



Guia Musical 1977-78 15



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

MOMPOU, HOMENATGE

Des d'aquestes pàgines he parlat repetidament de Mompou. Unes vegades en ocasió de l'estrena d'alguna obra seva i en altres per celebrar les etapes del seu itinerari biogràfic que per inveterat costum coincideix amb els múltiples de cinc. En aquest aspecte, em sembla recordar que he considerat la seva personalitat als setanta-cinc i als vuitanta anys, en una temptativa d'assenyalar el que representen les seves inalienables intuïcions en el complicat laberint de la música del nostre temps.

Dintre pocs dies, Frederic Mompou complirà vuitanta-cinc anys i nosaltres (ressagats i adormits) evocarem oportunament l'efemèride; però algú més despert i espavilat s'ha avançat a donar fe pública i universal de què és i què significa la música de Mompou. Fa escassament dues setmanes —concretament, el 26 de març— a l'Alice Tully Hall (Lincoln Center) de Nova York, Frederic Mompou era objecte d'un homenatge (l'excusa era el 85 aniversari esmentat) a la seva figura i a la seva obra. En l'acte, a més del compositor, participaren com a protagonistes actius la gran pianista Alicia de Larrocha i el gran tenor Josep M. Carreras. L'afició musical neoyorkina copsà amb religiós recolliment aquesta veu estranya i personal que és el missatge de Mompou, íntim, callat, silenciós, allunyat de tota retòrica i de tota espectacularitat. En un món dominat per l'afany de notorietat, per l'ànsia de l'originalitat i pel desig de la novetat per la novetat, la música de Mompou

en la seva profunda elementalitat s'ha fet notar per la seva originalitat i per la novetat al marge de tot programa, per la fidelitat a la recerca i troballa de l'essència de la «sonoritat» i el rebuig del sensacionalisme epidèrmic.

Aquests valors —aquesta actitud— difícils de captar enmig de tant trucatge per sorprendre i per commocionar, han estat finalment entesos. L'audiència americana a través de les matisadíssimes versions trameses pel propi compositor i per l'art subtilíssim d'Alicia de Larrocha i de Josep M. Carreras, s'ha trobat amb una veu musical que parlava un llenguatge entenedor pels que no demanen a la música altra cosa que una comunicació musical.

El reconeixement dels valors de Mompou no és cosa d'ara. En les seves primeres pàgines —donà a Nova York l'«Ocell trist» fora de programa— ja es descobrí fa més de 50 anys que una nova veu entrava al concert musical d'Occident.

Però aquest reconeixement multitudinari fa efecte, i per descomptat ens afecta, fins i tot als qui no creiem en l'aquiescència de les multituds; perquè amb el nostre inveterat *chauvinisme* de catalans —justificable, per altra part, després d'anys d'ofec— ens ajuda a creure més encara en els valors culturals que tenim com a poble i com a nació.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



ELS DIVENDRES DE L'ORFEO CATALÀ

SEGON CICLE 1978

- 1 7 d'abril - 20 h.
VENTURA GASSOL
"Evocacions"
- 2 14 d'abril - 20 h.
JOAQUIM VENTALLÓ
"La premsa en temps de la Generalitat"
- 3 21 d'abril - 20 h.
JOSEP M.^a AINAUD DE LASARTE
"Política musical de la Generalitat del 31"
- 4 28 d'abril - 20 h.
RAMON FAUS I ESTEVE
"El Tribunal de Cassació de Catalunya
en temps de la Generalitat"

