



Guia Musical 1977-78 16



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

INTERCANVIS MUSICALS FRANCO-CATALANS

La més recent de les moltes i fructuoses iniciatives culturals que devem a l'Institut Francès (creacions dels cercles «Maillol», «Lumière» i «Manuel de Falla» en la dècada dels quaranta; col·laboració amb la televisió en l'organització de concerts, etc.) se centra ara en l'establiment d'uns nous vincles de relació musical que, de moment, s'han concretat en un concert a la sala d'actes de l'indicat institut (com inici d'uns intercanvis musicals) en el qual han participat els alumnes més avantatjats dels Conservatoris nacionals de Montpel·lier i de Tolosa i de l'Escola Nacional de Música de Nîmes. Convé fixar-se en els noms de les ciutats relacionades, als quals cal afegir el de Perpinyà, perquè integren un petit univers geogràfic, vinculat històricament a Catalunya: el del complex i difós món mental d'Occitània.

La iniciativa en qüestió té un antecedent. Fa uns mesos, el director del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, el violinista Xavier Turull, proposà —com una de les fites de la seva actuació— d'establir contactes o intercanvis amb altres centres culturals. La idea exposada al senyor Andre Le Roy, director de l'Institut Francès de Barcelona, i al senyor Joriy Reznikoff, delegat regional de la Música Languedoc-Rosselló, ha tingut una quasi immediata resposta: el recital esmentat, en el qual desfilaren les pàgines més significatives dels compositors

francesos del segle XX, en el més variat mostrari estètic: Debussy, Roussel, Poulenc, Jolivet, Sancan, Bernard Andres, Georges Delerue y Betsy Jolas. Tot un programa, per al primer acte d'aquest intercanvi.

En correspondència a aquesta ambaixada inicial, els alumnes distingits i premiats en el curs dels seus estudis al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona donaran a Montpel·lier, el dia 29 de maig, un concert amb les obres més representatives de la creació musical de Catalunya als nostres dies. Serà la segona part de l'intercanvi. Fins aquí, els fets —objectivament i sumàriament exposats— de l'immediat passat i dels previstos per a un futur no llunyà. Però aquests fets objectius, entenc que porten una forta dosi de significació; en primer lloc, perquè demostren l'interès despertat més enllà dels Pirineus per les realitzacions musicals d'aquí; i en segon terme, però no menys important, perquè gràcies a l'intercanvi s'entra en contacte de forma directa, i a nivell d'estudiant, amb les creacions més destacades de la cultura francesa en la branca musical.

Aquesta mútua i nova relació, a més del seu interès intrínsec, constitueix un altre pas en el camí del retrobament de la nostra consciència nacional.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

La Junta Directiva de l'Orfeó Català, ha pres el següent acord: «Si el Palau de la Música Catalana, durant els darrers anys, ha estat obert a tot tipus de manifestacions musicals, com un servei a la cultura i al redreçament del nostre poble en temps difícils, ara que han canviat aquelles circumstàncies, tot i refermant la seva mai desmentida catalanitat, ha acordat per majoria i seguint la línia de les grans sales europees de concerts, mantenir les actuacions en el Palau dins el repertori que hom qualifica habitualment de 'clàssic'».

El cicle «Els divendres de l'Orfeó Català» ve celebrant-se regularment, en unes sessions de positiu interès, tant pels temes que s'hi tracta com pels respectius conferencians.

El dia 17 de març, hi tingué lloc una taula rodona —a càrrec de Miquel Querol, Lluís M.^e Millet i Manuel Cubeles— sobre «El mestre Francesc Pujol» de qui enguany es commemora el centenari del naixement. La fonda coneixença personal i l'exhaustiu estudi de la seva obra que aportaven els integrants d'aquesta taula rodona, atorgà a aquesta sessió Pujol l'interès d'allò que és íntimament estimat i viscut; la personalitat del segon director de l'Orfeó Català hi fou estudiada, doncs, des de diferents angles i en una visió inèdita, que conferia nous matisos a aquella figura inoblidable de qui el temps no fa sinó remarcar més fortament els trets essencials. La sessió a càrrec de Ventura Gassol (dia 7 d'abril) no pogué comptar a última hora amb la seva presència a causa del seu delicat estat de salut. Delegà la representació en el publicista Xavier Fort i Bufill el qual dibuixà amb precisió les notes distintives de la vida i l'obra de Ventura Gassol, tot centrant-la en el context cultural del moment de la seva màxima expansió cívica i literària. El rapsoda Bartomeu Olzina va declamar amb cura i amb la requerida teatralitat uns poemes de l'homenatjat i, finalment, la soprano Francesca Callao —acompanyada al piano per Pere Vallribera— interpretà la «Cançó de la Nova Solveig», de Pau Casals (sobre un poema de Gassol).

El dia 14 d'abril, l'escriptor i periodista Joaquim Ventalló dissertà sobre «La premsa en temps de la Generalitat» centrant particularment la seva exposició en la trajectòria dels diaris «L'Opinió» i «La Rambla» dels quals fou director. En una succinta visió, remarcà la plenitud i vitalitat de la premsa, tant la urbana com la comarcal, en contrast amb el desolador panorama de postguerra del qual cità els coratjosos esforços de redreçament duts a terme no solament a l'interior del país sinó també on fos que radiqués un nucli actiu de catalans.

