



Guia Musical 1977-78 12



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

ALBERT BLANCAFORT, DIRECTOR

Ara que l'intercanvi de directors d'orquestra al si de l'Estat espanyol, a més d'estar a l'ordre del dia ha estat —i és— causa d'una polèmica en la qual amb qüestions de signe artístic se n'hi barregen d'altres integrades al món de la política (i de la passió), s'ha produït la vinguda d'Albert Blancafort per dirigir —amb l'Orquestra de la Ciutat, el Cor de RTVE i un important equip de solistes— el «Requiem» de Mozart, una de les pàgines més denses en contingut musical i expressiu, del qual ha donat una magnífica i exemplar versió.

Albert Blancafort és un músic nat, que uneix a les seves personals intuïcions artístiques un coneixement assaonat i madur de la tècnica —i la pràctica— de la direcció musical. I no em dicten aquestes paraules l'afecte personal que li tinc, recolzat per molts anys d'amistat, sinó el fet incontestable de la seva professionalitat i total dedicació al quefer musical.

Vaig conèixer Albert Blancafort poc després d'acabada la darrera guerra mundial. A l'empara de l'Institut Francès es constituí el «Cercle Manuel de Falla» que aglutinà un primer grup de músics i de compositors. Sembla que la cultura oficial, dirigida des de Madrid, no podia entrar en la minúcia de la continuació cultural a les províncies (no oblidem l'etimologia llatina del terme: *pro-vincere*). El mateix Institut acollí —i per les mateixes raons— els primers brots en altres camps també marginats de la cultura catalana (Cercles Maillol, Lumière, etc.). Albert Blancafort tirà cap a compositor tot realitzant una obra

acurada i sumària. Emigrà a París. Estudià amb Nadia Boulanger.

Retornà a Espanya, on els llocs de treball per als músics es troben (com és sabut) quasi només a la capital. Blancafort fou sol·licitat per a dirigir a finals de la dècada dels cinquanta el Cor de Ràdio Nacional. Abandonà pràcticament la composició.

La seva tasca es canalitza fonamentalment cap a la direcció. Amb l'agrupació coral de què és titular dóna unes precises i precioses versions de tot el repertori polifònic hispànic i estranger. Dirigeix orquestres amb un catàleg que comprèn Prokofiev, Dvorak, Beethoven, etc., i compareix fa uns anys entre nosaltres per donar una prova de maduresa, de seguretat i d'autoritat enfront de la nostra primera formació orquestral.

Els compositors de províncies, orfes d'atenció, o afluïxen a Madrid o busquen llocs de treball a l'estranger. Padrós Monturiol és a Alemanya; Luis de Pablo, basc, viu entre Madrid i el Canadà; Leonard Balada, als Estats Units, com Surinyac. Pocs dels compositors que viuen a Madrid són madrilenys.

Albert Blancafort —que forma part d'aquesta diàspora— ha realitzat lluny de nosaltres una obra intel·ligent i eficaç de la qual ha estat prova l'audició de les obres de Frescobaldi i de Mozart que han figurat al seu recent concert. En el cens de directors d'orquestra catalans, la figura d'Albert Blancafort, a l'hora dels intercanvis, és un nom a recordar. O millor: un nom que cal tenir present.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALA



ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALA

PRIMER CICLE 1978
(Ambit musical)

- 1 24 febrer - 20 h.
FREDERIC MOMPOU
L'obra pianística interpretada pel propi compositor.
Presentació per J. A. Maragall, president
"La música de Mompou", per Montserrat Albet
Sala Lluís Millet
- 2 3 març - 20 h.
MANUEL VALLS
"Ferran Sors, compositor romàntic"
- 3 10 març - 20 h.
JOSEP MAINAR
"Joaquim Serra, l'home i el compositor"
- 4 17 març - 20 h.
TAULA RODONA
sobre "El mestre Francesc Pujol"
Amb la participació de Miquel Querol,
Lluís M.^a Millet i Manuel Cubeles
Sala d'assaigs de l'Orfeo Català

A les vuit del vespre

ACTES DEDICATS ALS SOCIS DE L'ENTITAT



EL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Un llibre excepcional sobre l'obra
més representativa del Modernisme,
en una edició extraordinària i única,
documentada i profusament il·lustrada.