Sala d'assaigs de l'Orfeo Català

ACTES DEDICATS ALS SOCIS DE L'ENTITAT



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

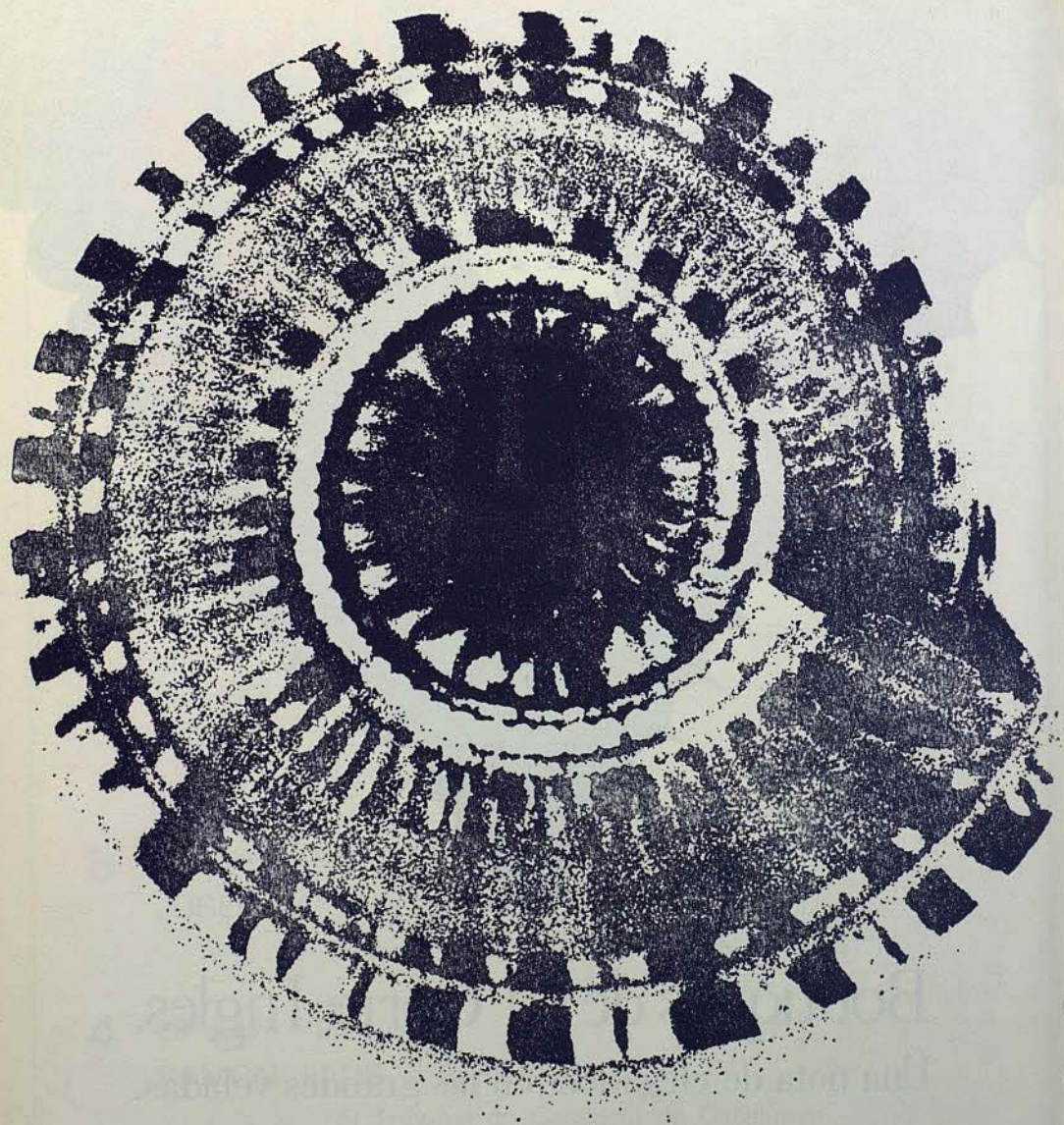
No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



PRESENCIA

SALVADOR MAS

Quan en finir la temporada 76/77 de l'OCB hom publicà l'avanç-programa de la següent, no escapà a qui segueix de prop la nostra vida musical l'anunci d'un concert dirigit per Salvador Mas, jove figura barcelonina de qui ens arribaven periòdicament notícies de la seva brillant trajectòria a l'estranger.

Poc podia pensar Salvador Mas —actualment a l'Opera de Magúncia— que la ràpida successió dels esdeveniments (amb el nomenament d'Antoni Ros Marbà com a director de l'ONE) faria que dirigís el seu concert (8/9 d'abril) en la nova condició de futur director de l'Orquestra per a la temporada 78/79.

