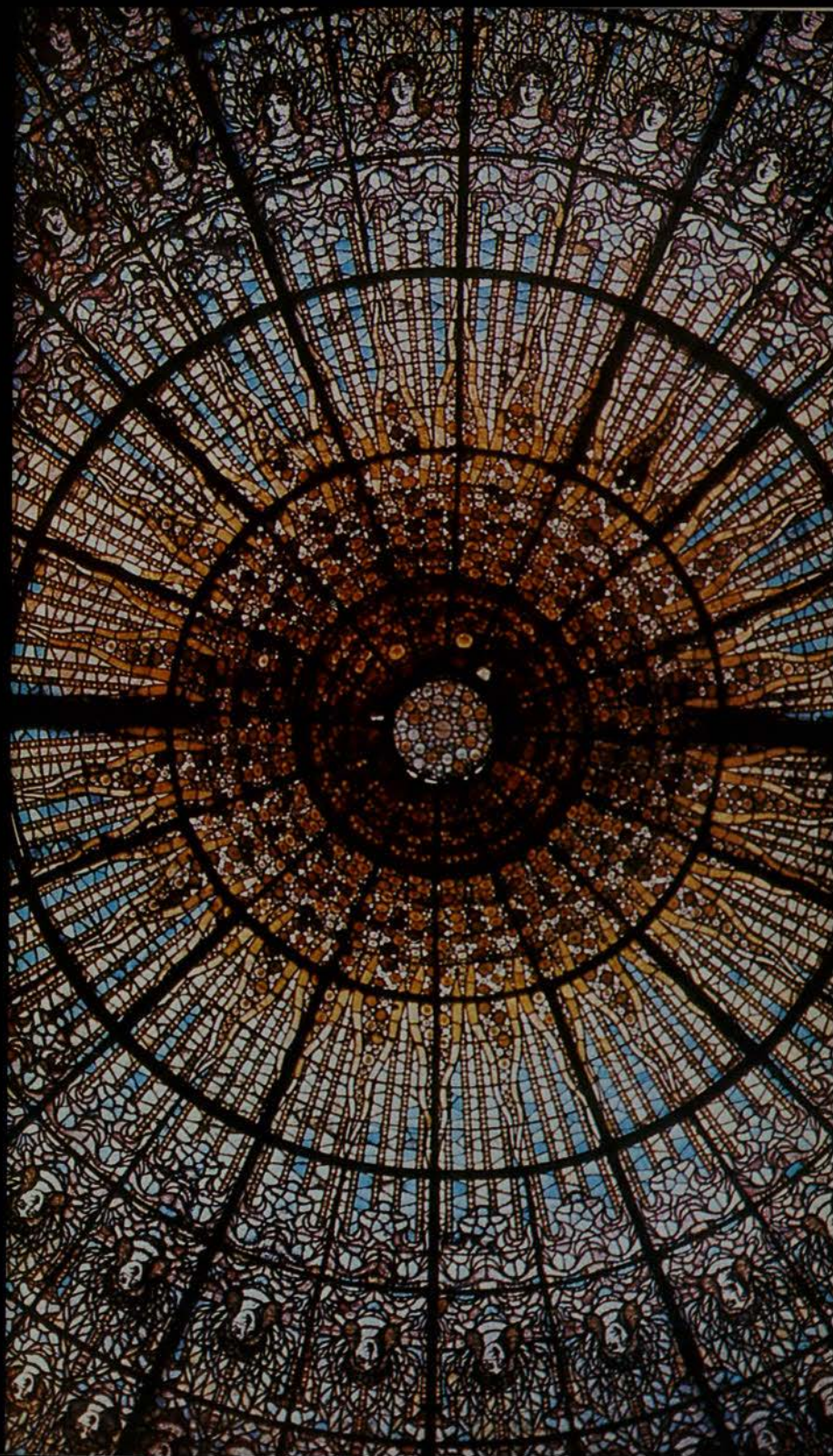


GUIA musical

1978-79

4





Un Martini invita a vivir





MUSICA I FILOSOFIA

La música, aquesta entitat impalpable, inefable i etèria, ha estat al llarg dels segles objecte de singular atenció (per no dir de preocupació) per part de molts pensadors. Plató, Aristòtil, Boeci, Sant Agustí, Zarlino —i molts d'altres— estudiaren aquest raríssim fenomen sonor o per ponderar la seva influència sobre l'auditor (aspecte subjectiu de les «harmonies» gregues) o per especular entorn a les relacions numèriques entre els diversos intervals. La música, en aquell pretèrit, era considerada més pel cantó matemàtic que per la seva funció creadora, i és així que a l'Edat Mitjana és integrada al cèlebre «Quatrivium» al costat de l'aritmètica i d'altres disciplines de similar signe.