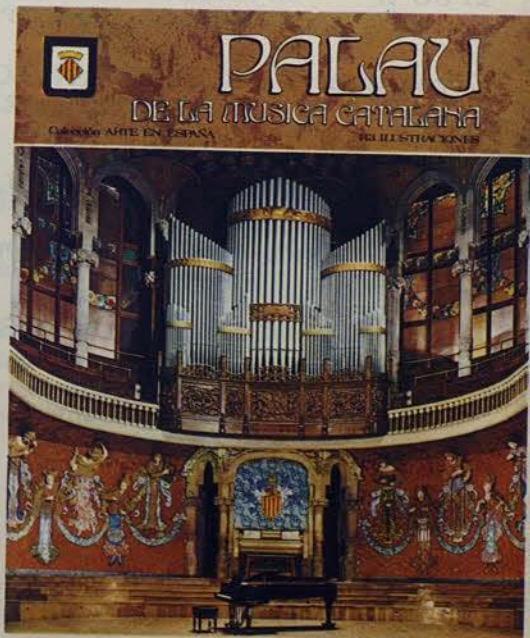
Una visió inèdita del Palau,
dins la col·lecció "Art a Espanya".

Textos d'Antoni Sàbat.

Edició en cinc idiomes:
català, castellà, francès, anglès i alemany.

130 pàgs. - 143 il·lustracions color.

El trobareu a les llibreries i al
"Servei d'Informació" del mateix Palau.



I SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

13-18 de març de 1978

Organitzada per la CORAL LAVINIA, de Sta. Maria del Mar, en el seu X.^e aniversari, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

- | | |
|---|--|
| Dilluns, 13
21.30 h. | COR MADRIGAL CORAL CARMINA.
Conjunt instrumental.
Dirs.: Manuel Cabero, Jordi Casas.
Integral del motets de J. S. Bach. |
| Dimarts, 14
21 30 h. | COR MONTSERRAT
de JJ.MM. de Terrassa
Dir.: Joan Casals.
Narcís Casanoves: 18 responsoris per al Triduum de Setmana Santa. |
| Dimecres, 15
21.30 h. | COLLEGIUM MUSICUM DE CATALUNYA
Obres de Witt, Naudot, Purcell, Gaz, P. Viola. |
| Dijous, 16
21.30 h. | CORAL CANTIGA
Orquestra de Cambra. Dir.: Oriol Ponsa.
Obres de Harzer, Purcell, P. Soler, Esterhazy. |
| Divendres, 17
21.30 h. | CORAL ANTICS ESCOLANS DE MONTSERRAT
Dir.: Leo Massó

CAPELLA POLIFONICA DE GIRONA
Dir.: Josep Viader
Cant Gregorià. Obres de Victoria, Brahms, Scarlatti, Monteverdi, Schütz, Mozart. |
| Dissabte, 18
21.30 h. | CORO AMETSA, de Irún
Dir.: Fernando Echepare.
Polifonia religiosa contemporània. Música antiga amb acompanyament d'orgue. |

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

PREU DE LES ENTRADES: 100 ptes. · Preu especial per a estudiants: 50 ptes.
Abonament a tots els concerts: 500 ptes.

VENDA DE LOCALITATS: A la Basílica de Sta. Maria del Mar, el mateix dia dels concerts, a partir de les 20 h.



