



Guia Musical 1977-78 17



El Banc de la Plaça de Catalunya



EDITORIAL

EN LA MORT D'ARAM KHATXATURIAN

L'actitud del Soviet en relació a la creació artística, fonamentada en els mòduls estètics del realisme socialista, no ha constituït precisament un estímul per a l'especulació imaginativa, altrament considerada com un subproducte de l'art decadent de la burgesia. Pel que fa a la música, Strawinsky emigrà, Prokofiev —fill pròdig d'aquest sistema— acatà la normativa del partit (malgrat algunes desviacions) i Shostakovitx fou repetidament avisat per les seves tendències burgeses («Katerina Ismailova»).

Aram Khatxaturian, el compositor d'origen armeni que fa una setmana escassa que ha mort, no ha estat una excepció a la regla i també es féu creditor a la repulsa dels dictadors i zeladors de la puresa de la doctrina creacional, però enmig de severitats i de cauteles ha aconseguit de crear un cos musical que —sense renunciar a les novetats i a personals audàcies de tipus harmònic— ha cristal·litzat en una obra que en passar pels filtres de la burocràcia n'ha merescut el beneplàcit.

Concebuda sota els principis d'una escolàstica estructural lliure, a la música de Khatxaturian trobem vestigis del nacionalisme (girs i melodies populars, ús d'instruments d'identificació origen), un agut i precís sentit del color orquestral que es tradueix en uns suggestius plantejaments sonors dotats d'evident atractiu dinàmic i plàstic. L'audició de les seves obres més conegudes (Concert per a piano i orquestra, Concert per a violí, o els ballets

«Mascarada» o «Gaiane») no ens planteja fantasies especulatives amb el so; amb la seva precisa intuïció harmònica i colorista, i amb la riquesa dels valors rítmics, ens parla d'un propòsit estètic que —per bé que primari— resulta extraordinàriament eficaç.

Khatxaturian, que guanyà gran notorietat en l'àmbit escènic amb els ballets «Gaiane» —en la línia del col·lectivisme camperol— i «Mascarada», que és una irònica i finíssima estilització de balls de saló (vals, polca, etc.), i que en la seva aparent lleugeresa denoten un innegable sentit plàstic, va escriure també música compromesa amb la ideologia soviètica («Cant a Stalin» per a cors i orquestra) i obres de signe funcional (cinema). Però és en la línia de la seva producció simfònica on el caràcter espontani i directe del seu esperit creador (ni inquiet, ni inquietant) es mostra de manera més clara. En definitiva, l'obra d'aquest compositor captiva pel seu esperit obert, extrovertit, que compta —a més— amb l'atractiu d'un personalíssim sentit de la dissonància, amb què ha atorgat una insòlita dimensió a l'experiència harmònica tradicional.

De la mateixa promoció que Kabalewski i que Tomkin Amirof, Khatxaturian era, sens dubte, el més important del grup. Amb la seva mort, Rússia ha perdut el més significatiu dels seus compositors actuals.

MANUEL VALLS

ORFEÓ
CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Director honorari: Lluís M.^a Millet

Audició núm. 1163

CONCERT HOMENATGE AL MESTRE LLUÍS M.^a MILLET

Director Honorari

PROGRAMA

OBRES DE LLUÍS M.^a MILLET

Cançons per a veu i piano

Enmig dels argelaguers - Mar en calma - Morenica me llama - Nocturn - Non, non
El flabiol - Cançó àvida - Primavera inútil - A Maria Dolors - El goig perdut
Amigueta, el turmell tens humit de rosada

M.^a CARME BUSTAMANTE, soprano

MANUEL GARCIA MORANTE, piano

Obres corals

Vou veri rou - Son, soneta, vine ara - Salve montserratina
Animam meam dilectam (responsori) - La relíquia (elegia)
Bruc i galzeran - * El rústec villancet
* El cant de la senyera (Lluís Millet)

ORFEÓ CATALÀ
LLUÍS MILLET, director

(* Cantaires i ex-cantaires)

Dijous, 18 de maig de 1978 a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

INVITACIONS: L'entrada al concert serà gratuïta. Els socis de l'Orfeó Català tindran prioritat absoluta per obtenir dues invitacions, mitjançant la presentació del rebut corresponent, durant els dies 16 i 17 de maig. Les invitacions poden ésser retirades a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