Modernament, fou probablement Hegel qui en parlar en la seva estètica de la comesa d'*interiorització* de la música posà els pilars de les modernes especulacions entorn a la suggeriment del fenomen musical. Després, Kant, Schopenhauer, Ortega i Gasset, i Sartre, entre molts d'altres, s'han ocupat —amb variable èxit i encert— de les qüestions que afecten l'essència de la música i la seva funció. Fa pocs dies, el Centre d'Estudis Musicals de Barcelona s'ha incorporat (a més de l'ensenyament que imparteix) a la temàtica sumàriament esbossada i amb la pregunta «Es la música un fenomen analitzable?» organitzà un col·loqui en el qual participaren el Director General de la Música, Jesús Aguirre, els filòsofs José Luis Aranguren, Jordi Llovet i Eugenio Trias, Sergiu Celebidache, el cèlebre director d'orquestra, i el president de

Joventuts Musicals espanyoles, Jordi Roch, que actuà com a moderador i ordenador del debat.

L'acte tingué un elevadíssim to intel·lectual i, naturalment, els pensadors citats al principi d'aquesta nota foren evocats en el curs de la discussió; però ni amb les citacions erudites, ni amb els arguments, no s'arribà a cap conclusió vàlida, entre altres motius perquè Celebidache amb una dialèctica paradoxal i amb una brillant argumentació de sofista clàssic entengué que, en no posar-nos d'acord quant a allò que hauríem d'entendre per música, difícilment reeixiríem en la temptativa d'analitzar-la.

Naturalment, en el curs dels diàlegs (transitoriament abrindats) es contemplà bàsicament el fenomen sonor transcendent que s'ha produït al món occidental i es deixà de banda els variats universos sonors que han donat altres cultures, en les quals la música té una funció i un abast diferents dels nostres.

Com he dit, l'acte es tancà sense aconseguir un acord vàlid, però és evident que la seva convocatòria ha representat un important incentiu per meditar entorn d'aquest fenomen que per la seva immaterialitat no es deixa tancar en els límits d'una definició i en l'audició, per la condició d'inefable, no permet de concretar la seva transcendència. Vénen ara a tomb les paraules de Cocteau en dir: «Le public demande. Il faut lui répondre par oeuvres et non par des manifestes.»

MANUEL VALLS



Els dies 10 i 12 de novembre, l'Orfeó Català donà el tradicional concert dedicat als socis, centrat —en aquesta ocasió— en dues significatives referències: la commemoració del centenari del naixement de Francesc Pujol i l'homenatge a Josep López Esparbé en deixar voluntàriament la seva col·laboració a les tasques de l'Orfeó. El centenari Pujol, el recordà l'Orfeó amb la programació d'algunes de les més característiques obres corals d'aquella gran figura, que abocà tota la seva fonda capacitat de treball —reflex d'una estimació a ultrança— a l'entitat, a la qual serví fins a l'extenuació personal.

La Secció de Nois i Noies —amb acompanyament al piano d'Adolf Cabané— actuà sota la direcció de J. López Esparbé en una reeixida versió d'obres de Ll. Millet, Tomàs, Pujol, Cabané, J. J. Llongueres i Ll. M.^a Millet. Aquesta fou la darrera actuació de J. López Esparbé al front del cor infantil, culminació —també— d'una extensa etapa (pràcticament, tota la seva vida) de servei a l'Orfeó. En l'audició del diumenge dia 12 —i precedit d'unes paraules de Gaietà Renom, del director Lluís Millet i d'un infant del cor— tingué lloc públicament el lliurament per part del president, senyor Fèlix M.^a Millet, d'una placa en la qual se simbolitzava l'agraïment de l'entitat a J. López Esparbé el qual, visiblement emocionat, remercià l'homenatge i dirigí «El cant de la senyera», escoltat a peu dret pel públic que omplia la sala.

La segona part del programa comprenia fragments del «Lamento d'Arianna» de Monteverdi i la primera audició per l'Orfeó dels «Divuit valsos amorosos» de Brahms, en la in-

terpretació dels quals col·laboraren els pianistes Xavier Dols i Josep Comellas. Sota la direcció de Lluís Millet, cadascuna de les obres assolí la justa versió reclamada per la particular exigència estètica i estilística.

Organitzat per la Germandat de Sant Narcís, el dia 15 de novembre se celebrà a la sala d'assaig un acte d'homenatge a la memòria de Josep Roch i Llorens. Després d'unes inicials paraules de presentació per Jaume Ministral Massià, la figura del senyor Roch fou glossada per Joaquim Agustí (antic alumne de la Institució Escolar Sibiuda), per Joan Viñas (Secretari General de l'Institut de Ràdio i Televisió), pel poeta Tomàs Garcés i per Joan A. Maragall, ex-president de l'Orfeó Català, amb una cloenda pel president de la Germandat de Sant Narcís, Narcís de Carre-ras.