L'historiador Josep M.^e Ainaud de Lasarte tingué al seu càrrec la sessió del dia 21 d'abril dedicada a «La política musical de la Generalitat del 31». Tot fent una revisió dels precedents esforços realitzats per la iniciativa privada en el camp musical, Ainaud remarcà la tasca de potenciació duta a terme per la Generalitat, que posava en relleu i atorgava la justa valoració a les entitats ja existents. Ressaltà, també, la tasca educativa i l'exemplificà amb la labor de l'Institut-Escola i d'altres institucions docents. Finalment, féu un paral·lelisme entre la situació en què es trobà la Generalitat de 1931 i la que té en aquests moments la Generalitat recobrada, de cara a una acció que propiciï una política musical coherent i fecunda a curt termini.

L'última sessió dels «Divendres» tindrà lloc el dia 28 d'abril amb una dissertació de l'il·lustre jurisconsult Ramon Faus i Esteve sobre «El Tribunal de Cassació de Catalunya en temps de la Generalitat».

El dissabte dia 22, l'Orfeó Català donà un concert extraordinari a Tona, amb motiu d'haver estat designada aquesta població «Ciutat Pubilla de la Sardana 1978». En el marc de l'església parroquial, i sota la direcció de Lluís Millet, l'Orfeó Català interpretà un programa integrat per obres de polifonia vocal, composicions del cançoner tradicional i originals, i sardanes corals. El concert finalitzà amb la versió de les obres per a cor i cobla «Marinada» d'A. Pérez Moya i «Sant Jordi triomfant» de Francesc Pujol, amb l'eficaç col·laboració de la Cobla «Lluïsos» de Tardell.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



VIDA MUSICAL

LA CORAL SANT JORDI, AL PALAU DE LA GENERALITAT. — Entre els actes celebrats el passat dia de Sant Jordi al Palau de la Generalitat de Catalunya, cal subratllar molt especialment el concert de la Coral Sant Jordi. Abans de començar-lo, Oriol Martorell va pronunciar unes breus paraules, dirigint-se al President i a tots els presents que omplien de gom a gom el Saló de Sant Jordi, per a expressar l'emoció del moment («cantar el dia de Sant Jordi en el marc —moral i físic— de la Generalitat»), per a recordar «aquell dia ja llunyà, quan a París també vàrem sentir-nos units amb les nostres estimades cançons», i per a solidaritzar-se amb «els clams apassionats que ressonen avui per tot Catalunya: Som una Nació!, Volem l'Estatut!, Guanyem l'Estatut!»; finalment, va assumir públicament i en nom de tota la Coral Sant Jordi les conegudes paraules de Salvador Espriu: «Ens mantindrem fidels per sempre més al servei d'aquest poble». El concert (que amplià l'auditori abans citat amb els milers i milers de persones que des de la plaça de St. Jaume pogueren seguir-lo a través de la retransmissió efectuada), monogràficament dedicat a la música catalana —polifonies medievals i renaixentistes, i harmonitzacions de cançons tradicionals—, va acabar amb «Els segadors», amb les veus de tots els presents sumades a les de la Coral.

GINEBRA. — Del 14 d'agost al 2 de setembre se celebraran al Conservatori de Ginebra els Cursos d'interpretació professats per Pierre Fournier (violoncel), Nikita Magaloff (piano), Henryk Szeryng (violí), Gérard Souzay (cant) i Dalton Baldwin (acompanyament). Per a tota mena d'informacions, dirigiu-vos a la Secretaria del Conservatori de Ginebra («place Neuve, CH-1204, Genève»).

ORFEO DE SANTS. — La sèrie d'actes culturals que sota l'epígraf d'«Els dijous musicals de l'Orfeo de Sants» tenen lloc a la seu d'aquesta prestigiosa institució han tingut un positiu desenrotllament en els darrers mesos. Així, el gener el jove professor Jordi León —acompanyat al piano per M. García Morante— va fer una interessantíssima i documentada demostració de les possibilitats de la flauta i el tambori. La Coral Lavinia, sota la direcció de Miquel Saladrígues, hi actuà al mes de febrer; el Quartet d'acordions Sonola, al mes de març; i el dia 13 d'aquest mes d'abril, la Coral d'estudiants del Conservatori Superior Municipal de Música, i la soprano M.^a dels Angels Miró, acompanyada al piano per Maria Drets. D'altra banda, l'activitat de l'Orfeo de Sants ha tingut darrerament una clara manifestació amb el concert celebrat amb gran èxit el dia de Sant Jordi al Papiol; i tindrà una nova ratificació amb l'audició a celebrar el 14 de maig al Pradell.

