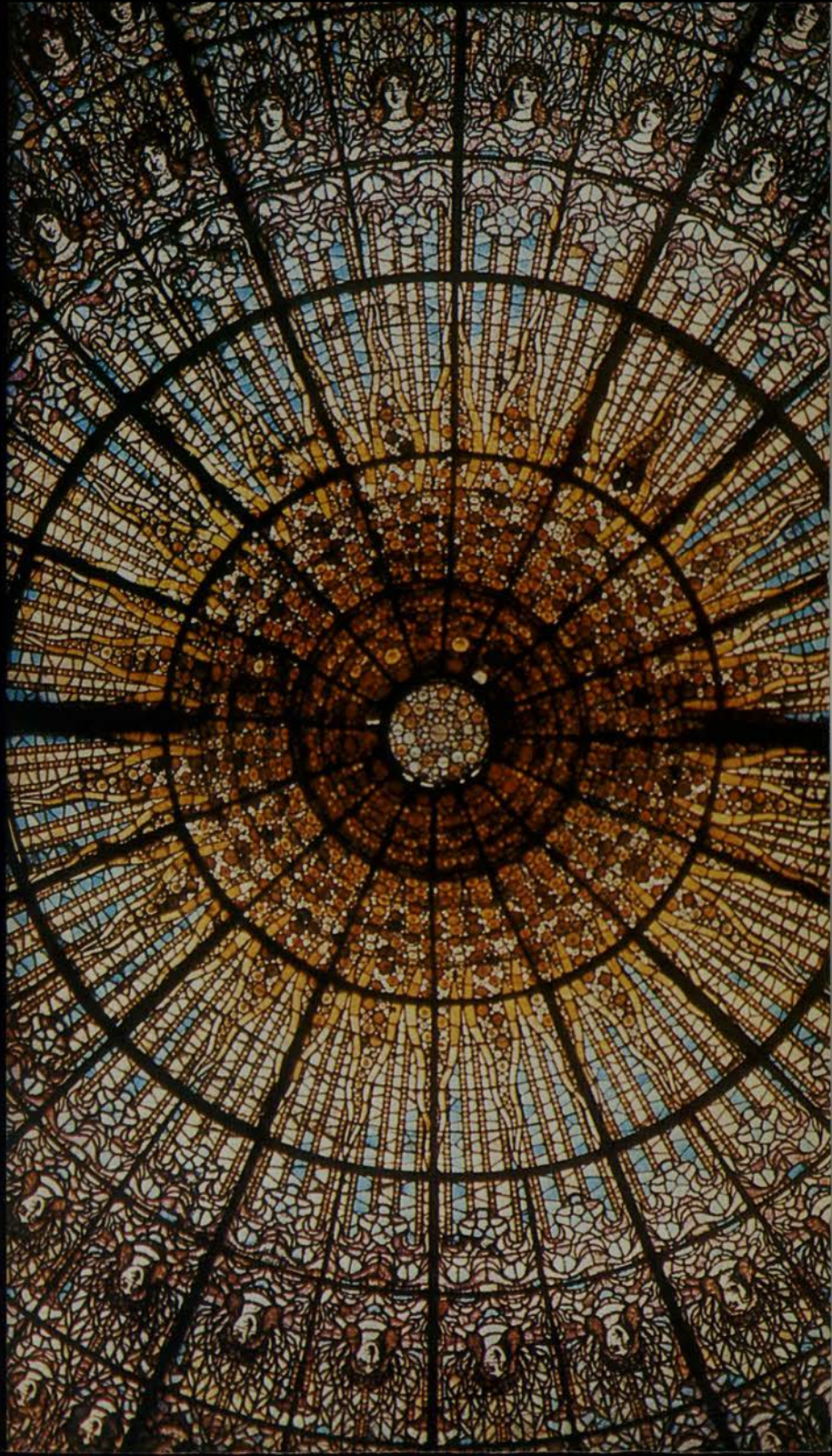


GUIA musical

1978-79

1





Un Martini invita a vivir





SCHUBERT I SORS AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA

La convocatòria del Festival Internacional de Música de Barcelona 1978, a més dels objectius normals de difusió de la música (concerts i recitals, «El Festival als Barris», cures d'interpretació de l'obra de Bach a càrrec de Rosalyn Tureck i de direcció coral confiada a Michel Corboz) es proposa d'evocar especialment les personalitats de Franz Schubert, de qui es commemora ara el 150è aniversari de la seva mort, i de Ferran Sors —amb motiu del 200 aniversari del seu naixement a Barcelona— un dels músics catalans i universals que, en redescobrir les possibilitats d'especulació i d'expressió musical culta de la guitarra, posà els fonaments de la moderna escola guitarrística que, més tard, gràcies a les intuïcions de Tàrraga, ha conegut un interès, una expansió i una tan extraordinària difusió que, en l'actualitat (i en els més diversos nivells d'execució) és l'instrument més emprat pels qui conreen la música instrumental en funció de solistes o d'acompanyants.

La presència de les figures evocades es realitza en el Festival, en primer terme, amb la inclusió en els programes de pàgines indicatives de l'esperit de la seva personalitat creadora. Schubert, hi és representat per un quartet de corda, un recital de lieder i una «marathon» on tindran cabuda tots els gèneres instrumentals i vocals; Sors, per unes signi-

ficatives pàgines guitarrístiques interpretades per Narciso Yepes, a més d'unes sorprenents partitures corals.

D'altra banda, hi ha la celebració d'unes exposicions monogràfiques en les quals es mostren les fites fonamentals de la vida i de l'obra d'aquests compositors, situades en la que podríem anomenar la seva circumstància ambiental.

A la Virreina, Brian Jeffery, qui, com ningú, coneix l'obra i la vida de Sors, ha dirigit una exposició de partitures i manuscrits de Sors, guitarres de començaments del segle passat, així com gran quantitat de gravats i fotografies il·lustratius de l'itinerari biogràfic del cèlebre compositor català.

