





Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

HOMENATGE A LLUIS M.^a MILLET

1939. Acaba el malson de la guerra civil i comença la deliberada política d'anorreament de la cultura viva en favor d'unes estructures pseudo-culturals imposades pel sabre del vencedor. Amb meditat (o pre-meditat?) disegni, s'inicia la campanya per liquidar el fet diferencial de Catalunya. Primerament, se li nega el dret d'autogovern i, seguidament, el dret a la llengua, a la publicació, al cant o a la dansa. Amb la fi del malson de la guerra, s'obre per Catalunya l'angoixós període del malson de la pau, i del silenci. També emmudia la cançó.

1946. Lluís M.^a Millet aplega al seu voltant els vells cantaires. Noves veus s'uneixen a l'empresa de redreçament comunitari i, amb ella, la del cant col·lectiu. L'Orfeó Català, guiat en la renovada etapa per l'empenta i el mestratge de Lluís M.^a Millet, dóna fe, enmig de l'adversitat i de la malvolença, que no s'ha extingit la voluntat de viure; voluntat ara encarnada en la personalitat de Lluís M.^a Millet que primer amb el repertori tradicional i després amb les grans creacions corals («Missa en si menor» i «Passió segons St. Mateu» de Bach, «Missa Solemnis» de Beethoven, «Stabat Mater» de Poulenc, «Cant Espiritual» de Montsalvatge, «Requiem» de Fauré i de Verdi, etc.), ens ha retornat la consciència del cant coral, avui conreat arreu dels Països Catalans.

Ara hom festeja Lluís M.^a Millet. No és només un homenatge al símbol de la continuïtat. Es, a més, un homenatge a l'home en tant que manifestació d'una voluntat de re-creació (d'interpret) dels nostre esperit en la branca coral i —i crec que això és igualment important— de creació en el sentit que el terme té en l'aspecte musical: el compositor. L'homenatge al segon representant d'aquesta gloriosa dinastia gira —no tem-ho— entorn de la seva personalitat com a compositor. Entrem quasi al seu món privat. Tots sabem què representa —el que és!— i quin és el perfil públic del Millet director de l'Orfeó Català. Però m'atreveixo a dir que desconexim el Millet creador, que és com dir que ignorem allò que realment és en el sentit profund i existencial del terme. Perquè l'obra de creació no és una perllongació de la personalitat: n'és la materialització.

1978. Sí, evoquem la figura pública del mestre, la que forma part de la imatge-símbol d'una inalterable vocació catalana a través de la música coral. Però la imatge íntima i privada la tindrem, a més, ara, gràcies a la seva música. Amb ella, coneixerem l'home cordial i sensible, i el subtil harmonista, que és com dir el músic essencial. Es, em penso, el millor homenatge.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

L'homenatge que avui, dia 18, és tributat al mestre Lluís M.^a Millet tindrà una materialització permanent amb l'edició del volum «Divuit cançons per a veu i piano», selecció antològica d'obres compostes pel director honorari de l'Orfeo Català en el lapse temporal de 1938 a 1968. Les composicions (i els autors de les lletres corresponents) són les següents: Per a l'oblit (Salvador Albert), La noia torna del molí (Lluís M.^a Millet), En mig dels argelaguers (Tomàs Garcés), A Maria Dolors (Lluís M.^a Millet), Cançó d'hivern (Joan M.^a Guasch), Pirenença (Joan M.^a Guasch), Nocturn (Joan M.^a Guasch), Amigueta, el turmell tens humit de rosada (Marià Manent), Cançó àvida (Marià Manent), Primavera inútil (Tomàs Garcés), Mar en calma (Pasqual Boada), Morenica me llama (romanc tradicional castellà), Non, non (Sebastià Sánchez Juan), El flabiol (Pasqual Boada), Cançó del port (Tomàs Garcés), El goig perdut (Joan M.^a Guasch), Cantar de lavandeira (Baldomeu Isorna), El camí clar (Pilar Llongueres). Aquest volum, constitueix una valuosíssima aportació a la música catalana i enriqueix amb perfil propi el repertori del lied català. Pot adquirir-se a l'Administració de l'Orfeo Català al preu unitari de 500 ptes.

El dimarts, dia 23 de maig, tindrà lloc un sopar d'homenatge al mestre Lluís M.^a Millet a l'Hotel Ritz, a les 21 h. Els tiquets (1.400 pessetes) poden ésser recollits a la consergeria de l'Orfeo Català, al mateix Hotel Ritz (i també, avui, dia 18, al vestíbul del Palau de la Música Catalana).