MADRID. — Durant el mes de maig, cada dimecres se celebrarà a la Fundació March un cicle de Guitarra Clàssica integrat per cinc recitals a càrrec de Jorge Fresno (dia 3), José Luis Rodrigo (dia 10), José Lázaro Villena (dia 17), José Tomás (dia 24) i José Luis Lopátegui (dia 31). Amb aquest cicle de guitarra es pretén d'oferir, si no una història de la música clàssica per a guitarra —impossible de condensar en cinc concerts—, sí almenys alguns dels seus moments i autors fundamentals, amb especial atenció als compositors espanyols. Cadascun dels recitals tindrà caràcter monogràfic; el programa comprèn obres de Bach, Ferran Sors, Tàrraga, Falla, Turina, Tomás Marco, Oscar Esplà i Hèctor Villalobos.



Amb el patrocini de
l'OBRA CULTURAL de la
CAIXA DE PENSIONS PER
A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CONCERT HOMENATGE A FREDERIC MOMPOU

GRUP INSTRUMENTAL CATALÀ
CORAL CARMINA (dir.: Jordi Casas)
CARLES SANTOS, piano

M.^a DOLORS ALDEA, soprano - ANNA RICCI, mezzo
JOSEP BENET, tenor - ENRIC SERRA, bariton

Direcció:

JOAN LLUIS MORALEDA - CARLES SANTOS

Programa

Concerto, per a piano

M. DE FALLA

Música callada

F. MOMPOU

(Instrumentació de J. M.^a Mestres Quadreny,
en estrena mundial)

Les noces

I. STRAWINSKY

(1.^a audició a Barcelona)

Dilluns, 8 de maig de 1978, a les 20.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Preus de les localitats: 250 - 200 - 150 - 100 - 50 ptes.

EXTRAORDINARI CONCERT DE PRESENTACIO
DEL COR BASC

BIOTZ-ALAI

d'Algorta (Biscaia)

JAVIER DE SOLAUN, tenor
PILAR GALLO, piano i orgue
JUAN JOSE GAINZA, director

Polifonia coral, Música coral basca
Recital de cant

Obres de T. L. de Victoria, Beethoven, Brahms, Mozart,
Schubert, Rachmaninov, T. Garbizu, J. M. Usandizaga,
Hilarión Eslava, L. Aramburu, A. Larrauri, etc.

Divendres, 28 d'abril de 1978, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Amb el patrocini del BANCO DE VIZCAYA



MÚSICA 78

AVIS IMPORTANT

GINEBRA. — Del 16 al 30 de setembre tindrà lloc al Conservatori de Música de Ginebra el 34 Concurs Internacional d'Execució Musical dedicat en aquesta edició a cant, piano, flauta i contrabaix. Els premis a atorgar són 5.000 Fr. per a les modalitats de piano i cant, i de 6.000 Fr. per a les de flauta i contrabaix (amb un segon premi de 2.500 Fr. per a totes les especialitats). Juntament amb uns límits d'edat, el reglament del concurs estableix les obres que integren les diverses fases eliminatòries, els premis especials a atorgar, les formalitats per a la inscripció, etc.; notes que seran facilitades per la secretaria del certamen a qui les sol·liciti. Els interessats poden dirigir-se a: «Secrétariat du Concours, 12, rue de l'Hôtel-de-Ville, CH-1204 Genève».

AIX-EN-PROVENCE. — Del 12 de juliol al 4 d'agost se celebrarà el Festival Internacional les principals manifestacions del qual seran les següents: *Gala inaugural* amb una sessió Schubert a càrrec de Christa Ludwig i Herman Prey; *Representacions d'òpera*: «Alcina» de Haendel (dir.: Raymon Leppard), «Dido i Eneas» de Purcell (dir.: Charles MacKerras), «Don Pasquale» de Donizetti (dir.: Gianfranco Rivoli); *Concerts*: «Requiem» de Verdi (dir.: Jean-Claude Casadesus), «Gloria» de Vivaldi i motets d'Scarlatti (dir.: Raymon Leppard), «El Mesias» de Haendel (dir.: Charles MacKerras), etc. *Recitals* per José Van Dam, Jane Rhodes, Jessye Normann i Teresa Berganza. Per a tota mena d'informacions, dirigiu-vos a «Bureau du Festival, Palais de l'Ancien Archevêché, 13100 Aix-en-Provence».

AREZZO. — Els Cursos Musicals d'Estiu que se celebren anualment a Arezzo comprendran enguany (1-30 de juliol) les següents matèries impartides pels professors que s'indiquen: Flauta (Severino Gazzelloni), piano i composició (Carlo Alberto Neri), violí i música de cambra (Roberto Michelucci), música de cambra contemporània (Roberto Fabbriani), canto (Sabatino Raia), violoncello (Massimo Amfiteatrof), clarineta (Ciro Scarponi), musicologia (Claudio Santori), tècniques de la reproducció musical (Walter Bartolomeo Neri), percussió (Germano Cavazzoli), oboè (Gioacchino Castaldo), viola i viola d'amor (Aldo Bennici), guitarra (Vincenzo Saldarelli), didàctica (Sabatino Raia i Evelina Montagnoni). Els interessats a posseir més informació poden dirigir-se a «Via Caravaggio, 8, Arezzo».