A la Sala Lluís Millet, del Palau de la Música Catalana, acaba d'inaugurar-se l'exposició dedicada a Schubert —amb la col·laboració de l'ambaixada d'Àustria i l'assessorament d'Eduardo Storni— on figuren els elements més evocadors de la vida i l'obra del gran compositor vienès.

Amb la música viva, la dels concerts i recitals, i amb les evocacions esmentades, el públic de Barcelona podrà eixamplar el seu coneixement del que significà en la història de la música l'aportació dels compositors recordats.



orfeó català

El diumenge, dia 29 d'octubre, a les 12 h., tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta Ordinària anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció de càrrecs reglamentaris; Precs i preguntes.

El divendres, 10 i el diumenge, 12 de novembre se celebraran al Palau de la Música Catalana els tradicionals concerts que l'Orfeó Català dedica exclusivament als socis de l'entitat. Sota la direcció de Lluís Millet, seran interpretades obres de Francesc Pujol (en commemoració del centenari del naixement), Arcadelt («O felici occhi miei»), Monteverdi («O Teseo mio») i Brahms («Divuit valsos amorosos, op. 52»). Hi intervinrà, també, la Secció de Nois i Noies sota la direcció de J. López Esparbé en qui serà formalitzat un acte de públic agraïment pels molts anys de dedicació, a nivells diversos, a les activitats de l'Orfeó.

A partir del 2 de novembre els socis de l'Orfeó Català podran canviar —a les taquilles del Palau de la Música Catalana— per localitats numerades les contrasenyes que els han estat enviades.

El dia 18 de novembre l'Orfeó Català actuarà a Sitges, i el dia 25 a Olot, llocs on les darreres actuacions del cor deixaren un record inesborrable.

L'Orfeó Català ha organitzat el «IV Curs d'Iniciació Musical», estructurat en tres nivells diferents: Infantil per a nens de 6 a 8 anys sense cap coneixement musical, Elemental per a infants de 8 a 11 anys amb lleugers coneixements i Preparatori per a nens d'11 a 14 anys, com a preparació per a seguir la carrera oficial en un Conservatori. El mètode emprat és un síntesi dels cursos que actualment es practiquen a Europa —Ward, Orff, Kodaly, etc.— adaptat per un equip de pedagogs catalans sota la direcció del P. Ireneu Segarra.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA 1978

