



Guia Musical 1977-78 20



Un Martini invita a vivir





EDITORIAL

PANORAMA DEL PROPER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA

Impossible de detallar en els límits d'aquesta sumària nota, les múltiples propostes culturals contingudes en el programa de l'edició núm. 16 del Festival Internacional de Música de Barcelona, Festival que organitza Forum Musical; perquè a més de les raons intrínsecament musicals que el motiven hi trobem elements d'evocació històrica (200 aniversari del naixement de Sors, 150 aniversari de la mort de Schubert —amb les corresponents exposicions—), de significació social (eixamplar l'àmbit del Festival tot portant-lo als barris) i també uns cursos de pedagogia —impartits per Rosalyn Tureck i Michel Corboz— per a explicar els matisos d'interpretació de l'obra de Bach per a clavecí i els problemes de la direcció de la música coral.

Enmig d'aquesta variada projecció cultural i de l'allau d'artistes, d'intèrprets, d'agrupacions i d'orquestrats que intervindran en els diversos concerts i recitals per a donar vida a obres musicals de tots els temps (Edat Mitjana, Renaixement, Barroc —sobretot, Barroc!—, Romanticisme i Epoca actual), m'interessa de destacar l'especial preferència atorgada a la programació d'obres vinculades a l'univers musical català, la qual programació ens permetrà de prendre consciència de manera viva i directa d'allò que és i que ha estat el nostre patrimoni cultural en la branca de l'art del so.

A part de l'especial dedicació a Ferran Sors, en un recital a càrrec de Narciso Yepes, la nostra música figura en el concert que donarà el grup Hespèrion XX amb peces medie-

vals (cançons sefardites), mentre que —conjuntament— l'Escolania de Montserrat, Ars Musicae i l'Esbart Dansaire de Rubí oferiran una versió de cants i danses del «Llibre Vermell» i de compositors montserratins del segle XVII.

El més significatiu de la música post-renaixenista i barroca catalana (Brudieu, Cabanilles i Cererols) figura en un concert al Barri Gòtic dintre de la sèrie «El Festival als Barris»; i en aquest mateix epígraf intencional cal assenyalar la programació (m'atreveixo a dir amb caràcter d'estrena) de la famosa missa «Scala Aretina» de Francesc Valls, un compositor contemporani de Bach, cèlebre al seu temps per les polèmiques que provocaren les modalitats estructurals de la citada obra.

El capítol de la música contemporània és bàsicament representat per un muntatge de Teatre Musical i per l'encàrrec d'una obra especial (l'autor de la qual serà designat per l'Associació Catalana de Compositors) que serà donada en el concert que tindrà lloc al Teatre Lliure i en el qual figuren obres del compositor greco-francès Xenakis, que té anunciada la visita a Barcelona amb motiu del Festival.

El panorama és molt complet i —ho repetixo—, a més dels innegables suggeriments i atractius que presenta en l'ordre cultural, ens permetrà de jutjar i de calibrar els valors històrics i expressius de la nostra manifestació musical.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

El dilluns dia 26 de juny, a les 22 h., tindrà lloc a l'estatge social de l'Orfeó Català Junta General Extraordinària de Socis, amb un únic ordre del dia: «Sol·licitud de préstec hipotecari», en base a una proposta d'actualització de la situació econòmica i financera de l'entitat. Per a una major informació prèvia, els socis que ho desitgin seran atesos diàriament per alguns membres de la Junta Directiva de 8 a 9 del vespre, del 19 al 23 de juny.

El diumenge dia 1 de juliol, l'Orfeó Català donarà un concert extraordinari a Tossa de Mar. Serà, aquesta, la primera actuació de la nostra entitat a aquesta vila de la Costa Brava. Sota la direcció de Lluís Millet, l'Orfeó interpretarà un programa integrat per obres de polifonia renaixentista, harmonitzacions de cançons tradicionals, composicions religioses i sardanes corals.

Les activitats de l'Orfeó Català al proper curs s'iniciaran amb els tradicionals concerts de-

dicats exclusivament als socis de l'entitat. Són inicialment previstos per als dies 10 i 12 de novembre.