ORFEO CATALÀ

NOTA OFICIAL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEO CATALÀ

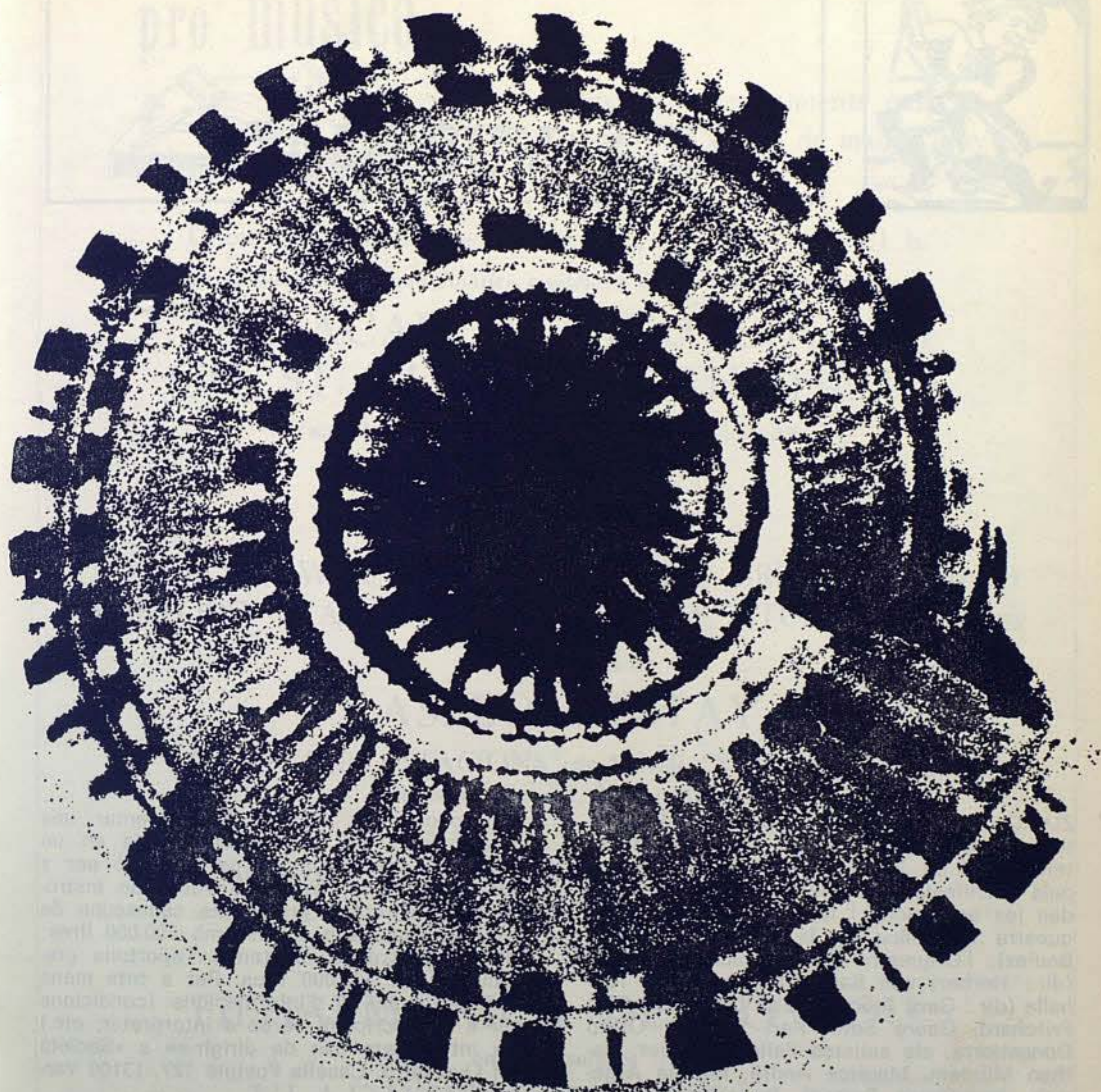
«La Junta Directiva de l'Orfeo Català vol agrair públicament als mitjans d'informació, socis i públic en general, les seves opinions —favorables o no— sobre la decisió que s'ha vist obligada a prendre per evitar la proliferació d'actituds que, al seu criteri, es contraposen no tan sols al respecte que la tradició de la Sala mereix, sinó també a la seva conservació com a Monument Artístic. Aquestes manifestacions l'han fet encara més conscient del fort arrelament del Palau de la Música Catalana a la vida cultural i social de Catalunya i de la responsabilitat que, per tant, recau sobre aquesta Junta per tot el que pugui referir-s'hi.