Una ràpida ullada al seu curriculum sorprèn per la densitat de realitzacions en base a un brillantíssim expedient acadèmic (iniciat al seu dia a l'Escolania de Montserrat on qui pot saber-ho testimoniar que ha estat un dels més valuosos elements que mai hagin passat per la secular institució).

—Centrem la conversa, Salvador Mas. Parlo ara amb el director adjunt de l'Opera de Magúncia o amb el futur director de l'OCB? —Evidentment, sóc tant una cosa com l'altra. De manera que podem parlar del que vulguis en aquesta doble condició.

—Fa quatre anys que ets a l'estranger. Es aquest el camí inevitable per qui vol obrir-se pas en el camp de la direcció orquestral?

—Treu el signe interrogatiu a la pregunta i converteix-la en una proposició afirmativa. No solament és el camí per a la direcció d'orquestra sinó per a qualsevol altra branca de l'àmbit musical.

—Tu coneixes bé els nostres ambients musicals, especialment el que afecta el simfonisme. Quines diferències hi trobes en referència als que has pogut palpar en la teva experiència a Àustria i a Alemanya?

—En general, en aquests països la música hi és viscuda d'una forma molt lligada als grans corrents culturals europeus. A nivell organitzatiu, allò que més destaca és que les orquestres són entitats amb perfil propi, amb una gestió autònoma i eficaç; lliures, per tant, de compromisos amb d'altres funcions no purament musicals. A nivell artístic, moltes d'elles estan històricament lligades al nai-

xement de grans processos creatius, del Romanticisme ençà; això vol dir, doncs, l'existència d'un solatge i d'una veritable tradició interpretativa. Aquestes dues notes, em sembla, són les característiques diferencials, per bé que no podem menystenir totes les positives i admirables realitzacions que han estat dutes a terme entre nosaltres des de Pau Casals fins als nostres dies tot passant per Eduard Toldrà.

—En anteriors ocasions (Marathon Bach, Festival de Granollers) has dirigit l'OCB; com la conceptues?

—Malgrat els condicionaments generals de casa nostra, s'ha demostrat palpablement que la nostra Orquestra és susceptible de realitzacions que superen en molt aquells mateixos condicionaments.

—A Magúncia, bé deuen haver arribat les diverses opinions suscidades pel teu nomenament com a director de l'OCB (o, millor dit, per la global operació Antoni Ros-ONE/Salvador Mas-OCB i la concreta forma operativa com s'ha descabdellat); com hi reaccionava, a mesura que les sabia, el músic Salvador Mas?

—Serenament.

—Et fa por la crítica?

—No.

—Quin és el teu propòsit de cara a la pròxima temporada?

—Ateses les circumstàncies, no he participat directament en la programació general; per mi serà, doncs, una presa de contacte i la progressiva incorporació a la dinàmica de la nostra Orquestra.

Sota uns trets juvenils hom endevina l'home treballat per l'estudi i l'experiència; les seves respostes (i el context general de la llarga conversa que les emmarcava i que la falta d'espai impedeix de reportar) mostren el músic avesat al risc i afanyós de vèncer obstacles. Qualitats, doncs que són una ferma garantia per a qui, des del curs vinent, tindrà la responsabilitat del nostre conjunt simfònic.

EXTRAORDINARI CONCERT DE PRESENTACIO
DEL COR BASC

BIOTZ-ALAI

d'Algorta (Biscaia)

JAVIER DE SOLAUN, tenor

PILAR GALLO, piano i orgue

JUAN JOSE GAINZA, director

Polifonia coral, Música coral basca
Recital de cant

Obres de T. L. de Victoria, Beethoven, Brahms, Mozart,
Schubert, Rachmaninov, T. Garbizu, J. M. Usandizaga,
Hilarión Eslava, L. Aramburu, A. Larrauri, etc.