El dia 18 de novembre, l'Orfeó Català actuà al Teatre Prado de Sitges, com a clausura dels actes commemoratius del primer centenari del «Casino Prado Suburense». El programa era integrat per obres de polifonia renaixentista, harmonitzacions del cançoner tradicional, sardanes corals d'Enric Morera (el qual tanta vinculació tingué amb Sitges en un determinat període de la seva expansiva trajectòria vital!) i els «Divuit valsos amorosos» de Brahms. Lluís Millet, amb els cantaires i els pianistes acompanyants Xavier Dols i Josep Comellas, recollí les mostres d'afecte i de viu interès amb què fou seguida l'audició pels nuclis més sensibles de la vila.



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

OFERTA

DECCA

Discos novedad - Edición limitada

BIZET

CARMEN

*Tatiana Troyanos / Plácido Domingo
Kiri Te Kanawa / Pierre Thau*

Orquesta Filarmónica de Londres
SIR GEORG SOLTÍ

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.

D 11 D 1/3

VERDI

IL TROVATORE

*Pavarotti / Sutherland / Horne
Wixell / Ghiaurov*

Orquesta Filarmónica Nacional
RICHARD BONYNGE

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.

D 82 D 1/3

DONIZETTI

MARIA STUARDA

Sutherland / Pavarotti / Tourangeau

Coros y Orquesta del
Teatro Comunale, Bolonia (E.A.)
RICHARD BONYNGE

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.

D 2 D 1/3

WAGNER

DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG

Bailey / Kollo / Bode / Hamari / Weigl / Moll

Orquesta Filarmónica de Viena
SIR GEORG SOLTÍ

P.V.P. Oferta: 2.250 ptas.

D 13 D 1/5

WAGNER

EL HOLANDES ERRANTE

Bailey / Martin / Kollo / I. Jones / Krenn / Talvela

Orquesta Sinfónica de Chicago y Coros
SIR GEORG SOLTÍ

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.

D 24 D 1/3

RICHARD STRAUSS

ARIADNE AUF NAXOS

Rysanek / Berry / Pearce / Peters / Jurinac

Orquesta Filarmónica de Viena
ERICH LEINS DORF

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.

2 BB 112/4

MOZART

DON GIOVANNI

Siepi / Nilsson / Price / Corena / Valletti

Orquesta Filarmónica de Viena
ERICH LEINS DORF

P.V.P. Oferta: 1.800 ptas.

D 10 D 1/4

BRITTEN

EL RAPTO DE LUCRECIA

*Harper / Baker / Pears / Drake / Luxon
Shirley-Quirk / Bainbridge / Hill*

Orquesta Inglesa de Cámara
BENJAMIN BRITTEN

P.V.P. Oferta: 900 ptas.

SET 492/3

HAENDEL

LOS CONCIERTOS PARA TECLA Y ORQUESTA

Georg Malcolm

Academy of St. Martin-In-The-Fields
NEVILLE MARRINER

P.V.P. Oferta: 1.800 ptas.

D 3 D 1/4

HAYDN

24 MINUETOS

Filarmonía Hungárica
ANTAL DORATI

P.V.P. Oferta: 900 ptas.

HDNW 90/1

HAYDN

LA CREACION

Popp / Hollweg / Moll / Dose / Luxon
Royal Philharmonic Orchestra

ANTAL DORATI

P.V.P. Oferta: 900 ptas.

D 50 D 1/2

Distribución Columbia

concert wagnerià català

assisteix
a aquest
historic
concert



Després de més de 50 anys, torna a Barcelona l'afició per Wagner i per els compositors de la Renaixença catalana. Els fragments més coneguts de "Tannhäuser", "Lohengrin" i "Els Mestres Cantaires de Nuremberg", així com Cançons Populars d'Enric Morera, seran interpretades per els següents artistes:

ADRIA DEL CASTILLO, baix
VICENÇ FAURA, baríton
JOAQUIM POCH, tenor
MERCE PUNTI, soprano

MONTSERRAT PACH, piano

Dimecres 13 de Desembre de 1978, a les 20,30 hores

CASAL DEL METGE. VIA LAIETANA, 31. BARCELONA

preu: **150**

Wagneriana por fin el II tomo de la serie:

Acaba de aparecer el segundo volumen dedicado íntegramente a la:

ESCENOGRAFIA WAGNERIANA

Adquiéralo antes de que se agote su reducida tirada.

Precio venta al público: 150 ptas.

"WAGNERIANA"
Ap. Correos: 14.010
BARCELONA

Wagneriana vol-2

WINIFRED WAGNER

WILHELM WAGNER-HAUS - TELEFON (09 21) 4 54 00
8000 BAYREUTH

8. 12. 77

Querido amigo
Ho desitjo de tot cor que el proper numero
de Wagneriana sigui acollit entusiàsticament
pel poble català on el que està tant amada
la tradició del mestre de Bayreuth.