Fidels a aquesta responsabilitat, la Junta Directiva estima unànimement necessari d'esgotar totes les possibilitats de consulta i, així, es procedirà a la realització d'una enquesta entre els socis de l'entitat i diverses institucions i persones vinculades a l'entorn musical i cultural de Catalunya; també, al seu moment, serà convocada la Junta Consultiva per a considerar l'actitud a prendre sobre les activitats que poden tenir lloc al Palau de la Música Catalana i quines han de ser les seves limitacions.

Aquesta proposta —atesa la seva importància— serà presentada a la propera Assemblea de socis, com a màxim organisme de l'entitat, tot creient que la possible solució a adoptar ha de quedar situada entre les limitacions pròpies del Palau de la Música Catalana com a sala de concerts i l'esperit de l'Orfeo Català com entitat, que ha d'estar obert a l'evolució cultural del nostre poble.»

L'última sessió d'«Els divendres de l'Orfeo Català» (28 d'abril) va anar a càrrec de l'il·lustre jurisconsult —i vicepresident I de l'entitat— senyor Ramon Faus i Esteve, el qual dissertà sobre el tema «El Tribunal de Cassació de Catalunya en temps de la Generalitat». El senyor Faus, abans de centrar la seva exposició sobre les altes funcions d'aquesta institució, féu un breu però ajustadíssim repàs històric de l'administració de justícia i la pràctica legislativa al nostre país tot remarcant-ne les incidències que hi aportaven els successius esdeveniments. La seva magistral lliçó sobre el Tribunal de Cassació (atribucions, vicissituds, règim intern, components, etc.) fou una síntesi exemplar, pròpia de qui, a l'apassionament pel tema hi uneix la fonda dedicació vocacional de tota una vida.

El diumenge dia 7 de maig, la Secció de Nois i Noies —sota la direcció de J. López Esparbé i amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané— donà un concert a l'església parroquial de Sant Mus de Cànoves. El programa de l'audició —celebrada sota el patrocini de la Fundació Güell— comprenia obres de Vives, Kern, López Esparbé, Cumeillas Ribó, Jordà i A. Cabané.



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



VIDA MUSICAL

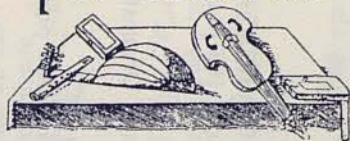
ZURIC. — Del 19 de maig al 30 de juny tindrà lloc una nova edició del «Festival Internacional de Juny». Entre les seves principals manifestacions mereixen de ser citades les actuacions i la participació de l'Orquestra Simfònica de la BBC (dir.: Pierre Boulez), l'Orquestra Filharmònica de Berlín (dir.: Herbert von Karajan), l'Orquestra Tonhalle (dir.: Gerd Albrecht, Eric Leinsdorf, John Pritchard, Georg Solti, Karl Böhm), l'Orfeó Donostiarra, els solistes Felicity Palmer, Nathan Milstein, Maurice André, Martha Argerich, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern, etc., la Camerata de Zuric i el Collegium Musicum, etc.; el Festival es completarà amb Cursos d'Interpretació (clavicèmbal, violí, violoncel, cant i orgue) i amb un cicle d'òpera.

VERCELLI. — El XXIX Concurs Internacional de Música Gian Battista Viotti, comprèn aquest any les modalitats de cant (11-13 octubre), piano (19-26 octubre), trompa (4-6 octubre) i composició (1-15 desembre). No hi ha límit d'edat per als concursants a la modalitat de composició; i és de 34 anys per a les altres. Per a les branques de cant, piano i trompa hi ha previstes diverses proves eliminatòries amb un repertori concret i específic; per a la de composició,

els concursants hauran de presentar una obra inèdita que pugui ser inclosa en un d'aquests dos grups: a) per a un o per a dos instruments; b) per a veu i un instrument. Els primers premis de cadascuna de les modalitats són dotats amb 500.000 lires; els altres premis mantenen l'oportuna gradació fins a 100.000 lires. Per a tota mena de referències i d'informacions (condicions per a la inscripció, obres a interpretar, etc.) els interessats han de dirigir-se a «Società del Quartetto, Casella Postale 127, 13100 Vercelli».

