20052 Monza) abans del 31 d'agost.

FIGUERES. — La Fundació Francesc Basil, amb el patrocini de l'Ajuntament de la ciutat, ha convocat els Premis Musicals Francesc Basil les bases principals dels quals són les següents: 1) El certamen comprèn dues modalitats: sardanes (instrumentades per a cobla d'onze instruments) i obres per a piano (presentades en forma de glossa, suite o sonata, amb una durada de quinze a trenta minuts); 2) Hi podran concórrer tots els compositors que ho desitgin; les obres hauran de ser rigorosament inèdites i originals; 3) Les partitures seran lliurades en sobre tancat on constarà un lema el qual

constarà també a l'exterior d'una plica tancada a l'interior de la qual hi haurà les referències personals de l'autor. 4) Les composicions seran trameses a la Fundació Francesc Basil (Avgda. Marignane, 15, 3er., Figueres); 5) L'admissió d'originals finalitzarà el dia 15 de març de 1978; 6) Els premis per a cadascuna de les dues modalitats estan dotats amb 50.000 pessetes i un accèssit de 15.000 pessetes; seran atorgats per un jurat integrat per cinc membres de reconeguda solvència el veredict del qual serà inapel·lable; 7) El lliurament dels premis s'efectuarà en el transcurs del concert-homenatge al mestre Basil, que tindrà lloc durant la primera setmana de maig de 1978 coincidint amb les Fires i Festes de la Sta. Creu a Figueres.

OBRA DEL BALLET POPULAR. — L'Obra del Ballet Popular ha instituït per a la Diada Universal de la Sardana 1978 els següents premis: Premi Josep Coll (dotat amb 10.000 pessetes per la Fundació Coll) destinat a la millor sardana inèdita per a cobla normal, original i de tema lliure; Premi a la sardana estrenada, destinat a dues sardanes escrites per a cobla normal, estrenades l'any 1977; Premi Banyuls de la Marenda, Ciutat Pubilla

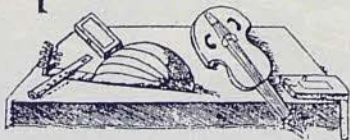
1977, dotat amb 5.000 pessetes, a la sardana de més notable característica popular; Premi Obra del Ballet Popular (5.000 ptes.) a la que posseeixi una major tècnica formal; Premi al Disc de música per a cobla, al qual concorren tots els apareguts l'any 1977 i per a l'adjudicació del qual seran tinguts en compte l'interès musical de l'obra, la gravació, la interpretació i la presentació literària i musical; Premis als estudis històrics, literari, social i musical; Premis a la fotografia sardanista i al guió radiofònic. Tots els treballs que optin als premis han d'ésser adreçats a la secretaria de l'Obra del Ballet Popular (c/. Montcada, 20, pral., Palau Dalmaes, Barcelona-3), abans del dia 28 de febrer.

VIENA. — Durant els mesos de juliol i agost tindrà lloc una nova edició dels cursos patrocinats pel «Council on Intercultural Relations» amb la col·laboració de l'Ajuntament de la capital. El programa previst, i el professorat corresponent és el següent: Opera, concert i lied (Anton Dermota), Lied alemany (Hans Hotter), Música de cambra de l'Escola Vienesa (Rudolf Kolisch), violí (Gidon Kremer), piano (Stanislav Neuhaus), direcció d'orquestra (Witold Rowicki), viola (Michail Ter-

jan), oratoris i òpera alemanya (Hertha Töpper). Els interessats a posseir més informació poden dirigir-se a «CIR, 1090 Wien, Bingerasse 5-9».