L'homenatge recentment dedicat al mestre Lluís M.^a Millet, ha tingut una idònia perpetuació amb l'edició del volum «Divuit cançons per a veu i piano», originals del director honorari de l'Orfeó Català, escrites entre 1938 i 1968. Algunes d'aquestes cançons foren interpretades amb èxit realment notable per la soprano M.^a del Carme Bustamante, acompanyada al piano per Manuel García Morante, en el concert d'homenatge del dia 18 de maig. Escrites sobre poemes de Salvador Albert, Tomàs Garcés, Joan M.^a Guasch, Marià Manent, Pasqual Boada, Sebastià Sánchez Juan, Baldomero Isorna, Pilar Llongueres i del propi Lluís M.^a Millet, aquestes cançons constitueixen una valuosa aportació a la música catalana tot enriquit amb perfil propi el repertori liederístic català. Els interessats a posseir-lo poden dirigir-se a l'Administració de l'Orfeó Català.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

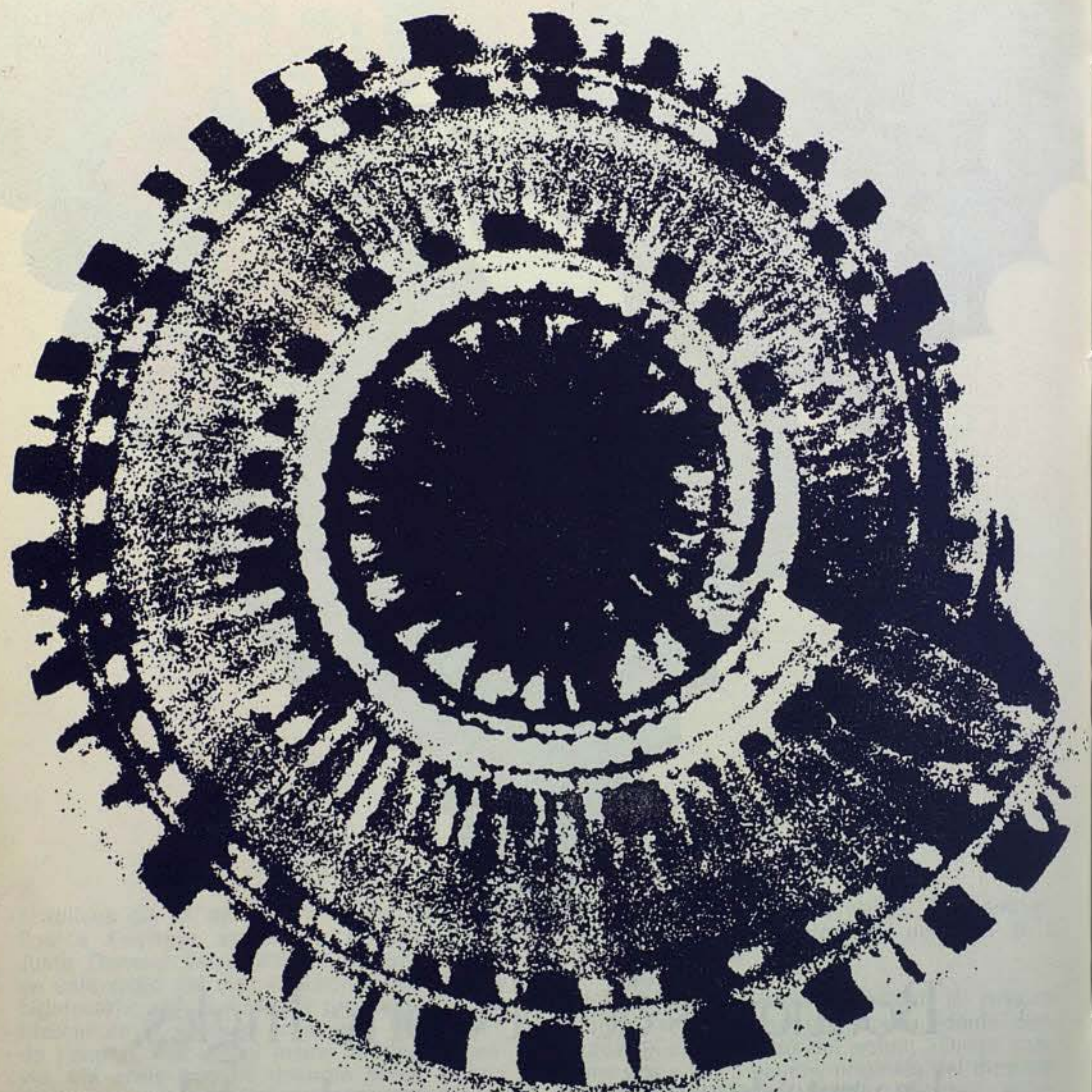
No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