BUDAPEST. — Del 20 de juliol al 4 d'agost se celebrarà el XII Seminari Bartok dedicat en aquesta ocasió a les modalitats de piano, violí i quartet de corda. Els professors corresponents són els següents: *piano*: Pal Kadosa, Peter Solymos, Dezso Ranki; *violí*: André Gertler, Nilla Pierrou; *quartet de corda*: Andras Mihaly, Vilmos Tatrai. El Seminari tindrà lloc a l'Escola Superior de Música de Budapest; hi podran participar estudiants de qualsevol nacionalitat, sense cap límit d'edat. La inscripció es clourà el dia 1 de juny. Per a més àmplia formació, dirigiu-vos al secretariat del Seminari (H-1366 Budapest P.O.B. 80. Vörösmarty tér 1. Tel. 176-222/112).

pro musica



Pròxims esdeveniments musicals
durant els mesos de maig i juny

Dijous, 11 i divendres, 12 de maig de 1978, a les 21 h.

Dues úniques i extraordinàries audicions de les famoses agrupacions

THE ACADEMY AND CHORUS OF. ST. MARTIN IN-THE-FIELDS

amb la participació de la prestigiosa violinista

IONA BROWN

i els solistes vocals

MERYL DROWER, soprano - CHARLES BRETT, contratenor
WINFORD EVANS, tenor - GRAHAM TITUS, baix-baríton

sota la direcció de

LASZLO HELTAY

"LES QUATRE ESTACIONS" de Vivaldi, "SAUL" de Haendel
i obres de Haendel, Bach i Mozart

Dilluns, 12 i dimarts, 13 de juny de 1978, a les 21 h.

Dos excepcionals concerts de

I'ORQUESTRA FILHARMONICA DE MOSCOU

amb els solistes

VLADIMIR KRAINEF, piano
VLADIMIR SPIVAKOV, violí

dirigits per

DMITRI KITAEYNKO

Obres de Borodin, Prokofiev, Txaikowsky, Mussorgski, Rachmaninov

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Musica Catalana, de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants

¿Por qué no aprovecha ahora la ocasión de ampliar su discoteca de Música Clásica?

Sí, porque ahora, además de presentarle esta magnífica Oferta Especial 1978, compuesta de 32 álbumes a precio reducido, hemos incluido en cada uno de ellos un Catálogo completo de nuestro repertorio y 10 cheques-descuento por

un valor total de 4.000 ptas. para que pueda Vd. beneficiarse en sus próximas compras de cualquier álbum, disco o musicassette contenidos en el Catálogo Philips Música Clásica.

ALBINONI

12 Concerti, Op. 9
12 Concerti, Op. 10
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

BACH

El Arte de la Fuga
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

BACH

Pasiones (San Mateo y San Juan)
7 LP's Precio Oferta: 3.750 ptas.

BACH

Los 6 Conciertos de Brandeburgo
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

BACH

9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

JANET BAKER CANTA ARIAS DE: BEETHOVEN / GLUCK / HAENDEL / HAYDN / MOZART / SCHUBERT

4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

BEETHOVEN

Las 9 Sinfonías
9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

BEETHOVEN

Los 5 Conciertos para Piano y la
Fantasía para Piano, Coros y Orquesta
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

BEETHOVEN

Las Sonatas para Violín y Piano
4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

BERLIOZ

La Obra Sinfónica
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

BRAHMS / SCHUMANN

Integral Cuartetos para Cuerda
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

BRAHMS

Integral Sinfonías y Conciertos
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

BRUCKNER

Integral Sinfonías
12 LP's Precio Oferta: 6.400 ptas.

HOMENAJE A PABLO CASALS

7 LP's Precio Oferta: 3.750 ptas.

CHOPIN

La Obra completa para Piano
y Orquesta
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

CONCIERTO DE TOSCA

(Montserrat Caballé / José Carreras)
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

HAENDEL

Los 16 Conciertos para Órgano
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

HAENDEL

El Mesías
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

HAENDEL

Obra Orquestal
9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

MAHLER

Integral Sinfonías
16 LP's Precio Oferta: 8.200 ptas.

