

GUIA musical

1978-79

6





Un Martini invita a vivir





PRO MÚSICA: UNA FESTA

En comentaris pretèrits parlava dels projectes concertístics de Pro Música com del nostre festival d'hivern. La primeríssima qualitat dels conjunts i dels artistes encarregats d'atorgar vida a la realitat musical empresonada a les partitures, i la regular planificació de les seves intervencions al llarg de la temporada, permetien aquesta consideració. Pro Música donava un relleu singular a les perspectives del nostre devenir concertístic.

Recentment, Pro Música ha convocat la premsa i els mitjans de comunicació per donar compte dels projectes per l'actual curs musical, i a la vista de les noves propostes no puc deixar de pensar que per al veritable aficionat a la música en viu les perspectives que ofereix no són precisament les d'un festival sinó les d'una festa perquè —en el fons— un festival quasi sempre és commemoratiu i enquadrat en una normativa una mica rígida i, en canvi, la festa em sembla més lliure i flexible, no sotmesa a la quadratura o, si es vol, a les fórmules pròpies dels festivals.

Pro Música, en la seva XXI Temporada, ens dona la impressió d'haver organitzat una festa musical. Una festa molt clàssica —és cert— pels qui desitgem que la qualitat vingui acompanyada de la sorpresa. Però, tanmateix, l'anunci de l'actuació de personalitats com els pianistes Marta Argerich i Bruno L. Gelber, del guitarrista Narciso Yepes,

dels violinistes Isaac Stern, Igor Oistrach i Iona Brown, dels cantants Teresa Berganza, Montserrat Caballé i Brigitte Fassbaender, i de conjunts com el Quartet Italià (considerat avui la millor formació de corda), l'English Chamber Orchestra, l'Academy of St. Martin in-the-Fields, el Cor i l'Orquestra Bach de Múnic, la New Israel Orchestra, la Philharmonia Orchestra i el Philharmonia Chorus i l'Orquestra Filharmònica d'Estrasburg, per citar les entitats i els protagonistes més conspicus, no deixa de causar-nos la impressió que ens trobem amb les insòlites situacions pròpies de les festes.

Una consideració a part ens mereix la programació. He apuntat el seu caràcter clàssic i, evidentment, el repertori de compositors tradicionals acapara la majoria dels concerts. Però cal destacar com a notes sobresortints les dues audicions en versió de concert de «Tristany i Isolda» de Wagner, amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona i un important repertori de solistes que pot repetir l'èxit que en temporades passades representà la versió per a concert de «La Walkiria» de Wagner i d'«Orfeo» de Gluck.

El programa és brillant i, repeteixo, dintre de la temporada cada acte representarà una festa d'excepció. Festa de qualitat assegurada. Demanem per temporades vinents l'aventura, la sorpresa.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS MILLET

Director honorari: Lluís M.^a Millet

Audició núm. 1171

TRADICIONAL CONCERT DE SANT ESTEVE

PROGRAMA

I

El cant de la Senyera	LLUIS MILLET
Un roseret eixia (coral popular del s. XVI)	MICHAEL PRAETORIUS
Sant Josep i la Mare de Déu (trad. catalana) . . .	PERE JORDA
Allà baix, a la planúria (trad. francesa)	A. PEREZ MOYA
Balada de Nadal per a cantar-la els pirates de la mar (text de Josep Carner)	A. PEREZ MOYA
L'Angel i els pastors (trad. catalana)	A. PEREZ MOYA
Nadal (text de J. Salvat Papasseit)	MANUEL OLTRA
Niño Dios d'amor herido	FRANCISCO GUERRERO
O Reyes Magos benditos	JUAN DEL ENCINA
Go, tell it on the mountains (espiritual negre) .	HENRY SMITH
Al·leluia (de l'oratori «El Messias»)	G. F. HAENDEL

II

Jubilate Deo	Gregorià
Ave Verum	MOZART
Magnificat (SWV 468). Concert per a cinc cors (Cor preferent, dos cors «a capella» i dos cors instrumentals) i baix continu .	HEINRICH SCHÜTZ

MARIA ANTONIA MARTIN REGUEIRO, soprano ● ROSA MARIA YSAS, contralt
JOSEP BENET, tenor ● JOAQUIM PROUBASTA, baix ● MARIA SERRANO, orgue

Direcció

LLUÍS MILLET

Dimarts, 26 de desembre de 1978, a les 18.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