EL FESTIVAL ALS BARRIS. — El cicle d'audicions que sota l'epígraf «El Festival als Barris» ha tingut lloc a Sants (Orquestra Ciutat de Barcelona, Orfeó Gracienc, Edmon Colomer, director), Cases del Congrés (Josep M.^a Mas Bonet, orgue), Barri Gòtic (London Oratory Choir), Districte Vè (Coral Sant Jordi), tindrà una magnífica cloenda amb sengles concerts a l'Eixample i a Gràcia. El dissabte, dia 21, a la sala d'audicions del Conservatori Superior Municipal de Música (Bruc, 110), se celebrarà una «Marathon Schubert» a càrrec d'alumnes del Conservatori; per la naturalesa de l'audició, començarà a les 16 h. per finalitzar aproximadament a les 21 h. Finalment, el dissabte dia 28, a les 21 h., The Scholars —un dels més prestigiosos conjunts vocals d'Europa— actuarà a l'església de St. Joan de Gràcia (Pl. Virreina, s/n.) amb un programa integrat per madrigals, cançons folk i negro-spirituals. Ambdós concerts són d'entrada lliure.

PRESENTACIÓ DE L'ORQUESTRA SIMFONICA DE BERLIN (RDA). — El dilluns, 23 i el dimarts, 24 d'octubre, tindran lloc al Palau dues audicions de l'Orquestra Simfònica de Berlín (RDA), que amb aquests concerts efectua la seva presentació a la península. Fundada en 1952, assolí en molt poc temps un lloc preminent entre les quatre grans orquestres de Berlín i el seu prestigi no ha fet sinó créixer amb el temps fins a ser considerada com una de les agrupacions simfòniques més destacades d'avui. Sota la direcció de Günther Herbig —i amb la intervenció del violinista Manfred Scherzer en el «Concert per a violí i orquestra» d'Alban Berg— interpretarà obres de Txaiowsky («Simfonia Patètica»), Beethoven (Obertura de «Coriolà»), i en primera audició la «Simfonia núm. 4» de Haydn i la monumental «Simfonia núm. 8» de Bruckner (estrena a Espanya).

RECITAL D'ORQUE AL TINELL. — L'organista Giorgio Questa —la densa carrera internacional del qual l'ha portat a constants actuacions a les principals sales europees i a col·laboracions amb els conjunts simfònics de més gran prestigi— protagonitzarà el concert del

dimarts, dia 25, al Saló del Tinell amb l'audició integral del «Secondo Libro de Toccate» de Frescobaldi.

«CANTS I DANSES DEL LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT». — El dijous dia 26 se celebrarà al Palau una excepcional audició de música montserratina, a càrrec dels seus idonis intèrprets: l'Escolania de Montserrat. L'entrançable institució, comptarà amb la col·laboració de la Coral Antics Escolans de Montserrat (dir.: Leo Massó), Ars Musicae (dir.: Romà Escalas), l'Esbart Dansaire de Rubí (dir.: Albert Sans), l'organista Joan Casals, tots sota la direcció general d'Ireneu Segarra. En programa, obres de compositors montserratins del segle XVII (J. March, J. Vidal, J. Cererols, F. Rossell, B. Soler, M. López) i la primera representació pública a Catalunya dels «Cants i Danses del Llibre Vermell de Montserrat» (segle XIV) d'acord amb la transcripció, interpretació instrumental i coreografia bàsica de Gregori Estrada. Exhaustes les localitats, ja abans d'iniciar-se el Festival, per aquest concert, tindrà lloc una segona audició, amb idèntic programa el dimarts dia 31 d'octubre.

ANTONI ROS MARBA I ROSA SABATER AMB L'ORQUESTRA NACIONAL. — La primera actuació a Barcelona d'Antoni Ros Marbà com a director titular de l'Orquestra Nacional d'Espanya tindrà lloc el dia 27, amb un programa integrat per obres de Bornaola («Villanesca»), Prokofieff («Simfonia núm. 5») i el «Concert per a piano i orquestra» de Schumann amb el qual reapareixerà a la nostra sala de concerts la gran pianista barcelonina Rosa Sabater.

LA SOPRANO EDITH MATHIS, EN UN CONCERT DE LIEDER. — El dilluns dia 30, l'excel·lent soprano Edith Mathis —acompanyada al piano per Irvin Gage— oferirà un recital de lieder amb obres de Mendelssohn, Debussy i Schubert. L'extraordinari prestigi d'aquesta gran intèrpret atorga un relleu especial a aquesta audició que presenta els trets d'allò que és inusual i fora de sèrie.