Com explícit reconeixement a la persona i a l'obra realitzada pel mestre Lluís M.^a Millet, s'han adherit a aquest sopar —entre d'altres— les següents entitats: Secretariat dels Orfeons de Catalunya, Ateneu Barcelonès, Centre Excursionista de Catalunya, Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, Conservatori Superior de Música del Liceu, Cercle Artístic de St. Lluc, Reial Cercle Artístic, Foment de les Arts Decoratives, Omnium Cultural, Institut d'Estudis Catalans, Gran Teatre del Liceu, Fundació Pau Casals, Fundació Güell, Obra del Ballet Popular, Associació de Cultura Musical, Patronat Pro Música, Joventuts Musicals, Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, Amics dels Museus i Forum Musical.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



OFERTA DE PRIMAVERA 1978 CBS MASTERWORKS



17 Abril - 28 Julio



J.S. BACH: MISA EN SI MENOR, BWV 232. S-79307

HELMUTH RILLING dirige el coro GACHINGER KANTOREI en una excelente versión de la Misa en Si. Album acompañado de un libreto explicativo.

(Caja 3 LPs.)

Precio Normal : 1.725.-

Precio Oferta: 1.375.-



BRAHMS: REQUIEM ALEMÁN. Q-79211

LORIN MAAZEL dirige el Requiem Alemán y de la Rapsodia para Contralto. ILEANA COTRUBAS, YVONNE MINTON y HERMANN PREY acompañan al Coro y Orquesta NEW PHILHARMONIA. Album Quadrafónico.

(Album doble)

Precio Normal : 1.100.-

Precio Oferta: 875.-



CHARPENTIER: LOUISE. S-79302

PLACIDO DOMINGO e ILEANA COTRUBAS GEORGES PRETRE dirige la Orquesta New Philharmonia. Esta grabación ha recibido el Deutsche Schallplattenpreis. Libreto francés/español.

(Caja 3 LPs.)

Precio Normal : 1.725.-

Precio Oferta: 1.375.-



CILEA: ADRIANA LECOUCREUR. Q-79310

RENATA SCOTTO, PLACIDO DOMINGO, ELENA OBRAZTSOVA y SHERRILL MILNES bajo la experta dirección de JAMES LEVINE. Una espeluznante versión! Libreto español/italiano. Album Quadrafónico.

(Caja 3 LPs.)

Precio Normal : 1.725.-

Precio Oferta: 1.375.-



HANDEL: RINALDO. S-79308

Primera grabación mundial. Galardonada con el Grand Prix du Disque JEAN CLAUDE MALGOIRE al frente de LA GRANDE ECURIE ET CHAMBRE DU ROY. Libreto italiano/español.

(Caja 3 LPs.)

Precio Normal : 1.725.-

Precio Oferta: 1.375.-



MOZART: CUARTETOS DE CUERDA. S-79204

El Cuarteto JUILLIARD interpreta los cuatro últimos cuartetos de cuerda de Mozart en una brillante versión que ha sido galardonada con el Premio Edison.

(Album doble)

Precio Normal : 1.100.-

Precio Oferta: 875.-



PUCCINI: EDGAR. Q-79213

Primera grabación mundial RENATA SCOTTO CARLO BERGONZI y VICENTE SARDINERO. Dirige EVE QUELER esta versión grabada en directo en el Carnegie Hall. Libreto italiano/español. Album Quadrafónico.

(Caja 2 LPs.)

Precio Normal : 1.200.-

Precio Oferta: 960.-



PUCCINI: TRIPTICO. S-79312

El famoso tríptico de Puccini, en las voces de TITO GOBBI, ILEANA COTRUBAS, PLACIDO DOMINGO, RENATA SCOTTO y muchos otros. Magistral dirección de LORIN MAAZEL.

(Caja 3 LPs.)

Precio Normal : 1.725.-

Precio Oferta: 1.375.-



PRESENCIA

LLUÍS M.^a MILLET

2 de gener de 1946-2 de març de 1977. En aquest lapse de 31 anys, Lluís M.^a Millet exercí la titularitat de la direcció de l'Orfeó Català. Abans, havia format part de la Secció de Nois, pertangut a la corda de barítons i exercit els càrrecs de mestre auxiliar (1930) i de subdirector (1941); ara, director honorari, continua encara la seva vinculació a les tasques del cor. Tota una vida, doncs, lliurada a l'Orfeó Català, el qual avui dia 18 de maig l'homenatja adientment.