MIRADOR

GUIA MUSICAL es complau a transcriure la segona part de l'entrevista efectuada pel crític Enriqué Franco, al senyor Jesús Aguirre, Director General de la Música («El País», 21 de maig), la primera part de la qual fou ja reproduïda al número anterior de la nostra publicació.

—Dansa popular o popularista. ¿Creu necessari o convenient de crear un ballet nacional espanyol que segueixi la línia d'Argentina, Escudero, Antonio, Pilar López, Mariemma, etc.? ¿O pensa, potser, que és millor el tipus de Ballet Moseiev, situat entre allò que és popular i allò que és culte?

—Acabem de crear el Ballet Nacional Espanyol, la direcció artística del qual anirà a càrrec d'Antonio Gades. Aprofito aquesta avinentesa per agrair-li des d'aquestes columnes la seva valuosíssima col·laboració. Així mateix, l'activitat del ballet és enfocada des del punt de vista de conservació de grans coreografies que —si no fossin executades— podrien arribar a desaparèixer. Aquest ballet té a més la missió de portar la nostra dansa a l'estranger, d'on tenim ja peticions que podrien cobrir gairebé dos anys d'actuació. També s'ha de tenir en compte que, dins de l'estructura del ballet, existeix l'activitat d'escola. Suposo que la personalitat d'Antonio Gades és bona garantia que el ballet tot just creat no «quedarà entre Pinto y Valdemoro».

—Unes paraules sobre els intèrprets. ¿Es oportú de continuar, ampliar i reformar l'anterior política d'intèrprets a Espanya? Tinc la impressió que una sèrie de solistes o agrupacions, *programades* a Madrid i enviaades a societats de províncies i ciutats és acollida com una ajuda, però amb relatiu interès. ¿No seria millor subvencionar aquestes societats amb la condició d'invitar determinat nombre d'intèrprets nacionals lliurement escollits per elles mateixes? ¿Hom pensa alguna forma de promoció dels nostres intèrprets a l'estranger?

—Sí. Hem dictat normes sobre el Cicle d'Intèrprets Espanyols. En primer lloc, els ar-

tistes han de ser demanats per les societats, entitats, etc.; contràriament hom corre el risc d'enviar un artista a un punt determinat on, per causes diverses, no trobi audiència. En segon lloc, no col·laborem amb entitats en la programació anual de les quals la contratació d'artistes espanyols quedi per sota del 50 %. Fins ara, l'Estat pagava els artistes espanyols i les societats gastaven els seus diners, generalment, en la importació de concertistes estrangers. L'esnobisme impera també al món de l'afició musical. Per exemple, puc explicar-te la vergonyosa anècdota que he viscut fa poc al meu despatx. En proposar Miguel Angel Gómez Martínez per a dirigir en un determinat festival, algú m'etzibà: «I aquest senyor, qui és?» Estic segur que si hagués nomenat qualsevol mediocritat amb moltes efes o moltes essés i alguna k, l'interpel·lant hauria aplaudit. No vaig cedir en la meua proposta perquè, entre altres coses, si el neci aplaudeix, pitjor.

—Estic segur que, a aquestes hores, té ja pensat amb exactitud un pla de reformes en matèria de festivals. ¿Quines són les seves línies mestres en tots els ordres?

—Penso que l'Estat ha de mantenir els festivals internacionals i ajudar en un percentatge oportú altres festivals d'iniciativa local. Dic el mateix en referència a les setmanes, desenes, quinzenes, etc.; d'aquestes manifestacions, no pas poques són una mera ficció, això és, una acumulació de concerts per al lluïment de qui els organitza, generalment davant d'un públic oficial. Aquesta Direcció General seleccionarà entre aquestes celebracions aquelles que tinguin un caràcter monogràfic i que vagin acompanyades de cursos i concursos. Ajudem, per tant, l'educació musical. Ja a l'avanzada et manifesto que sóc molt conscient dels crits al cel que a ben segur posaran alguns organitzadors quan, raonadament per part nostra, els comuniquem la falta d'ajuda.