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

XXXV ANIVERSARI
ORFEÓ LAUDATE
MOZART

SIMFONIA 28 K. V. 200

SPATZENMESSE

K. V. 220 - MISSA DELS PARDALS

KRÖNUNGSMESSE

K. V. 317 - MISSA DE LA CORONACIÓ

LAUDATE DOMINUM

K. V. 339 - VESPRES DE CONFESSORS

COR MIXT, SOLISTES I ORQUESTRA

amb la col.laboració de

VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano

NORMA PROCTER, contralt

ALEXANDER OLIVER, tenor

ROBERT HOLL, baix

Direcció:

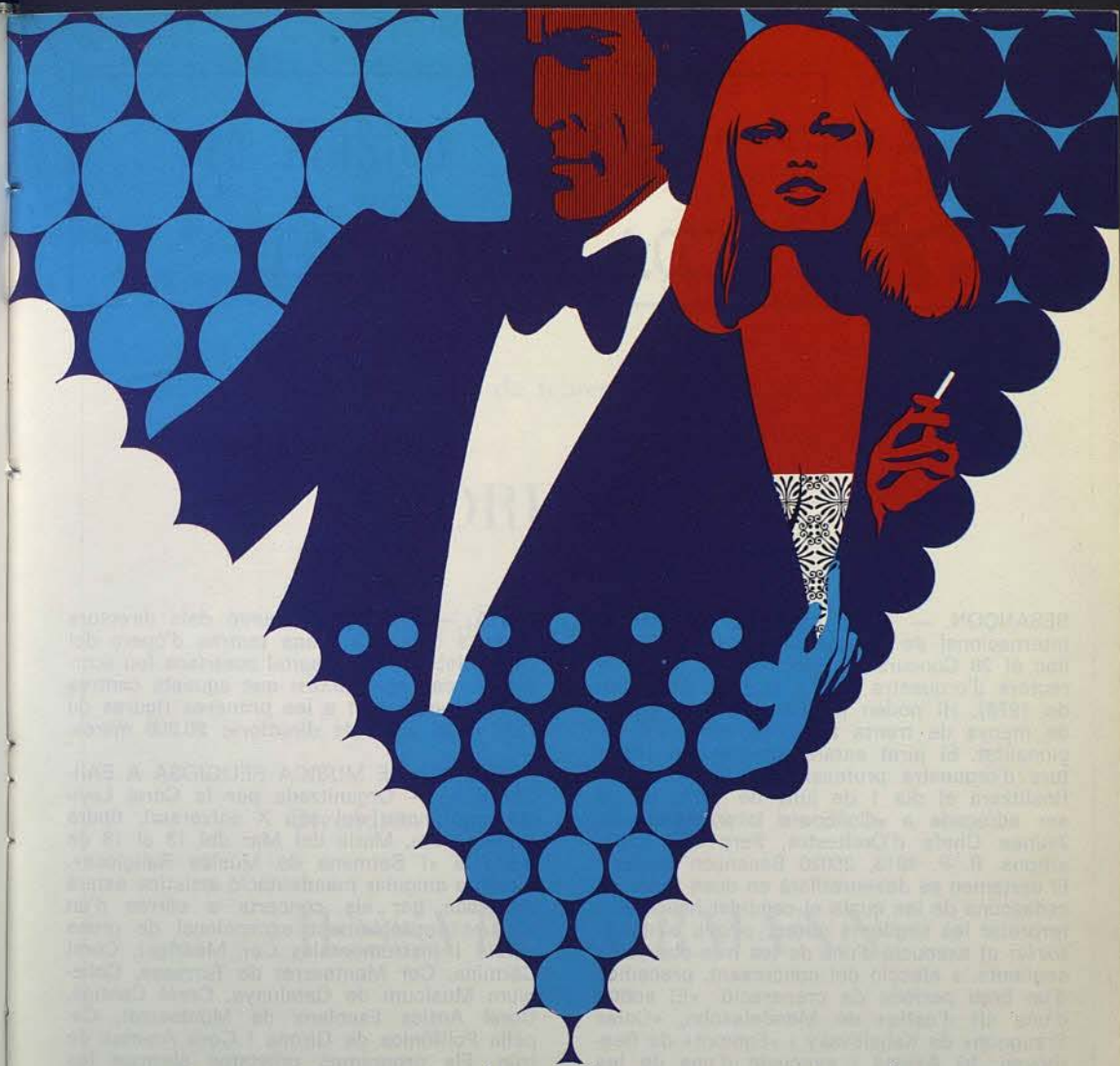
EDMON COLOMER

ANGEL COLOMER I DEL ROMERO

Dijous, dia 2 de març de 1978, a les 22 hores

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

Informacions: Orfeó Laudate - Enric Granados, 135, 3-2.^a - Telèfon 218 25 85
tots els dies de 7 a 9 del vespre.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



