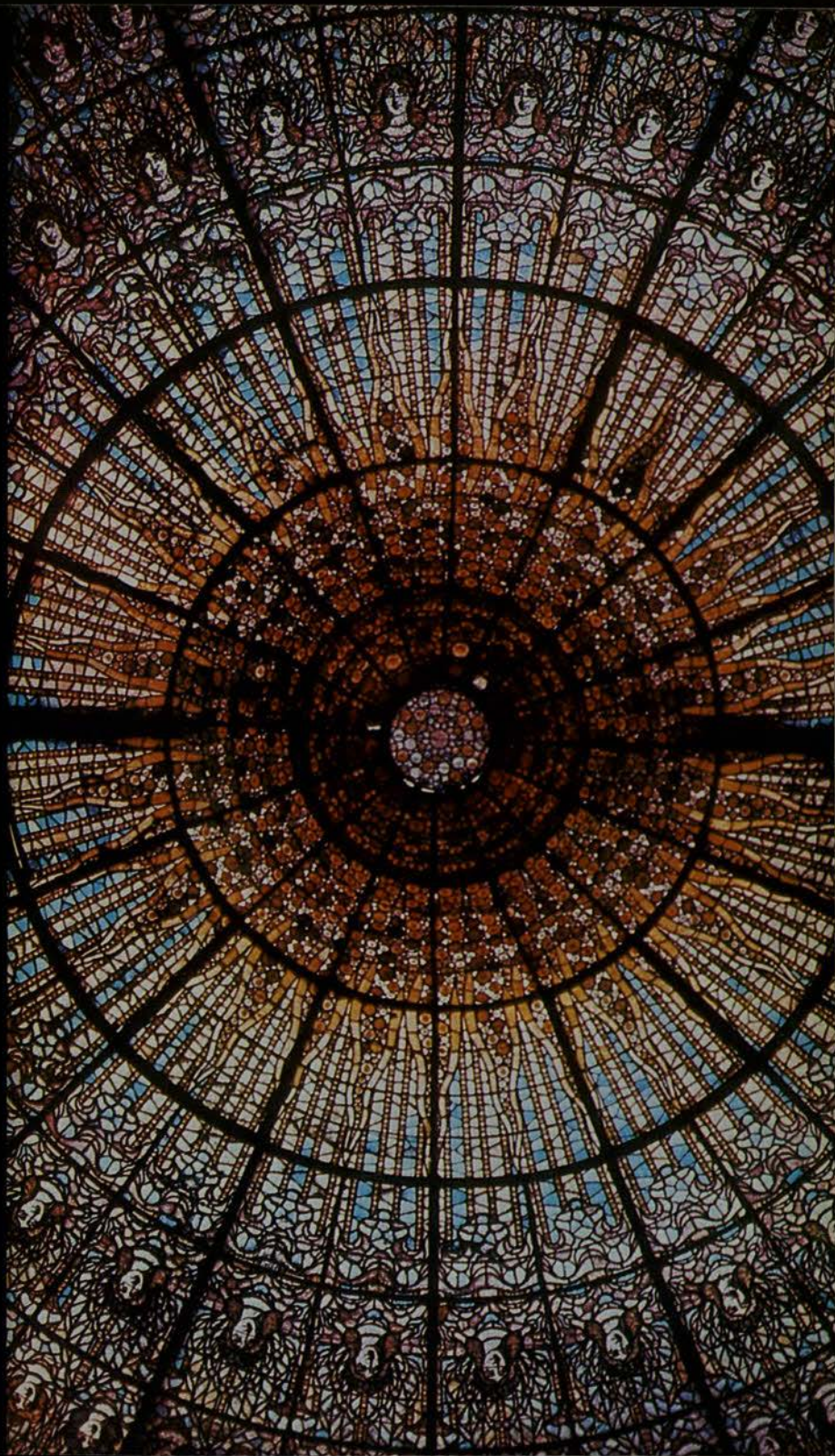


ona

GUIA musical

1978-79

2





Un Martini invita a vivir

MARTINI



UN LLIBRE SOBRE JAZZ

El jazz, aquesta suggestiva creació del poble negre d'Alabama, de Georgia, de Louisiana i d'altres estats meridionals d'USA, que tanta influència ha tingut en el desenvolupament de la música occidental dels últims decennis (Strawinsky, Ravel, Kurt Weill, E. Krenek, i un llarguíssim etcètera) és un importantíssim tema d'especulació socio-musical quasi ignorat pels nostres tractadistes. Un llibre de Ricard Gili titulat «El jazz» que fa poc ha sortit de l'estampa (Editorial Nova Terra, Barcelona 1978) és probablement la primera obra que en aquestes latituds geogràfiques i mentals es proposa d'estudiar i d'informar amb coneixement de causa —o sigui, amb profunditat— de la història dels valors i de la significació del jazz en tant que fenomen socio-cultural vinculat fonamentalment a les intuïcions musicals de la raça negra americana.

Ricard Gili, en el seu estudi, ens dona una visió completa (en el sentit intrínsec del terme) de la panoràmica històrica del jazz, la qual cosa en definitiva vol dir que en detalla les etapes fonamentals de l'evolució, des de les llunyanes intuïcions corals col·lectives —que cristal·litzaren en els primers «spirituals songs»— fins a les més sofisticades combinacions instrumentals dels conjunts d'avui, tot passant per la formació quasi espontània de les bandes dels barris de Nova Orleans; tot té entrada en aquesta exposició, al llarg de la seva visió, que es desenvolupa emmarcada en el context sociolò-

gic i econòmic que influeix i, en part, determina els corrents migratoris (Nova Orleans, Xicago, Nova York, Califòrnia, etc.) de les seves etapes fonamentals.