Divendres, 28 d'abril de 1978, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Amb el patrocini del BANCO DE VIZCAYA



VIDA MUSICAL

TOULOUSE. — Al Théâtre du Capitole, de l'1 al 7 d'octubre de 1978, tindrà lloc el XXIV Concurs Internacional de Cant, les bases principals del qual són: 1) Hi podran participar els cantants d'ambdós sexes, de qualsevol nacionalitat, majors de 18 anys i menors de 33. 2) El concurs constarà d'una prova eliminatòria prèvia, una semifinal i una final. 3) A cada prova, l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig i no podrà ser modificat. 4) Després del sorteig de la prova eliminatòria, el Comitè d'Organització posarà un pianista acompanyant a disposició de tots els candidats, els quals tindran dret a un assaig abans de cada prova. 5) Les composicions hauran de ser interpretades en la respectiva llengua original. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) A més dels diversos premis en metàl·lic, el Théâtre du Capitole contractarà els concursants que obtinguin els primers Grans Premis per a una representació, com a mínim; i tindrà en compte, a més, tots els premis per a possibles intervencions en representacions d'òperes o celebracions de concerts. 8) El programa de les proves es divideix en dos grups: a) Sis fragments pertanyents al gènere cantata o oratori, amb l'obligació que un d'ells sigui francès; b) Sis fragments pertanyents al gènere òpera, òpera-còmica o òpera bufa amb l'obligació que hi hagin una ària francesa. 9) El desenvolupament de les proves queda estructurat de la forma següent: A) La prova eliminatòria constarà de l'execució de dos fragments: el primer, escollit pel concursant entre obres dels grups a) o b); i el segon, escollit entre obres del grup b); B) La prova semifinal constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups a) i b); C) La prova final constarà de l'execució de dos fragments escollits pel jurat entre obres dels grups a) i b) i per als quals es comptarà amb la col·laboració de l'Orquestra del Théâtre du Capitole. 10) La inscripció es clourà el dia 15 de setembre de 1978; juntament amb la sol·licitud, s'ha d'enviar un document oficial acreditatiu de l'edat, la nacionalitat i el domicili del concursant. 11) Els premis a

atorgar són: 1.º, 10.000 F.; 2.º, 5.000 F.; 3.º, 2.500 F. en les dues categories de veus masculines i femenines. 12) Per a més extensa informació, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs (Théâtre du Capitole, F 31000 Toulouse).

MADRID. — D. Juan Gyenes convoca el XVI Concurs Nacional per a Violí en doble homenatge als violinistes espanyols i a la memòria del seu pare, Isidro Gyenes, gran concertista, professor de violí i fundador i primer director del Conservatori de Música de Kaposvar (Hongria). Les condicions d'aquest concurs són: 1) El Premi, únic i indivisible, serà de 100.000 ptes. 2) El Concurs podrà ser declarat desert. 3) En aquest cas, el Jurat, lliurement, podrà dividir el premi assignat al guanyador del Concurs entre aquells participants que hagin acreditat mèrits per a obtenir una distinció. 4) Els participants al Concurs hauran d'ésser postgraduats i de nacionalitat espanyola, acreditant llur graduació i nacionalitat amb certificats acadèmics i partida de naixement. No hi podran participar violinistes premiats en anys anteriors 5) Els concursants hauran d'interpretar les obres següents: a) Bach: Partita núm. 3 (Gavotta); b) Bruch: Concert en sol menor (Adagio i final); c) Falla-Kreisler: Dansa de «La vida breve»; d) unes obres de lliure elecció de Pablo Sarasate entre la llista que serà facilitada al concursant; 6) El Jurat estarà presidit pel Director del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid. El veredict del Jurat serà inapel·lable. Pel sol fet de presentar-se al Concurs, els opositors n'accepten les bases. 7) El terme de presentació d'instàncies es tancarà el dia 3 de maig d'enguany. Els exercicis se celebraran al Teatre Reial de Madrid el dia 16 de maig. 8) Si l'elevat nombre de concursants impedisís la celebració de la totalitat de les proves en la data indicada, el Jurat podrà establir una prova prèvia eliminatòria. 9) Les instàncies seran enviades al Sr. Secretari del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid (Pl. d'Isabel II), acompanyades de certificats d'estudis.