—I en matèria coral? Tot deixant per a l'apartat del *folklore* les formacions que el

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales

cultiven, ¿quina serà la política de la Direcció? Es fàcil d'imaginar que hi haurà subvencions sense intervenir en la vida dels cors regionals. Però en aquest camp, m'assalta un dubte: essent la polifonia espanyola, des del XV al XVII (i fins amb alguna extensió al XVIII) allò de més ric que té Espanya històricament, ¿no fóra una bella missió d'organitzar, adoptar, subvencionar, i —on sigui possible— orientar una sèrie de petites formacions (prop de vint cantaires) que cultivin aquí i fora d'aquí, en concert i en disc, aquesta inesgotable herència?

—En opinió meua, els dos cors de l'Estat no han de servir únicament música en macroconcerts, sinó que han de ser fraccionats en agrupacions més petites i especialitzades, per exemple, en el cultiu de la riquíssima polifonia espanyola que acabes de citar.

—Folklore. Aquí, la labor, a més d'important, és urgent. Cada dia es perden autèntiques *reliquies* folklòriques als pobles d'Espanya, puix que, essent conservades en molts casos per traducció oral, desapareixen els vells que les coneixen. ¿No s'imposa una tasca anàloga a la que inicià a Catalunya l'*Obra del Cançoner* o, a Castella, García Matos, a fi de gravar i classificar aquest material i així crear un autèntic *Arxiu Folklòric Espanyol*? Del material recollit, en sortirien publicacions impreses i en disc.

—Per a desenrotllar aquesta labor, la urgència de la qual comparteixo plenament amb tu, hem demanat la creació del Centre Nacional de Documentació Musical. Jo voldria que aquest centre fos un autèntic arxiu general de música. La seva inserció en aquesta Direcció General comporta a més l'avançatge que, per estar nosaltres més propers als músics, agilitzàrem els serveis a prestar. Per altra part, en el nostre conveni amb les societats musicològiques s'hi ha de reflectir sempre l'acompliment d'aquesta finalitat. El patrimoni artístic dels espanyols és també musical; el fet d'afirmar-ho pot semblar una bajanada, però, per desgràcia, no ho és.

—Problemes dels compositors. ¿Prosseguirà i augmentarà el règim d'encàrrecs imperant a tot alreu? ¿Serà atesa en un percentatge convenient la programació de música espanyola actual? ¿Se subvencionaran, si és necessari, les gravacions de discos i les edicions? ¿Es prevista la creació d'algun centre a la manera de l'IRCAM francès, amb gabinet electroacústic, activitats fixes, etc.? —La política d'encàrrecs que fem directament estarà sempre lligada a efemèrides o esdeveniments musicals concrets. La resta dels encàrrecs, estimo que —amb la nostra ajuda— ha de ser gestionat per les associacions de compositors les quals no són pas totes partidàries d'aquest sistema sinó del d'ajudar l'execució i l'edició d'obres ja fetes. Quant a la legislació sobre fonogrames amb la seva desgravació fiscal, etc. això és, que el disc quedi equiparat al llibre, poso la meua esperança en la gestió de la Direcció General del Llibre, a la qual ha estat encomanada aquesta àrea.

Em parles de l'IRCAM francès. Estimat Enrique, també a mi m'agradaria d'escalar l'Himalaia, però en política, encara que sigui musical, a vegades resulta perillós de fer escalades tot saltant-se etapes prèvies. En el recentment creat Centre d'Investigacions de Noves Formes Expressives està programat el Gabinet de Música Electrònica, sota el control de Luis de Pablo.

—Fa temps, alguns jurats dels premis nacionals vam proposar una variant que, com és habitual, no fou atesa. Advocàvem que el premi nacional no fóra donat a obres inèdites que es presentessin al concurs, sinó que s'atorgarien, per un tribunal competent i informat, a aquell compositor la labor del qual, al llarg de l'any, destaqués d'una manera evident. ¿Creu acceptable la reforma? ¿Hi haurà algun altre tipus de concursos periòdics i freqüents mitjançant els quals les obres que en siguin mereixedores accedeixin a la programació de les nostres orquestres, a més de rebre un premi en metàl·lic?