Els noms dels protagonistes (i també els dels comparses) hi són tots estudiats, analitzats, classificats i —per a major il·lustració del lector— amb actualitzada referència a les gravacions discogràfiques més significatives; i, tot plegat, amb una estimació crítica, alhora ponderada i entusiasta, situada en la problemàtica de rebuig i de competència econòmica amb els blancs que el negre té constantment plantejada al país d'origen. El llibre de Gili és una valenta i constant denúncia; però l'obra és més de consulta que de lectura, perquè l'exposició de la seva tesi resulta, a la llarga, una mica reiterativa. A aquesta objecció, n'hi afegiré una altra: la tímida i «negativa» conceptualització que dona al terme jazz, que no s'adiu a la posició justament radical que adopta l'autor a través de l'obra. Posats a definir, cal mantenir en la definició el to valent de la doctrina que sosté en el curs de l'exposició. Si no, és millor no definir.

Amb tot, el llibre —que conté, a més, una rica i original il·lustració— és una importantíssima aportació a l'estudi d'aquesta branca de l'expressió musical i és una peça imprescindible per als qui s'interessen per la música com a fenomen viu.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ

Director: LLUIS MILLET

Director honorari: Lluís M.^a Millet

Audicions núms. 1.166 i 1.167

CONCERTS DEDICATS ALS SOCIS

I

Commemoració del centenari del naixement de Franoesc Pujol

Cantiga de Pontevedra (trad. gallega)	F. PUJOL
El fill del rei (trad. catalana)	F. PUJOL
La gata i en Belitre (trad. catalana)	F. PUJOL
La non non dels papallons	F. PUJOL

SECCIO DE NOIS I NOIES

Himne dels nois	LI. MILLET
Nit serena de Nadal	J. TOMAS
Himne dels infants	F. PUJOL
L'alegre adeu siau	A. CABANE
Oh bon Nadal	J. J. LLONGUERES
Comiat	LI. M. ^a MILLET

Direcció
J. LOPEZ ESPARBE

El cant de la senyera	LI. MILLET
-----------------------	------------

II

O felici occhi miei	J. ARCADELT (1504-1560)
O Teseo mio	C. MONTEVERDI (1567-1643)
Divuit valsos amorosos («Liebeslieder Walzer») op. 52, per a veus mixtes i piano a quatre mans	J. BRAHMS

Direcció
LLUIS MILLET

Divendres, 10 de novembre de 1978, a les 21 h.