PARÍS. — Al Palau dels Esports ha tingut lloc un cicle d'audicions protagonitzades successivament pels pianistes Alexis Weissenberg i Yuri Boukoff, el Cor Filharmònic de Colònia i els solistes vocals Ingeborg Reichelt, Ingeborg Russ, Karl Markus i Erich Wenk que, juntament amb l'Orquestra Pasdeloup sota la direcció de Hubert Reichert, interpretà la Novena Simfonia de Beethoven; i un «Festival Gershwin» amb Noel Lee (piano), Louis Hagen Willian (baix), Vivian Martin (soprano) i l'Orquestra Pasdeloup —la qual, sota la direcció de Gérard Devos— intervingué també en els anteriors concerts. L'insòlita experiència de la celebració de concert al Palau dels Esports ha tingut una magnífica acollida.

ROMA ALIS. — El dia 26 de març, i dins els actes de la «Semana de Música Religiosa» de Cuenca, tingué lloc l'estrena mundial de l'obra de Romà Alís «Aleluyas a la Resurrección de Cristo» op. 120, per a cor, metall, arpa i percussió. L'estrena, que fou acollida molt favorablement per la crítica i pel públic, fou a càrrec de l'Orquestra Filharmònica i el Cor de Cambra de Madrid.

CORAL CARMINA. — Durant la passada Setmana Santa la Coral Càrmina realitzà un viatge a Suïssa i Bèlgica on donà una sèrie de concerts a les ciutats suïsses de Lausana i Basilea convidada per la coral «A Plein Vent», i a les ciutats belgues de Mons i Bruges on fou acollida per la coral «Les Rolandins». La Coral Càrmina, sota la direcció de Jordi Casas, interpretà obres del Llibre Vermell de Montserrat, renaixement espanyol: Juan Vázquez, Juan de la Encina, Mateu Fletxa el Vell, peces de Victoria i dels compositors monserratins Narcís Casanovas i Joan Cererols; madrigals de Claudio Monteverdi, obres de Taltabull i Morera i sis peces curtes de Darius Milhaud. La crítica de la premsa suïssa elogià posteriorment les interpretacions del cor.

ATENES. — Del 13 al 17 del passat mes de febrer l'Institut Goethe d'Atenes ha dut a terme un seminari sobre «Ensenyament teòric musical, avui». Hi participaren professors de l'Institut Robert Schumann de Düsseldorf i de Conservatoris grecs.

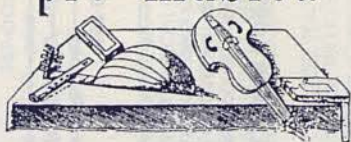
BARCELONA. — Del 20 d'abril al 10 de maig tenen lloc a la nostra ciutat els «VIII Cursos Internacionals d'Interpretació Musical 'Francisc Viñas'» dedicats en aquesta ocasió a l'òpera italiana i professats per Gino Bechi.

BILBAO. — L'Orquestra Simfònica de Bilbao —en una roda de premsa— ha exposat la gravíssima situació d'aquesta agrupació a causa bàsicament de la falta de subvenció econòmica que li permeti dur a terme la seva comesa. En l'actual temporada 1977/78 no ha celebrat ni un sol concert la qual cosa ha motivat que molts dels socis s'hagin donat de baixa. Fa un any, escassament, que aquesta orquestra es trobà en greus problemes econòmics que foren llavors palliats per la subvenció de tres milions de pessetes atorgada per l'industrial basc Luis Olarra i que fou criticada per alguns sectors progressistes que argumentaren que les subvencions havien d'arribar per via oficial. Els responsables de l'Orquestra Simfònica de Bilbao estimen que l'única solució actual al problema seria una subvenció de la Direcció General de Música que permetés d'efectuar nous contractes per completar les actuals vacants i assignar un sou digne als professors puix que en l'actualitat cobren entre deu i dotze mil pessetes mensuals.

HAMBURG. — Amb l'enigmàtic títol de «Wendungen», John Neumeier, director del Ballet d'Hamburg, presentà unes versions coreogràfiques del «Quintet de corda» de Franz Schubert i de la «Quarta Simfonia» de Mahler.

WUPPERTAL. — Pina Bausch, directora del teatre coreogràfic de Wuppertal, denomina «opereta» a la seva última obra estrenada el mes de gener sota el títol de «Renata wandert aus». El tema central és la incessant recerca de comunicació que, malgrat tots els esforços, fracassa una i altra vegada. La crítica rebé diversament aquesta singular producció, des de qui la considerà com un nou camí de l'art coreogràfic fins aquells que li retreien d'acostar-se més al teatre que no a la dansa.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA

AVIS IMPORTANT

El Patronat Pro Música comunica que l'ORQUESTRA DE CAMBRA DE PRAGA ha cancel·lat la seva "tournée" de concerts per Europa. El Patronat Pro Música, tot lamentant una situació totalment aliena a la seva voluntat, s'ha vist en la necessitat de suspendre el concert previst per al dia 24 d'abril. En substitució, el dijous dia 4 de maig, tindrà lloc una extraordinària audició de

L'ORQUESTRA DE CAMBRA JEAN-FRANÇOIS PAILLARD

amb la col·laboració de l'excel·lent arpista

NICANOR ZABALETA

Obres de Jean Joseph Mouret, Mateo Albeniz, Fauré, Carlos Salzedo, Bach

Dijous, 4 de maig de 1978, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Per a aquest concert seran vàlids els abonaments i localitats prèviament adquirits

Dimarts, 2 de maig de 1978, a les 21 h.