—Lluís M.^a Millet rebé el llegat de dos directors insignes, Lluís Millet i Francesc Pujol, en un moment particularment difícil de l'entitat. ¿Amb quina disposició i amb quins propòsits assumí el repte artístic del seu nomenament?

—Amb una decidida disposició i indeclinable propòsit de «continuar» (en l'ampli sentit de la paraula) l'obra de l'entitat, el programa de la qual trobava i trobo encara absoluta-ment vàlid.

—Què ha de fer l'Orfeó d'avui per respondre a les exigències d'avui, sense perdre el seu caràcter?

—Podríem dir que l'Orfeó actual, empès per les circumstàncies de la nostra època, si vol conservar el caràcter que li imprimiren els seus fundadors, ha de resoldre el problema de treballar més concentradament i amb menys espai de temps per tal d'obtenir resultats equiparables als de les èpoques més brillants del seu historial.

—El paper preeminent que en èpoques prèterites jugà l'Orfeó en el context cultural i cívic del nostre país, en quina mesura li escau avui dia?

—Se'm fa difícil de contestar aquesta pregunta. Hi ha, però, una cosa certa; i és que, malgrat tots els alts i baixos inherents a les obres humanes, malgrat l'alternança de diti-ràmbics elogis amb censurenihilistes, a voltes aclaparadores, la seva força s'ha fet palesa en tota la seva història. Tothom ha volgut «redimir-lo», senyal evident d'una qualitat que sura per damunt de tot i que no ha deixat de tenir en una o altra forma.

—El moment àlgid —o més emotiu— de la seva direcció...

—No sabria pas què contestar-vos; sigui'm permès, però, d'assenyalar-ne un en què l'emoció que vaig experimentar arribà al grau màxim: fou el primer concert que vaig diri-

gir com a titular, a la memòria dels dos grans directors que m'havien precedit, amb el «Requiem» de Mozart, amb el qual l'Orfeó, després de llarg temps de silenci reapareixia a la llum, i on es jugava el seu prestigi. —Si ara fos a fer, què esmenaria d'allò que ha configurat la seva gestió i que és ja història de l'entitat?

—No em penedeixo de res de la meua gestió al front de l'Orfeó Català. Si m'hi tornés a trobar tornaria a fer el mateix, sense que deixi de reconèixer els meus defectes i les meves imperfeccions.

—Per bé que les simplificacions són sempre limitatives, com definiria —tan objectivament com sigui possible— els quatre directors que l'Orfeó ha tingut?

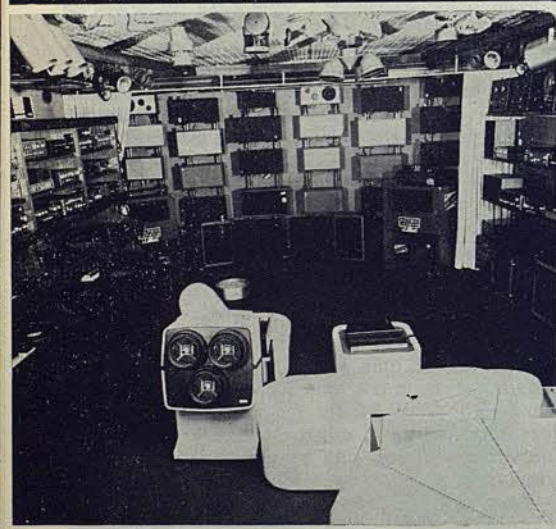
—*Lluís Millet i Pagès*: gran home, conductor de multituds, profundament cristià, gran patriota i gran artista, tot d'una peça. *Fran-cesc Pujol i Pons*: polifacètic, treballador infatigable, músic conscient, defensor a ultrança dels ideals que informen l'obra de l'Orfeó, «alter ego» de Lluís Millet. *Lluís M.^a Millet i Millet*: continuador de l'obra de l'Orfeó en el més ampli sentit de la paraula, enamorat de la persona i orientacions del seu fundador. *Lluís Millet i Loras*: esperit introvertit, intel·ligent, cultíssim, de temperament mesurat, que sap fins on pot arribar i s'hi dirigeix sense vacil·lar.

—Com veu el present i el futur de l'Orfeó Català?

—El present, el veig com un allionador assaig de renovació del qual hom ha de treure serenament i imparcial les conseqüències. El futur, se'm fa difícil d'imaginar-lo d'altra manera que com una realitat esplendorosa.