Diumenge, 12 de novembre de 1978, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANT: Es totalment imprescindible que els socis canviïn les contrasenyes que els han estat enviades per dues localitats numerades per a un dels dos concerts anunciats, a partir del dia 2 de novembre de 5 a 9 del vespre, a les taquilles del Palau de la Música Catalana.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75



COLMAR. — Del 19 al 22 d'abril de 1979 se celebrarà el «XII Concurs Internacional de Conjunts de Música de Cambra», que es desenrotllarà d'acord amb les bases següents: 1) El concurs és reservat a tríos d'inxa (oboè, clarinet, fagot) i a quintets de vent (flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa), integrats per elements el promig d'edat dels quals no superi els 35 anys; 2) El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una final, per a cadascuna de les quals hi ha una programació establerta: *TRIOS: primera prova:* a) Mozart: Divertiment K. 439 b; b) M. Constant: Trio per a oboè, clarinet i fagot; *segona prova:* un trio, a elecció entre els de Martinu, Villalobos, Boutry, Dubois, Migot, Semler-Collery, Ballif, Golestan, Weber; *prova final:* un trio, a elecció entre els de Boza, Daniel-Lesur, Milhaud, Auric, Tomasi, Françaix, Arma, Favre. *QUINTETS: primera prova:* a) A. Reicha: Quintet op. 88, núm. 3; b) Ibert: Tres peces breus; *segona prova:* un quintet, a elecció entre els de Henze, Schönberg, Dubois, Zemlinsky, Szervansky, Nobis, Martinon, Arrieu, Damase, Jolivet, Barboteu, Meale, Baur, Huber; *prova final:* un quintet, a elecció entre els de Hindemith, Tomasi, Schmitt, Ropartz, Françaix, Milhaud, Taffanel, Rivier. 3) Els premis a atorgar són: a) Primer premi: 12.000 F.; b) Segon premi: 6.000 F.; c) Tercer premi: 4.000 F. 4) La inscripció es clourà el dia 15 de gener de 1979. 5) La sol·licitud de més extensa informació ha d'adreçar-se a «Service des Affaires Touristiques, Artistiques et Culturelles - Office du Tourisme, 4, rue d'Unterlinden, Colmar».

CLEVELAND. — «The Cleveland Institute of Music» organitza el III Concurs Internacional de Piano «Robert Casadesus», a celebrar del 18 al 26 d'agost de 1979; les bases principals són: 1) El concurs és obert als pianistes compresos entre els 17 i els 32 anys; 2) La inscripció es clourà el dia 30 de juny de 1979;

3) Constarà de dues proves eliminatòries i una final; 4) Els premis a atorgar són: a) Premi Robert Casadesus: 4.000 dòlars i actuacions amb l'Orquestra de Cleveland; b) Segon premi: 2.000 dòlars; c) Tercer premi: 1.000 dòlars. Qui desitgi més informació pot dirigir-se a «The Cleveland Institute of Music, 11021 East Boulevard, Cleveland, Ohio 44106, U.S.A.».

EVIAN. — Del 2 al 12 de maig de 1979 se celebrarà a Evian un concurs internacional de quartets de corda. Les bases principals per les quals es regirà són: 1) Hi poden participar els conjunts el promig d'edat dels components dels quals no superi els 30 anys el dia 1 de maig de 1979; 2) El concurs comprèn una prova obligatòria i una prova facultativa, per a cadascuna de les quals hi ha establertes unes obres determinades; a) prova obligatòria: Mozart: Quartet en re major, K. 575; b) prova facultativa: Cinc moviments per a quartet de corda, op. 5, i una obra —a elecció— entre les següents: Dutilleux: Ainsí la Nit, Henze: Quartet núm. 4, Jolas: Quartet núm. 3, Lutoslawski: Quartet (1964), Schnittke: Quartet (1968), Ysang Yun: Quartet núm. 3; 3) El jurat estarà integrat per destacades personalitats musicals, i hi figurarà el Quartetto Italiano; el veredicté serà inapel·lable; 4) Els premis a atorgar són: a) primer premi de 20.000 F.; b) segon premi de 8.000 F.; c) un premi de 8.000 F. per a la millor interpretació d'obres modernes; d) un premi especial de 8.000 F. atorgat a criteri dels crítics; e) un premi de 5.000 F. a la millor interpretació d'un compositor francès; el jurat és facultat per atorgar premis i mencions especials, si ho considera oportú; 5) La inscripció es clourà el dia 15 de febrer de 1979; totes les sol·licituds d'informació han de ser adreçades a «Festival d'Evian, Château de Blonay, 74500 Evian».