VIDA MUSICAL

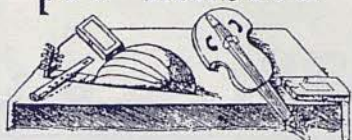
BESANÇON. — En el marc del 31 Festival Internacional de Música de Besançon tindrà lloc el 28 Concurs Internacional de joves directors d'orquestra (del 2 al 6 de setembre de 1978). Hi poden participar els candidats de menys de trenta anys, de qualsevol nacionalitat. El jurat estarà integrat per directors d'orquestra professionals. La inscripció finalitzarà el dia 1 de juny de 1978; ha de ser adreçada a «Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre, Parc des Expositions, B. P. 1913, 25020 Besançon Cedex». El certamen es desenrotllarà en dues fases en cadascuna de les quals el candidat haurà d'interpretar les següents obres: *prova eliminatòria*: a) execució d'una de les tres obertures següents, a elecció del concursant, precedida d'un breu període de preparació: «El somni d'una nit d'estiu» de Mendelssohn, «Colas Breugnon» de Kabalevsky i «Egmont» de Beethoven; b) Assaig i execució d'una de les tres obres següents, a elecció del concursant: «Primera Simfonia» (Andante) de Henri Dutilleux, «Schéhérazade» (segon moviment) de Rimsky-Korsakov, «Primera rapsòdia romanesa» de Georges Enesco; c) Detecció d'equívocacions en un fragment d'una obra de repertori que serà comunicada al candidat deu minuts abans de la prova; execució en lectura a vista d'una obra contemporània, proposada als concursants deu minuts abans; *prova final*: execució en concert de les obres següents que els concursants hauran assajat prèviament en presència del jurat: «Simfonia Jupiter» (final) de Mozart, «Variacions rococó per a violoncel i orquestra» (fragments) de Txaikowsky, «Die Fledermaus» (obertura) de Johann Strauss. Els premis a atorgar són els següents: «Premi Emile Vuillermoz» dotat amb deu mil francs i diverses mencions que comporten l'actuació amb diferents conjunts simfònics.

VIENA. — En l'última reunió dels directors artístics dels deu grans teatres d'òpera del món celebrada a la capital austríaca fou acordat el «cachet» màxim que aquests centres lírics pagaran tant a les primeres figures de l'art vocal com als directors: 20.000 marcs.

I SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA. — Organitzada per la Coral Lavínia amb motiu del seu X aniversari, tindrà a lloc a Sta. Maria del Mar del 13 al 18 de març la «I Setmana de Música Religiosa». Aquesta singular manifestació artística estarà integrada per sis concerts a càrrec d'un conjunt veritablement excepcional de grups corals i instrumentals: Cor Madrigal, Coral Càrmina, Cor Montserrat de Terrassa, Collegium Musicum de Catalunya, Coral Cantiga, Coral Antics Escolans de Montserrat, Capella Polifònica de Girona i Coro Ametsa de Irún. Els programes previstos abracen les obres més significatives del gènere, en un ampli espectre que inclou èpoques i tendències diverses.

XXXV ANIVERSARI DE L'ORFEO LAUDATE. — Fundat el 1942, l'Orfeo Laudate ha estat i és un dels conjunts corals de Catalunya amb major incidència popular, a la qual s'ha d'afegir una decidida vocació pedagògica en grups infantils i juvenils. En commemoració dels seus trenta-cinc anys, l'Orfeo Laudate ha programat un excepcional concert Mozart que tindrà lloc a Sta. Maria del Mar el dia 2 de març, amb la participació d'un extraordinari quadre de solistes vocals integrat per Victòria de los Angeles, Norma Procter, Alexander Oliver i Robert Holl. Sota la direcció d'Edmon Colomer i d'Angel Colomer del Romero, figuren en programa la Simfonia núm. 28, la Missa de la Coronació, la Missa dels pardals i les Vespres de Confessors.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XX TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dilluns, dia 27 de febrer de 1978, a les 21 h.