Lluís M.^a Millet: un home que ha menat una coherència absoluta entre l'acció i el pensament que la informava. Exigent amb els altres perquè abans ho ha estat amb si mateix. Un home a qui li ha estat reconeguda unànimement —fins i tot per aquells que no han sintonitzat amb els seus criteris artístics o estètics— una tenacitat excepcional en l'acompliment d'allò que creia just. L'homenatge merescudíssim que avui se li tributa és l'explícit reconeixement del servei que ha fet al país tot servint una de les seves més estimades institucions.

PERE ARTÍS



PIANOS. En J. L. ALBERDI encontrará los últimos modelos y las más famosas marcas: **BECHSTEIN, YAMAHA, OTTO-BACH, KEMBLE, LUDWIG-MEISTER, GUNTHER, ZIMMERMANN, BRØDR. JØRGENSEN**

ORGANOS. En J. L. ALBERDI, la más grande variedad de órganos de las principales marcas: **LOWREY, HAMMOND, ELKA, JEN.**

ALTA FIDELIDAD - T.V. COLOR - SONIDO INDUSTRIAL - LUZ ESPECTACULAR.

J. L. ALBERDI dispone de las más modernas salas de demostración, atendidas por técnicos especializados.

J. L. ALBERDI, un nombre que suena a música.

J. L. ALBERDI, una tradición en música, que desde su fundación en 1.880 se ha preocupado siempre en ofrecer a los profesionales y aficionados los mejores productos a nivel nacional e internacional.

Venga a vernos, J. L. ALBERDI es, sobre todo, un equipo de expertos profesionales que está a su servicio.

En J.L. ALBERDI encontrará todo lo necesario para hacer y escuchar buena música.

JL Alberdi

BARCELONA

Príncipe de Asturias, 8 bis- Tels. 228 98 45 - 227 09 30

MADRID

Galileo, 26 - 30 - Tels. 448 85 64 - 448 86 64

TARRASA

San Pedro, 12 - Tel. 788 83 58



VIDA MUSICAL

TERNI. — El XIII Concurs Internacional de piano «Alessandro Casagrande» tindrà lloc del 5 a l'11 de juny de 1978; les bases principals són les següents: 1) Hi poden participar els pianistes de qualsevol nacionalitat nascuts amb posterioritat al dia 1 de gener de 1948. 2) Constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. 3) Obres a interpretar: Primera prova eliminatòria: a) Bach: un preludi i fuga del «Clave ben atemperat»; b) tres estudis: un de Chopin, un de Liszt, i un —a elegir— de Bartok, Debussy, Scriabin, Rachmaninov, Strawinsky o Prokofiev; c) una sonata de Beethoven (a excepció de les op. 2 núm. 1, op. 14 núms. 1 i 2, op. 49 núms. 1 i 2, op. 79). Segona prova eliminatòria: a) Una sonata d'Scarlati; b) una obra important escollida entre les de Haydn, Clementi o Mozart; c) una obra important escollida entre les de Schubert, Chopin, Schubert o Brahms; d) una composició escollida entre les de Mussorgsky, Txaiovsky, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Strawinsky, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Webern, Berg, Shostakovitch, Hindemith, Messiaen, Boulez, Stockhausen o entre les de compositors contemporanis italians (Casagrande, Dallapiccola, Petrassi, etc.). Prova final: Un programa a elecció del concursant d'una durada aproximada d'una hora. 4) Els concursants hauran d'interpretar les obres de memòria i abans de cada prova facilitaran al jurat les partitures de les obres en l'edició de què s'han servit per a l'estudi.

5) La duració de les proves per a cada fase serà fixada pel jurat en relació al nombre de concursants i al temps disponible. 6) Els concursants que resultin premiats hauran de participar en un concert públic de clausura. 7) Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi de 1.500.000 lires i concerts en diverses entitats i associacions de música; b) Segon premi de 700.000 lires; c) Tercer premi de 350.000 lires.

RIO DE JANEIRO. — El proper mes de novembre tindrà lloc a Rio de Janeiro el Festival Villa-Lobos 1978 en el transcurs del qual se celebrarà un Concurs Internacional de direcció d'orquestra. El primer premi a atorgar és dotat amb l'equivalent a 5.000 dòlars. La inscripció és oberta als candidats, sense limitació d'edat, fins al dia 10 de setembre. Per a més extensa informació, els interessats poden dirigir-se al Centre d'Estudis Brasilers (Passeig de Gràcia, 41, Barcelona).

BASILEA. — El Consolat General d'Espanya organitzà un concert de música del Renaixement i del Barroc espanyol per a flauta dolça i orgue (obres de Cabezon, Correa de Arauxo, Diego Ortiz, Rodríguez de Hita i composicions anònimes del segle XVII). L'audició tingué lloc a l'església del Sacré Coeur a càrrec dels intèrprets barcelonins Romà Escalas (flauta) i Josep M.^a Mas Bonet (orgue).