MUNIC. — Del 5 al 22 de setembre de 1978 se celebrarà el XXVII Concurs Internacional d'Interpretació en les modalitats de cant, violí, trompa i duo de violoncel i piano. Els jurats que les integraran seran: CANT: Erik Werba, Nina Dorliac, Giorgio Favaretto, Arta Florescu, Hans Hilsdorf, Richard Holm, Krystyna Jamroz, Annelies Kupper, Vilem Pospisil, Robert Spillman, Manus Willemsen; VIOLI: Hanns Reinartz, Michele Auclair, Ilona Feher, Felix Galimir, Herman Krebbers, Ricardo Qd-noposoff, Igor Ozim, Kurt Redel, Manfred Scherzer, Wolfgang Schneiderhan, Kurt Christian Stier, Rāto Tschupp; TROMPA: Bernhard Krol, Dusan Busancic, Domenico Ceccarossi, Alan Civil, Peter Damm, Charles Kavalovski, Jan Koetsier, Wilhelm Lanzky-Otto, Erich Penzel, Hans Pizka, Frantisek Solc; DUO VIOLONCEL-PIANO: Alfons Konstarsky, Bruno Canino, Pedro Corostola, Natalia Gutman, Gerhard Mantel, Angelica May, Kurt Rapf, Francis Routh. Per a tota mena de referències els interessats poden dirigir-se a «Internationaler Musikwettbewerb, D-800 München 2».

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA

Dies 16 i 17 de febrer de 1978 - 21 h.

Dues excepcionals audicions
per la cèlebre agrupació

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Programa dia 16: Obres de Corelli, Bach, Haydn, Schubert, Halstead, Haendel

GEORGE MALCOM, clavicèmbal

JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, violí

Programa dia 17: Obres de Mozart, Haydn, M. Arnold

MURRAY PERAHIA, piano

JOSE LUIS GARCIA ASENSIO, director

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

El Patronat Pro Música informa que han estat alterats els programes dels dos concerts (núms. 4 i 5 de la temporada) a càrrec de l'English Chamber Orchestra, dels quals han estat invertits l'ordre de les dates previstes.

Dia 16 (Abonaments total i parcial): GEORGE MALCOM, clave

Dia 17 (Abonament total): MURRAY PERAHIA, piano



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: **BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN**

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: **LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.**

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis- Tels. 228 98 45 - 227 09 32

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58



SEGLE XX

TERESINA JORDA. — A l'església romànica de Sant Martí de Lleida, se celebrà un concert extraordinari de l'Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès, sota la direcció d'Albert Argudo, i amb la col·laboració de la pianista Teresina Jordà, solista del «Concert per a piano i orquestra en fa menor» de Bach; la jove compositora i pianista lleidatana interpretà, també, la seva obra «Tríptic musical» (semblances en homenatge a Enric Granados, Ricard Viñes i Emili Pujol). El programa era integrat, a més, per obres de Boyce, Toldrà, Elgar i Respighi.

XAVIER BENGUEREL. — Un jurat integrat per Montserrat Albet, Mònica Piquet, Joan Guinjoan, Tomàs Marco i Xavier Montsalvatge atorgà el Premi Luigi Dallapiccola 1977 —instituit per Club Master's— al compositor Xavier Benguerel. El Premi Dallapiccola és un guardó totalment honorífic, que es concedeix al conjunt d'una producció d'un autor concret. En Xavier Benguerel el jurat ha premiat un autor que, sense renunciar a un llenguatge actual de qualitat, es preocupa per l'expressió personal i per establir la necessària comunicació amb els oients.

JOSEP M.^a RUERA. — L'Orquestra Ciutat de Barcelona i la Cobla Ciutat de Barcelona, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà, han enre-

gistrat les obres del compositor Josep M.^a Ruera «Empúries, quatre poemes simfònics» (Premi Ciutat de Barcelona 1972) i la glossa del «Ball de les donzelles, de Granollers» (Premi del Concurs Internacional de Música per a Cobla 1976). Nascut a Barcelona l'any 1900, Josep M.^a Ruera es formà musicalment sota el guiatge de Joan Lamotte de Grignon i de Joan B. Lambert; la seva aportació a la sardana i a la música per a cobla ha estat especialment valuosa, en fondre els valors populars amb una rigorosa qualitat tècnica musical. El disc —en l'edició del qual han intervingut entitats cíviques, particulars i l'Ajuntament de Granollers— és un viu homenatge a l'obra densa i fecunda de Josep M.^a Ruera.