ESCOLA DE GUITARRA "RAMON AYESTARAN"

E. G. R. A.

- Cursos complets de guitarra clàssica
- Teoria i tècnica instrumental
- Iniciació i perfeccionament

Direcció:

LOLA DE AYESTARAN

Classes matí i tarda

Secretari Coloma, 88-90, baixos, 1.^a - Telèfon 219 55 53

BARCELONA - 24

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE BARCELONA
octubre 1978

CLAUSURA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA
AUDICIO EXTRAORDINARIA

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

CORAL ANTICS ESCOLANS
DE MONTSERRAT (dir.: Leo Massó)

ARS MUSICAE (dir.: Romà Escalas)

ESBART DANSAIRE DE RUBI (dir.: Albert Sans)

FABIA PUIGSERVER, vestuari

IRENEU SEGARRA, director

Compositors montserratins del s. XVII

"CANTS I DANSES DEL LLIBRE VERMELL"

segons transcripció, interpretació instrumental
i coreografia bàsica de

GREGORI ESTRADA

SEGONA AUDICIO

Dimarts, 31 d'octubre de 1978, a les 21 h.

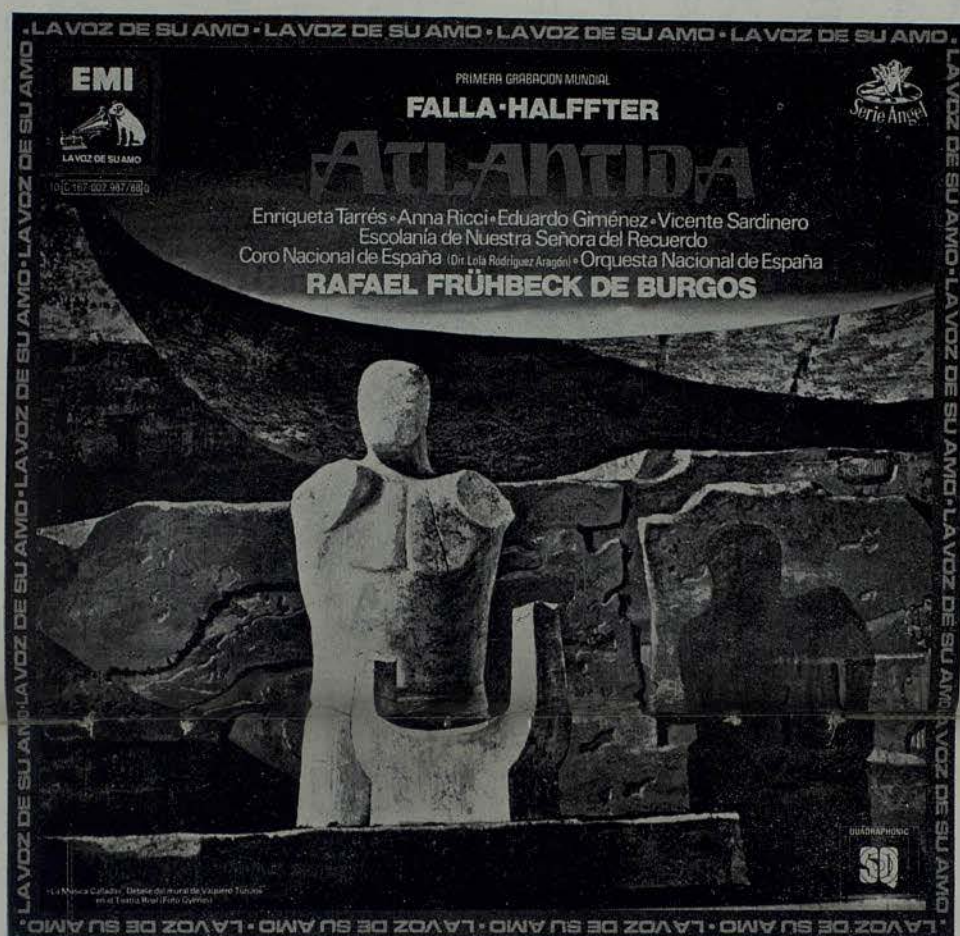
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h.