Únic recital de la gran soprano

MONTSERRAT CABALLÉ

MIGUEL ZANETTI, piano

Obres de Haendel, Vivaldi, Falla, Granados, Vives, Turina

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Musica Catalana, de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



MUSICA CLASICA OFERTA ESPECIAL PRIMAVERA 78

(HASTA EL 30 DE JUNIO DE 1978)

TCHAIKOVSKY.

Sinfonía N° 1 en Sol menor, Op.13
•ENSUEÑO INVERNAL•
Sinfonía n° 2 en Do menor, Op.17
•UCRANIANA•
Sinfonía n° 3 en Re Mayor, Op.29
•POLACA•
SINFONIA N° 4 EN FA MENOR, Op.36.
MANFREDO, Sinfonía, Op.58 (Organo:
David Bell).
SINFONIA N° 5 EN MI MENOR, Op.64.
Sinfonía n° 6 en Si menor, Op.74
•PATETICA•
ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.
Dir. MSTISLAV ROSTROPOVITCH.

167-002.900/06 Q

Precio normal: 4.375.- ptas.

Precio oferta: 3.500,- ptas.



EL ARTE DEL AMOR CORTESANO.

•Guillaume de Machaut y su época• -
•Vanguardia de las postrimerías del
Siglo XIV• - •La Corte de Burgundia•.
THE EARLY MUSIC CONSORT OF LONDON.
Dir. DAVID MUNROW. (Editado por David
Munrow).

167-005.410/12

Precio normal: 1.875.- ptas.

Precio oferta: 1.500,- ptas.

GENOVEVA. Opera completa en cuatro
actos.
DIETRICH FISCHER-DIESKAU - EDDA MOSER.
CORO DE LA RADIO DE BERLIN.
ORQUESTA DEL GEWANDHAUS DE LEIPZIG.
Dir. KURT MASUR. (Cantado en Alemán).

167-002.914/16 Q

Precio normal: 1.875.- ptas.

Precio oferta: 1.500,- ptas.



MOZART.

LAS BODAS DE FIGARO. Opera en cuatro
actos. Impresión completa.
GERAINT EVANS - JUDITH BLEGEN -
TERESA BERGANZA - DIETRICH FISCHER -
DIESKAU - HEATHER HARPER.
ORQUESTA INGLESA DE CAMARA.
Dir. DANIEL BARENBOIM. (Cantado en
Italiano).

167-002.856/59 Q

Precio normal: 2.500.- ptas.

Precio oferta: 2.000,- ptas.

J.S. BACH.

ORATORIO DE NAVIDAD, BWV.248
ROBERT TEAR - JANET BAKER - DIETRICH
FISCHER-DIESKAU - ELLY AMELING.
CORO DEL KING'S COLLEGE DE
CAMBRIDGE.
ACADEMIA DE ST. MARTIN-IN-THE-FIELDS.
Dir. PHILIP LEDGER. (Cantado en Alemán).

167-002.890/92 Q

Precio normal: 1.875.- ptas.

Precio oferta: 1.500,- ptas.



VERDI.

LA TRAVIATA. Opera en tres actos.
Impresión completa.
VICTORIA DE LOS ANGELES - SANTA
CHISSARI - SILVIO MAIONICA - VICO
POLOTTO - BONALDO GIAIOTTI - SERGIO
TEDESCO - CARLO DEL MONTE - SILVIA
BERTONA - RENATO ERCOLANI - MARIO
SERENI.
ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA
OPERA DE ROMA. Dir. TULLIO SERAFIN.
Cantado en Italiano. (Grabado en el
Teatro de la Opera de Roma).

165-000.177/79

Precio normal: 1.785.- ptas.

Precio oferta: 1.425,- ptas.



¡IMPORTANTE!

En el interior de los estuches de esta Oferta encontrará vales descuento para adquirir a precio reducido la discografía de MARIA CALLAS (estos vales caducarán el 30 de Junio de 1978).

AMPLIAMOS NUESTRA OFERTA PRIMAVERA con una selección de 90 obras de nuestro catálogo, también a precios de OFERTA ESPECIAL (cantidades limitadas). Caduca el 30 de Junio de 1978.

Solicite hoy mismo folleto informativo gratuito



SEGLE XX

GRANADA. — Del 19 de juny al 8 de juliol se celebrarà el IX Curs Manuel de Falla, en el marc del XXVII Festival Internacional de Música i Dansa. Les matèries a impartir i els professors corresponents són les següents: Pedagogia musical (Manuel Angulo), Composició (Carmelo Bernaola), Violoncel (Pedro Corostola), L'orgue (Ramón González de Amezúa), Violí (Agustín León Ara), Direcció de cor (Oriol Martorell), Clavicèmbal (Rafael Puyana), Paleografia musical (Miquel Querol), Piano (Rosa Sabater), Guitarra (Regino Sainz de la Maza) i Viola (Enrique Santiago). Així mateix, hi haurà un Seminari de Música de Cambra a càrrec de diversos professors i amb la col·laboració de la pianista Ana M.^a Gorostiaga; i un altre sobre «La construcció i afinació del piano», a càrrec del tècnic Salvador Sagarra. Per a tota mena d'informacions els interessats han de dirigir-se a la «Direcció General de Música, Pl. de Isabel II, Madrid-13».

