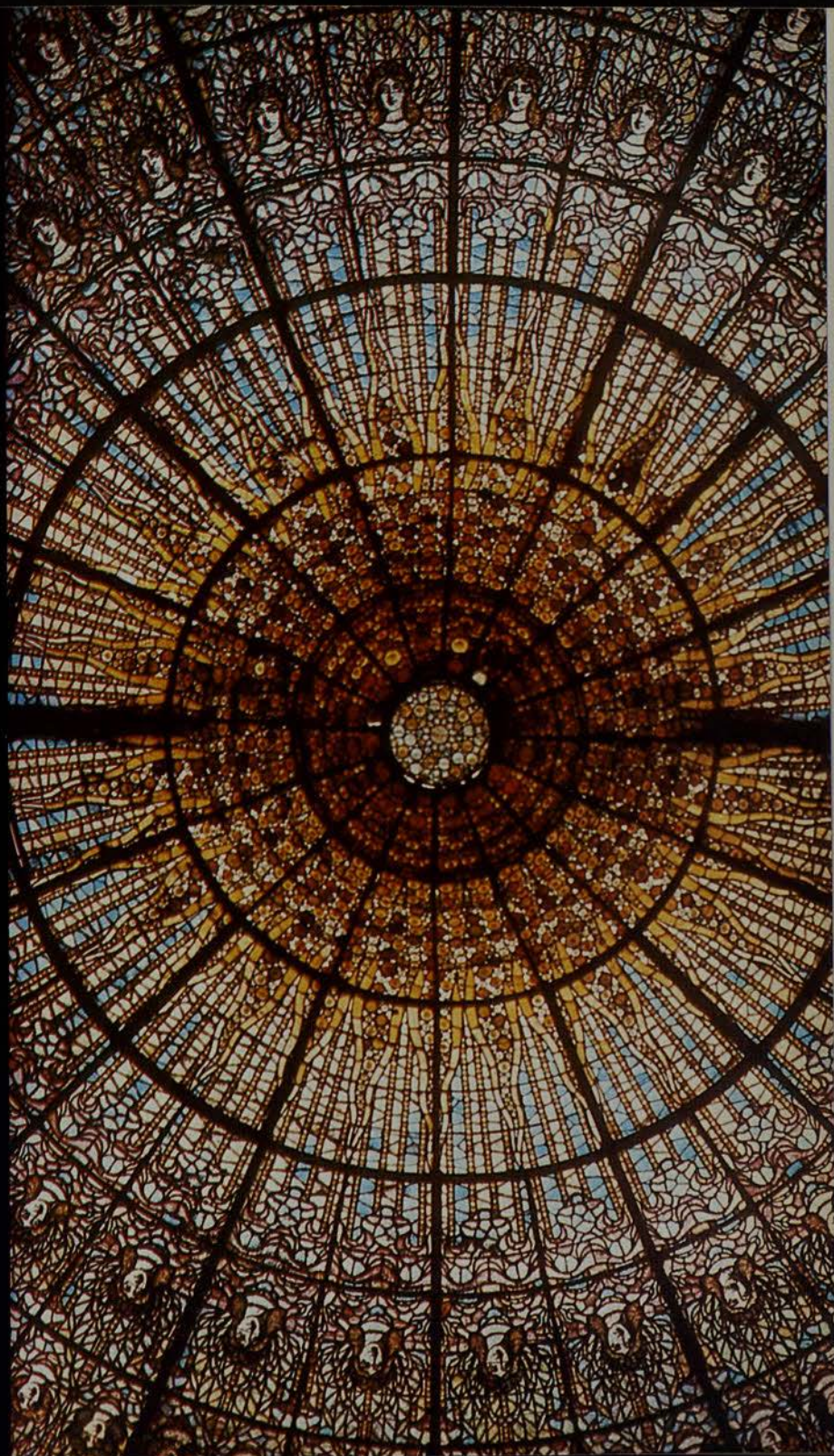


GUIA musical 1978-79

3





Un Martini invita a vivir





REFLEXIONS SOBRE L'ÒPERA

Una vegada més, s'ha produït el miracle de l'anunci de la propera temporada d'òpera. I dic miracle, perquè malgrat el cúmul de condicionaments adversos, s'ha aconseguit d'estructurar un repertori coherent i dotat de significació dintre d'un programa de signe tradicional i conservador.