YOGHOURT DANONE

Lo natural
de cada día



Alimentos frescos y naturales



LA CORAL SANT JORDI A MENORCA I MALLORCA. — Els propassats dies del 8 al 10 de desembre, la Coral Sant Jordi va actuar a través d'una ràpida gira, a les ciutats menorquines de Maó (Santa Maria) i Ciutadella (Catedral), i a les mallorquines de Palma (Sant Francesc) i Bunyola (església parroquial). Aquestes actuacions constituïren nous i ressonants èxits per a la nostra admirada Coral tant per l'interès dels programes presentats com per l'alta qualitat i expressivitat comunicativa de llurs versions. El repertori d'aquests programes (comentats de viva veu, com és habitual en molts concerts de la Coral Sant Jordi, pel propi director Oriol Martorell) constituïa una breu visió antològica de l'evolució del llenguatge polifònic des de l'època renaixentista (amb obres de Brudieu, Wilbye, Janequin, Hassler, Pau Villalonga i Monteverdi) fins als nostres dies (Stravinsky, Poulenc i Vic Nees), passant pel classicisme i romanticisme (Haendel, Mozart, Rossini i Brahms) i, naturalment, donant especial relleu a la tradició coral popular catalana i de les Illes (harmonitzacions de Morera, Pérez-Moya, Toldrà, Cervera, Ribó, Oltra i Farreny). El darrer concert, el de Bunyola, s'inserí en els actes commemoratius del desè aniversari de la Coral Polifònica de Bunyola i en ell també hi participaren la Capella Oratoriana i L'Auba de Ciutat de Mallorca, la Coral Fra Juníper Serra de Petra, les Corals de Llubí i de Felanitx, i l'Orquestra Ciutat de Palma. En l'organització i patrocini d'aquests concerts —veritables esdeveniments musicals a les Illes— hi participaren l'Obra Cultural Balear de Menorca, les

Joventuts Musicals de Ciutadella, el Bisbat de Menorca, les Corals de Bunyola i Universitària de Mallorca, la «Caixa» i la «Dirección General de Música».

MADRID. — La Direcció General de Relacions Culturals del Ministeri d'Afers Estrangers ha convocat un concurs per a la concessió de beques, en intercanvi amb el Govern dels Països Baixos, per a realitzar estudis en aquest país durant el curs 1979-80. Les bases especifiquen que els estudiants o graduats de Conservatoris han d'acompanyar la sol·licitud amb gravacions magnetofòniques de les seves interpretacions. La durada de les beques comprèn un màxim de nou mesos des de finals de setembre de 1979. La dotació és de 950 florins per a despeses de manutenció, i un suplement màxim de 300 florins per a l'adquisició de llibres i altres materials d'estudi; l'exempció de les despeses de matrícula en els cursos dels centres docents, una compensació per despeses de transport i una indemnització per tractaments mèdics indispensables i urgents, etc. Per a més extensa informació, els interessats han de dirigir-se a la Secció d'Intercanvis i Beques del Ministeri d'Afers Estrangers.

TERESINA JORDA. — Amb el patrocini de l'Institut Cultural Espanyol i de l'Institut Italià de Cultura, la pianista Teresina Jorda donà un concert extraordinari a la sala d'actes de l'Institut Italià a Atenes. En programa, obres de J. Rodrigo, Albéniz, Falla, Granados i de la pròpia intèrpret.

MUSICA XXXI

en col·laboració amb el
MUSEU PICASSO
de l'Ajuntament de Barcelona

CORAL CÀRMINA

Director
JORDI CASAS

Quatrains Valaisans (1939)

DARIUS MILHAUD

Pays, arrêté à mi-chemin
Rose de lumière
L'année tourne
Chemins
Beau Papillon

Trois chansons pour chœur (1915)

MAURICE RAVEL

Nicolette
Trois beaux oiseaux du paradis
Ronde

Dues cançons per a cor a vuit veus (1955)

GEORGY LIGETI

Nit
Matí

Singet frisch und wohlgemut (1934)

HUGO DISTLER

Prec de Nadal (Text de S. Espriu)

MATILDE SALVADOR

Nadales tradicionals catalanes (1939)

harm. JOAQUIM HOMS

Les dotze van tocant
El cant dels ocells
Sant Josep i la Mare de Déu
La pastora
Les bèsties al naixement

Dimecres, 20 de desembre de 1978, a les 21,45 h.