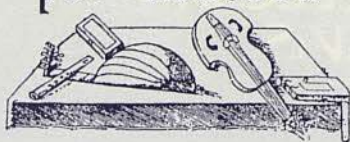
MÚSICA 78

BARCELONA. — «R. Parramon», Fundació benèfico-docent particular de música, ha convocat concurs per a l'adjudicació de dos premis —dotats amb 150.000 i 50.000 ptes, respectivament— a estudiants de qualsevol instrument orquestral o de composició musical. Les bases prescriuen que els concursants han d'estar compresos entre els 15 i els 25 anys a complir dins de l'any 1978, ésser residents a Catalunya des de més de deu anys i haver cursat els estudis amb l'ajut —almenys— d'un 70 % de beques. L'articulat del reglament és el següent: 1) Els concursants hauran de sol·licitar l'admissió mitjançant lletra dirigida al President del Patronat de la Fundació «R. Parramon» i enviada per correu a la Secretaria de la Fundació, expressant el núm. del D.N.I., domicili, telèfon i que accepten les bases i el reglament, i acompanyat dels documents següents: a) Certificació d'haver acabat els estudis en els centres on va realitzar-los, que acrediti les beques obtingudes i especifiqui les qualificacions assolides a tots els cursos (notable, com a mínim) i els instruments estudiats; b) Fotocòpia del D.N.I.; c) Certificat del padró d'habitants que testimonii que és resident de qualsevol localitat de les quatre províncies catalanes des d'abans del 1er. de gener de 1968. 2) Acomplerts tots els requisits de les bases, l'adjudicació dels premis s'atorgarà pel següent ordre de preferències, segons l'expedient acadèmic de l'interessat: a) Més premis extraordinaris; b) Més excel·lents; c) Més notables. 3) Si les previsions per a assenyalar objectivament els adjudicataris no fossin suficients, la Fundació podrà organitzar l'oportuna oposició dels aspirants. 4) El termini d'admissió de sol·licituds amb la documentació completa es clourà el dia 30 d'abril de 1978. 5) La resolució que prengui la Fundació serà comunicada als interessats abans del 31 de maig. 6) L'import dels premis es farà efectiu en dos terminis d'igual quantia; el primer per tot el mes de juliol de 1978 i el segon dins dels cinc últims mesos de l'any.

Per a més informació els interessats poden dirigir-se a la Secretaria de la Fundació (València 320, 1er., 1.ª, Barcelona-9).

TRIESTE. — L'Ajuntament —en col·laboració amb el Conservatori G. Tartini i el Teatro Musical G. Verdi— organitza per a 1978 el XVI Concurs Internacional de Composició «Premio Città di Trieste»; les bases principals són: 1) El concurs és reservat a una composició simfònica, amb solistes i cors o sense, d'un o de més moviments, inèdita i no interpretada amb anterioritat. 2) Hi poden participar els compositors de qualsevol nacionalitat —sense cap límit d'edat— amb la sola exclusió dels que haguessin guanyat en anteriors convocatòries. 3) Les composicions amb intervenció de solistes o cors hauran de ser presentades obligatòriament amb una reducció per a piano. 4) Cada composició serà presentada amb un lema que es repetirà a l'exterior d'un sobre tancat a l'interior del qual figuraran les dades personals del concursant (estat civil, nacionalitat, direcció, dues fotografies, un breu currículum, una declaració firmada que testimonii que la composició no ha estat publicada, ni interpretada ni premiada en d'altres concursos). 5) Unicament seran oberts els sobres corresponents a les obres que es premiïn. A cada composició, s'hi adjuntarà un full amb el lema de l'obra i la indicació de l'adreça a què ha de ser enviada si no és premiada. 6) El concurs és dotat amb un primer premi de 3.000.000 de lires —a més de la interpretació de l'obra en el transcurs de la temporada simfònica del Teatro Municipal G. Verdi—, un segon premi de 1.000.000 de lires i un tercer premi de 500.000 lires. 7) El jurat, el veredict del qual serà inapel·lable, es reserva el dret de fer menció d'altres obres que cregui dignes de ser remarcades. 8) Les composicions hauran d'estar al secretariat del Concurs («Palazzo Municipale, Piazza dell'Unità d'Italia, 4»), abans del dia 7 d'octubre de 1978.

pro musica



Pròxims i extraordinaris
esdeveniments musicals
de la present temporada

Dilluns, dia 10 d'abril de 1978, a les 21 h.