ESCUELA DE GUITARRA "RAMON AYESTARAN"

E. G. R. A.

- Cursos completos de guitarra clásica
- Teoría y técnica instrumental
- Iniciación y perfeccionamiento

Dirección:

LOLA DE AYESTARAN

Clases mañana y tarde

Secretario Coloma, 88-90, bajos, 1.ª - Teléfono 219 55 53

BARCELONA - 24



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria
• Panellets i marrons glaces

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



GRANOLLERS. — S'ha celebrat a Granollers el III Festival Internacional de Música; iniciat amb una conferència-presentació del senyor Jordi Maragall i Noble, hi han intervingut la Waiblingen Chamber Orchestra, sota la direcció de Francesc Llongueres, el Quartet Numen, la pianista Eulàlia Solé, el conferenciant Albert Argudo, el violinista Gonçal Comellas acompanyat al piano per M.^a Glòria Vila-Puig, el Cor Madrial dirigit per Manuel Cabero i la soprano M.^a del Carme Bustamante acompanyada al piano per Manuel García Morante.

BARCELONA. — A l'església de St. Miquel del Port se celebrà la III Trobada de Corals a la Barceloneta, amb un programa íntegrament dedicat a música religiosa. Hi participaren la Coral Lavínia (dir.: Miquel Saladrigues), la Coral Gavina (dir.: Sergi Riera) i el Cor Montserrat de Terrassa (dir.: Joan Casals).

MADRID. — La Societat Internacional de Música Contemporània (SIMC) ha fet públiques les condicions per a participar a les «Jornades Mundials de Música» a celebrar a Atenes, de l'11 al 20 de setembre de 1979. Les principals són: a) Les composicions han de ser escrites en el transcurs dels últims deu anys i no existeix cap inconvenient si han estat ja estrenades o editades; b) Dins d'una plantilla normal (obres simfòniques) el nombre de percussionistes no excedirà de quatre, l'orgue serà electrònic i el cor tindrà 49 veus (concert simfònic-coral) i 20 (música de cambra); c) Si són utilitzades cintes magnetofòniques, hauran de ser indicades, amb tota claredat, les característiques: una o dues pistes, velocitat, amplada i direcció de recorregut; d) Seran admeses obres electròniques i multi-media; e) Cada obra anirà acompanyada d'una curta nota biogràfica sobre l'autor, data d'escriptura i durada i, a ser possible, un succint comentari i un enregistrament en cinta o «cassette». Les obres optants a aquesta selecció hauran de ser en-

viades abans del dia 15 de novembre al Secretariat General de la Secció Espanyola de la SIMC (Martín de los Heros, 56, 5.º, D - Madrid-8).

JOSEP RICART MATAS. — L'estiu passat, discretament —tal com havia viscut—, morí el violoncel·lista i musicòleg Josep Ricart Matas, de tanta vinculació als ambients musicals en general i al Palau de la Música Catalana en particular. La seva carrera de virtuós, situà el seu nom en lloc privilegiat entre els dels artistes del violoncel, i fou aclamat pel públic i per la crítica més exigent d'Europa. En plena glòria artística, una afecció digital truncà un camí que s'havia revelat ja esplendorós. Però la seva llarga experiència, unida a una apassionada vocació, revertí en favor de tota una generació de deixebles que a la càtedra del Conservatori per ell professada (1942-1963) trobaren el guiatge segur i adient. Al mestre Ricart Matas deu la nostra cultura musical obres de tanta transcendència, també, com la creació del Museu Instrumental de Música —avui en curs de definitiva i correcta instal·lació— o la publicació d'un volum completíssim («Diccionario biográfico de la música»), exhaustiu i dens, fruit de la seva irreductible passió: la Música.