Wilfried Wagner

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales



MONACO. — El Premi de Composició Musical Príncep Pierre de Mònaco, dotat amb 30.000 francs, es destinarà —el 1979— a les obres de música de cambra que utilitzin, com a màxim, 12 instruments, sense excloure la participació vocal. El certamen es regirà per les bases següents: 1) El concurs és obert als compositors de tots els països i de totes les tendències. 2) Només podran participar al concurs les obres que no hagin estat publicades o interpretades en públic o retransmeses per ràdio, encara que sigui fragmentàriament. 3) L'autor premiat es compromet a reservar a la Fundació Príncep Pierre de Mònaco, si li ho demana dins del termini d'un mes després de la proclamació del premi, la primera audició de l'obra premiada; aquesta exclusiva només durarà dos anys a partir de la data de la petició. 4) Aquest compromís implica l'autorització per a l'ús dels materials establerts, sense altres despeses per a la Fundació que els drets d'autor. 5) L'autor premiat assumirà personalment la responsabilitat dels acords establerts amb els seus col·laboradors. 6) Els manuscrits hauran de ser dipositats abans del dia 1 d'abril de 1979 a la Secretaria General de la Fundació Príncep Pierre de Mònaco, Palau de Mònaco (Principat de Mònaco). 7) En cap cas no es podrà fer responsable a la Fundació, especialment en el cas de pèrdua o deteriorament. 8) Els manuscrits seran obligatòriament escrits en tinta, i el grafisme ha de ser prou clar perquè pugui ser fotocopiat. 9) Els concursants no podran

presentar a concurs més d'una obra. 10) Els manuscrits conservaran una forma anònima: només es publicarà el nom —o pseudònim— del compositor de l'obra premiada. 11) El jurat es pronunciarà després de la lectura, no després de la interpretació de les partitures. 12) El premi no serà atribuït si el jurat creu que cap obra no el mereix. El veredicté serà inapel·lable. 13) L'obra premiada podrà ser interpretada a Mònaco en el transcurs dels dos anys que seguiran a la proclamació del veredicté. 14) En aquest cas, l'elecció del director d'orquestra i dels intèrprets dependrà exclusivament del Consell d'Administració de l'Orquestra Nacional de Montecarlo, d'acord amb la Fundació. 15) Si per qualsevol motiu no es pogués interpretar l'obra premiada, l'autor no podrà posar cap recurs contra la Fundació ni discutir els motius que l'hagin obligat a prendre aquesta decisió. 16) El material d'orquestra serà realitzat, si fos necessari, pel Consell d'Administració de l'Opera de Montecarlo, que en conservarà la propietat. 17) Els manuscrits no premiats seran retornats als compositors que ho sol·licitin dins del termini d'un mes a partir de la proclamació del veredicté. 18) Per a l'obra premiada, l'autor es compromet a fer figurar o a exigir que la menció «Aquesta obra ha obtingut el Premi de Composició Musical Príncep Pierre de Mònaco 1979» figurei obligatòriament a les partitures, material d'orquestra, així com als programes i cartells o en qualsevol mitjà de publicitat amb motiu de les audicions que se celebrin.

MADRID. — Radiotelevisió Espanyola, a través de Ràdio Nacional, convoca el II Concurs Internacional d'Interpretació «Reina Sofia» que es desenrotllarà d'acord amb les bases següents: 1) El Concurs Internacional d'Interpretació «Reina Sofia» se celebrarà a Madrid durant el mes de setembre de 1979. 2) Hi poden prendre part artistes de qualsevol nacionalitat i de les especialitats de piano, flauta i guitarra. 3) L'edat dels concursants estarà compresa entre els quinze i els trenta anys. 4) La inscripció s'haurà de realitzar per mitjà de la butlleta corresponent que es remetrà per carta certificada a Ràdio Nacional, Programes Musicals, Prado del Rey, Madrid. 5) Els candidats, juntament amb la inscripció, hauran d'enviar els següents documents: a) Fotocòpia d'un document oficial on consti la data exacta del naixement; b) Dues fotografies; c) Certificat d'estudis superiors en l'especialitat a què concorri o bé carta de presentació d'una autoritat de prestigi internacional en la matèria. 6) No és necessari el pagament de cap quantitat en concepte de drets d'inscripció. 7) Tots els candidats rebran notificació escrita de l'acceptació o el refús de la sol·licitud feta. 8) En data i lloc que seran comunicats oportunament, se celebrarà una prova d'admissió; els concursants hi hauran d'interpretar dues obres de lliure elecció, una de les quals haurà de ser necessàriament d'un autor espanyol de qualsevol època. Els concursants que a criteri del jurat no demostrin una categoria suficient, seran eliminats. 9) Tots els concursants que hagin superat la prova d'admissió realitzaran una nova prova pública, amb la interpretació d'un recital de 30 a 45 minuts de durada, amb obres dels segles XVIII, XIX i XX, una de les quals serà espanyola i d'autor diferent a la interpretada en la prova anterior; la confecció del programa i el seu interès musical o dificultats tècniques seran valorades pel Jurat. 10) La prova a què fa

referència el número anterior és eliminatòria i el Jurat seleccionarà un màxim de quatre concursants per cada especialitat. 11) Els concursants seleccionats pel Jurat realitzaran una prova final amb orquestra. 12) Totes les obres de lliure elecció hauran de figurar en la butlleta d'inscripció de cada concursant. Quant a l'ordre d'actuació, es determinarà per sorteig previ a la primera de les proves i es mantindrà en les restants. 13) Per a cada una de les especialitats del Concurs serà nomenat un Jurat integrat per set reconegudes personalitats musicals, quatre d'elles estrangeres; dos dels membres —almenys— del Jurat seran destacats concertistes de l'especialitat corresponent. 14) Una persona pot ser, eventualment, membre del Jurat en més d'una especialitat. 15) Per acord entre els membres, cada Jurat en decidirà el President, el vot del qual serà diriment. 16) Les decisions del Jurat en cada especialitat seran adoptades per majoria de vots i el procediment de les deliberacions serà establert pel propi Jurat. 17) La composició dels Jurats es farà pública abans de la celebració de les proves. 18) Ràdio Nacional es farà càrrec de les despeses d'estada a Madrid dels candidats que superin les proves d'admissió. Quant als concursants seleccionats per a la prova amb orquestra, tindran dret a l'abonament de les despeses de viatge des de llur residència habitual. 19) Ràdio Nacional facilitarà pianistes acompanyants per a les proves del Concurs però els candidats podran aportar llurs propis acompanyants al seu càrrec. 20) Per a cada especialitat del Concurs queden establerts els següents premis: Primer: 800.000 ptes.; segon: 500.000 ptes.; els Jurats estan facultats per a concedir accésits i mencions honorífiques sense dotació econòmica. 21) En cas de necessitat, el Jurat queda facultat per a distribuir les quantitats dels premis en una altra forma; igualment, pot declarar desert algun premi.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE DESEMBRE

Dimecres 6, a les 20 h.

LA CANÇO ESLAVA

JANE MANNING, soprano

RICHARD RODNEY BENNETT, piano

Obres de Txaikowsky, Kadosa, Szymanowski, Taranu, Kocsar, Rachmaninov

Dimecres 13, a les 20 h.

DOS COMPOSITORS DE CATALUNYA I DE BASCONIA

JOAN PADROSA, piano

Obres de Taverna Bech i Garbizu

Dimecres 20, a les 20 h.

CANÇONS NADALENQUES I FESTIVES DEL RENAIXEMENT HISPANIC

CONJUNT DULCIS HARMONIA

Obres de Vila, Mudarra, Encina, Guerrero, Fletxa, Ortiz, etc.

Comentaris: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA
BARCELONA



TOULON. — En el transcurs del Festival de Música tindrà lloc, del 16 al 23 de maig de 1979, el IV Concurs d'Interpretació dedicat, en aquesta ocasió, al clarinet. Els premis a atorgar ascendeixen a un total de 20.000 francs. La inscripció es clourà el dia 1 de març de 1979. El reglament del certamen serà enviat als candidats que el sol·licitin; poden adreçar-se a la secretaria del concurs («Festival de Musique de Toulon, Palais de la Bourse, Avenue Jean Moulin, 83000 Toulon, France»).

MONTSERRAT. — El dia 12 de novembre se celebrà la Trobada General d'Animadors de Cant per a la Litúrgia, amb assistència dels directors de les trobades estivals d'enguany: Santi Riera, Manuel Cervera, Miquel Saladrígues i Mercè Cano. En tres sessions, fou comentat i revisat el repertori inicialment ja treballat durant l'estiu.

TERNI. — L'«Associazione Filarmonica Umbra» ha organitzat un Festival Internacional de Música de Cambra, a celebrar durant els dies 16, 17 i 18 de desembre, al qual poden concórrer els compositors de tots els països, sense cap límit d'edat. Els treballs han d'adreçar-se al secretariat del certamen («Palazzo Manassei núm. 6, Terni, Italia») abans del dia 11 de desembre.

BOLONYA. — L'associació «Recitar Cantando» ha convocat el I Concurs Internacional per a l'elaboració de la música monòdica italiana dels segles XVI i XVII: les bases principals del qual són: 1) Hi poden participar els músics de qualsevol nacionalitat, sense límit d'edat; 2) Els candidats hauran de presentar: a) obres de lliure elecció dels segles XVI i XVII: una col·lecció de madrigals,

una òpera completa; b) obres obligatòries: aquest primer any corresponen a les de Caccini «Le Nuove Musiche», «Fuggilottio Musicale», «Euridice»; 3) Els concursants hauran de presentar acompanyaments i orquestracions tenint en compte que únicament seran utilitzats instruments de l'època; 4) La inscripció es clourà el dia 1 de maig de 1979; 5) El jurat internacional serà presidit per Nikolaus Harnoncourt i estarà integrat per músics, musicòlegs i crítics de reconeguda competència; el seu veredicté serà inapel·lable; 6) El premi a atorgar és de 3.000.000 de lires; 7) Per a més completa informació, els compositors interessats han de dirigir-se a «Recitar Cantando», Villa Cicogna-Via Emilia Levante, 242-244, San Lazzaro di Savena, Bologna, Italia».