Primera audició a Barcelona de l'oratori

JUDITHA TRIUMPHANS

d'ANTONIO VIVALDI

a càrrec del

PICCOLO TEATRO MUSICALE DELLA CITTA DI ROMA

I VIRTUOSI DI ROMA

els solistes

CARMEN GONZALES, STELLA SILVA, CECILIA FUSCO,
NUCCI CONDO, TERESA ROCCHINO

i el

COR DE CAMBRA DE L'ORFEO DONOSTIARRA

(director: Antonio Ayestarán)

sota la direcció general de

RENATO FASANO

Dimecres, 12 i dijous, 13 d'abril de 1978, a les 21 h.

Dos grans concerts de

L'ORQUESTRA SIMFONICA DE LONDRES

dirigida per

SERGIU CELIBIDACHE

Programa dia 12

VERDI: La Forza del Destino (obertura). - HINDEMITH: Mathis der Maler.
PROKOFIEV: Romeo i Julieta (suite).

Programa dia 13

STRAWINSKY: Tres danses de Petruixka. - DEBUSSY: Iberia.
BRAHMS: Simfonia núm. 4.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3

MUSICA MXXI

M.^a CARME POCH, piano

Sonata en si bemoll major, K. 333	MOZART
Thème et variations, op. 73	FAURE
Sonatine	RAVEL
Etude pour les tierces	DEBUSSY
Etude pour les octaves	DEBUSSY
L'isle joyeuse	DEBUSSY
Drei Klavierstücke	SCHOENBERG

Dimecres, 18 d'abril de 1978, a les 21 h.

MUSEU PICASSO

PROPER CONCERT

IMMACULADA BALSELLS, guitarra

Obres de PISADOR - VALDERRABANO - MUDARRA - WEISS
BACH - PUJOL - HOMS - FALLA - BROUWER - MARTIN

Dilluns, 5 de juny de 1978, a les 21 h.

MUSEU PICASSO



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis- Tels. 228 98 45 - 227 09 32

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58



DISCO-NOTÍCIA

EL VIOLI DE KREISLER. — La figura llegendària de Fritz Kreisler, un dels violinistes més prestigiosos i espectaculars de la seva època, que molts recorden encara amb certa enyorança, ha estat recuperada per una altra de les grans personalitats de la interpretació violinística actual: Itzhak Perlman interpreta Fritz Kreisler. Al costat de les peces originals que prodigà amb una certa ambigüitat fins que el 1935 admeté com a creacions pròpies, el disc aplega uns arranjaments efectuats pel mateix Kreisler d'obres de Dvorak, Falla i Albéniz. Potser el mèrit més extraordinari de la publicació que comentem, al marge de la inqüestionable qualitat interpretativa de Perlman, sigui la recuperació del món i de la personalitat del cèlebre violinista vienès. (EMI 10 C 063-02739.)

L'OPERA. — La firma CBS anuncia imminents enregistraments d'òperes, d'entre les quals cal remarcar: «Cendrillon», de Massenet, amb Frederica von Stade. «Madama Butterfly», de Puccini, protagonitzada per Plácido Domingo y Renata Scotto i «Hippolyte et Aricie», de Rameau, sota la direcció de Jean Claude Malgoire.

PHILLIPPE ENTREMONT. — El pianista Philippe Entremont ha assolit darrerament grans èxits com a director. Durant l'any darrer ha dirigit amb assiduitat l'Orquestra de Cambra de Viena, bàsicament amb obres mozartianes. Aquest fet ha donat pas a una col·laboració, també, en el camp discogràfic. Un disc que conté les simfonies núms. 28 i 29 ha merescut elogis com el de Gramophone: «Entremont aconsegueix un Mozart precís, amb cada instrument clar i viu, interpretat per un grup de cambra de primera categoria... Hem de recomanar, sense cap mena de dubte, aquest enregistrament.»

COLIN DAVIS. — El director britànic donarà per acabada la seva discografia sobre Ber-

lioz, que inicià l'any 1969, amb la imminent gravació de «Béatrice et Bénédict». La distribució comprèn els noms de Janet Baker, Christiane Eda-Pierre, Helen Watts, Robert Tear, Robert Lloyd i Richard Allen, amb el Cor John Alldis i l'Orquestra Simfònica de Londres.