MÚSICA 78

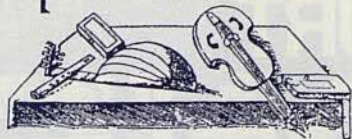
LEEDS. — Del 6 al 16 de setembre de 1978 se celebrarà el VI Concurs Internacional de Piano al qual poden participar els intèrprets de qualsevol nacionalitat que hagin nascut amb posterioritat al dia 1 de setembre de 1948. El certamen constarà de quatre proves, l'última de les quals amb intervenció de la Northern Symphony Orchestra sota la direcció de Norman del Mar. El jurat estarà format per Guido Agosti, Artur Balsam, Dmitri Bashkírov, Claude Frank, Hans Graf, Lajos Hernádi, Akiko Iguchi, Mindru Katz, Louis Kentner, André-François Marescotti, Michael Roll, Phyllis Sellick, Hugo Steurer i Rosalyn Tureck; el seu veredicté serà inapel·lable. Els premis a atorgar són els següents: a) Primer premi de £ 2.000; b) Segon premi de £ 1.000; c) Tercer premi de £ 500; d) Tres premis de £ 300 cadascun; e) Quatre premis de £ 150 cadascun; f) Deu premis de £ 75 cadascun; a més són previstos la formalització de contractes per a actuacions amb orquestres, intervenció a festivals nacionals i internacionals, recitals per a les més importants societats musicals angleses, etc. Per a més detalls, hom ha de dirigir-se a «The Honorary Administrator, L.I.P.C., The University of Leeds, Leeds LS2 9JT».

LONDRES. — Del 20 al 27 de juliol de 1978 tindrà lloc una nova edició del Concurs Internacional de Violí Carl Flesch, al qual poden participar els violinistes de qualsevol nacionalitat que no hagin complert els 30 anys

en data 1 de juny de 1978. El concurs comprendrà tres proves (dues eliminatòries i una final) que seran de caràcter públic. El jurat estarà integrat per músics eminents de diverses nacionalitats i el seu veredicté serà inapel·lable. Per a cada una de les proves hi ha diverses obres d'obligada interpretació que seran indicades als interessats que les sol·licitin. Els premis a atorgar són de £ 2.500 per al primer classificat, amb una gradació successiva fins al sisè lloc dotat amb £ 250. Per a tota mena d'informacions, hom ha de dirigir-se al Secretariat del Concurs (Barbican Arts Centre, 13 Cromwell Tower, Barbican, London EC2Y 8DD).

ROMA. — «L'Associazione Musicale Valentino Bucchi», en col·laboració amb el Conservatori de Música Sta. Cecília de Roma, ha convocat per primer cop un «Concurs Internacional per a joves músics» que en aquesta edició és reservat als intèrprets i als compositors d'obres per a clarinet. El certamen tindrà lloc del 23 al 29 de novembre i els dos primers premis a atorgar en cadascuna de les modalitats són de 800.000 i de 600.000 llires. Les condicions per a participar-hi (límits d'edat, obres a interpretar en la modalitat d'interpretació i requisits exigits en la de composició, etc.) seran facilitades als interessats que les sol·licitin; poden dirigir-se a la secretaria («Associazione Musicale Valentino Bucchi, Via Ubaldino Peruzzi, 20 - 00139 Roma»).

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XX TEMPORADA MUSICAL

Dilluns, 12 i dimarts, 13 de juny de 1978, a les 21 h.

Dos excepcionals concerts de
**L'ORQUESTRA
FILHARMONICA DE MOSCOU**

amb els solistes

VLADIMIR KRAINEF, piano

VLADIMIR SPIVAKOV, violí

dirigits per

DMITRI KITAEYNKO

Programa dia 12

BORODIN: El Príncep Igor (obertura)

PROKOFIEV: Concert per a piano i orquestra núm. 3, op. 26

TXAIKOWSKY: Simfonia núm. 5 en mi menor

Programa dia 13

MUSSORFSKI: Albada sobre el riu de Moscou

TXAIKOWSKY: Concert per a violí i orquestra

RACHMANINOV: Simfonia núm. 2, en mi menor

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Musica Catalana, de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

YOGHOURT DANONE

Lo natural de cada día



Alimentos frescos y naturales



SEGLE XX

HAMBURG. — A l'«Opera stabile», el teatre d'assaig de l'Opera de l'Estat d'Hamburg s'estrenà el passat mes de febrer «Anar i venir», una espècie de miniatura d'òpera del compositor i oboïsta suís Heinz Holliger, basada en l'obra homònima de Samuel Beckett.