ANDRE WATTS

piano

Obres de Schubert, Chopin, Ravel

Divendres, dia 3 de març de 1978, a les 21 h.

JESSYE NORMANN

soprano

PHILLIP MOLL

piano

Obres de Schubert, Wolf

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



MÚSICA 78

CONSOL COLOMER. — La pianista alacantina Consol Colomer, resident a Estats Units, ha assolit un notabilíssim èxit personal en una recent emissió per una cadena de televisió nord-americana estructurada sota el títol «Aspectes de la música espanyola per a piano als segles XVIII, XIX i XX».

DARMSTADT. — Del 30 de juliol al 15 d'agost tindrà lloc una nova edició dels Cursos Internacionals de Nova Música. Els seminaris de composició seran professats per Brian Ferneyhough, Cristóbal Halffter, Helmut Lachenmann, Hans Jürgen von Bose, Jolyon Brettinham Smith, Gérard Grisey, Wolfgang Rihm, Carl Dahlhaus i Hans Peter Haller; els d'interpretació per Hans Deinzer (clarinet), Armin Rosin (trombó), Saschko Gawriloff (violí), Werner Taube (violoncel) i Herbert Henck (piano). Per a tota mena d'informacions els interessats han de dirigir-se a «Internationales Musikinstitut Darmstadt, D 6100 Darmstadt, Bieder-Ramstädter Strasse 190».

BAYREUTH. — Del 7 al 29 d'agost se celebrarà el «XXVIII Festival Internacional de la Joventut a Bayreuth». Els cursos i seminaris que s'hi donaran són els següents: direcció d'orquestra (Eric Bergel), direcció de cors (Karl Friedrich Beringer), òpera (Pekka Salomaa), quartet de corda (Quartet Gaudeamus),

percussió i música de cambra moderna (Robert Hinze), música de cambra per a instruments de vent (Paul Staicu), quartets, trios (Uzi Wiesel), orgue (Zsolt Gárdonyi, Thomas Rothert), dansa clàssica hindú (Sonal Mansingh), radiofonia (Klaus Hashagen).

SEVILLA. — Joventuts Musicals convoca el III Concurs Nacional d'Interpretació a celebrar durant el mes d'abril de 1978. Les bases principals són: 1) Hi podran concórrer tots els artistes de nacionalitat espanyola que ho desitgin, mentre no superin l'edat de 35 anys. 2) Hi podran participar indistintament solistes de qualsevol especialitat instrumental i cantants d'ambdós sexes, els quals hauran d'aportar llurs acompanyants. 3) Les proves del concurs començaran el dia 6 d'abril de 1978. 4) Queden establerts quatre únics premis indivisibles per a totes les especialitats: a) primer premi: 150.000 ptes.; b) segon premi: 75.000 ptes.; c) tercer premi: 50.000 ptes.; d) quart premi: 25.000 ptes. 5) El concurs constarà de tres proves successives per a cadascuna de les quals hi ha una normativa que serà facilitada per la secretaria del concurs. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) La inscripció es clourà el dia 15 de març. Qui desitgi més informació pot adreçar-se a «Juventudes Musicales, Alfonso XII, 16, Sevilla-2».



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2 -

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 1, a les 20 h.

HOMENATGE A SORS

MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano
ANTONI RUIZ-PIPO, piano
ALBERTO PONCE, guitarra
JAVIER QUEVEDO, guitarra
Obres de Ferran Sors

Dimecres 8, a les 20 h.

LA FAMILIA BACH

TRIO ARGENTUM
Obres de la familia Bach

Dimecres 15, a les 20 h.

ANTIGA MUSICA DE TECLAT

ANTONIO BACIERO, piano
Obres inèdites antigues per a teclat

Dimecres 22, a les 20 h.

MUSICA CORAL DE PASSIO

CORAL CANTIGA
ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'ATENEU BARCELONÈS
SOLISTES

Director: ORIOL PONSÀ

"Stabat Mater" de Pergolesi. "Comedietis Carnes" del P. Soler

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
BARCELONA



LO CONSEGUIMOS
Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

MOZART: Concerts per a piano i orquestra núm. 9 en mi bemoll, K. 271 i núm. 21 en do major, K. 467. / English Chamber Orchestra. Murray Perahia, piano. / CBS 76584.

Fa uns dies el Palau de la Música Catalana acollia un dels conjunts orquestrals de cambrà més prestigiosos del moment: la londinenca English Chamber Orchestra. En un dels dos concerts programats destacava també la figura d'un pianista de gran relleu: Murray Perahia. La col·laboració de l'orquestra amb el pianista ofereix una simbiosi tan perfecta —per llur categoria i fusió i la llarga trajectòria del treball— que el resultat obtingut té tot el caràcter de l'autèntic fet musical. El programa contenia dos concerts de Mozart. L'edició d'un disc similar —dos concerts de Mozart pels mateixos intèrprets— dona ocasió a destacar una vegada més l'extraordinària vigència d'aquests intèrprets.

Els concerts de Mozart reclamen un tractament idoni i una finor que només confereixen l'expertesa, la sensibilitat posada a joc diàriament i l'alta qualitat individual i col·lectiva. El concert darrer ho evidència, una vegada més. El disc n'és testimoni permanent. Els dos concerts inclosos en aquest enregistrament són l'exponent de dues èpoques diverses en la curta vida de Mozart. El 1777 escriu el concert en mi bemoll major. Té vint-i-un anys i decideix d'abandonar Salzburg per a desempallegar-se dels serveis del príncep-arxiduc. El concert fou interpretat a la mateixa ciutat austríaca per una pianista francesa anomenada Jenomy i que la tradició rebateja «Jeunehome». El concert, així, és conegut amb aquest nom.

Vuit anys després escriu a Viena el concert en do major —conegut també amb l'apel·latiu d'Elvira Madigan—. Mozart hi vessa amb vehemència ràfegues d'arrogància i de distinció. Està pensat (potser seria millor dir «calculat») per als vigents cànons de la cort vienesa.

En les dues composicions el piano mozartian té a la vegada el caràcter de veu independent i integradora. La versió que comentem ho explicita a bastament.

CH. W. GLUCK: El cadí enganyat. / Annelise Rothenberg, Helen Donath, sopranos. Walter Berry, baix. Nicolai Gedda, tenor. Orquestra i Cors de l'Estat de Baviera. / Otmar Suitner, director. / Emi, Sèrie Angel 10 C 065.28834 Q.

Hem de creure per les notes que acompanyen l'àlbum d'aquest disc que es tracta del primer enregistrament d'aquesta rara òpera de Gluck. Es més: hem de creure també que està basada en el retrobament de la partitura original del compositor a l'arxiu de l'Òpera de l'Estat d'Hamburg. Així es tractaria d'una important recuperació del patrimoni musical del barroc tardà, encara que l'obra mateixa no pugui figurar entre les més importants del compositor, precisament.

Però de fet valia la pena l'intent. D'altra banda augmenta la visió sobre les denominades «òperes turques» (recordem, només, l'estructura del mozartian «El rapte en el Serrall»). Els diàlegs, el tractament orquestral, amb els característics ritmes, l'exotisme colorístic, els canvis cromàtics i la dinàmica pròpia d'una composició que s'ha conegut precisament amb el qualificatiu d'«alla turca». A aquestes característiques musicals cal afegir-hi el perfecte retrat del cadí, un d'aquells jutges de poders quasi il·limitats, la missió dels quals era la de vetllar per les normes morals de l'Alcorà. El recurs històric era grat als vienesos del divuit, els avantpassats dels quals havien rebutjat els exèrcits turcs a les portes mateixes de Viena.

Gluck escriví aquesta òpera en un acte com una de les competències que li atorgaven al fet d'ésser director de l'òpera d'estil francès a Viena. El llibret original escrit en francès —«Le Cadi dupé»— és original de Pierre René Le Monnier. Ja havia estat musicat per Monsigny. La versió alemanya fou realitzada per Johann André l'any mateix de la seva estrena. Cal dir, finalment, que la versió discogràfica és molt reeixida. Si hi haguéssim de remarcar una qualitat, proposariem el seu «realisme deliciós». — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
25, dissabte 19 h. 21.30 h.	Palau Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Gabrielli, Raxach, Ravel. «Madama Butterfly» de Puccini.
26, diumenge 11 h. 11.15 h. 17.30 h.	Palau Biblioteca de Catalunya Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició del concert del dia 25.) Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. A. Biosca, violí. F. Vilasís, E. Roses, flauta dolça. Pepita Perelló, clave. Dir.: Joan Palet. C. Ph. E. Bach, W. Fr. Bach, J. S. Bach, Bizet, Lambert, Borghi, Català. «Werther» de Massenet (i dia 28).
27, dilluns 19.30 h. 20.30 h. 21 h.	Institut Francès Fundació Miró Palau	Orquestra Simfònica Estela. Michel Peus, piano. Dir.: Agustí Cohí Grau. Beethoven, Bizet, Mozart, Cohí. Grup Instrumental Català. «Música Contemporània d'Amèrica Llatina.» André Watts, piano. Schubert, Chopin, Ravel. (Pro Música.)
28, dimarts 20 h. 20.30 h. 21 h.	Col·legi Advocats Pompeia Palau	Eulàlia Solé, piano. «Piano català del s. XX.» (Música XXI.) P. Robert de La Riba, orgue. Duo León Ara-Tordesillas, violí i piano. Schubert, Grieg, Beethoven. (Associació de Cultura Musical.)
MARÇ		
1, dimecres 20 h. 20 h.	Palau Col·legi Advocats	Montserrat Alavedra, soprano. Antoni Ruiz-Pipó, piano. Alberto Ponce, Javier Quevedo, guitarra. «Homenatge a Sors.» (Dimecres R. N.) Eulàlia Solé, piano. «Piano català del s. XX.» (Música XXI.)
2, dijous 21 h. 22 h.	Palau Sta. Maria del Mar	Recital Marina Rossell. Orfeo Laudate. Orquestra. Victoria de los Angeles, soprano. Norma Procter, contralt. Alexander Oliver, tenor. Robert Holl, baix. Dirs.: Edmon Colomer, Angel Colomer. Mozart. (XXXV aniversari de l'Orfeo Laudate.)
3, divendres 21 h.	Palau	Jessye Normann, soprano. Phillip Moll, piano. Schubert, Wolf. (Pro Música.)

TEMPORADA 1977-78 - 25 febrer 1978 - Núm. 12 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

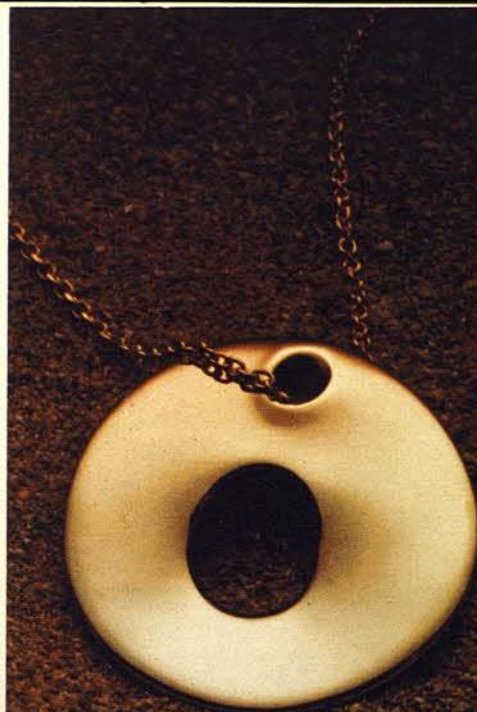


Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  **PIANOS**



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 227 91 72 · barcelona
galeries albatros 132 - platja d'aro