



Guia Musical 1977-78

14



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

EL SEGON CENTENARI DEL NAIXEMENT DE SORS

A les aigües baptismals (14 de febrer de 1778) Sors rebé els noms de «Joseph-Fernando-Macari» però ara l'identifiquem amb el de Ferran. El cognom familiar era Sors (i així consta inscrit en el llibre de bateigs de la Seu barcelonina) però l'artista, exiliat a França per qüestions polítiques, adoptà el de Sor per estimar, segurament, que era més eufònic o —potser— perquè resultava de més fàcil pronunciació per a la gent del nord dels Pirineus.

Ferran Sors és el nom definitiu —per ara— del compositor català de qui es commemora ara el segon centenari del naixement. La seva figura humana i musical és la que representa d'una manera més personal la nostra contribució al romanticisme perquè en les dades del seu cicle vital (1778-1839) el que feien els nostres músics (Carnicer, Saldoni, Cuyàs) era un pàl·lid reflex del melodisme italià o creacions esvaïdes de l'escola del P. Soler, mentre que Sors —que no fou invulnerable als atractius de l'art de Rossini— ens dona una obra que, especialment en el sector de la guitarra, va acompanyada de tots els atributs de novetat del romanticisme vivificats per les seves inalienables intuïcions personals. En aquest aspecte, fou literalment un creador.

Com tot personatge immers en el programa romàntic, Sors se'n presenta com a centre de contradiccions. Exiliat per la seva adhesió a l'ideari bonapartista, compongué per altra part himnes patriòtics a lloança de Ferran VII, o per celebrar la victòria del general Castaños a Bailén contra les forces napoleòniques. A França, a cavall de dues cultures, l'oficial i acadèmica representada per Mehul i Cherubini (que foren amics seus, l'admiraren i el protegiren), de signe manierista, i la que trucava a la porta tot anunciant l'o-

reig renovador del romanticisme. Aquesta dualitat de forces (hem d'adonar-nos que en aquell moment, arran de la Revolució Francesa, 1789, havien fet crisi les estructures culturals de l'*ancien régime*) es fa sensible en la seva obra i en particular en la guitarrística, que conté una part conformista, lligada a la normativa del conservatori, que es tradueix en sonates, minuets, i altres peces evocadores de l'estil de saló, i una altra lliure, espontània, intimista i expressiva, de la qual són exemples les peces de petit format com els estudis i els preludis. L'evocació de Chopin —fetes les transposicions mentals pertinents— s'imposa. El culte a les creacions de forma indefinida on amb les qüestions tècniques es bolca la sensibilitat de l'artista té en l'art de Sors un important sector de creació.

Però hi ha més. Sors, al temps que representa el quefer musical de Catalunya en l'etapa del primer romanticisme, incorpora al moviment un instrument, la guitarra, que feia més d'un segle que havia desaparegut del mapa europeu de la música culta. Amb Sors, la guitarra passa a un destacat primer terme que tant en el pla creacional com en el de la interpretació no ha deixat d'aixamplar el seu àmbit de participació musical. No hem parlat de l'altra obra de Sors: l'escènica, per a teatre («Telemac») o per a ballet. Ni de la seva música coral, que potser ens reservaria sorpreses.

Manuel Rocamora, fa uns anys, va escriure una notable biografia de Sors. Ara Brian Jeffery acaba de publicar el més complet assaig sobre el nostre home i la seva obra. Serà probablement l'homenatge més important amb motiu de la commemoració que comentem.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

El 10 de març tingué lloc a la sala d'assaigs, una nova sessió dels «Divendres de l'Orfeó Català»: Josep Mainar hi estudià la figura de Joaquim Serra.

Inicià la filiació del protagonista, a partir de l'infant que trobava en la pròpia llar la formació musical que els primers assaigs en la composició no trigaren a assaonar. Per raó de llinatge, els esbossos infantils prenen forma de sardana. La disciplina del Conservatori i els alligonaments dels mestres Millet i Morera en especial, junt amb l'amistat amb Toldrà, donaren solidesa a l'adolescent.