MUSEU PICASSO
Montcada, 5

ENTRADA LLIURE



La Mimolette

Formatgeria - Bar

Telèfon 200 93 74

C/ Saguès, 25. Barcelona-21

(Zona Calvo Sotelo)

...i a la sortida del concert, podeu prolongar la vetllada a LA MIMOLETTE.

Us hi esperem, i podreu assaborir les nostres especialitats: formatges, patés, amanides, "raclette" suïssa... i els nostres vins.

Obert de dilluns a dissabte, de les 7 de la tarda a les 2 de la matinada.



PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XXI TEMPORADA MUSICAL - 1979

- 1 11 gener 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA FRANZ LISZT
MARTA ARGERICH, piano
MOZART: Serenata Nocturna, KV 525, «Eine Kleine Nachtmusik». — HAYDN: Concert per a piano i orquestra, en re major. — J. S. BACH: Concert per a piano i orquestra, en fa menor, BWV 1056. — MENDELSSOHN: Simfonia per a cordes núm. 9, en do menor.
- 2 12 gener 21 h. ORQUESTRA DE CAMBRA FRANZ LISZT
NARCISO YEPES, guitarra
HAENDEL: Concerto grosso en re major, op. 6, núm. 5. — VIVALDI: Concert en re menor, PV 209. — VIVALDI: Concert en re menor, PV 266. — MOZART: Divertimento núm. 17, en re major, KV 334.
- 3 24 gener 21 h. NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA
RUDOLF BARSHAI, director
JEAN-BERNARD POMMIER, piano
HAYDN: Simfonia en do menor, núm. 95. — MOZART: Concert per a piano i orquestra en do menor, KV 482. — BEETHOVEN: Simfonia núm. 2, en re major, op. 36.
- 4 25 gener 21 h. NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA
RUDOLF BARSHAI, director
SCHUBERT: Simfonia núm. 6, en do major, D. 589. — SHOSTAKOVICH: Simfonia de cambra, op. 110 b. — MOZART: Simfonia en mi bemoll major, núm. 39, KV 543.
- 5 29 gener 21 h. TERESA BERGANZA, soprano - RICARDO REQUEJO, piano
Obres de Rossini, Mussorgski, Fauré, Respighi i Toldrà.
- 6 14 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
NICHOLAS KRAMER, director
ISAAC STERN, violí
ROSSINI: Sonata per a cordes. — J. S. BACH: Concert en la menor BWV 1401, per a violí i orquestra. — MOZART: Rondó en do major. — MOZART: Concert en sol major, per a violí i orquestra, KV 216.
- 7 15 febrer 21 h. ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
NICHOLAS KRAMER, director
ISAAC STERN, violí - WILLIAM BENNETT, flauta
MOZART: Simfonia núm. 14 en la major, KV 114. — J. S. BACH: Concert de Brandenburg núm. 5, en re major, BWV 1050. — VIVALDI: Les quatre estacions.
- 8 17 febrer 19 h. ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
FRANZ-PAUL DECKER, director
JOHN VICKERS, tenor (Tristany). — ROBERTA KNIE, soprano (Isolda). — JOSEPHINE VEASEY, mezzo (Brangania). — THOMAS STEWART, baríton (Kurwenal). — KURT MOLL, baix (Rei Marke). — ENRIC SERRA, baríton (Melot). — DALMAU GONZALEZ, tenor (Mariner i pastor).
WAGNER: Tristany i Isolda.