ERATO. — Són imminents l'aparició per a aquesta marca de la «Passió segons sant Joan», de J. S. Bach, dirigida per Michel Corboz i de dos discos amb obres de Strauss i Wagner, dirigits per Alain Lombard amb la participació de Montserrat Caballé.

ORQUESTRA DE PARIS. — Per a commemorar el desè aniversari de la fundació de l'Orquestra de París ha estat editat un àlbum amb antics enregistraments, sota el títol de «Charles Münch i l'Orquestra de París». També ha tingut lloc un concert commemoratiu, sota la direcció de Daniel Barenboim, el seu actual títular. Marcel Landowsky ha compost per a l'efemèrides la «Messe de l'Aurore».

LA CLEMENZA DI TITO. — Una nova versió de l'òpera mozartiana ha estat portada a terme per Colin Davis amb els cors i Orquestra del Covent Garden. Destaquen els noms de J. Baker, Y. Minton, S. Burrows, F. von Stade, L. Popp, R. Lloyd... que figuraven al repartiment de les representacions del teatre londinenc. Es una bona notícia que ofereix totes les garanties als admiradors de l'obra de Mozart.

HAROLD A ITALIA. — Pinchas Zukerman, com a solista de viola, ha enregistrat amb l'Orquestra de París sota la direcció de Daniel Barenboim, «Harold a Itàlia», op. 16 de Berlioz, obra intensament dramàtica i lírica segons la tradició de Byron. «The Times» ha dit: «La meravellosa compenetració entre Barenboim i Zukerman ha contribuït al total perfeccionament.»



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

DVORAK: Concert per a piano i orquestra en sol menor, op. 33 / Sviatoslav Richter, piano. Orquestra de l'Estat de Baviera. Dir.: Carlos Kleiber / EMI 10 C 065-02884.

El concert per a piano de Dvorak fou estrenat el 24 de març de 1878. El solista fou el jove pianista Karl von Sladkovsky. Ara, amb motiu del centenari d'aquesta primera audició, la discografia aporta la seva alta funció difusora amb l'enregistrament de l'obra dins una encertada idea commemorativa. La comesa solista ha estat confiada a un dels pianistes més prestigiosos i seriosos de l'actualitat: el rus Richter, d'una solvència fora de tot dubte. Ell dona vida, recreació, vivesa a aquest enregistrament.

Una característica —potser només compresa pels puristes— distingeix també la present edició: per primera vegada el paper solista del piano segueix la versió original de Dvorak, és a dir, sense els canvis i modificacions que havien estat introduïts posteriorment per Vilém Kurz. Hom ha pretès una fidelitat a l'esperit del compositor. L'obra no perd «espectacularitat», sinó que guanya en eficàcia. A aquesta contribució no és indiferent el concepte que li ha infós el director Carlos Kleiber, el fill d'Erich Kleiber, tan vinculat a Praga i a la música txeca. La plena comprensió de Dvorak prové segurament d'aquesta influència familiar.

El concert havia estat enllestit dos anys abans de la seva estrena, és a dir, l'any 1876. El compositor tenia ja escrites vuit obres orquestrals, d'entre les quals cinc simfonies i volia compondre una obra que vingués a reforçar els seus ideals artístics, segons els mòduls dels grans compositors. No endebades havia rebut la influència decisiva de la música romàntica, bàsicament a través de Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Wagner i Smetana. Poc temps després a aquesta nòmina havia d'afegir-se el nom de Brahms.

RACHMANINOFF: Simfonia núm. 3 en la menor, op. 44 / Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: André Previn / EMI 10 C 065-002 261.

Heus ací una versió ideal per a comprendre plenament l'obra simfònica de Rachmaninoff. El plantejament i la traducció de Previn amb un instrument tan dúctil i perfecte com és la Simfònica de Londres són factors indiscutibles a l'hora de valorar una obra concreta com és ara la tercera de les simfonies de Rachmaninoff. L'estil, el detall, l'estructura interna, els jocs entre les famílies orquestrals, la tensió del clima, la imatge total en definitiva, estan plenament aconseguits en l'enregistrament que ens presenta EMI.