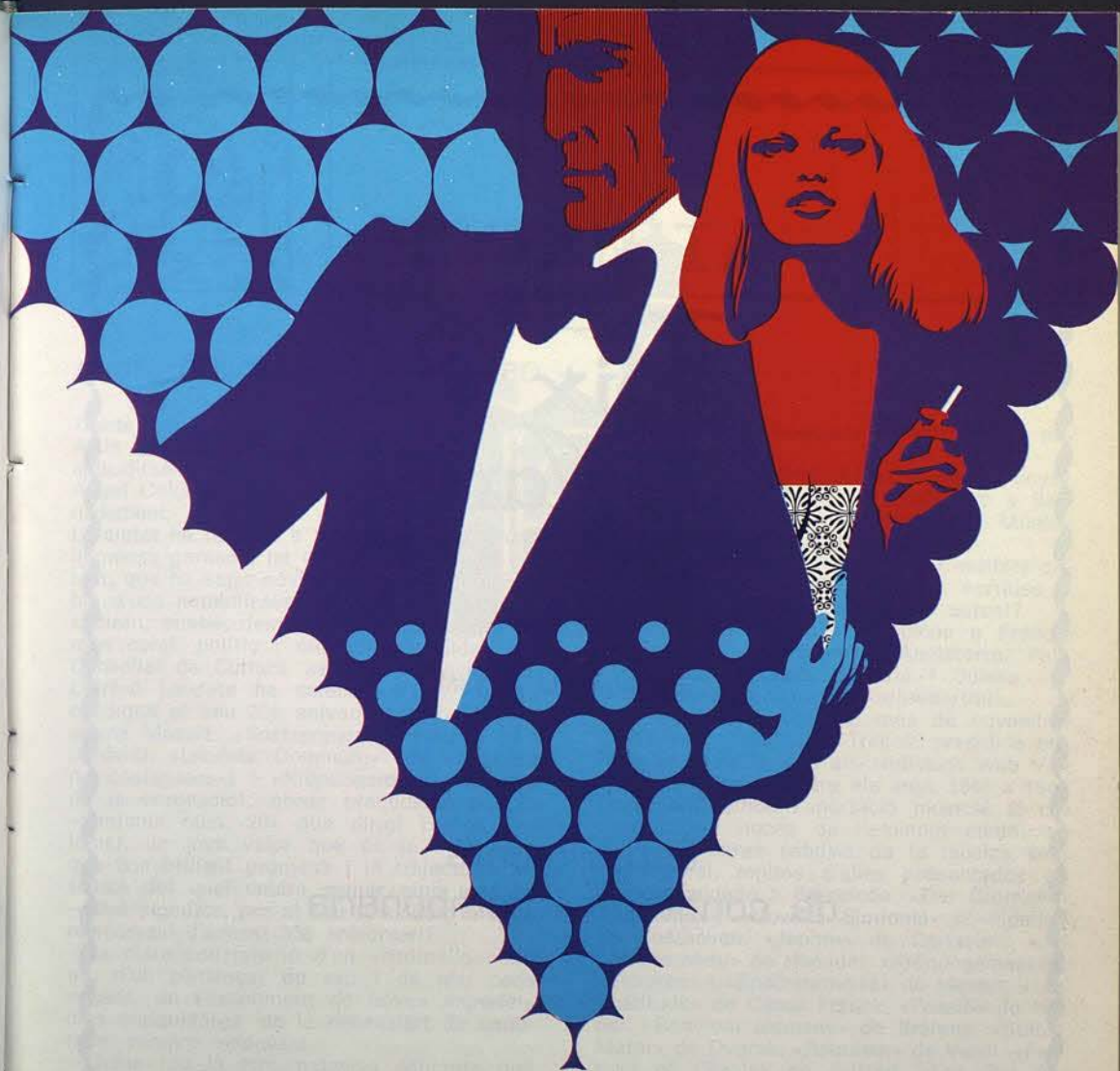
Als 18 anys s'encetava en les cançons de Carner; a l'any següent es llançava a la composició de música de cambra amb el «Trio en mi», per a piano, violí i violoncel, i als vint anys obtenia el primer èxit esclatant amb la suite per a cobla «Impressions camperoles». S'esmerçà en el cor mixt, i en el teatre líric; en l'escriptura per a la petita gran orquestra; excel·lí en el ballet amb una «Inés de Castro» que figurà en el repertori de la companyia del Marquès de Cuevas. I resta inèdit el que duu el títol d'«El Carnestoltes».