STUTTGART. — Marcia Haydée, directora del Ballet d'Stuttgart, ha donat pas darrerament a joves talents coreogràfics del seu conjunt, els quals han muntat diverses obres en el transcurs de la present temporada; així, William Forsythe, Patrice Montagon i Rosemary Helliwell han pogut donar a conèixer les seves realitzacions, que han merescut una favorable acollida per part de la crítica especialitzada.

BANGKOK. — En el marc de l'«Asian Composers Expo» (11 a 19 de març) fou presentada l'òpera Thai «Chuchok», estrenada a Chiangmai l'any 1977. L'acció segueix una narració budista antiga de més de 2.000 anys; la música —a base d'instruments Thai— ha estat escrita per l'americà Bruce Gaston el qual, també, la dirigeix.

VIENA. — De l'1 a l'11 de juny de 1978 se celebrarà el Concurs Internacional de Cant Franz Schubert - Hugo Wolf. Hi poden participar els cantants de qualsevol nacionalitat que no superin l'edat de 33 anys. Els premis a atorgar (tant per a veus masculines com femenines) són: a) Primer premi de

50.000 xillings; b) Segon premi de 35.000 xillings; c) Tercer premi de 20.000 xillings. El certamen consta de diverses proves per a les quals hi ha establert un repertori específic. Per a més informació, els interessats han de dirigir-se al secretariat del concurs (A-1010 Wien, Bösendorferstrasse 12).

LINZ. — Del 4 al 12 de juny de 1978 tindrà lloc el II Concurs Internacional d'Orgue, les bases principals del qual són les següents: 1) Hi poden participar els organistes de totes les nacionalitats que hagin nascut amb posterioritat al 31 de desembre de 1943; 2) El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final i l'ordre d'actuació dels concursants serà determinat per sorteig; 3) El jurat estarà integrat per eminents personalitats d'Àustria, Bèlgica, França, Hongria, Itàlia, República Democràtica Alemanya, República Federal Alemanya, Suïssa i URSS; el seu veredicté serà inapel·lable. 4) Els premis a atorgar són els següents: *Premi d'interpretació*: a) Primer premi de 40.000 xillings; b) Segon premi de 30.000 xillings; c) Tercer premi de 20.000 xillings. *Premi d'improvisació*: a) Primer premi de 30.000 xillings; b) Segon premi de 20.000 xillings. 5) La secretaria del concurs facilitarà a qui la sol·liciti la relació de les obres a interpretar en les dues modalitats. Per a tota mena de informacions, hom ha de dirigir-se a «Brucknerhaus Linz, Untere Donaulände 7, A-4010 Linz».



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori

Sala de concerts per a recitals de piano, orgue, etc. Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

**Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6**



DISCO-NOTÍCIA

ENREGISTRAMENTS DIVERSOS. — Entre les novetats més destacades destaquen unes obres i uns intèrprets que per la seva importància i categoria reclamen l'atenció de l'afecionat. Citem, per exemple i a l'atzar... «Peter Grimes», de Britten, dirigida per Colin Davis amb la participació de Jon Vickers... «Leçons de Ténèbres», de Marc-Antoine Charpentier en un album de tres discos protagonitzat per William Christie, Judith Nelson, René Jacobs i Wieland Kuiken, que formen el grup Concerto Vocale... els «Motets» de Josquin des Pres pel grup Pro Cantione Antiqua... «Fidelio», de Beethoven amb l'Orquestra Filharmònica de Viena, Gundula Janowitz i Dietrich Fischer-Dieskau en els papers protagonistes, sota la direcció de Leonard Bernstein... «Orlando furioso», de Vivaldi segons la producció de Claudio Scimone amb Horne, Victoria de los Angeles, Valentini-Terrani, Gonzales, Bruscantini, i el conjunt I Solisti Veneti... «Madama Butterfly», amb les veus de Renata Scotto i Elena Obraztsova amb l'Orquestra Philharmonia de Londres, dirigida per Lorin Maazel... «Don Giovanni», de Mozart amb les veus de Raimondi, Van Dam, Kenneth Riegel, Macurdy, Te Kanawa, Moser i Berganza segons la producció de Losey-Liebermann...

CHOPIN. — Marta Argerich ha enregistrat els Preludis de Chopin. Es tracta d'una versió de gran categoria. La revista «Harmonia» no dub-

ta a qualificar-la de «realització fortament inspirada... La visió de Marta Argerich no s'assembla a cap altra. No suplanta de fet qualsevol de les versions precedents però ens hi predispone molt més. Ens trobem davant d'un bell piano, sensible, rigorós, abandonat a la voluptuositat del so, sense narcisisme desmesurat...».