DARMSTADT. — Del 30 de juliol al 15 d'agost se celebrà el XXIX Curs Internacional de Música Nova organitzat per l'Institut Musical Internacional de Darmstadt. També en aquesta edició —com succeí en les dues anteriors— fou impossible de no notar una evident «orientació cap a segures posicions del passat» (per dir-ho amb paraules del Frankfurter Allgemeine Zeitung), amb marcada preferència pel caràcter de les obres, seqüències i designacions clàssiques de moviments, bellesa sonora romàntica, tonalitat, etc.; en aquest sentit, el concert inaugural fou gairebé programàtic, amb tres estrenes de Hans-Jürgen von Bose, Wolfgang Schweinitz i Wolfgang Rihm, amb uns trios per a corda amb clares al·lusions als models beethovenians; l'obra de Rihm «Música per a tres instruments de corda» fou distingida amb el Premi musical de Kranichstein per a composició (modalitat en la qual professaren sengles classes —amb Rihm i Bose— Cristóbal Halffter i Helmut Lachenmann).

*Especialistas
en*
**Alta
Fidelidad**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



CANT CORAL A GIRONA. — Amb motiu de la «I Trobada d'Alumnes i Ex-alumnes de català» (1968-1978) que tindrà lloc a Girona, l'Orfeó de Sants donarà un concert al Teatre Municipal el dia 29 de novembre a les vuit del vespre. A remarcar, l'audició de l'«Himne», de Mendelssohn (petita cantata per a soprano, cor i orgue), amb la col·laboració de la solista M.^a Dolors Martí, i els fragments corals de l'oratori «El Pessebre», de Pau Casals.

DIJOUS MUSICALS DE L'ORFEO DE SANTS. — Es van inaugurar el dia setze de novembre, amb l'actuació de l'Orquestra de Flautes Dolces «Musicus», sota la direcció de Francesc Vilasís, orquestra que celebrava la seva cinquantesima audició juntament amb el desè aniversari de la seva fundació. Pel proper dia 14 de desembre és programat un concert a càrrec de la coral «Verge Bruna».

BRUGES. — Del 27 de juliol a l'11 d'agost de 1979 —sota el patrocini de la Reina Fabiola de Bèlgica— tindran lloc les «XVI Jornades Internacionals de Música» en el marc de les quals (i a més de conferències, recitals, exposicions, etc.) se celebrarà un Concurs Internacional d'Orgue, el jurat del qual estarà integrat per Nicholas Danby (Gran Bretanya), Xavier Darasse (França), Ton Koopman (Països Baixos), Bernard Lagacé (Canadà), Michael Radulescu (Austria), Gabriel Verschraegen (Bèlgica). El total de premis a atorgar ascendeix a 250.000 francs belgues. Els interessats a posseir més informació poden dirigir-se a «Festival van Vlaanderen, c. Mansionstraat 30, B-8000 Brugge».

ST. ALBANS. — De l'1 al 7 de juliol de 1979 se celebrarà una nova edició del «Festival Internacional d'Orgue»; el certamen comprèn, a més del concurs pròpiament dit, diverses sessions musicals, concerts d'orgue i de con-

junts simfònics i de cambra; el jurat del concurs el formaran Catharine Crozier (USA), Michio Akimoto (Japó), Raymond Daveluy (Canadà), Karl Hochreither (Alemanya), Allan Wicks (Anglaterra). Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a «International Organ Festival Society, P. O. Box 80, St. Albans AL3 4HR, England».

BERLÍN. — Jesús López Cobos ha estat nomenat Director General de Música de l'Òpera de Berlín, càrrec que estava vacant des de la cessació de Lorin Maazel en 1972. Aquest contracte, que tindrà una durada inicial de cinc anys, a partir de 1980, comporta la responsabilitat de programació i contractació artística de tota la temporada, així com una presència física de cinc mesos i mig i l'obligació de dirigir un mínim de dues noves produccions i quaranta funcions d'òpera, amb la resta del temps dedicat a l'activitat purament simfònica. Jesús López Cobos, que durant quatre anys fou director estable d'aquest teatre, assoleix d'aquesta forma la posició més important que fins al moment present hagi aconseguit un director espanyol, puix que el Teatre de l'Òpera de Berlín és considerat com un dels més importants del món.

MADRID. — Dins la sèrie de «Cursos extraordinaris» programats per la Direcció General de Música, i a celebrar a la Sala Joaquín Turina del Teatre Reial de Madrid, cal destacar el que professarà el prestigiós violinista Agustín León Ara des del 22 de gener de 1979 fins al 6 d'abril. El curs és dirigit a violinistes —especialment joves—, amb una formació tècnica degudament acreditada. Les sol·licituds han d'obrir en poder de la secretaria del curs abans del dia 15 de desembre de 1978. El temari del curs se centra en el virtuosisme del violí contemporani, amb una primordial atenció a la literatura per a violí sol i a la música espanyola del segle XX.

OFERTA



Discos novedad - Edición limitada

HAENDEL
BELSHAZZAR

Concentus Musicus de Viena
NIKOLAUS HARNONCOURT

P.V.P. Oferta: 1.800 ptas.
6.35326 - 1/4

BELA BARTOK
PARA LOS NIÑOS

DEZSO RANKI, Piano

P.V.P. Oferta: 900 ptas.
6.35338 - 1/2

JOHANN SEBASTIAN BACH
**LAS SEIS SUITES
PARA VIOLONCELO SOLO**

HENRI HONEGGER

P.V.P. Oferta: 1.350 ptas.
6.35345 - 1/3

ANTONIO VIVALDI
**IL CIMENTO DELL'ARMONIA
E DELL'INVENTIONE
12 CONCIERTOS, Op. 8
LAS CUATRO ESTACIONES**

Alice Harnoncourt / Jurg Schaeftlein
Concentus Musicus de Viena
NIKOLAUS HARNONCOURT

P.V.P. Oferta: 900 ptas.
6.35386 - 1/2

GEORG PHILIPP TELEMANN
EL DIA DEL JUICIO

Coro Monteverdi de Hamburgo
Concentus Musicus de Viena
NIKOLAUS HARNONCOURT

P.V.P. Oferta: 900 ptas.
SAWT 9484/5

JEAN PHILIPPE RAMEAU
CASTOR Y POLUX

Coro de Cámara Stockholmer
Concentus Musicus de Viena
NIKOLAUS HARNONCOURT

P.V.P. Oferta: 1.800 ptas.
SAWT 9584/7

**GUILLAUME DUFAY
Y SU EPOCA**

Syntagma Musicum
KEES OTTEN

P.V.P. Oferta: 900 ptas.
6.35257 - 1/2

GEORG PHILIPP TELEMANN
PIMPINONE

Ensemble Florilegium Musicum
HANS LUDWIG HIRSCH

P.V.P. Oferta: 900 ptas.
6.35285 - 1/2

Distribución Columbia



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



BRAHMS: Concert per a piano núm. 2 en si bemoll major / Rudolf Serkin, piano. Orquestra de Filadèlfia. Dir: Eugene Ormandy / CBS S-61920.

Un pianista tan important com Rudolf Serkin mereix indubtablement la mostra constant del seu art que la discografia posa normalment a l'abast de tots. El segell discogràfic que durant tants anys ha ofert el mestratge de Serkin aplega, ara, en una admirable i popular compilació aquelles obres cabdals interpretades i enregistrades ja fa temps, però que tenen la vigoria permanent de no ésser «velles». En tot cas, es tracta —procediments i tècniques ja depassats— de conceptes perfectament vàlids i testimonis d'una època no pas massa llunyana sense la qual no s'hauria aconseguit la situació actual.

Així, doncs, és plausible de recuperar tot allò de positiu que ha tingut la generació de Serkin i d'Ormandy, amb l'admirable conjunt simfònic de Filadèlfia. No hi ha dubte que es tracta d'un dels fenòmens més definits en el desenrotllament de l'aportació i difusió musical, al qual el disc ha contribuït de forma poderosa i eficaç.

El binomi Serkin-Ormandy és el prototipus d'una època, d'un estil de fer música sense mixtificacions. Així, malgrat versions actuals acuradíssimes i molt elaborades, cal situar en el seu propi terreny la directa i sincera contribució d'aquests dos noms eminents. Tots dos nord-americans d'adopció i que han situat la música d'aquell país a un nivell de gran categoria. Les reedicions, ni que sigui de les obres de més repertori, com són ara els concerts per a piano de Beethoven o Brahms, influeixen en l'expansió sempre necessària del fet musical, sense oblidar les característiques peculiars d'aquests qualificats intèrprets.

En resum: cap novetat davant aquest enregistrament, com no sigui la del reencontre amb una obra tan extraordinària i uns intèrprets de rang.

BEETHOVEN: Sonates completes per a violoncel / Pau Casals, violoncel. Rudolf Serkin, piano / CBS S-78291.

Cal creure que amb el temps la figura de Pau Casals ha d'assolir la pura fesomia que li pertoca. Més enllà del mite i de l'anècdota —difícilment inevitables— ha de subsistir el músic. Es allò de més positiu i interessant d'aquest nom que honora la música catalana i universal.

En un país —en definitiva el del propi intèrpret!— en el qual durant massa temps ha estat oficialment entredita la discografia (ja no parlem de la presència viva!) de Casals, cal celebrar la reedició de les característiques interpretacions del gran violoncel·lista com una aportació necessària al seu coneixement total.

La nova represa de les cinc sonates de Beethoven per a violoncel i piano que foren enregistrades per Casals i Serkin, són un testimoni valuósíssim per a no perdre de vista la «interpretació» de Casals. Es tracta d'unes interpretacions que coneixen molt bé els fervorosos assistents als Festivals de Prada. L'art, en la maduresa clarivident de Casals, hi és palès amb tota força i convenciment. La segona sonata fou enregistrada al Festival Casals de Perpinyà l'any 1951. Les altres quatre restants ho foren al Festival de Prada del 1953.