Glossà la distinció d'aquella seva humanitat, que conservà fins a una mort massa prompta, l'humor per les coses i la bona disposició per als homes. Cità com a angelical la seva expressió entre ingènua i picardiosa, i que els que més es beneficiaven de la innata cordialitat eren els propis col-

legues, i en major grau els professors d'orquestra i de cobla, quan repassava els programes per a l'audició pública o per a la gravació.

Dotat com era per a la Música en majúscula, el període d'anormalitat de la vida civil que asserví gran part de la seva existència, va dur-lo a tractar amb persistència la cobla, amb sardanes, amb gracioses variacions de ballets populars i amb notable repertori de poemes simfònics, dins el qual «Puigsoliu», l'obra pòstuma, és cimera. Professà un Curset d'Instrumentació per a cobla, que va veure editat poc abans de morir, el 1957. Mainar afirmà en acabar, que el reconeixement dels professionals i la presència d'un públic quantiós, van fer de l'enterament del mestre un esdeveniment ciutadà; i que la memòria de Joaquim Serra es fa perdurable encapçalant premis musicals, en la programació dels concerts de cobla i en les ballades de sardanes.

El dia 17 tindrà lloc l'última de les sessions d'aquest primer cicle dels «Divendres de l'Orfeó Català», amb la celebració d'una tau-la rodona sobre el tema «El mestre Francesc Pujol» de qui enguany s'escau el centenari del naixement. Hi intervindran Miquel Querol, Lluís M.^a Millet i Manuel Cubeles, tots ells grans coneixedors de l'obra del mestre Pujol i d'allò que significà la seva exemplar dedicació a tants d'àmbits de la música i de la cultura del nostre poble.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 230 04 73



PRESENCIA

ÀNGEL COLOMER I DEL ROMERO

Trenta-cinquè aniversari de l'Orfeó Laudate. A la Basílica de Sta. Maria del Mar, els aplaudiments revénen una i altra vegada. Àngel Colomer i del Romero saluda emocionadament.

La ciutat ha respost a la convocatòria. I una immensa gernació ha omplert Sta. Maria del Mar, que ha estat novament marc incomparable d'una notabilíssima audició a la qual assistiren, també, destacades personalitats del món coral, polític i cultural presidides pel Conseller de Cultura, senyor Pi Sunyer.

L'Orfeó Laudate ha celebrat d'una manera condigna el seu 35è aniversari amb un programa Mozart: «Spatzenmesse» (Missa dels pardals), «Laudate Dominum» (de «Vespres de confessors») i «Krönungsmesse» (Missa de la coronació); obres precedides per la «Simfonia núm. 28» que dirigí Edmon Colomer, un jove valor que és ja molt més que una brillant promesa i la trajectòria artística del qual caldrà seguir amb atenció. —Què significa, per al seu fundador, la commemoració d'aquest 35è aniversari?

—La clara constatació d'un «ritornello» infinit, d'un començar de cap i de nou cada vegada, de l'assoliment de noves experiències enriquidores, de la necessitat de continuar sempre endavant.

—Quina fou la circumstància concreta que determinà la creació de l'Orfeó Laudate l'any 1942?

—En la meua família no hi havia pas tradició musical, per bé que el meu avi va ser President fundador de l'Orfeó de Sabadell i un dels primers socis de l'Orfeó Català. Per aquestes circumstàncies i per l'ideal de tradició familiar catalana, el meu pare em portà —juntament amb el meu germà Jordi— a cantar a la secció de nois de l'Orfeó Català. Els assaigs de la «Missa» de Beethoven foren per mi una autèntica revelació; pot ben dir-se que aleshores es decidí la meua vocació. L'any 1934 tenia ja la direcció de la Capella de Sant Felip Neri de Gràcia i la d'altres agrupacions de cambra. Tota aquesta dedicació propicià la creació del Laudate; acabada la guerra, amb els grups abans esmentats i amb d'altres de la parròquia de la Mare de Déu del Pilar vam començar les acti-

vitats un cop llicenciada la nostra lleva militar.

—Quantes audicions, al llarg d'aquests anys?

—Exactament 990, de les quals 630 a Barcelona i 360 a fora. Al Palau de la Música Catalana, hi hem actuat 80 vegades.

—L'Orfeó Laudate és una de les entitats corals que més ha sovintejat les sortides a l'estranger; a quins països han actuat?