Però no és del programa del que vull parlar ara, sinó d'un fet que estimo molt important o, per ser més exacte, fonamental i bàsic: el fet que aquí l'òpera és encara un espectacle viu que compta amb una afició nombrosa i que, per tant, és objecte d'una constant demanda. En altres paraules: *que constitueix un fet cultural*.

Davant de les pressions de grups extremistes que consideren l'espectacle operístic com una ostentació elitista, el públic, la veritable afició ha assistit a les representacions pel seu valor cultural i ha canviat l'smoking i el vestit llarg per la indumentària de carrer. Per altra banda, l'empresa del Liceu, sense subvencions estatals i comptant només amb la iniciativa privada ha donat la resposta a la fidelitat del públic en estructurar una temporada que (deficiències de l'orquestra a part) mereix l'aplaudiment i l'ajut de l'afició catalana, per la qualitat dels artistes i cantants que participen en la representació i per l'intent d'airejament de la programació.

En el mapa cultural espanyol, la vocació operística és també viva en importants ciutats de la perifèria o de les illes. Citem, com exemples més qualificats, els noms de Bilbao, Oviedo, València, Palma de Mallorca, Maó, Tenerife o Las Palmas de Gran Canaria, que són —en la majoria dels casos— *fets cultu-*

rals determinats per la vocació lírica dels habitants d'aquelles ciutats. En qualsevol d'aquells centres, l'ajuda estatal o no existeix o és insubstancial.

Madrid, és diferent. Des de 1964, diversos Ministeris (abans Información y Turismo, i Educación y Ciencia) i l'Ajuntament bolquen milions per organitzar unes temporades d'òpera que allà porten el nom de Festivals. La capital, precisa d'un espectacle més. Ignorem si, de mancar les subvencions, la iniciativa del poble madrileny bastaria per crear el Festival d'Òpera que ara li regalen.

La Direcció General de la Música declarà que la seva comesa no era de crear fets culturals sinó de potenciar els que ja existeixen. En matèria d'òpera, la contradicció entre els propòsits i els fets és evident.

En la temporada anunciada pel futur immediat, observem una recessió de l'òpera germànica en benefici de la superior pressió de l'art líric italià, que incorpora al repertori òperes quasi oblidades com «I Capuletti e i Montecchi» de Bellini, «La Rondine» de Puccini, i «I Quatro Rusteghi» de Wolf Ferrari, que fa uns anys s'estrenà a Barcelona (Coliseum) a iniciativa del Junior. Cal subratllar, també, la reposició de dues obres d'autors catalans: «Maruxa» de Vives i «Una veu en off» de Montsalvatge.

A la fi d'aquestes reflexions m'adono que més que sobre l'òpera m'he desviat de tema per parlar de la problemàtica socio-econòmica que té plantejada. Oblidem sovint el pes cultural de la seva funció.



El diumenge dia 29 d'octubre, se celebrà l'Assemblea General Ordinària, que es desenrotllà d'acord amb l'ordre del dia prèviament anunciat. Després de la renovació de càrrecs, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: **PRESIDENT:** Fèlix M.^a Millet i Tusell; **VICE-PRESIDENT I:** Ramon Faus i Esteve; **VICE-PRESIDENT II:** Maria Font de Carulla; **DIRECTOR ARTÍSTIC:** Lluís Millet i Loras; **SECRETARI:** Enric Alvarez i Vila; **SECRETARI II:** Joaquim Colomer i Bartolí; **TRESORER:** Grau de Chopitea i Uhthoff; **COMPTADOR:** Ramon Pujol i Alsina; **BIBLIOTECARI:** Montserrat Albet i Vila; **BIBLIOTECARI II:** Joan Costa i Costa; **CONSERVADOR:** Jordi Vilardaga i Roig; **VOCAL I:** Ernest Tell i Novellas; **VOCAL II:** F.-Xavier Pérez-Portabella i Maristany; **VOCAL III:** Albert Corral i Oriols; **VOCALS CORISTES:** Carles Martí i González, Narcís Tristan i Moya, Amadeu Cartañà i Bosch, Josep Laporta i Martí

Dins d'aquest mes de novembre, l'Orfeó Català donarà sengles audicions a Sitges (dia 18) i a Olot (dia 26).

Sitges fou una de les primeres ciutats, fora de Barcelona (no la primera com és apuntat al llibre —d'altra banda, excel·lent— de Ramon Planes «El modernisme a Sitges») on l'Orfeó actuà als seus inicis, quan era encara un cor d'homes; el 10 d'agost de 1895, els cants de la novella entitat ressonaven al Cau Ferrat en homenatge a Santiago Rossinyol, amb assistència dels més significats elements «modernistes» (pintors, dibuixants, poetes) que havien convertit Sitges en centre de la bullida artística finisecular. La segona audició tingué lloc el 4 d'agost de 1901 al Teatre del Prado Suburense; setanta anys passarien fins a la tercera actuació, esdevinguda el 9 de maig de 1971 en commemoració del Centenari de la fundació de la societat «El Retiro».

Pel seu cantó, la capital de la Garrotxa veia acomplert el 14 de juny de 1970 —amb l'actuació de l'Orfeó al Teatre Principal com a clausura de les activitats de l'Associació de Música del curs 1969-70— un vell desig de temps cobejat pels elements més cultes de la industriosa ciutat olotina.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistas
en*

*Alta
Fidelidad*



VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



MICHEL CORBOZ

Michel Corboz, el conegut i admirat director suís, ha donat un Curs de Direcció Coral en el marc del proppassat Festival Internacional de Música de Barcelona. L'oportunitat de treballar amb un director tan important centrà l'atenció d'un nombrós grup de directors de cors de casa nostra, bé en qualitat de deixebles, bé com a integrants del cor pilot.

—Jo no dic que aquesta interpretació de Monteverdi, per exemple, sigui la millor; és, només, la meua i no tinc la pretensió de dogmatitzar!

I, tot seguit, treballa amb els alumnes, vinguts de diversos punts de Catalunya, els onze primers compassos del meravellós madrigal «Hor ch'el cel e la terra» del gran autor renaixentista italià; passen tres quarts d'hora: són onze compassos sobre un mateix acord perfecte, escair, reiteratiu... El text plana intensament; i és tota aquesta intensitat que ve de molt endins la que Michel Corboz intenta d'explicar, de fer sorgir i de transmetre.

—Hem de buscar en tota la Música la màxima naturalitat, abans que altra cosa; allò intel·ligent, vindrà després. No cal esforçar-nos a fer anàlisis exhaustives d'acords, modulacions o ritmes... Deixeu-vos endur per la Música, pel text, que és suficientment expressiu; ells sols ja ho diuen tot! S'ha de fer Música de seguida, a partir del primer so; l'anàlisi i el solfeig profunds, ja vindran!

Corboz és d'una severitat i economia gestual molt grans:

—Des de fa molts anys intento d'eliminar del gest tot allò que és superflu. Un bon director no ha de tenir necessitat de gesticular; el treball d'assaig, l'entesa amb els cantaires, li han de permetre de ser al més auster possible en el gest. Amb molt poca cosa n'hi ha prou per interpretar com cal la Mú-

sica. Cal controlar el «foc interior» que tot director té a dintre, però sense arribar mai a la rigidesa.

Michel Corboz —mans curtes, poc «pianístiques»— és, també, un excel·lent pianista. Es val d'aquest instrument per donar tota mena d'exemples de justesa en l'afinació i d'audició de les harmonies que cada obra comporta.

Un alumne és requerit per dirigir un dels fragments de Poulenc!

—No, no! No deixeu passar petites coses! No n'hi ha, de petites coses, en Música! Tot és important! Heu de ser exigents amb el vostre cor, sense arribar mai a la fatiga. La justesa és imprescindible per assolir una interpretació acurada, tant en afinació com en ritme. No deixeu passar «petites coses», en Música!

Ara improvisa un ritme simple que poc a poc deriva a autèntic tema de jazz per a un deliciós cànon de Caldara que fa cantar com exercici vocal i memorístic; després, quan ja la melodia està ben segura, el cànon surt sense cap mena de dificultat; llavors, encara, torna a improvisar variacions sobre l'«ostinato» amb què l'ha acompanyat inicialment. —Es molt fàcil (i somriu, amb els ulls que li espurnegen de goig): sobre les notes base de la tonalitat, és qüestió de col·locar-hi les idees més o menys adornades a càrrec de la mà dreta...! Es divertit, oi?

I així, com qui no fa res, Michel Corboz ens ha donat una gran quantitat de lliçons de Música, d'humanitat, de delicadesa. Els cursetistes, directors i cantaires, recordarem amb goig aquest contacte excepcional amb una figura que pretén de «fer bé les coses», amb senzillesa i honestetat, sense exigències dures, amb el cor i la sensibilitat a flor de pell.

M.^a TERESA GIMENEZ

GRAN TEATRE DEL LICEU

BARCELONA

Empresa: ESPACIOS ESCENICOS, S. A.
representada per JOAN A. PAMIAS

EXTRAORDINÀRIA TEMPORADA D'ÒPERA - HIVERN 1978-79

50 representacions (36 de nit i 14 de tarda)

Del 21 de novembre de 1978 al 28 de febrer de 1979

I CAPULETTI E I MONTECCHI	Vincenzo Bellini
MARIA STUARDA	Gaetano Donizetti
DON PASQUALE	Gaetano Donizetti
LA FAVORITA	Gaetano Donizetti
FAUST	Charles Gounod
UNA VOCE IN OFF	Xavier Montsalvatge
LA GIOCONDA	Amilcare Ponchielli
LA RONDINE	Giacomo Puccini
EL BARBER DE SEVILLA	Gioacchino Rossini
SAMSO I DALILA	Camille Saint-Saëns
EL CAVALLER DE LA ROSA	Richard Strauss
LA TRAVIATA	Giuseppe Verdi
RIGOLETTO	Giuseppe Verdi
LA FORZA DEL DESTINO	Giuseppe Verdi
MARUXA	Amadeu Vives
EL VAIXELL FANTASMA	Richard Wagner
LA WALKIRIA	Richard Wagner
I QUATTRO RUSTEGHI	Ermanno Wolf-Ferrari



Telèfon 200 93 74

C/ Sagüés, 25. Barcelona-21
(Zona Calvo Sotelo)

...i a la sortida del concert, podeu prolongar la vetllada a LA MIMOLETTE.

Us hi esperem, i podreu assaborir les nostres especialitats: formatges, patés, amanides, "raclette" suïssa... i els nostres vins.

Obert de dilluns a dissabte, de les 7 de la tarda a les 2 de la matinada.

¿Por qué no aprovecha ahora la ocasión de ampliar su discoteca de Música Clásica?

Sí, porque ahora, además de presentarle esta magnífica Oferta Especial 1978, compuesta de 32 álbumes a precio reducido, hemos incluido en cada uno de ellos un Catálogo completo de nuestro repertorio y 10 cheques-descuento por

un valor total de 4.000 ptas. para que pueda Vd. beneficiarse en sus próximas compras de cualquier álbum, disco o musicassette contenidos en el Catálogo Philips Música Clásica.

ALBINONI

12 Concerti, Op. 9
12 Concerti, Op. 10
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

BACH

El Arte de la Fuga
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

BACH

Pasiones (San Mateo y San Juan)
7 LP's Precio Oferta: 3.750 ptas.

BACH

Los 6 Conciertos de Brandeburgo
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

BACH

9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

JANET BAKER CANTA ARIAS DE:

BEETHOVEN / GLUCK /
HAENDEL / HAYDN / MOZART /
SCHUBERT
4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

BEETHOVEN

Las 9 Sinfonías
9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

BEETHOVEN

Los 5 Conciertos para Piano y la
Fantasía para Piano, Coros y Orquesta
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

BEETHOVEN

Las Sonatas para Violín y Piano
4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

BERLIOZ

La Obra Sinfónica
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

BRAHMS / SCHUMANN

Integral Cuartetos para Cuerda
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

BRAHMS

Integral Sinfonías y Conciertos
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

BRUCKNER

Integral Sinfonías
12 LP's Precio Oferta: 6.400 ptas.

HOMENAJE A PABLO CASALS

7 LP's Precio Oferta: 3.750 ptas.

CHOPIN

La Obra completa para Piano
y Orquesta
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

LUCIA DI LAMMERMOOR

(Montserrat Caballé / José Carreras)
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

HAENDEL

Los 16 Conciertos para Organo
5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

HAENDEL

El Mesías
3 LP's Precio Oferta: 1.550 ptas.

HAENDEL

Obra Orquestal
9 LP's Precio Oferta: 4.850 ptas.

MAHLER

Integral Sinfonías
16 LP's Precio Oferta: 8.200 ptas.

MOZART

Las 20 Grandes Sinfonías
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

MOZART

Integral Conciertos para Viento
4 LP's Precio Oferta: 2.200 ptas.

MOZART

Los Conciertos para Piano y Orquesta
12 LP's Precio Oferta: 6.400 ptas.

PUCCINI

Tosca
(Montserrat Caballé / José Carreras)
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

J. RODRIGO

Obras para Guitarra y Orquesta
(incluyendo el
"Concierto de Aranjuez")
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

SCHUBERT

Música para Piano (1822-1828)
8 LP's Precio Oferta: 4.400 ptas.

Integral Sinfonías

5 LP's Precio Oferta: 2.650 ptas.

TCHAIKOVSKY

Cascanueces / El Lago de los
Cisnes / La Bella Durmiente
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

VERDI

El Corsario
(Montserrat Caballé / José Carreras)
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA

Orquesta y Coros RTVE
Igor Markevitch
2 LP's Precio Oferta: 1.100 ptas.

MUSICA DE ESPAÑA

Orquesta y Coros RTVE
Igor Markevitch
6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

EL TRIUNFO DEL BARROCO

6 LP's Precio Oferta: 3.300 ptas.

Y como Oferta extraordinaria para aquellos que inician su discoteca, una joya de la Historia de la Música: El Adagio de Albinoni, en versión de I Musici, al precio de promoción de **295 ptas.**, y conteniendo en su interior también un Catálogo completo y otros 10 cheques-descuento por valor de 4.000 ptas. para hacerle más atractiva la iniciación a la buena música, tanto a usted como a los suyos y también a sus amigos.



*Música
Clásica*



CORAL CARMINA. — Amb el propòsit de divulgar la música coral i donar a conèixer diversos aspectes de la seva història, la Coral Càrmina ha preparat, amb el suport de la Caixa de Pensions i la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona, una sèrie de concerts —a celebrar cadascun d'ells a les 22 h.— sota el nom genèric d'«Amanida de cançons», a diversos barris de Barcelona; al concert inicial celebrat al Barri Gòtic (Saló del Tinell, 11 de novembre) amb extraordinari èxit artístic i de públic, seguiran els del Clot (Foment Martinenc, 18 de novembre), Barceloneta (Parròquia de Sant Miquel del Port, 25 de novembre), Sant Andreu (Parròquia de Sant Joan de Mata, 1 de desembre), Sarrià (Monestir de Sant Pere de les Puelles, 6 de desembre). Una segona tanda, prevista per a la segona quinzena d'abril i part de maig, es realitzarà a Sants, Poble Nou, El Montbau, El Guinardó i Poble Sec.

Els concerts, dirigits per Jordi Casas, inclouen obres diverses, de diferents països i estils, des de peces medievals fins a composicions d'autors contemporanis tot cercant —com apunta Jordi Casas en les paraules inicials del programa de mà— «de donar una visió una mica àmplia de la música polifònica, renunciant, d'entrada, a un esquema històric o estilístic predeterminat per buscar unes relacions de contrast i de vivesa entre les peces escollides».

L'audició és acompanyada d'un llibret que conté totes les lletres de les obres interpretades, una breu ressenya biogràfica dels autors i un vocabulari musical bàsic.

«AMICS DELS CONCERTS». — «Amics dels

Concerts» de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, en col·laboració amb l'«Obra de Divulgació Musical» de la Unió de Colles Sardanistes, organitzaren un interessant concert de sardanes, cant coral i música per a cobla, celebrat el passat diumenge dia 5 a la sala d'actes La Salle Gràcia. Hi participaren la Cobla Principal del Llobregat (direcció: Lluís Lloansí i Marill) i la Coral Egara de Ràdio Terrassa (direcció: Salvador Castells).

XVI CONCURS INTERNACIONAL DE CANT «FRANCESC VIÑAS». — Del 18 al 26 de novembre tindrà lloc a Barcelona la setzena edició del Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». L'acte inicial se celebrarà al Saló de Cent de l'Ajuntament amb assistència del Conseller de Cultura senyor Pere Pi i Sunyer, el qual pronunciarà el pregó inaugural, seguit d'un col·loqui sobre òpera entre Harol Rosenthal i Carles Caballé i representació escènica de fragments de «Il segreto di Susanna» de Wolf-Ferrari i «La serva padrona» de Paisiello. Les proves eliminatòries tindran per marc el Col·legi d'Advocats, la prova final el Palau de la Música Catalana i el concert final al Gran Teatre del Liceu.