GRUPS INTERMEDIS DEL SOC. — Del 29 d'abril a l'1 de maig, tindrà lloc la IX Trobada dels Grups Intermedis del SOC (Moviment Coral Català), a la casa de colònies «La Caral», tocant al Miracle, a la comarca del Solsonès. Els diferents grups de treball preparan i estudiaran els següents temes: mú-

sica anglesa del s. XVI, música anglesa contemporània, «Stabat Mater» de Pergolesi, «Nocturns» de Mozart, música per a flauta i dansa-jazz.

SETMANES CANTANTS DE LA FEJC. — La Federació Europea de Joves Corals ha fet públic la relació de «Setmanes Cantants» corresponents al present curs. El resum dels llocs, obres bàsiques i directors que hi intervindran és el següent: *Bruges* (5-14 d'agost); Haendel: Judas Macabeus (Laszlo Hell-tay), Vaughan-Williams: Missa (Paul Schollaert). *Namur* (8-16 de juliol); Berlioz: Requiem (Pierre Cao); Schubert: Missa (Jean Baily). *Autun*: Bach: Passió segons St. Joan (Pierre Cao); Pergolesi: Stabat Mater (Werner Neuber). *Loughborough* (22-29 de juliol); Buxtehude: Cantates (Yves Wuyts); P. Soler: Magnificat (Oriol Martorell); Gabrielli: Motets (Peter Fletcher). *Lund* (8-16 de juliol); Lukas Foss: Salms (Paul Brandvik); Purcell: Dido i Eneas (Willi Gohl); O. Lindberg: Requiem (Dan Olof). La inscripció es clourà el dia 1 de juny. Per a tota mena d'informacions, els grups interessats poden dirigir-se a la secretaria general de la FEJC (Karl-Berner-Str. 4, D-7800 Freiburg), o bé al Secretariat dels Orfeons de Catalunya (Pg. de Gràcia, 42, 4rt., Barcelona).

HAMBURG. — Per encàrrec de l'òpera de l'Estat d'Hamburg, el compositor de Colònia Manfred Niehaus escriví una peça de teatre musical, «Aventures de Tartari de Tarascó» segons la novel·la d'Alphonse Daudet. L'obra és per a deu instruments, cor infantil i solistes; la seva estrena, el passat mes de desembre, constituí un èxit complet.

SAINT-MAXIMIN. — Del 3 al 22 de juliol tindrà lloc la «XVI Académie d'Été» curs d'interpretació per a solistes i música de cambra. Els diversos cursos i les respectives particularitats (programes, professors) són els següents: **ORGUE:** Professors: André Stricker, André Isoir. Programa: Música clàssica francesa per a orgue, música simfònica per a orgue de C. Franck a L. Vierne. **CLAVICEMBAL:** Professor: Huguette Dreyfus. Programa: obres per a clave dels segles XVII i XVIII. **FLAUTA:** Professor: Christian Lardé. Programa: obres mestres dels segles XVIII, XIX i XX. **VIOLI:** Professor: Eduard Melkus. Programa: Sonates de compositors francesos del segle XVIII. **MUSICA DE CAMBRA:** Professors: Eduard Melkus, Huguette Dreyfus, Christian Lardé. Programa: Concerts Royaux de Couperin, Sonates a Trio de Haendel i Leclair, Ofrena musical de Bach. Informació: «Dr. P. Rochas, 83170 - Brignoles».

PRAGA. — Del 9 al 21 de juliol tindrà lloc el IX Curs Internacional d'Interpretació a càrrec de Frantisek Rauch (piano), Milan Slechta (orgue) i Zuzana Ruzickova (clavicèmbal). Les inscripcions han d'arribar abans del dia 15 de maig de 1978 al secretariat del Curs (110 01 Praga 1, Dum umelcu, POB 55, Txecoslovàquia) que facilitarà —a qui les hi sol·liciti— les condicions i característiques d'aquesta important manifestació musical.

LURS-EN-PROVENCE. — Del 28 d'agost al 5 de setembre se celebrarà un Curs Internacional de Clavicèmbal a càrrec de Kenneth Gilbert. Les informacions completes han de sol·licitar-se a «Gilbert Academy, Saint-Michel de Provence.» 04300 Forcalquier».

GENOVA. — El Premi Internacional de Violí «Nicolo Paganini» se celebrarà aquest any del 2 al 10 d'octubre. Hi poden participar els intèrprets de l'especialitat de qualsevol nacionalitat que no superin l'edat de 35 anys. La inscripció es clourà el dia 15 de juliol. La suma total dels premis a atorgar és de 9.500.000 lires. Informacions: «Premio Internazionale Nicolo Paganini, Palazzo Tursi, Via Garibaldi, 9, I-16100 Genova.»