—Hem donat diverses audicions a França, Bèlgica, Itàlia, Alemanya, Anglaterra, País de Gal·les, Holanda, Àustria i Suïssa.

—Les manifestacions més sobresortints...

—La primera audició, el mes de novembre de 1942, a l'Escola del Treball, presidida per mossèn Baldelló. Les sis audicions amb Victòria dels Àngels entre els anys 1944 a 1948 (així com també l'aportació musical al cerimonial de noces de l'eminent cantatriu). Entre les obres cabdals de la música simfónico-coral, moltes d'elles presentades en primera audició a Barcelona, «Der Glorriche Augenblick», «Novena Simfonia» i «Fidelio» de Beethoven, «Jephte» de Carissimi, «Judas Macabeu» de Haendel, «Krönungsmesse», «Vespres» i «Spatzenmesse» de Mozart, «Les Beatituds» de Cèsar Franck, «Passió» de Hubic, «Requiem alemany» de Brahms, «Stabat Mater» de Dvorak, «Requiem» de Verdi, «Festival of Carols» de Britten, «Les Set Paraules» de Schütz, «La vinguda de Crist» de Holst, «Heliogabale» de Severac; també la meua obra «Poema del cardenal proscrit» i diferents intervencions corals a les òperes «Boris Godunov», «Aida», «Nabucco», «Lo-hengrin», «Canigó», etc.

—Quin és el futur de l'Orfeó Laudate?

—Sense abdicar de res d'allò que ens ha portat allà on som, procurarem donar els passos endavant tot adequant-nos als nous condicionaments musicals, cívics i socials de la nostra terra.

Àngel Colomer: un home a qui molts i molts són deutors de la seva formació musical; un home bo, senzill i honest a qui, per sobre de tota posa, interessa l'acompliment de la pròpia vocació més enllà de qualsevol reconeixement explícit i públic. Àngel Colomer: un home eficaç!

PERE ARTIS



VIDA MUSICAL

CONCERTS A LA UNIVERSITAT. — El Departament d'Activitats Culturals de l'Escola d'Enginyers de Barcelona ha organitzat, sota el patrocini de la Universitat Politècnica, un cicle de concerts que donarien continuïtat als que es realitzaven anys enrera. Aquest cicle tindrà una durada de tres mesos i començarà el proper 15 de març amb l'actuació de la Coral Càrmina, la qual, sota la direcció de Jordi Casas, interpretarà polifonia dels segles XIII al XX. A continuació, el 13 d'abril, el conjunt instrumental de música antiga Ars Musicae interpretarà peces medievals i renaixentistes, i el 19 de maig el conjunt barroc Diatessaron clourà el cicle amb la interpretació d'obres barroques. Amb aquest cicle de concerts el D.A.C. té la intenció de donar a conèixer al públic universitari i al públic de Barcelona en general, el treball realitzat per aquests grups musicals catalans. Els concerts seran gratuïts i es realitzaran a la sala d'actes de l'Escola d'Enginyers, a dos quarts de vuit del vespre.

CORAL CARMINA. — Durant la propera Setmana Santa, la Coral Càrmina ha estat convidada per les corals de Mons i Lausana i amb aquest motiu realitzarà una gira per Suïssa i Bèlgica (concerts a les ciutats de Lausana, Basilea, Bruges i Mons). Els concerts inclouen obres de Juan de la Encina, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales, Juan Vázquez, Claudio Monteverdi, Cristòfor Talaball, Maurice Ravel i Darius Milhaud.

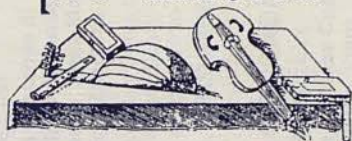
MADRID. — Sota el patrocini de la Direcció General de Música i la col·laboració del Conservatori Superior de Madrid, s'ha convocat el XVII Concurs Nacional de violí «Isidro Gyenes» creat per Juan Gyenes per honorar la memòria del seu pare, concertista i professor de violí. Les proves se celebraran al Teatre Reial el dia 16 de maig. El jurat estarà presidit pel director del Conservatori. El premi és dotat amb 100.000 ptes.

TOULON. — El Festival de Música de Toulon organitza anualment un Concurs Internacional que en l'edició de 1979 estarà dedicat al clarinet. Els interessats a posseir la precisa reglamentació del certamen poden dirigir-se al secretariat del concurs (Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, 83000 Toulon, France).