MOZART

Las 20 Grandes Sinfonías
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

MOZART

Integral Conciertos para Viento
4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

MOZART

Los Conciertos para Piano y Orquesta
12 LP's Precio Oferta: 6.400 ptas.

PUCCINI

Tosca
(Montserrat Caballé / José Carreras)
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

J. RODRIGO

Obras para Guitarra y Orquesta
(incluyendo el
"Concierto de Aranjuez")
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

SCHUBERT

Música para Piano (1822-1828)
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

Integral Sinfonías

5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

TCHAIKOVSKY

Cascanueces / El Lago de los
Cisnes / La Bella Durmiente
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

VERDI

El Corsario
(Montserrat Caballé / José Carreras)
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

Orquesta y Coros RTVE
Igor Markevitch
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

MUSICA DE ESPAÑA

Orquesta y Coros RTVE
Igor Markevitch
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

EL TRIUNFO DEL BARROCO

6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

Y como Oferta extraordinaria para aquellos que inician su discoteca, una joya de la Historia de la Música: El Adagio de Albinoni, en versión de I Musici, al precio de promoción de 295 ptas, y conteniendo en su interior también un Catálogo completo y otros 10 cheques-descuento por valor de 4.000 ptas. para hacerle más atractiva la iniciación a la buena música, tanto a usted como a los suyos y también a sus amigos.



*Música
Clásica*



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 230 04 73



MÚSICA 78

GINEBRA. — El «Premi de composició musical 'Reina Maria Josep'», en la seva desena convocatòria, serà atorgat el novembre de 1978. Hi poden prendre part els compositors de qualsevol nacionalitat, sense limitació d'edat; el tema escollit pel comitè del concurs és una obra de música de cambra, d'una durada compresa entre 12 i 20 minuts. Les normes principals per les quals es regirà el concurs són les següents: 1) La inscripció es clourà el dia 31 de maig; les partitures, perfectament llegibles, i escrites preferentment en tinta, així com una gravació en cinta magnetofònica de l'obra hauran d'obrar en poder de la secretaria del certamen (Merlinge, 1249 Gy/Ginebra) abans de la data esmentada. 2) El concursant haurà d'adjuntar un sobre clos amb la indicació externa del lema o del pseudònim utilitzat en la tramesa de la partitura i de la gravació; a l'interior d'aquest sobre hi haurà les referències personals (nom, cognoms, nacionalitat, edat, adreça i un breu curriculum de l'autor). Les partitures que no s'ajustin a aquestes condicions seran excloses de concurs. 4) El jurat estarà compost per set membres; el seu veredict, serà inapel·lable. 5) El premi, que no pot ser dividit, és de 10.000 francs suïssos; el jurat està facultat per deixar vacant el premi si estima, per majoria absoluta, que cap de les obres presentades no reuneix els mèrits necessaris. 6) Les obres

presentades al concurs han de ser inèdites i no haver estat interpretades en públic o difoses per cap entitat radiofònica (amb la sola excepció de la interpretació per a l'enregistrament exigida per aquestes bases). 7) L'obra premiada serà estrenada en el marc dels «Concerts de Merlinge» en col·laboració amb la Radiotelevisió Suisse Romande.

FLORENCIA. — Els dies 16, 17 i 18 d'octubre tindrà lloc a Florència la segona edició del «Premi Vittorio Gui», reservat a les següents modalitats de grups de música de cambra: a) Duo de violí i piano, duo de violoncel i piano; b) quartet de corda; c) trio, quartet, quintet per a piano i instruments de corda. Poden prendre part al concurs les formacions els membres de les quals no superin l'edat de 35 anys en data 30 de setembre de 1978; la inscripció finalitzarà el dia 15 de setembre. El certamen comprendrà dues proves (eliminatòria i final) —que seran públiques—, per a cadascuna de les quals hi ha establerta una programació específica segons les modalitats interpretatives. Els dos premis a atorgar —indivisibles— estan dotats amb 2.000.000 de lires (Primer premi) i 1.000.000 de lires (Segon premi). Per a tota mena d'informacions complementàries els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs («Società di S. Giovanni Battista, Corso 1 - Firenze»).



SEGLE XX

HAMBURG. — A l'«Opera stabile», el teatre d'assaig de l'Opera de l'Estat d'Hamburg s'estrenà el passat mes de febrer «Anar i venir», una espècie de miniatura d'òpera del compositor i oboïsta suís Heinz Holliger, basada en l'obra homònima de Samuel Beckett.