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales

Unica i extraordinària audició dels

PETITS CANTORS DE VIENA

Director

MICHAEL GORMLEY

“Senyor i senyora Denis”

òpera còmica en un acte de

JACQUES OFFENBACH

i obres de Schütz, Victoria, Mendelssohn, Franck,
Kratoehwil, Schubert, J. Strauss

Dimecres, 10 de maig de 1978, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



DISCO-NOTÍCIA

MUSICA RECOBRADA. — Ha aparegut ja l'edició d'una obra inèdita de Mozart: «Betulia liberata», sobre el mateix tema de l'oratori sacro-militar de Vivaldi «Juditha triumphans». Aquesta cantata sacra de Mozart, en tres discos, ha estat dirigida per Vittorio Negri (que dirigí també i enregistrà l'obra esmentada de Vivaldi) amb l'orquestra de cambra de Berlín i la participació de Birgit Finnilä, Kari Lövaas i Claes Ahnsjö.

JOSEP CARRERAS. — El tenor català Josep Carreras, en la plenitud de la seva extraordinària activitat, és considerat com un dels tenors més brillants del moment. PHILIPS (S 65 98 533) ha recollit una breu antologia d'àries operístiques d'entre els seus enregistraments que donen una visió molt exacte del temperament i de les qualitats vocals de l'interpret català. El disc inclou pàgines cèlebres de Verdi (Il Corsaro i I due Foscari), Puccini (Tosca), Rossini (Elisabetta, regina d'Inghilterra) i Donizetti (Lucia di Lammermoor).

KHACHATURIAN. — Khachaturian dirigí uns concerts a Londres amb l'Orquestra Simfònica de la capital britànica. Tot seguit enregistra algunes de les seves pròpies composicions que dirigí personalment. Als seus 73 anys, el compositor armeni palesa de forma clara i evident quins eren els seus concen-tes sobre l'obra pròpia i la forma ideal de transmetre'ls. Ara, un disc d'EMI (C 065-02849) recull uns extractes dels seus ballets Spartacus i Gayaneh.

CATALIN ILEA. — El violoncel·lista romanès Catalin Ilea —que guanyà el concurs internacional d'Orense l'any 1974 i es donà a conèixer en diversos concerts per Espanya els anys següents— ha enregistrat tres sonates per a violoncel de Paul Hindemith, d'Anatol Vieru (compositor romanès, 1926) i César Franck. La seva esposa, Marilena Ilea, és la pianista col·laboradora en aquest disc d'EMI (C 063-21424).

BERLIOZ. — L'Orquestra de París, dirigida per Barenboim, ha enregistrat l'obra de Berlioz «Harold a Itàlia», amb la participació de Pinchas Zukerman, viola. La revista Gramophone ha conceptuat aquesta versió com «una actuació de gran força, calor i energia. Zukerman toca amb fluïdesa, solemnement i amb passió... Barenboim i ell treballen tan penetrats com cal esperar». (CBS S-76593.)

GUSTAV LEHONHARDT. — El clavecinista holandès ha enregistrat els Concerts de Brandeburg de Bach. L'edició serà acompanyada d'un facsímil de la partitura original. Atenció a la seva publicació imminent!

EDISON. — Amb motiu de la commemoració l'any darrer del centenari del so gravat, ha estat editada una recopilació —sota el títol de Edison Recorded Sound, dels seus enregistraments més característics que comprèn des dels discursos de Roosevelt, un parlament d'Edison, la veu de Lucrezia Bori a Rigoletto, fins als temes més clàssics del Ragtime americà. Són reconstruccions de gravacions efectuades entre 1913 i 1929.

PROKOFIEFF. — La cèlebre obra escrita per al famós film de Sergei Eisenstein «Ivan el Terrible» ha estat objecte d'un enregistrament excepcional. Ens referim naturalment a la gravació de Riccardo Mutti amb un equip de gran prestigi: la Philharmonia Orchestra, l'Ambrosian Chorus, la mezzo Irina Arkhipova, el bariton Anatoly Mokrenko i el recitador Boris Morgunov.

BARTOK. — «El príncep de fusta», op. 13, escrita el 1917, és una de les tres obres teatrals del compositor, on és evident la influència de Richard Strauss. Les melodies populars hongareses són la base d'aquest ballet d'un impressionisme captivador. Un dels millors enregistraments d'aquesta obra ha estat realitzat per Pierre Boulez amb l'Orquestra Filharmònica de Nova York (CBS O 76625).



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomàs Reguer, 2 -

VIC, C/ San Fidel, 7.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

CHOPIN: Preludis. Versió integral. / Daniel Barenboim, piano. / EMI 10 C 063-002769.

Al número 10 de GUIA MUSICAL d'aquesta temporada comentàvem l'edició dels Preludis de Chopin interpretats pel pianista Murray Perahia. Seria injust, doncs, d'oblidar la versió apareguda també recentment i que porta la signatura esplèndida de Daniel Barenboim. L'actual director de l'Orquestra de París, pianista extraordinari i músic total, ens ofereix també la seva visió dels vint-i-quatre preludis de l'opus 28 als quals cal afegir el preludi en do sostingut menor, op. 45 i el preludi op. post. Cal agrair sincerament aquestes dues versions, alhora perfectes i diferenciades, com havíem agrait anteriorment, per exemple, les traduccions d'Eschenbach, Pollini, o les més distants d'Arrau, G. Anda, Auer, Brailowsky o Schilawsky per citar uns noms d'entre els més virtuoses que han emprès la tasca d'apropar-nos al veritable món del piano de Chopin.