INNSBRUCK. — La direcció dels concerts del Château d'Ambras ha organitzat la «VII Acadèmia Internacional de Música Antiga» que se celebrarà del 19 al 26 d'agost, paral·lelament a la «III Setmana de Música Antiga». L'Acadèmia constarà de dues modalitats: a) cursos de perfeccionament per a clavicèmbal, cant i violí barroc, flauta de bec i flauta travessera, viola da gamba; b) seminaris dedicats a l'estil i a la interpretació de la música antiga, la direcció de conjunts musicals i l'execució de continus; el tema general dels seminaris referits a l'estil i a la interpretació de la música antiga serà «La música entre 1550 i 1600». A cada un dels cursos previstos, hi podran concórrer només 20 participants. Els cursos i els seminaris seran professats en alemany. La direcció és confiada a les següents personalitats: Alan Curtis, René Jacobs, Wieland Kuijken, Hans Martin Linde, Eduard Melkus, Michael Rădulescu, Konrad Junghänel, Herbert Tachezi, Luigi Ferdinando Tagliavini, Shirley Wynne. Per a més informació, els interessats han de dirigir-se a «Ambraser Schlosskonzerte, Blasius-Hueber-Strasse 12, A-60200 Innsbruck, Austria».

MADRID. El Trofeu Arpa d'Or atorgat per les Caixes d'Estalvi fou concedit a Francisco Estévez (Villa Cisneros, 1945) per la seva obra «Loa». El segon premi recaigué ex-aequo en Anton Larrauri (Bilbao, 1932) per la composició «Aitxa» i en Francisco Otero (Madrid, 1940) per «Canción desesperada»; el tercer fou per a Gabriel Fernández Alvez (Madrid, 1943) per «Peñalara».

pro musica



Pròxims i extraordinaris esdeveniments
musicals durant el mes de març

Dilluns, dia 13, a les 21 h.

Presentació a Espanya dels cèlebres violinistes russos

GIDON KREMER TATIANA GRINDENKO

Obres de L. Mozart, Bach, Haydn, Strawinsky, Prokofiev, Bartok

Dijous, dia 16, a les 21 h.

El Patronat Pro Música de Barcelona, per causes totalment alienes a la seva voluntat, s'ha vist precisat a cancel·lar el concert de TERESA BERGANZA - FELIX LAVILLA.

En substitució, i el mateix dia, tindrà lloc la presentació del famós

QUARTET BEETHOVEN

FELIX AYO, violí - ALFONSO GHEDIN, viola

ENZO ALTOBELLI, violoncel - CARLO BRUNO, piano

amb el següent programa: Beethoven: Quartet núm. 3, op. 152; Mahler: Quartettsatz;
Brahms: Quartet op. 25

Dimarts, dia 28, a les 21 h.

MOZART: Requiem

Dimecres, dia 29, a les 21 h.

BEETHOVEN: Novena Simfonia

pels grans conjunts

PHILHARMONIA ORCHESTRA PHILHARMONIA CHORUS

i els solistes

HELEN DONATH - ALFREDA HODGSON

WERNER HOLLWEG - MARIUS RINTZLER

sota la direcció de

CARLO-MARIA GIULINI

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants



«DIVINA» CALLAS

Una antología de las más grandes grabaciones
de la «prima donna» absoluta.
Ref. 165-003055/58

En el interior de este álbum encontrará vales-descuento para adquirir a un precio especial la discografía de María Callas

CAVALLERIA RUSTICANA MASCAGNI

I PAGLIACCI LEONCAVALLO

Con Giuseppe di
Stefano, Rolando
Panerai, Anna Maria
Canali, Tito Gobbi, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Tullio Serafin

Ref. 163-001493/95

...

CARMEN BIZET

Con Nicolai Gedda,
Andrea Guiot, Robert
Massard, Jane Berbié, etc.

Coros René Duclos
Orquesta del Teatro
Nacional de la Opera
(Paris)
Dir. Georges Prêtre
Ref. 165-000034/36

CALLAS EN PARIS

Fragmentos de Orfeo,
Carmen, Sansón y Dalila,
Romeo y Julieta,
Mignon, Louise

Orquesta de la ORTF
Dir. Georges Prêtre

Ref. 063-000540

...