STUTTGART. — Marcia Haydée, directora del Ballet d'Stuttgart, ha donat pas darrerament a joves talents coreogràfics del seu conjunt, els quals han muntat diverses obres en el transcurs de la present temporada; així, William Forsythe, Patrice Montagon i Rosemary Helliwell han pogut donar a conèixer les seves realitzacions, que han merescut una favorable acollida per part de la crítica especialitzada.

BANGKOK. — En el marc de l'«Asian Composers Expo» (11 a 19 de març) fou presentada l'òpera Thai «Chuchok», estrenada a Chiangmai l'any 1977. L'acció segueix una narració budista antiga de més de 2.000 anys; la música —a base d'instruments Thai— ha estat escrita per l'americà Bruce Gaston el qual, també, la dirigeix.

BOURGES. — Del 24 de maig al 4 de juny tindrà lloc el VIII Festival Internacional de Música Experimental, amb sessions monogràfiques dedicades a la música de diversos països. Entre els actes més destacats, figura un concert dels premiats al VI Concurs Internacional de Música Electroacústica que prèviament s'haurà celebrat.

ROMA. — «L'Associazione Musicale Valentino Bucchi», en col·laboració amb el Conservatori de Música Sta. Cecília de Roma, ha convocat per primer cop un «Concurs Internacional per a joves músics» que en aquesta edició és reservat als intèrprets i als compositors d'obres per a clarinet. El certamen tindrà lloc del 23 al 29 de novembre i els dos primers premis a atorgar en cadascuna de les modalitats són de 800.000 i de 600.000 lires. Les condicions per a participar-hi (límits d'edat, obres a interpretar en la modalitat d'interpretació i requisits exigits en la de composició, etc.) seran facilitades als interessats que les sol·licitin; poden dirigir-se a la secretaria («Associazione Musicale Valentino Bucchi, Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma»).



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis- Tels. 228 98 45 - 227 09 32

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58



LO CONSEGUIMOS
Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

G. CHARPENTIER: Louise / Ileana Cotrubas, Plácido Domingo, Gabriel Bacquier, Jane Birbié, Michel Sénéchal, Lyliane Guitton, Eliane Manchet, New Philharmonia Orchestra, Ambrosian Opera Chorus. Dir.: Georges Prêtre / CBS S79302.

L'enregistrament present ha estat guanyador del Premi Alemany del Disc. Es un reconeixement del tot merescut i que posa de relleu el bon ofici —la qualitat artística en perfecta conjunció— d'un grup de professionals lliurats a una empresa comuna, com és la «producció» d'una òpera que difereix molt dels plantejaments músico-teatral vigents, però que a començament de segle aconseguí un èxit remarcable. Potser aquesta sigui la més gran qualitat i el resultat més interessant de tot aquest esforç: la recuperació d'un títol que simbolitza l'exemple més palpable del «verisme» francès. Això sol ja aporta un valor del tot positiu.

«Louise» és, per damunt de tot, una òpera verídica. Aquí no hi ha la farsa utòpica dels personatges sovint desdibuixats o irreals de la gran òpera. Els seus protagonistes són els de cada dia. Llurs passions les quotidianes. El lloc físic: París. Aquesta ciutat, viva a través dels seus personatges normals —des del drapaire a l'escultor, des del venedor de llegums al poeta, des del policia al bohemí— és la veritable protagonista de l'òpera. I la música és realment la transcripció de l'ambientació que normalment exhala dels carrers i cases dels volts de Montmartre, sense afectació ni falsedat. La naturalitat mateixa presideix l'acció i, en conseqüència, el context musical. La lliçó és també normal en una societat que es despulla de molts prejudicis i mites: l'amor d'una treballadora per un poeta, però home de carn i ossos malgrat tot. I d'aquí, el rebutjament de tot condicionament i la defensa de l'amor i de la llibertat en una societat sense opressions.

Calia evidentment una recordança per aquesta obra de Charpentier. I cap millor i més oportuna que un enregistrament tan valuós.

HAENDEL: Saül / Donald McIntyre, Ryland Davies, James Bowman, Margaret Price, Sheila Armstrong, John Winfield, Stafford Dean, Gerald English. Cor del Festival de Leeds. English Chamber Orchestra. Dir.: Charles Mackerras / ARCHIV 2722 008.