MADRID. — La Direcció General de Música inaugurarà la temporada de Cursos Extraordinaris de la temporada 1978/79, a celebrar a la Sala Joaquín Turina del Teatre Reial, amb un curs de Luis de Pablo sobre «Introducció a les músiques de tradició no europea» (20 de novembre - 15 de desembre). El temari és el següent: Introducció general; les músiques aràbigues i turques; la música iraní; la música hindú; les músiques del Sudest d'Àsia; la música indonèsia; la música xinesa; la música japonesa; les músiques polinèsies, maorís i australianes; les músiques del Centre d'Àsia; les músiques criolles i mestisses d'Amèrica; les músiques africanes; consideracions finals.

*Especialistas
en*

*Alta
Fidelidad*



VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PRIMER CICLE DE LA TEMPORADA 1978-79

NOVEMBRE

Dimecres 8, a les 20 h.

L'OBRA DE PACHELBEL

ALBERT BOLLIGER, òrgue

Obres de Pachelbel

Dimecres 15, a les 20 h.

MUSICA DE CAMBRA DE MOZART

DEUTSCHE KAMMERAKADEMIE

Obres de Mozart

Dimecres 22, a les 20 h.

CENTENARI D'HILARION ESLAVA

AGRUPACION CORAL DE CAMARA DE PAMPLONA

LUIS MORONDO, director

Obres d'Eslava i d'altres compositors navarresos

Dimecres 29, a les 20 h.

DOS CONCEPTES DEL VIRTUOSISME PIANISTIC

RAFAEL OROZCO, piano

Obres de Guinjoan i Liszt

DESEMBRE

Dimecres 6, a les 20 h.

LA CANÇO ESLAVA

JANE MANNING, soprano

RICHARD RODNEY BENNETT, piano

Obres de compositors eslaus

Dimecres 13, a les 20 h.

DOS COMPOSITORS DE CATALUNYA I DE BASCONIA

JOAN PADROSA, piano

Obres de Taverna Bech i Garbizu

Dimecres 20, a les 20 h.

CANÇONS NADALENQUES I FESTIVES DEL RENAIXEMENT HISPANIC

CONJUNT DULCIS HARMONIA

Obres de Vila, Mudarra, Encina, Guerrero, Fletxa, Ortiz, etc.

Comentaris: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Retransmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
BARCELONA

YOGHOURT DANONE

Lo natural de cada día



Alimentos frescos y naturales



CONCURS DE COMPOSICIO CORAL. — L'Orfeó Enric Morera de l'Ateneu de St. Just Desvern convoca el «I Concurs de composició coral 'Enric Morera'» destinat a promoure la tasca dels compositors i aconseguir noves obres a l'abast de les entitats corals de Catalunya. Les bases del certamen són: 1) Podran prendre part a aquest Concurs els compositors de qualsevol nacionalitat. 2) La composició haurà d'ésser inèdita i a quatre veus mixtes. 3) L'obra estarà basada obligatòriament en una cançó tradicional catalana (harmonització, glossa, variacions, etc.). 4) La duració de l'obra no serà superior a cinc minuts. 5) Les composicions hauran d'enviar-se a l'Ateneu de Sant Just Desvern, carrer 18 de Juliol, núm. 3-5, Sant Just Desvern (Barcelona), indicant «I Concurs de composició coral 'Enric Morera'» abans del dia 1 de gener de 1979. 6) Els treballs hauran de presentar-se per sextuplicat, en un sobre tancat, amb un lema; dins d'un altre sobre tancat, que també portarà el lema, s'indicarà el nom de l'autor, domicili, telèfon i títol de l'obra. 7) El concurs està dotat amb cent mil pessetes. El Jurat, si no el declara desert, podrà atorgar d'un a tres premis. En aquest darrer cas distribuirà la totalitat de l'import segons la qualitat de les obres i la seva adequació a la finalitat prevista en la justificació. 8) Els exemplars presentats al concurs no seran retornats i quedaran en poder dels organitzadors. 9) Els noms dels components del Jurat es faran públics durant el mes de gener. 10) El Jurat fallarà aquest concurs durant la segona quinzena de febrer. 11) L'organització editarà l'obra premiada, la propietat de

la qual queda de l'autor. Si el premi fos repartit entre diferents accésits, serà potestatiu de l'organització editar-los i en cap cas podran exigir-se drets d'autor. 12) L'organització divulgarà l'edició a totes les entitats adherides al S.O.C. —Moviment Coral Català—. 13) Queda entès que els compositors concurrents, pel sol fet de participar, accepten en la seva totalitat aquestes Bases.