—Hem elevat a la Secretaria d'Estat del De-

partament la proposta de creació d'un Premi Nacional de Música que, sense concurs, sigui concedit anualment a una gran labor musical desenrotllada per una persona o per un grup. Quant a altres concursos, són partidari de transferir-los a les societats, tot dotant nosaltres els premis amb tota generositat. Per exemple, el Concurs Permanent de Musicologia serà transferit a la recentment creada Societat de Musicologia; el Concurs de Joves Intèrprets ha estat ja transferit, amb dotació de premis per part nostra, a Joventuts Musicals. La descentralització, això no obstant, només és viable si la societat adquireix un major grau de responsabilitat. —Animació musical. Concepte que és manejat amb bastant imprecisió. ¿Com l'interpreta la Direcció? ¿Quins són els seus límits? ¿Quins són els seus objectius socioculturals?

—El concepte d'animació s'aplica imprecisament, però per la seva pròpia naturalesa ha de ser difús, això és, difusiu. Per a mi, l'animació musical ha d'interpretar-se fent-la davant de públic atípic i fent-la atípicament, tot implicant el públic de forma activa en l'execució musical.

—En alguna entrevista, s'ha referit a la possibilitat de patrocinar manifestacions de música lleugera, en base al fet que —es vulgui o no— posseeix no solament poder de convocatòria, sinó significació social. Sé que ha estat criticat per uns i elogiat per d'altres. La qüestió, al meu judici, és aquesta: l'Estat ¿ha d'ajudar allò que no solament viu per si mateix sinó que constitueix una forta indústria? No és qüestió de qualitat. Si l'òpera o els concerts, per exemple, es convertissin en indústria florent, l'Estat hauria de retirar-los tota subvenció ¿No és aquest el cas de la música lleugera al·ludida?

—No crec que se m'hagi entès en les meves manifestacions respecte a la música lleugera. Sempre he dit que distingir gèneres musicals equival a jerarquitzar-los. Penso que el patrocini de la música lleugera per part de l'Estat pertany més a la competència dels

organismes que s'ocupen del turisme. El nostre escàs pressupost hem de dedicar-lo a la música anomenada seriosa, no perquè així ho sigui, sinó perquè malviu.

—Per finalitzar, parli'm de l'Orquestra Nacional, dels seus projectes, com estructura i com entitat artística, les línies generals que ha de seguir la seva labor, tant des del punt de vista programàtic com en allò que fa referència a una major presència a les ciutats espanyoles.

—Es ja en tràmit la documentació del desenrotllament del real decret pel qual es crea l'Organisme Autònom Orquestra i Cors Nacionals d'Espanya. La programació dels concerts de l'Orquestra Nacional per a la pròxima temporada fa que l'Orquestra no toqui a Madrid totes les setmanes, sinó que en algunes són invitades altres orquestres perquè la nostra pugui viatjar per Espanya, convertint-se així en veritable orquestra de l'Estat, i treballar. En el ben entès que treballar no és només llegir la música a interpretar en un concert imminent. Entre els directors invitats de la pròxima temporada, en la qual actuarà ja com a titular Ros Marbà, hi ha els següents: Celibidache (amb quatre programes i sis setmanes d'assaig), Giulini, Eliahu Inbal, Miguel Angel Gómez, Arturo Tamayo, Witold Lutoslawski i Stanislaw Skrowaczewski. I els solistes Alexis Weissenberg, Alicia de Larrocha, José Tor-desillas, Pedro Espinosa, Isaac, Stern, Erich Grünberg, Víctor Martin, Lluís Claret, Jessye Normann, Huccen Locher, M.^a del Carme Bus-tamante.

Per a la contractació d'artistes invitats escollirem sempre o bé el gran artista que educa, o bé el jove talent que despunta. Prescindirem sistemàticament d'allò que tant ha proliferat als concerts del Teatre Reial: la mitjanja consagrada, que —curiosament— ha estat pagada a Espanya bastant més que al seu propi país. Però, en fi, aquest és un tema tan espinós com liquidat per part nostra.



La Mimollette

Queseria-Bar

C/ Sagüés, 25. Barcelona-21

(Zona Calvo Sotelo)

...i a la sortida del concert, podeu prolongar la vetllada a LA MIMOLETTE.

Us hi esperem, i podreu assaborir les nostres especialitats: formatges, patés, amanides, "raclette" suïssa ...i els nostres vins.

Obert de dilluns a dissabte, de les 7 de la tarda a les 2 de la matinada.



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, THORENS, TANDBERG, JVC, NIVICO...

auditori

Sala de concerts per a recitals de piano, orgue, etc.

Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA. 228 52 94.

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/ León, 41 - GRANOLLERS

C/ Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2.

VIC, C/ San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
228 52 94 / 217 41 64
BARCELONA-6

ACTIVITATS AL

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

TEMPORADA 1977-78

AGRUPACIONS

ORQUESTRES. — Orquestra Ciutat de Barcelona (37). — Orquestra Filharmònica de Moscou, Orquestra Simfònica d'Utah, Orquestra Simfònica de RTVE, Orquestra Simfònica de Londres, Philharmonia Orchestra (2). — Orquestra Estatal Clàssica de Pardubice, Orquestra Simfònica de Bamberg, Orquestra Simfònica de la Ràdio de Bratislava (1).

ORQUESTRES DE CAMBRA. — English Chamber Orchestra, Orquestra de Cambra de l'Acadèmia de Budapest, Orquestra Catalana de Cambra, The Academy of St. Martin-in-the-Fields (2). — Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès, Orquestra de Cambra Filharmònica de Cluj, Orquestra de Cambra Jean-François Paillard, Orquestra de Cambra de Polònia, Orquestra de Cambra Tonkünstler de Viena (1).

CONJUNTS DE CAMBRA. — Quartet Tarragó (2). — Grup de Clarinets del L.I.M., Grup Instrumental Català, Grupo de Percusión de Madrid, I Virtuosi di Roma, Niederösterreichisches Bläserquintett, Quartet Beethoven, Quartet Solistes de Barcelona, Solistes d'Stuttgart, Syn-tagma Musicum, Trio Argentum, Trio Ciutat de Barcelona, Trio Concertare (1).

CORS I CONJUNTS VOCALS. — Coral Sant Jordi (5). — Cor Madrigal, Cors de la RTVE., Orfeó Català (4). — Coral Càrmina (3). — Cor Nacional d'Espanya, Coral Cantiga, Philharmonia Chorus (2). — Chorus of the Academy of St. Martin in-the-Fields, Cor Biotz-Alai, Cor de Cambra de l'Orfeó Donostiarra, Cor Infantil Col·legi Balmes, Cor de la Ràdio de Suècia, Cors de la RTVE (Grupo Manuel de Falla), Petits Cantors de Viena, Pro Cantione Antiqua (1).

DIRECTORS

DIRECTORS. — Antoni Ros Marbà (18). — Enrique García Asensio (3). — Maurice Abravanel, Eric Bergel, Albert Blomfort, Paul Capolongo, Sergiu Celibidache, Gonçal Comellas, Sergiu Comissiona, Rafael Ferrer, Carlo Maria Giulini, Dimitri Kitaienko, Salvador Mas, Mario Rossi, Albert Simon, Maris Yansons (2). — Odón Alonso, Mircea Cristescu, Renato Fasano, José L. García Asensio, Joan Guinjoan, Laszlo Heltay, Bijan Khadem-Misagh, Ondrej Lenard, Zdenek Macal, Jerzy Maksymiuk, Oriol Martorell, Joan-Lluís Moraleda, Kees Otten, Oriol Ponsa, Carles Santos, Josef Vlach (1).

DIRECTORS DE CORS. — Lluís Millet (4). — Manuel Cabero, Jordi Casas, Eric Ericson, Juan José Gaínza, Michael Gormley, Oriol Martorell, Pascual Ortega (1).

SOLISTES INSTRUMENTALS

ARPA. — M.^a Rosa Calvo Manzano, Nicanor Zabaleta (1).

CLAVICEMBAL. — M.^a Lluïsa Cortada, Gustav Leonhardt, George Malcolm, Karl Richter, Eva Vicens (1).

COBLA. — Cobla La Principal de La Bisbal (2). — Cobla Municipal Ciutat de Barcelona, La Selvatana (1).

CONTRABAIX. — Caius Oana (1).

FLAUTA. — Jean-Pierre Rampal (2). — Aurele Nicolet (1).

GUIARRA. — Jorge Fresno, José Luis Lopategui, Alberto Ponce, Javier Quevedo, Narciso Yepes (1).

ORGUE. — Adalberto Martínez Solaesa (1).

PIANO. — Zoltan Kocsis, Eulàlia Solé, Alexis Weissenberg (3). — Annie Fischer, Bruno L. Gelber, Maria Joao Pires, Carles Santos, Andras Schiff (2). — Joaquín Achúcarro, Antonio Baciero, Antoni Besses, Ramon Coll, Christoph Eschenbach, Josep M.^a Escribano, Miquel Farré, A. Giménez Atenelle, Luciano González Sarmiento, Wladimir Krainef, Alícia de Larrocha, Ivan Moravec, Gerhard Oppitz, Murray Perahia, Carme Poch, Mirka Pokorna, Maurizio Pollini, Sandra Rivers, A. Ruiz Pipó, José Tordesillas, André Watts (1).

TROMPETA. — Juan Sánchez Luque (1).

VIOLA. — Vasile Fulop, Emilio Mateu (1).

VIOLA DA GAMBA. — Pere Ros, Jordi Savall (1).

VIOLI. — Agustín León Ara (3). — Gonçal Comellas, Nell Gotkowsky, Pedro León, Yehudi Menuhin, Leon Spierer (2). — Iona Brown, José Luis García Asensio, Tatiana

Grindenko, Gidon Kremer, Chou Liang Lin, Stefan Ruha, Jela Spitkova, Wladimir Spivakov (1).

VIOLONCEL. — Mirel Iancovici, Paul Tortelier (2).

INSTRUMENTISTES ACOMPANYANTS

CLAVICEMBAL. — Maria Lluïsa Cortada (1).

ORGUE. — Madrona Elias, Maria Serrano (1).

PIANO. — Antoni Besses, Pilar Gallo, Manuel García Morante, Ana M.^a Gorostiaga, Philipp Moll, Lars Roos, Olov Olofson, Pere Vallribera, Miguel Zanetti (1).

SOLISTES VOCALS

SOPRANOS. — Montserrat Alavedra, M.^a del Carme Bustamante (3). — Francesca Callao, Helen Donath, Isabel Garcisanz, Ana Higuera, Maria Orán (2). — M.^a Dolors Aldea, Montserrat Caballé, Nucci Condó, Maria Coronada, M.^a Dolors Cortès, Meryl Drower, Cecilia Fusco, Lucinda Houghton, Ruth von Kotschubey, Birgit Nilsson, Jessye Normann, Pauline Tinsley, M.^a Rosa Valls (1).

MEZZOS I CONTRALTS. — Arlette Chedel, Alfreda Hodgson, Patricia Payne, Anna Ricci (2). — Rosa M.^a Blanch, Catherine Denley, Carmen Gonzales, Norma Lerer, Karin Noren, Teresa Rocchino, Stella Silva, Rosa M.^a Ysas (1).

CONTRATENOR. — Charles Brett (1).

TENORS. — Manuel Cid (3). — Josep Benet, Kurt Equiluz, Dalmau González, Werner Hollweg (2). — Wynford Evans, John Hancorn, Richard Price, Javier de Soñal, Robert Tear (1).

BARITONS I BAIXOS. — Joan Pons, Marius Rintzler, Enric Serra, Thomas Thomaschke, Willard White (2). — Norman Bailey, Richard Lloyd Morgan, John Shirley-Quirk, Graham Titus (1).

RESUM DE LES ACTIVITATS CELEBRADES AL
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
TEMPORADA 1977-78

CONCERTS SIMFONICS

Orquestra sola	7	
» i flauta	2	
» i quartet de guitarres	2	
» i piano	11	
» i violí	10	
» i violoncel	4	36

CONCERTS SIMFONICO-CORALS 10

CONCERTS DE CAMBRA

Orquestra de Cambra	13	
Conjunt de Cambra	12	25

CONCERTS CORALS 11

RECITALS

Arpa	1	
Cant i piano	5	
Clavicèmbal	2	
Flauta i clavicèmbal	1	
Dues guitarres	1	
Orgue i trompeta	1	
Piano	12	
Viola da gamba i clavicèmbal	1	
Viola i piano	1	
Dos violins	1	
Violí i piano	2	28

ALTRES ACTIVITATS

Actes i concerts diversos 28

MUSICA/ESCOLA 7



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 228 81 51

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA

octubre 1978

Membre de l'Association Européenne
des Festivals de Musique

XVI EDICIO

Amb el patrocini i col·laboració de:

AJUNTAMENT DE BARCELONA • GENERALITAT DE CATALUNYA
DIRECCIÓ GENERAL DE LA MÚSICA • FUNDACIÓ GÜELL
FEDERACIÓ D'ASSOCIACIONS DE VEÏNS DE BARCELONA
CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS
INSTITUT ALEMANY DE CULTURA • INSTITUT BRITÀNIC
INSTITUT FRANCÈS • R. T. V. E.

Organització: FORUM MUSICAL

26 CONCERTS

CURSOS INTERNACIONALS
D'INTERPRETACIÓ

EL FESTIVAL ALS BARRIS

EXPOSICIONS - CONFERENCIES

MUSICA A L'ESCOLA

CICLE CINEMA MUSICAL

Sol·liciteu programa detallat a taquilla

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENDA ABONAMENTS: JUNY I JULIOL

A taquilla de 17 a 20 h.



GUIA DE CONCERTS

DATA	LOCAL	CONCERT
JUNY		
12, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Vladimir Krainef, piano. Dir.: Dmitri Kitaeynko. Borodin, Prokofiev, Txaikowski. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Monestir Pedralbes	Collegium Musicum de Catalunya. Vivaldi, Rameau, Lupo, Morley, Jenkins, Boismartier, Mozart.
13, dimarts	21 h. Palau	Orquestra Filharmònica de Moscou. Vladimir Spivakov, violí. Dir.: Dmitri Kitaeynko. Mussorgski, Txaikowski, Rachmaninov. (Patronat Pro Música.)
14, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. «Polifonia renaixentista. Cançons tradicionals.» (JJ.MM.)
15, dijous	21.30 h. Monestir Pedralbes	Coral Càrmina. Collegium Musicum de Catalunya. Monteverdi, Buxtehude, Bach.
19, dilluns	20.30 h. F. Miró	Grup Instrumental Català. Música alemanya contemporània.
21, dimecres	22 h. Capella Hosp. Sta. Creu	Dulcis Harmonia. «Les escoles nacionals en la música hispànica del Renaixement.» (JJ.MM.)
28, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Jesús Rodríguez Picó, clarinet. Josep M. ^a Escribano, piano. Banks, Guinjoan, Karolyi, Rogent, Rodríguez Picó, Santa-maria. (JJ.MM.)
JULIOL		
5, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Cobla Municipal de Barcelona. Garreta, Serra, Moraleda, Boliart, Pahissa, Toldrà. (JJ.MM.)
12, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Ensemble Vocal Stéphane Caillat. Lassus, M. Haydn, J. Haydn, Schubert, Brahms, Strawinsky, Bartok. (JJ.MM.)
19, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Joan Llinares, violí. Ludovica Mosca, piano. Sonates de Brahms. (JJ.MM.)
26, dimecres	22 h. Pati Hosp. Sta. Creu	Mercè Puntí, M. ^a Angels Sarroca, soprano. M. García Morante, piano. Strauss, Ravel, Haendel, Vivaldi. Mozart. (JJ.MM.)
AGOST		
2, dimecres	22 h. Capella Hosp. Sta. Creu	Collegium Musicum de Catalunya. Rameau, Vivaldi, Boismortier. (JJ.MM.)

TEMPORADA 1977-78 - 12 de juny de 1978 - Núm. 20 - Edició de 5.000 exemplars.
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 227 91 72 · barcelona 6
galeries albatros 132 - platja d'aro