- 9 20 febrer 20 h. WAGNER: Tristany i Isolda.
(Segona audició)
- 10 9 març 21 h. BRUNO L. GELBER, piano
MOZART: Sonata en do major, KV 330. — SCHUMANN: Carnaval, op. 9. — CHOPIN: Sonata núm. 3, en si menor, op. 58. — CHOPIN: Andante spianato i Gran Polonesa, op. 22.
- 11 12 març 21 h. JOSEP CARRERAS, tenor - EDUARDO MÜLLER, piano
Obres de Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti i Obradors.
- 12 16 març 21 h. IGOR OISTRACH, violí - NATALIA ZERTSALOVA, piano
MOZART: Sonata en re major, KV 306. — SCHUBERT: Fantasia en do major, op. 149. — T. CHRENNIKOV: Tres peces, op. 26. — VILLALOBOS: Primera Sonata - Fantasia (Desesperança). — PAGANINI-SCHUMANN: Tres Capricis (1, 9, 5).
- 13 3 abril 21 h. ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
IONA BROWN, violí i direcció
CORELLI: Concerto grosso, op. 6. — PACHELBEL: Cànon per a cordes, en re major. — VIVALDI: Concert per a violí i orquestra, op. 9, núm. 12 (La Cetra). — TXAIKOWSKY: Souvenir de Florence, op. 70.
- 14 5 abril 21 h. COR I ORQUESTRA BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director
FELICITY PALMER, soprano. — GABRIELE SCHNAUT, contralt. — KLAES-HAKAN ANSJHO, tenor. — NIKOLAUS HILLEBRAND, baix
J. S. BACH: Missa en si menor, BWV 252.
- 15 6 abril 20 h. COR I ORQUESTRA BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director
FELICITY PALMER, soprano. — GABRIELE SCHNAUT, contralt. — ERNST HAEFLIGER, tenor (Evangelista). — KEITH ENGEL, baix (Jesús). — KLAES-HAKAN ANSJHO, tenor (àries). — NIKOLAUS HILLEBRAND, baix (àries)
J. S. BACH: Passió segons Sant Joan, BWV 245.
- 16 19 abril 20 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
KURT MASUR, director
Solistes vocals
MENDELSSOHN: Elias.
- 17 20 abril 21 h. PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
KURT MASUR, director
Solistes vocals
BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 a — BRAHMS: Requiem alemany, op. 45.
- 18 24 abril 21 h. QUARTETTO ITALIANO
MOZART: Quartet núm. 20, en re major, KV 499. — BARTOK: Quartet núm. 1, op. 7. — BRAHMS: Quartet núm. 1, en do menor, op. 51.
- 19 3 maig 21 h. BRIGITTE FASSBAENDER, mezzo-soprano. — IRWIN GAGE, piano
MAHLER: 7 Lieder (Des Knaben Wunderhorn y Rückert). — MILHAUD: Chansons de Nègresse. — LISZT: 3 Lieder. — MAHLER: «Lieder eines fahrenden Gesellen».
- 20 25 maig 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA D'ESTRASBURG
ALAIN LOMBARD, director
MONTERRAT CABALLE, soprano
DEBUSSY: La Mer. — RAVEL: Schéhérazade. — ROUSSEL: Suite en fa, op. 33. — CANTELOUBE: Chants d'Auvergne.
- 21 26 maig 21 h. ORQUESTRA FILHARMONICA D'ESTRASBURG
ALAIN LOMBARD, director
MONTERRAT CABALLE, soprano
STRAUSS: Don Joan, op. 20. — STRAUSS: Quatre últims lieder. — WAGNER: El capvespre dels déus (escenes del III acte).