BARCELONA. — El proper dia 2 de novembre, a dos quarts de deu de la nit i a la sala d'actes del Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, la Coral Càrmina, sota la direcció de Jordi Casas i per invitació del professor i compositor Carles Guinovart, en ocasió de la conferència-concert de presentació del curset «Introducció teòrica a la música del segle XX», interpretarà un concert dedicat a obres d'autors del nostre segle. El programa inclou obres de Maurice Ravel, Darius Milhaud, Cristòfor Taltabull, Ligeti, Hugo Distler, Petrassi, Bela Bartok i del mateix Carles Guinovart de qui, la Coral Càrmina, estrenarà el poema «Minvant» de Joan Salvat-Papasseit.

TRIESTE. — Del 17 d'abril al 19 de maig, tindrà lloc un «Seminari de Primavera» sota el títol «Aspectes de la interpretació musical». Hi intervindran Carlo Zecchi, Petre Munteanu, Gianandrea Gavazzeni, Magda Olívero, Franco Gulli i Enrico Cavallo. Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a «Associazione Musicisti Giuliani, via S. Zaccaria 4, 34125 Trieste».

FUNDACIO GÜELL. — La Fundació Güell ha convocat un premi ofert a un estudi al millor treball d'investigació —històric, crític, biogràfic o bibliogràfic— sobre música a les terres catalanes. El premi —dotat amb 50.000 pessetes— serà adjudicat el dia 23 d'abril de 1979; les obres que hi aspirin, hauran d'ésser inèdites, redactades en català i signades per l'autor. No podran premiar-se obres que ja ho hagin estat en anteriors concursos, o subvencionades per l'Institut d'Estudis Catalans, per la Fundació Güell o per Omnium Cultural. Farà l'adjudicació, l'Institut d'Estudis Catalans, a proposta d'una ponència de tres membres: un de designat per l'Institut, un altre pel Patronat de la Fundació Güell i un tercer per la Societat Catalana d'Estudis Històrics. L'obra premiada restarà de propietat de l'autor; l'acceptació del premi, però, comporta la cessió a l'Institut dels drets de publicació d'una primera edició de l'obra. Si en el termini de dos anys, l'obra no ha estat publicada o no es troba en curs d'impressió, l'autor podrà editar-la pel seu compte, però estarà obligat a comunicar-ho a l'Institut abans de començar-ne la impressió, haurà de fer constar en la dita edició les circumstàncies del premi i, un cop publicada, haurà de lliurar-ne deu exemplars a la Fundació Güell i vint-i-cinc a l'Institut. L'Institut no s'obliga a retornar els treballs no premiats que no hauran estat recollits dins els sis mesos següents a la data d'adjudicació del premi. Les obres aspirants, hauran d'ésser trameses en doble exemplar, per correu certificat, a la Secretaria General de l'Institut d'Estudis Catalans (Apartat 1146, Barcelona) o bé pre-

sentades al Palau Dalmaes (c/ de Montcada, 20, Barcelona) abans del dia 1 de gener de 1979.

AULA DE GUITARRA FERRAN SORS. — Sota la direcció de J. L. Lopategui, l'Aula de guitarra Ferran Sors projecta la seva acció pedagògica des del Centre de Difusió Musical del Barri de la Ribera (Plateria, 65, Barcelona-3). Els ensenyaments que s'hi professen i els respectius responsables són els següents: Guitarra (J. L. Lopategui i el seu equip de col·laboradors), llenguatge musical (Conxa Trallero), iniciació musical per a infants (Assumpció Malagarriga), història de la música (M.^a del Carme Gómez), pedagogia; didàctica del llenguatge musical (Conxa Trallero). Com a activitats complementàries són previstos cursos monogràfics instrumentals i de pedagogia aplicada, conferències, concerts, seminaris musicològics, etc.