La personalitat de Daniel Barenboim té, per damunt de tot, una força de convicció i una serietat inqüestionable. Malgrat la profusió de la seva activitat i l'amplitud de la seva acció, res no és vulgar ni anodí en mans de Barenboim. Tot al contrari. El coneixement profund de l'obra impresa és sempre una garantia prèvia al resultat. Hom pot sentir-se atret en major o en menor grau per la seva comunicació. Mai, però, defraudat.

Es així com cal acceptar aquesta traducció, meravellosament recreada, dels preludis de Chopin. La diversitat, el contrast, el desenrotllament peculiar de cada una d'aquestes pàgines i el seu conjunt global, han estat molt presents en la traducció del pianista argentí. Gràcies a ell, és possible de considerar sense problemes aquest bloc de peces breus a l'estil —tal com pretenia el compositor— dels preludis de Bach que figuren al «Clave ben atemperat».

MARCO DA GAGLIANO: La Dafne / Norma Lerer, Nigel Rogers, Barbara Schlick, Ine Kollecker, Ian Partirdge. Cor Monteverdi d'Hamburg. Camerata Accademica d'Hamburg. Dir.: Jürgen Jürgens / ARCHIV 2533 348.

Jürgen Jürgens ha revisat els originals dels manuscrits de la Biblioteca Nacional de Florència del «dramma in musica» de Marco da Gagliano (1582-1643) que fou representat per primera vegada a Màntua l'any 1608. La data ens apropa a una de les obres que pot considerar-se capdavantera del teatre musical: La rappresentazione di Anima et di Corpo, d'Emilio de Cavalieri (1600). Ja és sabut que el naixement de l'òpera —gènere musical fins aleshores inèdit— és el resultat de diverses discussions teòriques sobre l'estètica al costat dels estudis sobre els problemes musicals pràctics. Entre els temes predilectes de l'època destaca l'estrany mite de Dafné que, en fugir de l'amor d'Apol·ló, cercà la protecció del seu pare Peneus, déu dels rierols, i acabà transformada en llorer. (Anteriorment havien estat fetes ja dues versions musicals sobre aquest tema. La de Marco da Gagliano és, per tant, la tercera, sobre el text de Riuicini.)

Aquesta fou la primera òpera del compositor que s'exposà obertament a una reacció crítica perillosa. L'any anterior, a la mateixa cort dels Gonzaga, havia estat oferta la primera versió de l'Orfeus, de Monteverdi. El resultat queda evident en aquestes paraules de Jacopo Peri, un dels compositors que ja havia tractat personalment el tema: «La Dafné de Gagliano és composta amb un sentit artístic excepcional i ultrapassa totes les altres versions de la mateixa òpera, car la manera com escriu la música vocal és la més adient...»

L'equip extraordinari que ha conseguit Jürgens i el seu propi criteri musicològic ha aconseguit una versió d'un nivell insuperable. El retrobament d'aquesta obra en mans d'expert tan excel·lent origina una fruïció insospitada. A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
ABRIL		
27, dijous	21 h. Palau	Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Elias.
	21 h. P. Dalmases	Quintet Aulos (JJ.MM.).
	22.15 h. St. Just	Corals Verge Bruna i Gavina. O. de Cambra Amics dels Clàssics.
28, divendres	21 h. Palau	Cor Biotz-Alai. Javier de Solaun, tenor. Pillar Gallo, piano i orgue. Dir.: Juan José Gaínza. Polifonia coral. Música coral basca. Recital de cant.
29, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Isabel Garcisanz, soprano. Gonçal Comellas, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. Falla, Montsalvatge, Sibelius.
30, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
MAIG		
2, dimarts	21 h. Palau	Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. Haendel, Vivaldi, Falla, Granados, Vives (Pro Música).
4, dijous	20 h. Novomúsica	Jaume Torrent, guitarra.
	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Nicanor Zabaleta, arpa. Mouret, M. Albéniz, Fauré, Salzedo, Bach (Pro Música).
	21.30 h. Liceu	Ballet Reial de Wallonie (1er. programa) (i dies 5, 6 i 7).
6, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Jean Pierre Rampal, flauta. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rossini, Mozart, Toldrà, Strauss.
7, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
8, dilluns	20.30 h. Palau	Grup Instrumental Català. Coral Càrmina. Carles Santos, piano. Solistes vocals. Dirs.: Carles Santos i Joan L. Moraleda. «Homenatge a Mompou» (Forum Musical).
9, dimarts	20 h. P. Güell	M. ^a Lluïsa Cortada, clave. Romà Escalas, flauta barroca. Couperin, Hotteterre, Boismortier, Telemann (Forum Musical).
	21 h. M. Picasso	Orquestra de l'Ateneu Barcelonès. Dir.: A. Argudo (JJ.MM.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Reial de Wallonie (2on. programa) (i dies 10 i 11).

TEMPORADA 1977-78 - 27 d'abril de 1978 - Núm. 16 - Edició de 5.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 227 91 72 · barcelona 6
galeries albatros 132 - platja d'aro