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.

ANTONI COLL I CRUELLS

juntament amb els professors

Rosa Balcells, Pepita Català, Marina Mezquíriz,
Anna Moragas, Pepita Perelló, Mercè Puntí,
Josefina Sanmartín, Rafael Blanch, Manuel
Benito, Joan Bonet, Francesc Lluís Brunet,
Josep Cabré, Tomàs Giró, Carl Hudson, Jordi
Robert, Antoni Roca i Manuel Segarra

us desitgen BONES FESTES

I UN 1979 INTENSAMENT MUSICAL

ESTUDI MUSICAL

MESTRE ANTONI COLL

Alfons XII, 24, 2^{on}, 2.^a - Telèfon 200 74 35 - Barcelona-6



AMICS DE MOZART. — En commemoració del 187 aniversari de la mort de Mozart, l'associació Amics de Mozart programà diversos actes d'entre els quals destaquen la celebració d'una missa —en el transcurs de la qual l'organista Montserrat Torrent i l'Orfeó Laudatà sota la direcció d'Angel Colomer interpretaren diverses obres del compositor— i un concert a càrrec de Josefina Sanmartín (flauta) i Jesús Dini (espineta).

CORAL UNIVERSITARIA DE MALLORCA. — Invitada pel Cor Madrigal de Barcelona i el Cor Montserrat de Terrassa —amb la col·laboració de Joventuts Musicals de Barcelona, Retaule Artístic de Terrassa, Centre Cultural de Marata i amb el suport de la Caixa de Pensions— ha tingut lloc la presentació de la Coral Universitària de Mallorca, sota la direcció de Joan Company. El concert (Capella de Sta. Agata de Barcelona, parròquia de St. Valentí de Terrassa i Parròquia de Sta. Coloma de Marata, Les Franqueses del Vallès, dies 7, 8 i 10 de desembre) era íntegrament dedicat a obres d'autors mallorquins (Francesc Batle, Baltasar Bibiloni, Joan M. Thomàs, Bernat Julià, Pau Villalonga, Antoni Martorell, Antoni Noguera, Miquel Tortell). La Coral Universitària fou fundada el 1977 i és cosposta de 45 cantaires; i en aquest breu temps d'existència s'ha revelat com un instrument que, en base a l'obra feta, pot aspirar a les més transcendents rea-

litzacions; fruit, tot plegat, de l'entusiasme dels seus components i del seu director, Joan Company, el qual —amb un clar criteri interpretatiu i amb una tècnica de direcció precisa i exacta— sap treure el màxim rendiment al grup per ell creat. Inconeguda fins al present al Principat, la Coral Universitària de Mallorca ha estat una sorprenent revelació i les seves recents audicions han estat degudament valorades pels nuclis més sensibles del món coral.

JAEN. — L'«Instituto de Estudios Giennenses» de la Diputació Provincial ha convocat el XXIII Concurs Internacional de Piano, el qual es regirà per les bases següents: 1) Hi podran participar els pianistes de qualsevol nacionalitat; 2) La inscripció es clourà el dia 24 de març de 1979; 3) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; les obres a interpretar en cadascuna de les fases seran facilitades als interessats per la secretaria del concurs; hauran de ser interpretades de memòria; 4) Els exercicis començaran el dia 4 d'abril de 1979 i finalitzaran el dia 7, data en què es farà públic el veredict del jurat; 5) El jurat serà designat per l'«Instituto de Estudios Giennenses»; el seu veredict serà inapel·lable; 6) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi de 200.000 pessetes; b) segon premi de 100.000 pessetes; c) tercer premi de 50.000 pessetes.

*Especialistas
en*
**Alta
Fidelidad**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



GUILLAUME DUFAY I LA SEVA EPOCA /
Syntagma Musicum. Dir.: Kees Otten / TE-
LEFUNKEN. Das Alte Werk 6.65257-1/2.

La figura del compositor d'Hainaut, Guillaume Dufay, ha estat darrerament —i sobretot des de 1974, amb motiu del cinquè centenari de la seva mort— causa de reflexió i de reconeixement de tota una època. Perquè és evident que la seva personalitat influí poderosament la música europea, fins al punt de crear un estil i un mestratge que havia d'originar després el trànsit de la música medieval a la música moderna. I si els contemporanis de Dufay s'adonaren que la història de la música s'iniciava en la síntesi meravellosa de la seva producció, els investigadors contemporanis, en un admirable procés convergent, han situat la seva figura com la clau de volta de l'edifici musical que perdura encara.

El nom de Dufay hauria estat decisiu en aquest desenvolupament ni que fos únicament pel model bàsic de la missa polifònica construïda sobre el «cantus firmus», d'influències posteriors tan evidents. L'anàlisi, però, de tota la seva producció aconsegueix una silueta molt més acabada: la del músic-humanista complet, amb visió de futur. La producció bàsica del segle XVI i les conseqüències posteriors no poden ésser compreses sense la inspiració i la tècnica de Dufay. La recuperació necessària de la seva manifestada personalitat no pot dissociar-se del seu entorn. Així, amb un lògic intent de millor comprensió, hem de considerar com un gran encert (que desemboca en èxit absolut) el treball de Kees Otten amb el seu grup Syntagma Musicum que dibuixa un retrat perfecte de l'època de Dufay (1400-1474), amb els seus contemporanis més prestigiosos, com Binchois, Dunstable, Andrieu o del seu propi mestre, Sanctus de Loqueville. L'enregistrament és un dels rars i valuosos discs que —amb massa infreqüència— mereixen el qualificatiu d'extraordinaris.

Un aplaudiment conseqüent a DECCA!

VIVALDI: Les quatre estacions, op. 8 / John Holloway, violí. La Grande Ecurie et La Chambre du Roy. Dir.: Jean Claude Malgoire / CBS 76717.

Com a primer avís cal advertir al lector massa apressat que no es tracta d'una nova versió del famós títol vivaldià. Dit, altrament, amb un punt de precisió i d'ironia: sí, es tracta d'una «nova» versió! Intentem desfer, ara, el possible i intencionat equivoc.