IGOR MARKEVICH. — El director d'orquestra Igor Markevich escriu les seves «Memòries», repàs exhaustiu d'una vida dedicada per complet a la Música. Aquesta tasca, juntament amb el treball musicològic de revisió de les simfonies beethovenianes, ocupa principalment el lleure d'aquest famós director, de tan llarga executòria artística i docent en els àmbits musicals d'Espanya.



Boutiques de El Corte Inglés.

Una nota de elegancia, en las grandes veladas.

No ponga límites a su elegancia, destáquela con los más bellos vestidos de fiesta y cóctel.

Con los maravillosos tejidos de nuestra Boutique.

Con los smokings y trajes de fiesta, en alpaca y colores oscuros, de línea más actual.

Con los más variados y selectos complementos.

El Corte Inglés



INNSBRUCK. — Del 7 al 13 de setembre de 1979 se celebrarà a Innsbruck el «V Concurs d'Orgue 'Paul Hofhaimer'», les principals bases del qual són: 1) El certamen consta de dues proves eliminatòries i una prova final; 2) A la primera prova, cada concursant haurà d'interpretar: a) J. Kaspar Kerll: «Pascalle» en re menor; b) Bach: un dels concerts BWV 593, 594 ó 596, a elecció; 3) La segona prova constarà de les obres següents: a) Claudio Merulo: una toccata, a elecció; b) Giovanni Gabrieli: Canzona francesa; c) Girolamo Frescobaldi: Capriccio II, Toccata IX; 4) Les obres d'interpretació obligatòria a la prova final són: a) Christian Erbach: Magnificat; b) Paul Hofhaimer: Recordare; c) A. Schlick: Hoe Iosteleck; 5) El jurat, estarà integrat per Bruno Wind, Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Michael Radulescu i Herbert Tachezi; el seu veredicté serà inapel·lable; 6) L'ordre d'actuació dels concursants es determinarà per sorteig; 7) Els premis a atorgar són: a) Primer premi: 30.000 xillings; b) Segon premi: 20.000 xillings; c) Tercer premi: 10.000 xillings; 8) Poden participar al concurs els organistes de qualsevol nacionalitat; 9) La inscripció es clourà el dia 28 de febrer de 1979; 10) Per a més extensa informació, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del certamen («Städtisches Konzertbüro, Herzog-Friedrich-Strasse 19/1, A-6020 Innsbruck»).

BERLIN. — El programa musical dels «Festivals 78» de Berlín ha estat inaugurat amb «Escenes de circ» de Nicolas Nabokov; aquest compositor, mort l'abril d'aquest any, íntimament vinculat durant decennis a Berlín i als seus Festivals, va concebre el projecte «Opus Strawinsky» que serà el programa del festival berlinès de 1980. En el d'aquest any, al costat d'obres de Schubert, Schreker, Messiaen i Stockhausen, figuraren estrenes de J. Allende-Blin, Frank-Michael Beyer, Jürgen von Bose, Aribert Reimann i Thilo Medek.

BARCELONA. — El «British Council» ofereix un cert nombre de beques a espanyols compresos entre les edats de 25 a 35 anys que desitgin realitzar estudis d'especialització professional al Regne Unit durant el curs acadèmic 1979/80. Les modalitats de què consten aquestes beques són les següents: a) Beques normals: comprenen un curs acadèmic de deu mesos; b) «Fellowships» per a una durada de dos anys com a mínim i tres com a màxim; els candidats hauran de justificar la necessitat d'estudiar més d'un any; c) Beques curtes: amb una duració d'un a sis mesos. Poden aspirar a aquestes beques els graduats en Conservatoris (les bases completes especifiquen, a més, les titulacions exigides per a d'altres carreres i estudis). Tots els candidats seran sotmesos a un examen d'anglès; el «British Council» no prendrà en consideració la sol·licitud de cap candidat que al moment de la presentació no posseeixi els coneixements d'anglès suficients per seguir les classes sense dificultat. Els que optin a aquestes beques hauran de presentar la documentació que s'indica, a les oficines del «British Council» (Amigó, 83, Barcelona) abans del dia 30 de novembre de 1978: a) dos exemplars complimentats del formulari imprès del «British Council» i una carta escrita en anglès, amb especificació de la matèria exacta que desitja estudiar; b) detalls de la carrera professional i el treball a exercir en tornar; c) dues cartes de presentació amb traducció a l'anglès; d) una fotocòpia del títol acadèmic; e) partida de naixement amb una traducció a l'anglès.