TOSCA PUCCINI

Con Giuseppe di
Stefano, Tito Gobbi,
Franco Calabrese,
Angelo Mercuriali, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Victor de Sabata

Ref. 163-000410/11

...

IL TROVATORE VERDI

Con Giuseppe di
Stefano, Rolando
Panerai, Fedora Barbieri,
Nicola Zaccaria, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Herbert von Karajan
Ref. 163-000454/56

RIGOLETTO VERDI

Con Giuseppe di
Stefano, Tito Gobbi,
Nicola Zaccaria, Adriana
Lazzarini, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Tullio Serafin

Ref. 163-001802/04

...

ARIAS QUE ADORO

Fragmentos de Medea,
La Vestale, Rigoletto,
La Sonnambula

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Tullio Serafin

Ref. 063-001533

...

MADAMA BUTTERFLY PUCCINI

Con Nicolai Gedda,
Renato Ercolani, Lucia
Danieli, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Herbert von Karajan
Ref. 163-000424/25

GRANDES ESCENAS DE OPERAS

Fragmentos de
La Bohème, Manon
Lescaut, Un ballo in
maschera, Rigoletto,
Il Trovatore, etc.

Con Giuseppe di Stefano,
tenor
Orquesta del Teatro alla
Scala, de Milán
Directores: Serafin, Votto,
Karajan, de Sabata

Ref. 163-001433/34

...

LUCIA DI LAMMERMOOR DONIZETTI

Con Ferruccio Tagliavini,
Piero Cappuccilli,
Margreta Elkins, etc.

Coro y Orquesta
Filarmonia
Dir. Tullio Serafin
Ref. 165-000509/10

LA BOHEME PUCCINI

Con Giuseppe di
Stefano, Rolando
Panerai, Anna Moffo,
Nicola Zaccaria, etc.

Orquesta y Coros del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Antonio Votto

Ref. 163-000449/50

...

LA GIOCONDA PONCHIELLI

Con Fiorenza Cossotto,
Ivo Vinco, Piero
Cappuccilli, Irene
Compannezz, etc.

Coros y Orquesta del
Teatro alla Scala, de Milán
Dir. Antonio Votto

Ref. 163-000881/83

YOGHOURT DANONE

Lo natural de cada día



Alimentos frescos y naturales

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES D'ABRIL

Dimecres 5, a les 20 h.

EL SENTIMENT TRAGIC EN EL PIANO ROMANTIC

EULÀLIA SOLÉ, piano

Obres de Chopin. Wagner-Liszt, Schubert

Dimarts 11, a les 20 h.

EL CLAVICEMBAL EN BACH

EVA VICENS, clavicèmbal

Obres de Bach

(Excepcionalment, aquest concert se celebrarà en dimarts)

Dimecres 19, a les 20 h.

LIEDER I CANÇONS

RUTH VON KOTSCHUBEY, soprano

ANA M.^a GOROSTIAGA, piano

Obres de Mendelssohn, Rachmaninoff, Ravel, Brahms

Dimecres 26, a les 20 h.

POLIFONIA ESPANYOLA DEL SEGLE XX

COR DE LA RTVE

PASCUAL ORTEGA, director

Obres de Blancafort, Garcés, Garcia Román...

Comentaris: Oriol Martorell

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BARCELONA

I SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

13-18 de març de 1978

Organitzada per la CORAL LAVINIA, de Sta. Maria del Mar, en el seu X.^e aniversari, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

Dilluns, 13
21.30 h.

COR MADRIGAL. CORAL CARMINA.
Conjunt instrumental.
Dirs.: Manuel Cabero, Jordi Casas.
Integral del motets de J. S. Bach.

Dimarts, 14
21.30 h.

**COR MONTSERRAT
de JJ.MM. de Terrassa**
Dir.: Joan Casals.
Narcís Casanoves: 18 responsoris per al Triduum de Setmana Santa.

Dimecres, 15
21.30 h.

**COLLEGIUM MUSICUM DE
CATALUNYA**
Obres de Witt, Naudot, Purcell, Gaz, P. Viola.

Dijous, 16
21.30 h.

CORAL CANTIGA
Orquestra de Cambra. Dir.: Oriol Ponsa.
Obres de Harzer, Purcell, P. Soler, Esterhazy.

Divendres, 17
21.30 h.