PARIS. — Sota els auspicis de l'«Association Française d'Action Artistique», del 13 al 20 de juny de 1978 tindrà lloc una nova edició del Festival Internacional de Cant. Constarà de dues proves eliminatòries, una semifinal i una final; la secretaria del concurs facilitarà a qui la sol·liciti la relació precisa de les obres a interpretar en cadascuna de les fases. La inscripció finalitzarà el dia 20 d'abril de 1978. Hom pot demanar informacions més detallades a la secretaria del concurs (14 bis, Avenue du Président Wilson, 75116 París).

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

XXXV ANIVERSARI
ORFEÓ LAUDATE
MOZART

SIMFONIA 28 K. V. 200

SPATZEN - MESSE

K. V. 220 - MISSA DELS PARDALS

KRÖNUNGS - MESSE

K. V. 317 - MISSA DE LA CORONACIÓ

LAUDATE DOMINUM

K. V. 339 - VESPRES DE CONFESSORS

COR MIXT, SOLISTES I ORQUESTRA

amb la col·laboració de

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano

NORMA PROCTER, contralt

ALEXANDER OLIVER, tenor

ROBERT HALL, baix

Dijous, dia 2 de març de 1978, a les 22 hores

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Informacions: Orfeó Laudate - Enric Granados, 135, 3-2.^a - Telèfon 218 25 85
tots els dies de 7 a 9 del vespre.



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

SCHOSTAKOVITCH: Trio per a piano en mi menor, op. 67. CH. IVES: Trio per a violí, violoncel i piano / Trio Beaux Arts / PHILIPS 65 00 860.

Tres excel·lents intèrprets nord-americans formen el prestigiós Trio Beaux Arts: Menahem Pressler, piano, Isidore Cohen, violí i Bernard Greenhouse, violoncel. Els qui han tingut ocasió de prendre contacte directe en una audició del Trio Beaux Arts saben a bastament la seva altíssima qualitat. A una tècnica virtuosística, no cal dir-ho, hauran copsat una rara intel·ligència en el tractament musical d'unes interpretacions sempre clares i aprofundides. Als altres, els és permès de connectar amb el tercet americà a través de les múltiples gravacions que darrerament apareixen al mostrador discogràfic d'arreu del món. Aquesta inicial garantia possibilita, d'avançada, uns moments d'autèntica fruïció musical. Aquest és el cas enfront de les dues contrastades obres que s'inclouen en aquest disc recent.

El Trio núm. 2 en mi menor per a violí, violoncel i piano, op. 67, de Dmitri Shostakovich, és una obra anímica i de circumstàncies. (Aquí cal valorar els mots en el seu sentit més directe). Es tracta d'una de les peces més importants del seu repertori de cambra, i fou escrita l'any 1944 a la memòria del seu íntim amic, el musicòleg soviètic Ivan Sollertinsky. Es una obra nascuda del sentiment pregon per la irreparable pèrdua de l'entranyable amic i dins uns circumstàncies mundials del tot espaiadores. Els quatre moviments, clars i directes com tota l'escriptura del compositor rus, condensen, a través d'una hàbil textura i d'un llenguatge pulcre, una situació musical al més alt nivell expressiu.

L'altre Trio, és l'únic que escriví el compositor nord-americà Charles Ives. Fou escrit quaranta anys abans de l'obra de Shostakovich, és a dir, l'any 1904. Cal dir que és una bona mostra de l'obra particularista de Charles Ives, plena de vida i centrada en el costumari folklòric, tan ric i ingenu, que domina la música dels pobles americans durant tot el segle passat. Es una afortunada troballa a partir de les rels populars.

LOUIS COUPERIN: Quatre suites per a clavicèmbal / Alan Curtis, clavicèmbal / ARCHIV 2533 325.

El clavecinista Alan Curtis ha tingut una bella ocasió de fer-nos conèixer unes peces per a teclat de Louis Couperin, que l'intèrpret exhuma i edita a París l'any 1970. Al marge d'aquest recobrament de gran interès musicològic, és evident també la importància d'haver recordat un dels grans noms de la família musical dels Couperin, sovint eclipsada per la preponderància i fama de François «Le Grand». Louis Couperin (vers 1626-1661), fou un excel·lent organista i compositor. Deixeble de Chambonnières, fou músic «ordinari» de la cort del rei. La seva vida —i la seva obra, impregnada del sofisticat estil cortesà de l'època—, es mou entre la dècada de la revolta de la Fronde, el matrimoni del Rei Sol i els ballets de Lully. Cap de les seves obres no fou publicada durant la seva breu existència, sinó que han estat recuperades fa pocs anys.

Hom ha dit que la seva música presentava un esperit «modern». Ho corroboren potser els cromatismes, les modulacions atrevides, la funció dramàtica de l'acord de setena disminuïda, a l'estil de Mozart o Beethoven. D'altra banda la seva producció comporta un sentit dramàtic quasi romàntic, al costat de la predilecció de les velles formes contrapuntístiques. Aquestes característiques sobresurten bàsicament en les seves peces per a orgue i clavicèmbal, de les quals n'han estat catalogades més de 150.

Com una breu, però substancial antologia, Alan Curtis aplega en el disc que comentem quatre suites —sol menor, re major, la menor i fa major— d'una rara qualitat i interès. A les típiques «Allemandes», «Courantes» o «Passacalles» de gran acceptació, Louis Couperin introdueix els Preludis, a l'estil dels llaütistes francesos precedents.

L'enregistrament ha estat efectuat en un instrument de doble teclat de finals del segle XVII, de constructor no identificat (hi consten les sigles «D. F.», possiblement d'origen flamenc, o tal vegada francès). — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
13, dilluns 21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Acadèmia de Budapest. Zoltan Kocsis, Andras Schiff, piano. Dir.: Albert Simon. Bach. (Pro Música.)
14, dimarts 19.30 h.	Novomúsica	Col.loqui sobre Manuel de Falla.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
21 h.	Palau	Orquestra de Cambra Acadèmia de Budapest. Zoltan Kocsis, Andras Schiff, piano. Dir.: Albert Simon. Bach. (Pro Música.)
21.30 h.	Liceu	«Andrea Chénier» de Giordano (i dia 18).
15, dimecres 20 h.	Palau	Solistes d'Stuttgart. Schönberg, Brahms. (Dimecres de R. N.)
16, dijous 21 h.	Palau	English Chamber Orchestra. José Luis García Asensio, violí. George Malcom, clavicèmbal i director. Corelli, Haydn, Schubert, Halstead, Haendel. (Pro Música.)
21.30 h.	Liceu	«Madama Butterfly» de Puccini (i dies 19, 22 i 25.)
17, divendres 21 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Murray Perahia, piano. José Luis García Asensio, director i concertino. Mozart, Haydn, Berkeley. (Pro Música.)
18, dissabte 19 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. María Orán, soprano. Patricia Payne, mezzo. Manuel Cid, tenor. Willard White, baix. Cor de la RTVE. Dir.: Albert Blancafort. Frescobaldi, Mozart.
19, diumenge 11 h.	Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 18.)
21, dimarts 20 h.	Palau Güell	Fernando Quiroga, guitarra. Albéniz, Granados, Mompou. (Fòrum Musical.)
20 h.	Institut Francès	Trio Bartok. Schumann, Bartok, Berg, Guinovart, Sardà. (RTVE Institut Francès.)
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
22, dimecres 20 h.	Palau	Grupo de Percusión de Madrid. Dir.: José Luis Temes. Soler, Mestres-Quadreny, de Pablo. (Dimecres R. N.)
23, dijous 21 h.	Museu Picasso	Manuel Cid, tenor. Angel Soler, piano. Schubert. (JJ.MM.)
21.30 h.	Liceu	«Werther» de Massenet (i dies 26 i 28).
24, divendres 21 h.	Palau	Tete Montoliu (Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona.)

TEMPORADA 1977-78 - 13 febrer 1978 - Núm. 11 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

el gran acierto



EAU DE TOILETTE CUBS



LEGRAIN
PARIS

eau de toilette - atomiseur - parfum compact - spray deodorant



JAEGER-LECOULTRE

ARTE EN RELOJERIA DESDE 1833



EL EXTRA-PLANO DE PRESTIGIO