Amb motiu de les audicions d'aquests dies de l'oratori de Haendel, Saül, a càrrec de l'Orquestra i Cor de St. Martin-in-the-Fields, ens sembla oportú de recordar una de les poques i més extraordinàries versions discogràfiques d'aquesta gran obra. I l'obra mateixa. Ja és coneguda la relació entre Jennens i Haendel que conduiria a la creació d'aquest oratori bíblic. Caldria tot un estudi per escatir les raons —d'altra banda ben humanes— que induïren Haendel a posar música a uns textos anglesos i a produir unes obres que s'apartaven de l'òpera, gènere que podia aportar-li una certa compensació econòmica. El tomb era decisiu. El compositor començava a treballar sobre textos anglesos després de vint anys d'escriure —a Anglaterra— òpera italiana. Una crisi en aquest gènere concret fou la causa immediata i ben realista d'aquest nou canvi d'orientació en la producció constant del compositor. Es evident que determinades influències, els contactes socials i els corrents religiosos i les commemoracions habituals en un país tan propens a semblants evocacions, havien d'ésser decisius per aquesta nova orientació que, ben aviat, havia de donar el màxim esplendor al seu autor i a la música anglesa.

Es interessant d'escoltar l'opinió valuosa d'Howard E. Smither: «La música de Saül difereix considerablement de la majoria dels oratoris del temps de Haendel, i inclús dels propis de l'autor, per la seva aportació original i, amb tot, extremadament eficaç en l'acció i caracterització dramàtiques.» Haendel abandona l'ària da capo de l'òpera i de l'oratori italià. El protagonista no té el paper essencial de l'obra, cerca formes més breus i menys convencionals, més idònies al desenrotllament dramàtic. Aquests trets essencials fan de Saül, un dels oratoris més reeixits i perfectes de la producció haendeliana. — A. S.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
10, dimecres	21 h. Palau	Petits Cantors de Viena. Dir.: Michael Gormley. Schütz, Victoria, Mendelssohn, Franck, Offenbach, Kratochwil, Schubert, Strauss.
11, dijous	20 h. Nòvomúsica	Pilar Adan, soprano. Marcel Olm, piano.
	21 h. Palau	The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Iona Brown, violí i direcció. Vivaldi, Haendel, Bach, Mozart. (Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Reial de Wallonie (2on. programa).
12, divendres	21 h. Palau	The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Chorus of the Academy of St. Martin-in-the-Fields. Meryl Drower, soprano. Charles Brett, contratenor. Winford Evans, tenor. Graham Titus, baríton. Dir.: Laszlo Heltay. «Saul» de Haendel. (Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	Ballet Reial de Wallonie (3er. programa) (i dies 13 i 14).
17, dimecres	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (1er. programa) (i dies 18 i 19).
18, dijous	20 h. Novomúsica	Marisa Palay, piano.
	21 h. Palau	«Homenatge al mestre Lluís M. ^a Millet». M. ^a del Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet.
20, dissabte	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (2on. programa) (i dies 21 i 23).
21, diumenge	18.30 h. Ateneu	Josefina Caballero, violí. M. ^a Rosa Llorens, Francina Mas-sip, piano.
	21 h. Palau	Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.
23, dimarts	20 h. Novomúsica	Eulàlia Reverter, soprano. Maria Canela, piano.
	20 h. I. Francès	Jane Maning, soprano. Purcell, Mestres Quadreny, Homs, Lewin-Richter.
	21 h. G. Maeght	Duo Claret-Cabestany. (JJ.MM.)
24, dimecres	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (3er. programa) (i dies 25 i 26).
29, dilluns	20.30 h. F. Miró	Grup Instrumental Català. Música anglesa contemporània.
JUNY		
1, dijous	21 h. M. Rocamora	Eulàlia Solé, piano. Schubert, Albéniz, Turina. (JJ.MM.)
6, dimarts	20 h. I. Francès	Lluís Claret, violoncel. Rosa M. ^a Cabestany, piano.

TEMPORADA 1977-78 - 10 de maig de 1978 - Núm. 17 - Edició de 5.000 exemplars.
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

el gran acierto



EAU DE TOILETTE CUBS



LEGRAIN
PARIS

eau de toilette - atomiseur - parfum compact - spray deodorant



JAEGER-LECOULTRE

ARTE EN RELOJERIA DESDE 1833



EL EXTRA-PLANO DE PRESTIGIO