NOU ESTABLIMENT MUSICAL. — La casa Audenis —de tan llarga tradició barcelonina en diversos estadis de l'afer musical (constructors, afinadors, venda d'instruments i partitures, etc.)— ha inaugurat un nou establiment (València, 316) on aquest constant servei musical queda potenciat i complementat amb instal·lacions adients —dirigides pel dissenyador Ramon Valverde— que permeten activitats complementàries idònies (sales d'assaig, auditori, etc.). En l'acte inaugural, al qual assistiren destacades personalitats del món musical, pronuncià unes paraules de presentació i glossa el crític i compositor Manuel Valls.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT
FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/. San Fidel, 7.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS
Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



J. VILLA ROJO: *Nosotros* / A. OLIVER: *Versos a 4* / C. BERNAOLA: *Así* / C. CRUZ DE CASTRO: *Escorpión* / LIM. Francisco Martín, violí. Joaquín Araya, percussió. Luis Rego, piano. Jesús Villa Rojo, clarinet i direcció / CBS S-73779.

Sota el títol «Nueva Música Española» ha aparegut un enregistrament interessant per a tots aquells que cerquen i segueixen el fenomen de creació musical. I per a una minoria més àmplia (si aquesta és l'expressió exacta) ha de representar el coneixement directe de l'estat i evolució del que podríem, malgrat el títol, anomenar moviment musical madrileny actual.

Malgrat una disparitat inicial de plantejaments, i per tant d'aportacions o resultats, cal endevinar la finalitat constant en la renovació del llenguatge musical, a partir d'uns elements ben simples. Les quatre peces mereixen, d'entrada, una consideració que en cap cas pot ésser superficial.

«Nosotros», de Jesús Villa Rojo fou estrenada a Sevilla durant el «II Ciclo de Música Contemporánea» (1977) i representà Espanya al Festival del SIMC celebrat a Helsinki el maig d'aquest any. La partitura «ha permès unes seccions closes i unes d'obertes on segons els casos la realització en la 'temporalitat' permet llibertats interpretatives. En canvi l'organització 'espacial' no permet res de tot això i en tot moment funciona amb altures fixes, mantingudes durant el transcurs compositiu». «Versos a cuatro», d'Angel Oliver és una obra sense cap tipus d'estructura, però que aconsegueix un ordre sonor, una participació d'elements misteriosos i evidents, una poètica de la serenitat, la coherència i el bon gust.

«Así», de Carmelo Bernaola, escrita el 1970, està marcada per un pretès aire d'improvissació, que dona unitat formal a l'obra, que consisteix en l'elaboració de diferents estructures sonores, emmarcades dins l'àmbit tritònic de la natural i el mi bemoll.

«Escorpión», de Carlos Cruz de Castro, persegueix una especial sublimació de la «tètrada». Tots els signes característics són en funció del quatre. L'obra, segons manifesta el compositor és imbuïda per un absolut «concretisme».

El LIM (Laboratori d'Interpretació Musical) obté uns resultats extraordinaris de cada una de les quatre composicions.

BRAHMS: *Peces pianístiques*, op. 117, 118 i 119 / Dmitri Alexeev, piano / EMI 065-002829.

Aquest disc comprèn els deu Intermezzi continguts en les tretze peces per a piano que configuren els opus 117, 118 i 119. Les altres tres (Balada en sol menor, romança en fa major i rapsòdia en mi bemoll) es troben intercalades dins aquest conjunt pianístic, que contribuï de forma essencial al vocabulari harmònic de la variació. Pel fet mateix d'ésser les darreres obres per a piano de Brahms, són resum i síntesi de la seva concepció davant d'un instrument que —entre la transició beethoveniana i els nous camins de Weber i Schönberg— estableix tot un món d'infinites i sorprenents possibilitats.