Estudiants: Nombre reduït d'entrades a preu especial

EL ACONTECIMIENTO MUSICAL DEL AÑO

PRIMERA GRABACION MUNDIAL



REALIZADA EN EL TEATRO REAL DE MADRID EN COOPERACION
CON LA DIRECCION GRAL. DEL PATRIMONIO ARTISTICO
Y CULTURAL DEL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS



10 C 167-002.987/88 Q

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS



PARIS. — Del 10 al 26 de juny de 1979 tindrà lloc una nova edició del «Concurs Marguerite Long - Jacques Thibaud» al qual podran concórrer els joves pianistes i violinistes de tots els països nascuts entre el dia 1 de gener de 1947 i el dia 1 de gener de 1964. El concurs constarà de dues eliminatòries (la primera, obligatòria per a tots els concursants) i una prova final. Les obres a interpretar en cadascuna de les modalitats són: PIANO: *primera prova eliminatòria* (durada màxima: 20 minuts): a) Chopin: Sonata op. 35; b) Un fragment a elecció del concursant; *segona prova eliminatòria*: a) Bach: un preludi i fuga, a elecció, del «Clave ben atemperat»; b) Un o dos moviments d'una sonata, a elegir entre les de Beethoven, Mozart o Haydn; c) Tres estudis: un de Chopin, un de Liszt i un, a elecció entre els de Saint-Saëns, Debussy, Scriabin, Rachmaninov o Stravinsky; d) J. Alain: Etude sur un thème de quatre notes; *prova final (recital)*: a) Una o dues obres romàntiques a escollir entre les següents: Chopin: Fantasia op. 49, una de les tres balades, Polonesa op. 61, Scherzos 3 ó 4; Schumann: Fantasia op. 17, Estudis simfònics; Kreisleriana, Variacions Abegg, Toccata; Mendelssohn: Variacions; Schubert: Wanderer Fantasia; Liszt: Mephisto Vals; Brahms: Variacions Paganini, Variacions Haendel; C. Franck: Preludi; b) Una obra, a elecció, d'un dels següents compositors: Debussy, Fauré, Ravel, Messiaen, Dutilleux, Boulez; c) Una obra contemporània, que serà comunicada, tres mesos abans, als candidats

inscrits; *prova final (amb orquestra)*: Un concert, a elegir entre els següents: Mozart: en re menor K. 466 ó si bemoll major K. 595; Beethoven: núms. 4 ó 5; Brahms: núms. 1 ó 2; Chopin: núms. 1 ó 2; Schumann: en la menor; Liszt: núms. 1 ó 2; Saint-Saëns: núms. 2 ó 4; Prokofiev: núm. 3; Rachmaninov: núm. 2; Ravel: núms. 1 ó 2; Bartok: núm. 3; Absil: op. 30. VIOLÍ: *primera prova eliminatòria*: Bach: Partita núm 1; b) Paganini: Dos capricis, escollits entre els núms. 1, 2, 4, 11, 12, 15, 17, 24; c) Saint-Saëns: Introducció i Rondó; *segona prova eliminatòria*: a) Mendelssohn: primer moviment del Concert; b) Louchet: primer moviment del Concert; *prova final (recital)*: a) Una sonata, a elegir entre les de Beethoven, Brahms, Franck, Fauré, Debussy, Ravel, Schumann; b) Una obra contemporània que serà comunicada als concursants tres mesos abans del començament del certamen; *prova final (amb orquestra)*: dos concerts (un de clàssic i un de contemporani) entre els següents: Beethoven, Brahms, Lalo, Saint-Saëns, Glazunov, Berg, Bartok (núm. 2), Prokofiev (núm. 1), Gallois-Montbrun. Els premis a atorgar presenten una extensa gradació, des de 35.000 F. per als primers en les respectives especialitats fins a diversos premis especials dotats amb 3.000 F. La inscripció finalitzarà el dia 1 d'abril de 1979. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se al Secretariat General del Concurs («Immeuble Gaveau, 45, rue La Boétie, 75008 París»).

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Ensenyament de Solfeig i Teoria de la Música
Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns
Instruments de teclat, corda, vent i percussió
Conjunt vocal, cant, lied i òpera
Música de cambra

Solfeig i Teoria de la Música: PEPITA CATALÀ, MARINA MEZQUÍRIZ, ANNA MORAGAS i PEPITA PERELLÓ.