Una vegada més cal reconèixer la compenetració dels dos amics i músics: Casals i Serkin. Parlem d'una amistat originada en la música i que convergia en la mateixa música. Un bell ideal que no hauria d'envellir! Cal lloar el propòsit de l'empresa discogràfica en la reedició d'obres similars. Es, però, absolutament imprescindible de tenir cura en l'edició i detalls que l'acompanyen, així com els comentaris o notes biogràfiques pertinents que han d'estar posades al dia. De la breu nota biogràfica de Casals, per exemple, hom dedueix que encara viu a Puerto Rico! Aquests dies, justament, hom parla del trasllat a Catalunya de les seves despulls... — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
NOVEMBRE		
25, dissabte	17 h. Palau	XVI Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Prova final.
	21.30 h. Liceu	«I Capuletti e I Montecchi» de Bellini (i 29/XI, 3/XII).
	22 h. St. Miquel del Port	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Amanida de cançons».
26, diumenge	11.15 h. Biblioteca de Catalunya	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. Lluís Almirall, violí. Joan L. Moraleda, oboè. Dir.: J. Palet. Vivaldi, Bach, Martí, Rakov.
	18 h. St. Felip Neri	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Orfeó Lleidatà. Dir.: Lluís Virgili. Schubert.
	18 h. Palau	Festa de la Sardana. Premis Joaquim Serra. Cobles La Principal de La Bisbal i La Selvatana. Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó.
	18.30 h. I. Francès	«I Concert-Trobada» del professorat de l'Estudi Musical Mestre Antoni Coll.
	22.30 h. Liceu	XVI Concurs Internacional de Cant «Francesc Viñas». Concert dels premiats. Orquestra del Gran Teatre del Liceu. Dir.: G. Pérez Busquier.
28, dimarts	20 h. Palau Güell	Robin Canter, oboè. Elizabeth Routier, piano. Mozart, Schumann, Donizetti, Berkeley, Gounod. (Fòrum Musical - Institut Britànic.)
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
29, dimecres	20 h. Palau	Rafael Orozco, piano. Guinjoan, Liszt. (Dimecres R. N.)
30, dijous	20 h. Novomúsica	Jordi Vilaprinyó, Lluís Vidal, Toni Sabater, Salvador Brotons, Tete Montoliu, Jordi Sabatés.
	21.30 h. Liceu	«Maruxa» de Vives. «Una voce in off» de Montsalvatge (i 2/XII).
DESEMBRE		
1, divendres	22 h. St. J. de Mata	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. «Amanida de cançons».
2, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Rafael Orozco, piano. Dir.: Salvador Mas. Humperdinck, Liszt, Balada, Scriabin.
3, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona (segona audició).
5, dimarts	20 h. Novomúsica	Eva Vicens, clave i piano. Bach.
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.

TEMPORADA 1978-79 - 25 novembre 1978 - Núm. 4 - Edició de 5.000 exemplars.

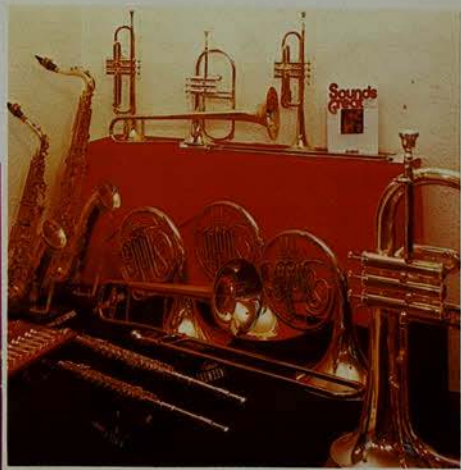
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

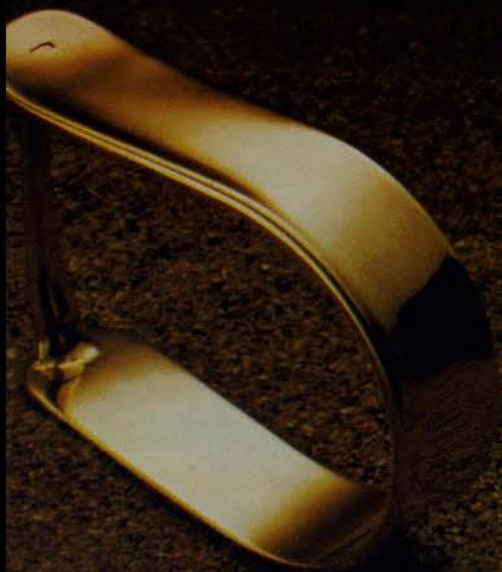


Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS



joies dissenyades
per
JULI GUASCH
en exclusiva
per a
joieria
CAÑELLAS

avda pau casals 18-20 · tel. 200 87 87 · barcelona 21
galeries albatros 132 - platja d'aro