GRANADOS/LARROCHA. — Alicia de Larrocha havia enregistrat temps enrera «Goyescas», de Granados. Ara ho ha fet novament per a Decca. «Aquesta meravellosa pianista —comenta Alain Feron a la revista «Harmonie»— fa brillar l'obra de Granados en un foc d'artificis de sonoritats encisadores mai gratuïtes... Un enregistrament que fa que aquesta obra ens sigui indispensable.»

COMMEMORACIO MOZART. — El dia de l'aniversari del naixement de Mozart —27 de gener— fou commemorat amb un concert extraordinari al Palau de la Música i de Congressos de Strasburg amb la cooperació del Consell Internacional de la Música (UNESCO) i amb la participació de Jessye Norman, Alfred Brendel i l'Academy of St. Martin-in-the-Fields, sota la direcció de Neville Marriner. Aquesta manifestació històrica ha estat recollida integralment per Fonogram i publicada en un àlbum de dos discos (Obertura d'Idomeneu, Recitativus i àries, Simfonia núm. 40 i Concert per a piano núm. 25).



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



DISCOS

SCHUMANN: Genoveva / Siegfried Lorenz, Dietrich Fischer-Dieskau, Edda Moser, Peter Scheier, Gisela Schroter, Cors de la Ràdio de Berlín, Orquestra Gewandhaus de Leipzig / Dir.: Kurt Masur / EMI C 167-002. 914/16.

L'òpera en quatre actes, op. 81, Genoveva, de Robert Schumann (1810-1864) és enregistrada per primera vegada. Si aquest interès per a recuperar les obres menys conegudes dels grans compositors és ja una preocupació constant bàsicament dins l'àmbit de la discografia, cal celebrar, almenys, els resultats positius d'una empresa semblant. Un fet evident constata el desconeixement d'obres similars. En el cas concret de «Genoveva» ha estat únicament representada escènica en quatre ocasions durant el transcurs d'aquest segle: Zwieckau (1935), Florència (1951, per André Cluytens), Bonn (1956, per Peter Maag) i novament Zwieckau, la ciutat nadiua del compositor l'any 1976. L'obra, en canvi, ha estat donada en diverses ocasions en versió de concert. Un altre motiu, no menys valoratiu, per a remarcar l'interès d'aquest enregistrament és el fet que es tracta de «l'òpera» de Schumann: l'única que escriví un compositor tan decisiu en altres camps del repertori romàntic.

Ell mateix escriví el text basat en la llegenda medieval, que donà peu a innumbrables temes, llibres, narracions i drames romàntics. Més de quinze compositors —des de Fabríni o Haydn fins a Offenbach o Satie— han utilitzat el tema de Genoveva.

Schumann, en entrar en contacte amb l'òpera italiana, volgué emprendre també l'experiència teatral. No és estrany que la llegenda que originà el famós «Llibre del poble» (Volksbuch) i diversos drames romàntics (Müller, Tieck, Hebbel...), influís l'esperit del compositor en la seva primera i única experiència operística. El resultat no és del tot menyspreable, ja que és convincent en la producció de Schumann. Si l'obra —tal com havia pretès l'autor— no revolucionà la trajectòria de l'òpera alemanya, representa almenys una aportació molt interessant que posa en pràctica diverses tendències progressives en el camí posterior que havia d'aconseguir aquest gènere.

MOZART: Les Noces de Figaro / Dietrich Fischer-Dieskau, Heather Harper, Judith Blegen, Geraint Evans, Teresa Berganza, Birgit Finnila, John Fryatt, John Robertson, William McCue, Malcolm Donnelly, Elizabeth Gale, Elizabeth Ritchie, Patricia O'Neill, Cor John Alldis, English Chamber Orchestra / Dir.: Daniel Barenboim / EMI C 165-002.856/9.

Seria del tot pretensions de comentar en breus línies tot el significat, transcendència i valor musicals de «Le nozze di Figaro». Tampoc no és necessari d'insistir en la importància que una obra d'aquest tipus representa en el panorama discogràfic universal i la difusió subsegüent. Diguem, per resumir, que és tracta de la versió de Barenboim. En poques paraules centrem la motivació de tot raonament o comentari. El polifacètic i actiu Daniel Barenboim ens «devia» la seva personal aportació a aquest Mozart insubstituïble i peça cobejada de tot director.