Un to persistent de melangia, una angoixa constant que malda per a romandre al fons de l'expressió i un pessimisme tardor, caracteritzen aquestes breus i concises peces per a piano. El compositor crea una atmosfera concreta, amb un llenguatge expressiu i contingut alhora, però amb un domini absolut i una dosificació dels recursos instrumentals. Una visió molt exacta, acurada i sorprenent ens és donada amb encert a través de l'enregistrament de Dmitri Alexeev. Aquest jove intèrpret rus (trenta-un anys) s'imposa pel seu domini i facultats fora de tota generalització. Deixeble de Bashkírov al Conservatori de Moscou, es revelà com un intèrpret consumat en conquerir el primer premi del Concurs de piano de Leeds. Rebé successivament els premis Marguerite Long (París), Georges Enescu (Bucarest) i gran premi Txaikowski de Moscou. En aquests moments, Dmitri Alexeev figura entre els gran intèrprets de la darrera generació europea, tot aconseguint, any rera any, un prestigi justificat per les seves interpretacions. D'altra banda, l'inici d'una sèrie d'enregistraments ha confirmat la seva capacitat sensitiva i la validesa d'una tècnica superada amb escreix per la intel·ligència sempre expressiva. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
OCTUBRE		
31, dimarts	21 h. Palau	Escolania de Montserrat. Coral Antics Escolans de Montserrat. Joan Casals, orgue. Ars Musicae. Esbart Dansaire de Rubí. Ireneu Segarra, director. «Compositors montserratins del s. XVII», «Cants i danses del Llibre Vermell». (Segona audició. FIMB 1978.)
NOVEMBRE		
2, dijous	21.30 h. Conservatori	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Ravel, Milhaud, Taltabull, Ligeti, Distler, Petrassi, Bartok, Guinovart.
4, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Siegfried Finck, percussió. Dir.: Antoni Ros Marbà. Benguerel, Schubert.
5, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
7, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
8, dimecres	20 h. Palau	Albert Bolliger. Pachelbel. (Dimecres R. N.)
10, divendres	21 h. Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Concert per als socis.
11, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eugene Mogilewski, piano. Dir.: Salvador Mas. Rachmaninov, Schumann.
12, diumenge	11 h. Palau 18.30 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.) Orfeo Català. Dir.: Lluís Millet. Concert per als socis.
14, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
15, dimecres	20 h. Palau	Deutsche Kammerakademie. Mozart. (Dimecres R. N.)
17, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra d'Estocolm. Gunilla von Bahr, flauta. (Associació de Cultura Musical.)
19, diumenge	20 h. Novomúsica	M. A. Oliveró, soprano. Mercè Rossy, piano.
21, dimarts	20.30 h. Pompeia 21.30 h. Liceu	P. Robert de La Riba, orgue. «La Gioconda» de Ponchielli (i dies 23 i 26).
22, dimecres	20 h. Palau	Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: Luis Morondo. Eslava. (Dimecres R. N.)
24, divendres	20 h. Novomúsica	Lucho Talisa, piano.
25, dissabte	21.30 h. Liceu	«I Capuletti e I Montecchi» de Bellini (i dies 29 novembre i 3 desembre).
26, diumenge	18 h. Palau	Festa de la Sardana. Premis Joaquim Serra.

TEMPORADA 1978-79 - 31 octubre 1978 - Núm. 2 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

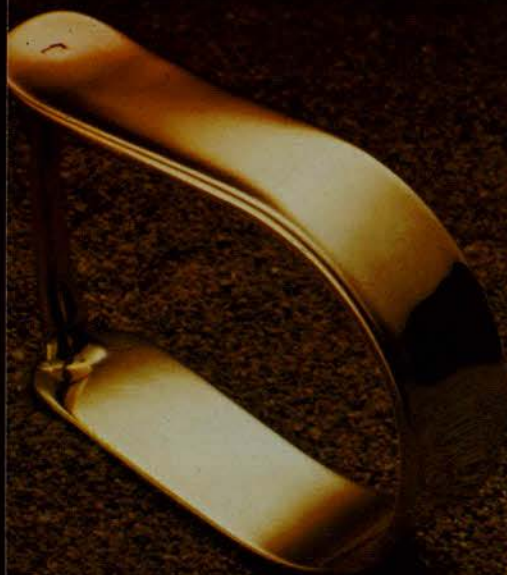


Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA ^U PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 200 87 87 · barcelona
galeries albatros 132 - platja d'aro