**CORAL ANTICS ESCOLANS
DE MONTSERRAT**
Dir.: Leo Massó
CAPELLA POLIFONICA DE GIRONA
Dir.: Josep Viader
Cant Gregorià. Obres de Victoria, Brahms, Scarlatti, Monteverdi, Schütz, Mozart.

Dissabte, 18
21.30 h.

CORO AMETSA, de Irún
Dir.: Fernando Echepare.
Polifonia religiosa contemporània. Música antiga amb acompanyament d'orgue.

BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR

PREU DE LES ENTRADES: 100 ptes. · Preu especial per a estudiants: 50 ptes.
Abonament a tots els concerts: 500 ptes.

VENDA DE LOCALITATS: A la llibreria "L'Arc de Sta. Maria" (c/. de Sta. Maria, 12.)
I a la Basílica de Sta. Maria del Mar, el mateix dia dels concerts, a partir de les 20 h.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori Sala de concerts

per a recitals de piano, orgue, etc.

Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2 -

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

SCHOENBERG: Nit transfigurada / BERG: Suite lírica / Orquestra Filarmonica de Nova York. Dir.: Pierre Boulez / CBS S-76.305.

Marc Vignal, en confegir un comentari a la coberta d'aquest disc aporta dues cites textuals d'Adorno. Una, sobre «Nit transfigurada», de Schoenberg: «Les innovacions decisives de Schoenberg no haurien estat possibles si no s'hagués girat d'esquena als fastuosos poemes simfònics de la seva era i adoptat la inevitable partitura per a quartet de Brahms com a model». I sobre la «Suite lírica» d'Alban Berg comenta: «L'escrupolós interès de Berg en les formes es manifesta àdhuc en el títol. Com a òpera latent, la Suite no és més que un acompanyament per a un argument mantingut com a reserva, emmagatzemat, diríem, al cervell de Berg. Aquest reflex d'una acció dramàtica és deixada al timbre del quartet, líric per naturalesa. Però sembla que el quartet és atret vers l'orquestra. Així doncs, la Suite està escrita solament per a un quartet però sempre és a punt per a ésser metaforada i convertida en una obra per a orquestra, i el fet que Berg decidís de publicar tres dels moviments interiors en una adaptació per a una orquestra d'instruments de corda significa molt més que el caprici d'un virtuós compositor: Berg mateix preparà el doble sentit de l'obra, fidel al seu feroç desig de no amagar res. L'essència lírica de la Suite troba la seva plena justificació en el quartet, i la seva essència dramàtica en l'orquestra d'instruments de corda.»

L'excessiva, potser, però inevitable i aclaridora referència d'Adorno sobre les possibilitats d'extroversió o de reconversió d'aquestes dues obres tan essencials i en certa manera emparentades, ultrapassa tot possible comentari. Convé afegir tan sols, que en la línia dels mateixos procediments i elaboracions posteriors d'ambdós compositors, i sense apartar-se del camí fressat, Pierre Boulez ha preparat uns arranjaments per a orquestra, del tot convincents. La versió amb la seva antiga Orquestra de Nova York, ho evidencien del tot.

SCHUBERT: Els germans bessons / Hellen Donath, soprano. Nicolai Gedda, tenor. Dietrich Fischer-Dieskau, baríton. Kurt Moll, baix. Orquestra i Cors de l'Òpera de l'Estat de Baviera (Munic) / Dir.: Wolfgang Sawallisch / EMI Sèrie Angel 10 C-065-28833 Q.

Hem de creure, sense una bona documentació a les mans, que es tracta del primer enregistrament d'aquesta petita òpera en un acte de Schubert. L'escaiença del cent-cinquantè aniversari de la mort del compositor dona peu a una profusió de la seva obra, ja coneguda. Cal remarcar l'interès de recuperar altres títols del seu catàleg, potser no del tot extraordinaris, però sempre interessants de conèixer. Aquest és el cas de «l'òbertura i deu números musicals per a la farsa en un acte 'Els germans bessons' —Die Zwillingsbrüder—», segons escrit textual del compositor que figura al final de la partitura juntament amb la data del seu acabament (1819). El llibret, segons la comèdia francesa «Les deux Valentins» era de Georg E. von Hofmann, secretari de la secció dramàtica del teatre vienès de la Kärntnertor (un teatre d'actors professionals en el qual Schubert estrenaria posteriorment la seva obra musical «L'arpa màgica»). Les set úniques representacions de l'òpera començaren el 14 de juny de 1820.