Barenboim va presentar-se com a director operístic al Festival d'Edimburg de 1973 en dirigir Don Giovanni, obra que enregistrà tot seguit, i que tornà a dirigir l'any següent. L'any 1975 dirigí les Noces de Figaro, òpera que enregistrà l'any següent. Aquesta que comentem avui, n'és la versió de referència, a la qual no cal afegir massa detalls.

Es bo, però, de recordar quin és el repartiment dels personatges de l'obra mozartiana: El comte Almaviva: Dietrich Fischer-Dieskau; la comtessa: Heather Harper; Susanna: Judith Blegen; Figaro: Geraint Evans; Cherubino: Teresa Berganza; Marcellina: Birgit Finnila; Basilio: John Fryatt; Don Curzio: John Robertson; Bartolo: William McCue; Antonio: Malcolm Donnelly; Barbarina: Elizabeth Gale; Primera Dama: Elizabeth Ritchie; Segona Dama: Patricia O'Neill.

La sempre eficient aportació de l'English Chamber i el cor que dirigeix John Alldis contribueix a l'enriquiment d'aquesta nova versió, excel·lent en tots sentits. A. S.



GUIA DE CONCERTS

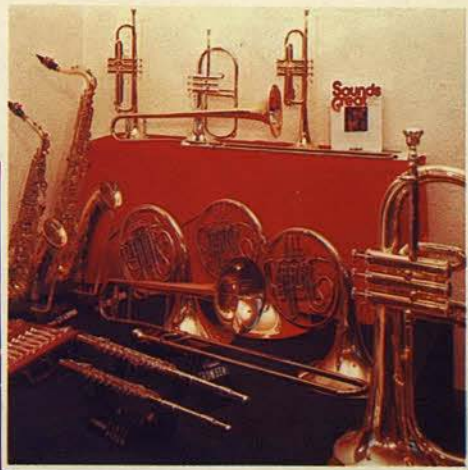
DATA	LOCAL	CONCERT
MAIG		
18, dijous	21 h. Palau	«Homènatge al mestre Lluís M. ^a Millet». M. ^a del Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
19, divendres	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (1er. programa)
20, dissabte	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (2on. programa) (i dies 21 i 23).
21, diumenge	18.30 h. Ateneu	Josefina Caballero, violí. M. ^a Rosa Llorens, Francina Mas-sip, piano.
	21 h. Palau	Conservatori Superior Municipal de Música. Concert de fi de curs.
23, dimarts	19.30 h. Ateneu	Teresina Jordà, piano.
	20 h. Novomúsica	Eulàlia Reverter, soprano. Maria Canela, piano.
	20 h. I. Francès	Jane Maning, soprano. Purcell, Mestres Quadreny, Homs, Lewin-Richter.
	21 h. G. Maeght	Duo Claret-Cabestany. (JJ.MM.)
24, dimecres	21.30 h. Liceu	Ballet de Caracas (3er. programa) (i dies 25 i 26).
27, dissabte	19 h. Palau	Centre d'Estudis Musicals.
29, dilluns	20.30 h. F. Miró	Grup Instrumental Català. Música anglesa contemporània.
31, dimecres	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de la Ràdio de Bratislava. Gela Spitkova, violí. Dir.: Ondrej Lenard. Smetana, Txaikowsky, Dvo-rak. (Associació de Cultura Musical.)
JUNY		
1, dijous	20 h. I. E. Nord-Americans	M. ^a Carme Talleda, piano. Música contemporània.
	21 h. M. Rocamora	Eulàlia Solé, piano. Schubert, Albéniz, Turina. (JJ.MM.)
3, dissabte	19 h. Palau	Centre d'Estudis Musicals.
6, dimarts	20 h. I. Francès	Lluís Claret, violoncel. Rosa M. ^a Cabestany, piano.
	21 h. Palau	Alícia de Larrocha, piano. P. Soler, Falla, Granados, Albéniz. (Associació de Cultura Musical.)
12, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Vladimir Krainef, piano. Dir.: Dmitri Kitaeynko. Borodin, Prokofiev, Txaikowski.
13, dimarts	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Vladimir Spivakov, violí. Dir.: Dmitri Kitaeynko. Mussorgski, Txaikowski, Rachmaninov.
19, dilluns	20.30 h. F. Miró	Grup Instrumental Català. Música alemanya contemporània.

TEMPORADA 1977-78 - 18 de maig de 1978 - Núm. 18 - Edició de 5.000 exemplars.
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 227 91 72 · barcelona 6
galeries albatros 132 - platja d'aro