BAYREUTH. — Prop de 450 joves de 22 països participaren al Festival Internacional de la Joventut celebrat a Bayreuth (7-29 d'agost). Especialment nombroses foren les representacions de França, Romania, Polònia, Txecoslovàquia i Hongria. El punt culminant d'aquest Festival fou la col·locació de la primera pedra d'un centre juvenil i cultural internacional que serà construït en el transcurs dels pròxims anys amb un cost total de 5 milions DM.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...

Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA, BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE, PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/. San Fidel, 7.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

ESTUDI MUSICAL
MESTRE ANTONI COLL

I CONCERT-TROBADA

a càrrec de professors del centre
dedicat a alumnes, familiars i amics

PEPITA PERELLO, acordió i piano - MERCE PUNTI, soprano -
JOSEFINA SANMARTIN, flauta travessera - RAFAEL
BLANCH, piano - JOAN BONET, saxo - ANTONI COLL, piano -
TOMAS GIRO, guitarra - MIQUEL RACHMANIS, piano

Obres d'Albéniz, Bach, Beethoven, Chopin, Grofé, Honnegger,
Morera, Poulenc, Schubert, Strauss, Toldrà, Villalobos, Zamacois

Diumenge, 26 de novembre de 1978, a les 18'30 h.

INSTITUT FRANCES DE BARCELONA
Moià, 8

Invitacions: Estudi Musical Mestre Antoni Coll

Alfons XII, 24, 2^{on}-2^{ona} - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
15, dimecres	20 h. Palau	Deutsche Kammerakademie. Mozart. (Dimecres R. N.)
17, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra d'Estocolm. Gunilla von Bahr, flauta. (Associació de Cultura Musical.)
18, dissabte	22 h. F. Martinenc	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas.
19, diumenge	20 h. Novomúsica	M. A. Oliveró, soprano. Mercè Rossy, piano.
21, dimarts	19.30 h. I. Francès 20.30 h. Pompeia 21.30 h. Liceu	Liliana Maffiote, piano. Poulenc, Bartok, Montsalvatge. P. Robert de La Riba, orgue. «La Gioconda» de Ponchielli (i dies 23 i 26).
22, dimecres	20 h. Palau	Agrupación Coral de Cámara de Pamplona. Dir.: Luis Morondo. Eslava. (Dimecres R. N.)
24, divendres	20 h. Novomúsica	Lucho Talisa, piano.
25, dissabte	17 h. Palau 21.30 h. Liceu 22 h. St. Miquel del Port	XVI Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final. «I Capuletti e I Montecchi» de Bellini (i 29/XI, 3/XII). Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas.
26, diumenge	11.15 h. Biblioteca de Catalunya 18 h. Palau 18.30 h. I. Francès 22.30 h. Liceu	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Lluís Almirall, violí. Joan L. Moraleda, oboè. Dir.: J. Palet. Vivaldi, Bach, Martí, Rakov. Festa de la Sardana. Premis Joaquim Serra. «I Concert-Trobada» del professorat de l'Estudi Musical Mestre Antoni Coll. XVI Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Concert dels premiats. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: G. Pérez Busquier.
23, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
29, dimecres	20 h. Palau	Rafael Orozco, piano. Guinjoan, Liszt. (Dimecres R. N.)
30, dijous	20 h. Novomúsica 21.30 h. Liceu	Jordi Vilaprinyó, Lluís Vidal, Toni Sabater, Salvador Brotons, Tete Montoliu, Jordi Sabatés. «Maruxa» de Vives. «Una voce in off» de Montsalvatge (i dia 2 de desembre).

TEMPORADA 1978-79 - 15 novembre 1978 - Núm. 3 - Edició de 5.000 exemplars.
 Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3
 Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 200 87 87 · barcelona
galeries albatros 132 - platja d'aro