Aquesta pàgina simfònica representa el punt culminant de l'orquestració del compositor, com un fidel heretatge del simfonisme de Txaikowski. L'orquestra és nodrida i tots els detalls són àmpliament desenrotllats. La proliferació, però, dels subtils matisos i l'acoloriment general influeixen decisivament en l'auditor. Escrita trenta anys després de la segona simfonia —incorporat ja als Estats Units— segueix la seva evolució lògica, però amb un perfeccionament superior i amb una contenció visible i una emotivitat més continguda. El predomini d'una ardent melodia, el control de la forma i la brillant orquestració són els trets més característics d'aquesta simfonia en tres moviments. Hom hi pot trobar moments genials i captivadors, que defineixen una època (1935/36) molt concreta de la vida del pianista-compositor.

El convencionalisme que li és propi és el tret essencial de l'obra de Rachmaninoff, aplicable perfectament a aquesta simfonia, on predomina la solidesa i la brillantor. La indiferència pel context musical del seu temps i la manca evident d'influències connaturals la converteixen en un fenomen aïllat i personalíssim. L'expertesa en cercar les fórmules ideals per a una invenció melòdica pròpia es manifesten en aquesta simfonia amb tota cruïssa.

El disc inclou també l'Intermezzo i la Dansa de les gitanes, de l'òpera Aleko, una de les primeres composicions de Rachmaninoff. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
8, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Carme Bustamante i Montserrat Alavedra, sopranos. Dalmau González, tenor. Joan Pons, baix. Coral Sant Jordi. Cor Madrigal. Dir.: Salvador Mas. Haydn, Mozart.
9, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
10, dilluns	21 h. Palau	I Virtuosi di Roma. Carmen Gonzales, Stella Silva, Cecilia Fusco, Nucci Condo, Teresa Rocchino. Cor de Cambra de l'Orfeó Donostiarra. Dir.: Renato Fasano. «Juditha triumphans» de Vivaldi. (Pro Música.)
11, dimarts	20 h. Palau	Eva Vicens, clavicèmbal. Bach. (Dimecres de R. N.)
	20 h. Palau Güell	Pere Ros, viola da gamba. Francesc Fitch, clave. Simpson, Hume, Tomkins... (Forum Musical.)
	20 h. I. Francès	Misha Dichter, piano. Schubert, Liszt, Prokofiev.
12, dimecres	19.30 h. I. Francès	Trio de Vent de Besançon. Haydn, Beethoven, Thomasi.
	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. Verdi, Hindemith, Prokofiev. (Pro Música.)
13, dijous	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. Strawinsky, Debussy, Brahms. (Pro Música.)
15, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Agustín León Ara, violí. Dir.: Enrique García Asensio. Coria, Prokofiev, Rachmaninoff.
16, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18.30 h. Ateneu	Joan Riba, Núria Parés, Joan Massià, piano.
17, dilluns	19.30 h. I. Francès	Concert de música francesa contemporània.
18, dimarts	21 h. Palau	Ivan Moravec, piano. (Associació de Cultura Musical.)
	21 h. M. Picasso	M. ^a Carme Poch, piano. (Música XXI.)
19, dimecres	20 h. Palau	Ruth von Kotschubey, soprano. Ana M. ^a Gorostiaga, piano. Mendelssohn, Rachmaninoff, Ravel, Brahms. (Dimecres R. N.)
20, dijous	21 h. M. Picasso	Myriam Alió, mezzo. M. García Morante, piano. (J.J.M.M.)
25, dimarts	20 h. I. Francès	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell.
26, dimecres	20 h. Palau	Cor de la RTVE. Dir.: Pascual Ortega. Blancafort, Garcés, García Román. (Dimecres R. N.)

TEMPORADA 1977-78 - 8 d'abril de 1978 - Núm. 15 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 30133 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

el gran acierto



EAU DE TOILETTE CUBS



LEGRAIN
PARIS

eau de toilette - atomiseur - parfum compact - spray deodorant



JAEGER-LECOULTRE

ARTE EN RELOJERIA DESDE 1833



EL EXTRA-PLANO DE PRESTIGIO