L'obra segueix els cànons habituals i fàcils de l'època, segons la tradició dels «Singspiele»: melodia senzilla, àries en forma de lied, cors de factura romàntica, forma breu i orquestració suggestiva. Amb aquests elements era possible d'aconseguir grans èxits, més o menys momentanis, i Schubert intentà una vegada més temptar la sort. No ho aconseguí. Tampoc sabem si els intèrprets facilitaren la tasca. Però és evident que el disc recent que conté aquesta òpera posa de relleu el valor de la peça schubertiana. La interpretació —confiada a un aquip excepcional— assoleix una qualitat fora de tot dubte. Sawallisch sí que ha encertat el propòsit. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
MARÇ		
11, dissabte	21 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Anny Fisher, piano. Dir.: Rafael Ferrer. Homs, Mozart, Txaikowsky.
12, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
13, dilluns	19.30 h. I. Francès	Josep J. Henríquez, guitarra.
	21 h. Palau	Gidon Kremer, Tatiana Grindenko, violí. L. Mozart, Bach, Haydn, Strawinsky, Prokofiev, Bartok. (Pro Música.)
	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Cor Madrigal, Coral Càrmina. Bach. (Coral Lavínia.)
14, dimarts	20 h. Palau Güell	Barbara Held, flauta. Carles Santos, piano. (F. Musical.)
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Cor Montserrat. Dir.: Joan Casals. (Coral Lavínia.)
15, dimecres	19.30 h. E. Enginyers	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas.
	19.30 h. I. Francès	Pierre Coronel, baríton. Arlette Gertler, piano.
	20 h. Palau	Antonio Baciero, piano. (Dimecres R. N.)
	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Collegium Musicum de Catalunya. (Coral Lavínia.)
16, dijous	21 h. Palau	Quartet Beethoven. Beethoven, Mahler, Brahms. (Pro Música.)
	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Coral Cantiga. Dir.: Oriol Ponsa. (Coral Lavínia.)
17, divendres	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Coral A. Escolans de Montserrat. Polifònica Girona.
18, dissabte	21.30 h. Sta. M. ^a Mar	Coro Ametsa de Irún. Dir.: Fernando Echepare. (C. Lavínia.)
	22.30 h. Tinell	Cobla Ciutat de Barcelona. Miquel Farré, piano.
20, dilluns	21 h. Palau	Orquestra de Cambra de Cluj. Dir.: Mircea Cristescu. (Associació de Cultura Musical.)
21, dimarts	20 h. I. Francès	O. de Cambra «La Follià». Clelia Martens, arpa.
22, dimecres	20 h. Palau	Coral Cantiga. O. de Cambra de l'Ateneu. Dir.: Oriol Ponsa. Pergolesi, P. Soler. (Dimecres R. N.)
28, dimarts	20 h. I. Francès	The London Sinfonietta.
	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Werner Hollweg, tenor. Marius Rintzler, baix. Dir.: Carlo-Maria Giulini. «Requiem» de Mozart. (Pro Música.)
29, dimecres	21 h. Palau	Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Werner Hollweg, tenor. Marius Rintzler, baix. Dir.: Carlo-Maria Giulini. «Nona Simfonia» de Beethoven. (Pro Música.)

TEMPORADA 1977-78 - 11 març 1978 - Núm. 14 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

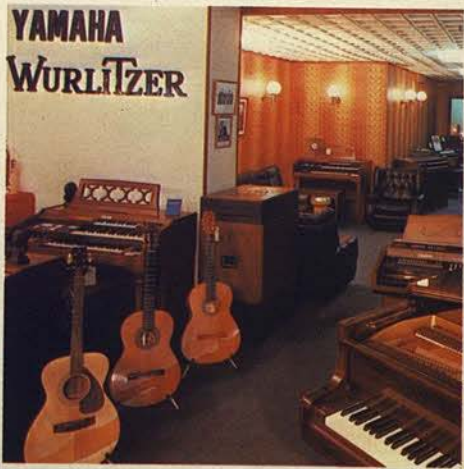
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^{WURLITZER} PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 227 91 72 · barcelona 6
galeries albatros 132 - platja d'aro