Harmonia tradicional i pràctica per a conjunts moderns: RAFAEL BLANCH.

Piano: RAFAEL BLANCH, PEPITA PERELLÓ i MIQUEL RACHMANIS.

Orgue i acordió: PEPITA PERELLÓ.

Violí: JORDI CERVELLÓ.

Violoncel: ANTONI PARRAMON i MIRIAM READERS.

Arpa de concert i Irlandesa: ROSA BALCELLS.

Guitarra: MANUEL BENITO, TOMÀS GIRÓ, CARL HUDSON i JORDI ROBERT.

Flauta de bec: JOSEP CABRÉ i ANTONI ROCA.

Flauta travessera: JOSEFINA SANMARTÍN.

Instruments de vent de cobla i de concert, i també de percussió a convenir segons el nombre d'alumnes.

Conjunt vocal: ANTONI COLL.

Cant: MERCÈ PUNTÍ.

Repertori d'òpera i presentació escènica: RICARDO BOTTINO.

Música de cambra: ANTONI COLL i JOSEFINA SANMARTÍN.

Direcció:

Mestre ANTONI COLL i CRUELLS

Director adjunt:

Mestre RAFAEL BLANCH i VIA

INSCRIPCIONS I INFORMACIÓ

Tots els dies feiners:

MATÍ: de dos quarts de deu a dos quarts de dues.

TARDA: de quatre a nou, tret els dissabtes.

La Casa Jorquera assortirà els nostres alumnes de tota mena d'instruments i materials

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2-2.^a - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6



RECITALS D'ORGUE A POMPEIA. — Han estat represes les habituals sessions d'orgue que tots els dimarts tenen lloc a l'església de Pompeia (Diagonal 450), a càrrec del P. Robert de La Riba el qual, en cursos anteriors, donà tota l'obra de Bach per a aquest instrument, integrals de diversos autors, antologies, etc. Sota el títol general de «Compositors diversos», aquest any serà donada una selecció d'obres del segle XIII fins als nostres dies.

INICIACIO MUSICAL PER A ESCOLARS. — Joventuts Musicals de Barcelona ha organitzat el XVII Cicle d'audicions per a la iniciació musical dels escolars, les sessions del qual tindran lloc a la Sala d'Actes del Col·legi La Salle Bonanova. La panoràmica general del cicle és la següent: «El jazz», amb participació de Jesús Rodríguez-Picó, clarinet, Jaume Doncos, piano i Joan Carles Santamaria, guitarra; «La polifonia», per Grup els Grills; «La percussió», a càrrec de Joventut Percussionista de Barcelona, sota la direcció d'Angel Colomer; «Els instruments casolans» per «Ara va de bo»; «La guitarra», amb intervenció del duo Cherubito-Dávalos; «De la música electrònica a la música aleatòria», per Jesús Rodríguez-Picó; «La història de Babar. Música de Francis Poulenc», per Liliana Maffiotte; «La Dansa», a càrrec d'Assumpta Aiguadé i Fernando Lizundia, ballarins i coreògrafs de la companyia de ballet del Gran Teatre del Liceu.

BASILEA. — Sota l'epígraf «Música a les esglésies de Basilea», ha estat programat un completíssim cicle d'audicions per a la temporada 1978/79 a celebrar a diverses esglésies d'aquella capital. Hi predominen els concerts d'orgue i els de cambra (en les seves més diverses combinacions instrumentals) fins a completar una cinquantena de concerts.

PORTSMOUTH. — Del 20 al 26 d'abril de 1979 tindrà lloc el «I Concurs Internacional», que en endavant se celebrarà cada tres anys. La fi-

nalitat del certamen —dirigit per Yehudi Menuhin, el qual serà també el president del jurat— és de descobrir i encoratjar joves músics de talent i de propiciar actuacions als quartets guanyadors. Les premis a atorgar sumen, en total £ 8.000. Les obres que figuren en programa són: *primera prova*: Mozart: Quartet K. 590; o, a elecció dels concursants, un dels següents quartets: Bartok: núms. 4 ó 6; Berg: op. 3; Britten: op. 36; Debussy; Ravel; Shostakovitx: núm. 15, op. 144; Sibelius: op. 56; Tippett: núm. 2; Walton; *segona prova*: un fragment contemporani especialment escrit per al concurs i un quartet elegit entre els següents: Brahms: op. 67; Dvorak: op. 105 ó op. 51; Franck: quartet en re major; Mendelssohn: op. 44 núm. 3; Schubert: op. 161; Schumann: op. 41 núm. 3; Txaikowsky: núm. 3; Verdi; *prova final*: un quartet de Beethoven a elecció dels concursants (a excepció de l'op. 18). La data límit d'inscripció és el dia 1 d'abril de 1979. Per a més detalls, els grups interessats poden dirigir-se a «Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guildhall Square, Portsmouth PO1 2AL, England».

INSTITUT JOAN LLONGUERES. — Com en anys anteriors, l'Institut Joan Llongueres ha programat per al present curs un complet cicle de matèries (impartides per M.^a Angels Arnaus, Armando de Armas, Maria Blasco, M.^a Mercè Cardoner, Josep Crivillé, Francesca Galofré, Enrique López, Silvia Munt, Aurora Puche, Carmen Rodríguez, Núria Trias i Mercè Vallvé) destinades a infants i a adults, amb particular atenció a la formació i perfeccionament dels professors de Música i d'EGB. En el transcurs d'aquest primer trimestre es donaran classes de «Pedagogia de la rítmica», «Exercicis rítmics amb accessoris» i «Teatre escolar»; seguiran, posteriorment, «Cant i direcció coral», «Audicions musicals», «Pedagogia del solfeig», etc. Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a la secretaria de l'Institut Llongueres (Sèneca, 22).

CAIXA DE PENSIONS
PER A LA VELLESA
I D'ESTALVIS

"la Caixa"

de Catalunya i Balears



oficines centrals: Via Laietana 56-62 Barcelona 3



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



J. VILLA ROJO: *Nosotros* / A. OLIVER: *Versos a 4* / C. BERNAOLA: *Así* / C. CRUZ DE CASTRO: *Escorpión* / LIM. Francisco Martín, violí. Joaquín Araya, percussió. Luis Rego, piano. Jesús Villa Rojo, clarinet i direcció / CBS S-73779.

Sota el títol «Nueva Música Española» ha aparegut un enregistrament interessant per a tots aquells que cerquen i segueixen el fenomen de creació musical. I per a una minoria més àmplia (si aquesta és l'expressió exacta) ha de representar el coneixement directe de l'estat i evolució del que podríem, malgrat el títol, anomenar moviment musical madrileny actual.

Malgrat una disparitat inicial de plantejaments, i per tant d'aportacions o resultats, cal endevinar la finalitat constant en la renovació del llenguatge musical, a partir d'uns elements ben simples. Les quatre peces mereixen, d'entrada, una consideració que en cap cas pot ésser superficial.

«Nosotros», de Jesús Villa Rojo fou estrenada a Sevilla durant el «II Ciclo de Música Contemporánea» (1977) i representà Espanya al Festival del SIMC celebrat a Helsinki el maig d'aquest any. La partitura «ha permès unes seccions closes i unes d'obertes on segons els casos la realització en la 'temporalitat' permet llibertats interpretatives. En canvi l'organització 'espacial' no permet res de tot això i en tot moment funciona amb altures fixes, mantingudes durant el transcurs compositiu». «Versos a cuatro», d'Angel Oliver és una obra sense cap tipus d'estructura, però que aconsegueix un ordre sonor, una participació d'elements misteriosos i evidents, una poètica de la serenitat, la coherència i el bon gust.

«Así», de Carmelo Bernaola, escrita el 1970, està marcada per un pretès aire d'improvisació, que dona unitat formal a l'obra, que consisteix en l'elaboració de diferents estructures sonores, emmarcades dins l'àmbit tritònic del la natural i el mi bemoll.

«Escorpión», de Carlos Cruz de Castro, persegueix una especial sublimació de la «tètrada». Tots els signes característics són en funció del quatre. L'obra, segons manifesta el compositor és imbuïda per un absolut «concretisme».

El LIM (Laboratori d'Interpretació Musical) obté uns resultats extraordinaris de cada una de les quatre composicions.

BRAHMS: *Peces pianístiques*, op. 117, 118 i 119 / Dmitri Alexeev, piano / EMI 065-002829.

Aquest disc comprèn els deu *Intermezzi* continguts en les tretze peces per a piano que configuren els opus 117, 118 i 119. Les altres tres (*Balada* en sol menor, *romança* en fa major i *rapsòdia* en mi bemoll) es troben intercalades dins aquest conjunt pianístic, que contribuï de forma essencial al vocabulari harmònic de la variació. Pel fet mateix d'ésser les darreres obres per a piano de Brahms, són resum i síntesi de la seva concepció davant d'un instrument que —entre la transició beethoveniana i els nous camins de Weber i Schönberg— estableix tot un món d'infinides i sorprenents possibilitats.

Un to persistent de melangia, una angoixa constant que malda per a romandre al fons de l'expressió i un pessimisme tardor, caracteritzen aquestes breus i concises peces per a piano. El compositor crea una atmosfera concreta, amb un llenguatge expressiu i contingut alhora, però amb un domini absolut i una dosificació dels recursos instrumentals. Una visió molt exacta, acurada i sorprenent ens és donada amb encert a través de l'enregistrament de Dmitri Alexeev. Aquest jove intèrpret rus (trenta-un anys) s'imposa pel seu domini i facultats fora de tota generalització. Deixeble de Bashkurov al Conservatori de Moscou, es revelà com un intèrpret consumat en conquerir el primer premi del Concurs de piano de Leeds. Rebé successivament els premis Marguerite Long (París), Georges Enescu (Bucarest) i gran premi Txaiowski de Moscou. En aquests moments, Dmitri Alexeev figura entre els gran intèrprets de la darrera generació europea, tot aconseguint, any rera any, un prestigi justificat per les seves interpretacions. D'altra banda, l'inici d'una sèrie d'enregistraments ha confirmat la seva capacitat sensitiva i la validesa d'una tècnica superada amb escreix per la intel·ligència sempre expressiva. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
21, dissabte	16 h. Conservatori	«Marathon Schubert». Alumnes del Conservatori. («El Festival als Barris» - FIMB 1978.)
23, dilluns	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Berlín (RDA). Manfred Scherzer, violí. Günther Herbig, director. Haydn, Berg, Txaikowski. (FIMB 1978.)
24, dimarts	20 h. Novomúsica	Assumpció Laque, violí. Josep Colomé, piano.
	20.30 h. Pompeia	Santi Vives, orgue.
	21 h. Palau	Orquestra Simfònica de Berlín (RDA). Günther Herbig, director. Beethoven, Bruckner. (FIMB 1978.)
25, dimecres	21 h. Tinell	Giorgio Questa, orgue. Frescobaldi. (FIMB 1978.)
26, dijous	21 h. Palau	Escolania de Montserrat. Coral Antics Escolans de Montserrat. Ars Musicae. Esbart Dansaire de Rubí. Ireneu Segarra, director. «Compositors montserratins del s. XVII», «Cants i danses del Llibre Vermell». (FIMB 1978.)
27, divendres	21 h. Palau	Orquestra Nacional d'Espanya. Rosa Sabater, piano. Antoni Ros Marbà, director. Bernaola, Schumann, Prokofieff. (FIMB 1978.)
28, dissabte	17 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. «Marathon Schubert».
	21 h. St. Joan de Gràcia	The Scholars. Madrigals, cançons folk, negro-spirituals. («El Festival als Barris» - FIMB 1978.)
29, diumenge	17 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
30, dilluns	21 h. Palau	Edith Mathis, soprano. Irvin Gage, piano. Mendelssohn, Debussy, Schubert. (FIMB 1978.)
31, dimarts	21 h. Palau	Escolania de Montserrat. Coral Antics Escolans de Montserrat. Ars Musicae. Esbart Dansaire de Rubí. Ireneu Segarra, director. «Compositors montserratins del s. XVII», «Cants i danses del Llibre Vermell». (Segona audició. FIMB 1978.)

NOVEMBRE

4, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Siegfried Finck, percussió. Dir.: Antoni Ros Marbà. Benguerel, Schubert.
5, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
7, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
10, divendres	21 h. Palau	Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. Concert per als socis.

TEMPORADA 1978-79 - 20 octubre 1978 - Núm. 1 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 200 87 87 · barcelona
galeries albatros 132 · platja d'aro