Les estadístiques recents han proclamat amb un afany lògic de comercialitat que l'autor «clàssic» (i perdó per la imprecisió del mot!) més enregistrat és Vivaldi. Cap novetat. Probablement també és deduïble que Les Quatre Estacions siguin el conjunt de concerts que encapçalí els títols d'Antonio Vivaldi. Totes les orquestres, tots els conjunts cauen pràcticament en la temptació, segurs del seu resultat. No van del tot desencaminats, si hem de fer cas del poder consumista. La diana és segura.

Es evident que, malgrat la diversitat de qualitats, concepcions i afinitats, pràcticament totes les versions tendeixen a involucrar-se en un caòtic model cada vegada més estereotipat. Molt de tard en tard sorgeix l'excepció a la regla, l'obra singular. Aquest és el cas present: el segell de la singularitat és el qualificatiu més idoni al treball de Jean Claude Malgoire. Després del primer encontre, sorprenent d'antuvi, cal la reflexió, el pausat i conscient recorregut per les «estacions» vivaldianes acompanyats sàviament i joiosament alhora per Malgoire. La seva reconstrucció, estudiada i sincera, però clarivident i apassionada, té el suport bàsic d'un conjunt d'instruments de l'època, que li donen un caràcter arcaïtzant del tot plausible. Originalitat i autenticitat són les qualitats bàsiques d'aquest afortunat i excepcional reencontre amb Vivaldi. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
17, diumenge	18 h. Palau	«Concert de Nadal» de la Coral Sant Jordi, L'Esquix, L'Espurna i Grup Llevant.
18, dilluns	19.30 h. I. Francès	Michel Peus, piano. Bach, Mozart, Chopin, Schumann, Faure, Debussy, Ameller, Messiaen.
19, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
20, dimecres	20 h. Palau	Conjunt Dulcis Harmonia. Cançons nadalenques i festives del renaixement hispànic. (Dimecres R.N.).
	21.45 h. Museu Picasso	Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas. Milhaud, Ravel, Ligeti, Distler, M. Salvador, Homs.
21, dijous	21 h. Palau	Arkios Ensemble d'Amsterdam. Ricciotti, Marcello, Andriessen, Bartok. (Associació de Cultura Musical).
22, divendres	21 h. Palau	«Missa de les Santes» de M. Blanch. Orquestra, cor, solistes. Dir.: Pere González.
26, dimarts	18.30 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
29, divendres	21 h. St. Pius Xè	Montserrat Torrent, orgue. «Música antiga espanyola». Bach.
30, dissabte	21.30 h. Liceu	«Faust» de Gounod (i 3 i 7/1/79).
31, diumenge	17 h. Liceu	«Maria Stuarda» de Donizetti (i 2, i 4/1/79).
GENER		
2, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
9, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
10, dimecres	21.30 h. Liceu	«Rigoletto» de Verdi (i 12, 14/1).
11, dijous	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Franz Liszt. Marta Argerich, piano. Mozart, Haydn, Bach, Mendelssohn. (Patronat Pro Música.)
12, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Franz Liszt. Narciso Yepes, guitarra. Haendel, Vivaldi, Mozart. (Patronat Pro Música.)
13, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alicia de Larrocha, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Beethoven, Brotons, Bartok.
	21.30 h. Liceu	«Don Pasquale» de Donizetti (i 16, 21/1).
14, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)

TEMPORADA 1978-79 - 17 desembre 1978 - Núm. 6 - Edició de 5.000 exemplars.

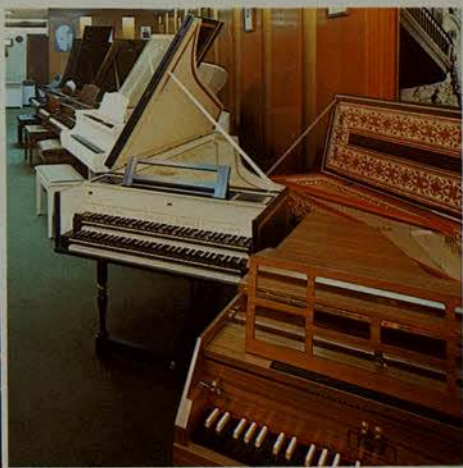
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

división pianos.

JORQUERA ¹⁸⁷² PIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica