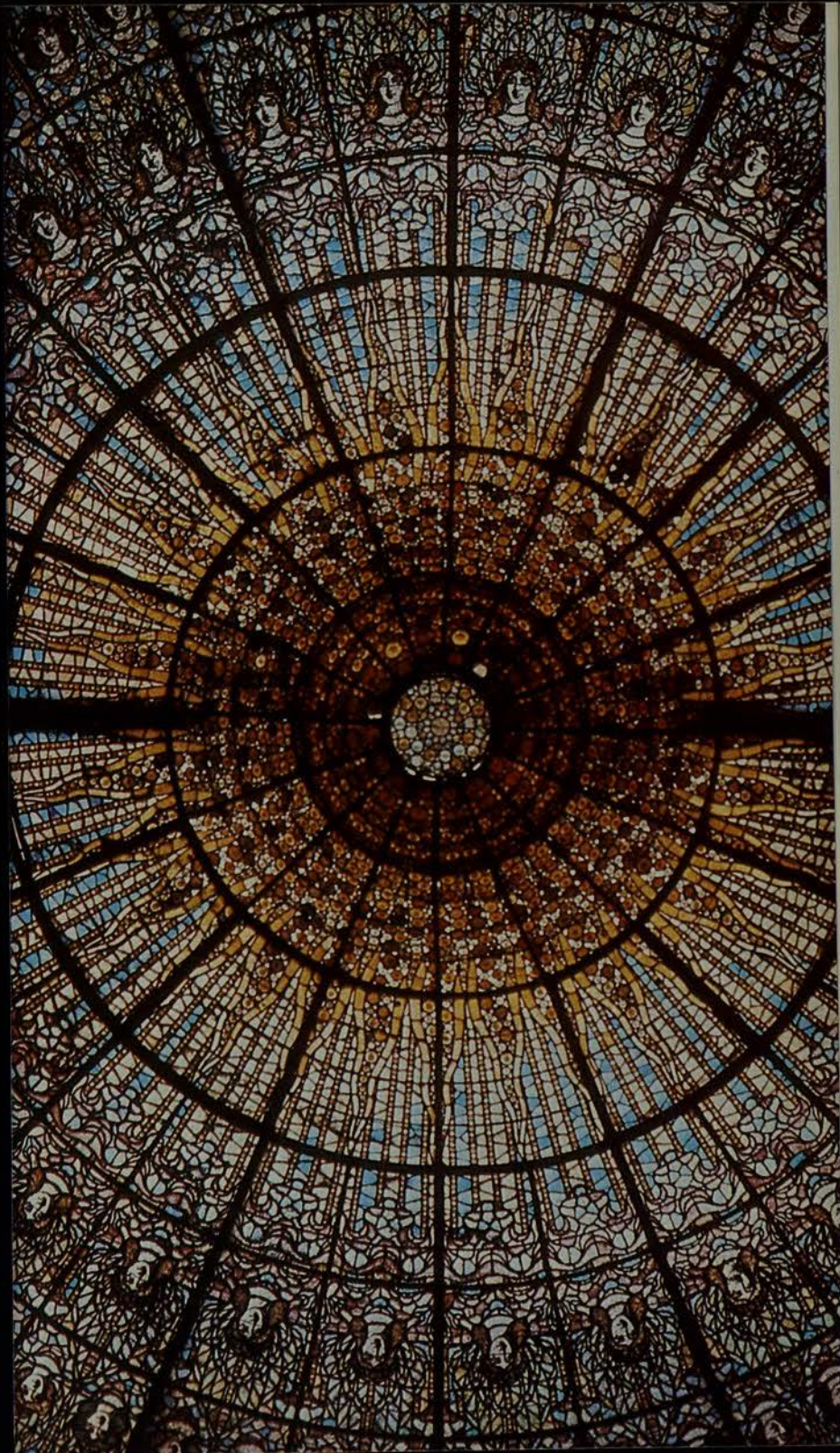


GUIA musical

1978-79

7





El Banc de la Plaça de Catalunya



NOTES ENTORN A L'HOMENATGE A ANTONI ROS MARBÀ

Deixaré de banda la fórmula d'«un cèntric hotel fou escenari, etc.», i entro en matèria. Vaig assistir a l'acte d'homenatge a Ros Marbà, perquè tota mostra d'adhesió a la seva persona —i a l'obra que porta a terme— em semblen l'inexcusable i explícit reconeixement d'una impagable labor en pro de la creació d'una consciència simfònica entre nosaltres i, en aquest aspecte, afirmo que Ros Marbà —a més d'ajustar l'Orquestra de la Ciutat i de convertir-la en un instrument viable— ha aconseguit interessar per la música una vasta audiència que, a cada acte, emplena el Palau de la Música Catalana i segueix àvidament i atentament les incidències dels concerts i de la programació.

L'homenatge a Ros Marbà, motivat —segons la convocatòria feta pública a través de la premsa— pel seu nomenament de director de l'Orquestra Nacional d'Espanya, s'ha produït just a l'any de fer-se pública —per part del Director General de la Música— l'esmentada designació, que comportà, per altra part, el nomenament de Salvador Mas com a titular de l'Orquestra de la Ciutat i l'anunci de la immediata creació d'un cor professional de vuitanta veus, adscrit a l'esmentada formació orquestral, que comptaria —a més— amb importants subvencions.

La perspectiva d'un any ens diu que Ros Marbà dirigeix, amb gran èxit, la «Nacional»; que, després de diversos tripijocs administratius, Salvador Mas ha signat el contracte amb el Patronat de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, i que l'Orquestra ha comptat amb una subvenció per a l'any 1978. Però el cor de vuitanta veus, que en el fons significava la prova essencial de bona voluntat per part del poder central de dotar Catalunya d'un altre instrument de cultura, aquest cor —re-

peteixo— no solament no ha nascut sinó que m'atreveixo a dir que ni ha estat engendrat.

Mentre constatem que a la Capital —al centre— l'Estat paga les temporades d'òpera; mentre contemplem que a Madrid s'ha creat una altra orquestra (de Cambra) i que existeix el projecte de dotar l'òpera madrilenya —quina?— d'una nova orquestra amb el corresponent cor, i que també a Madrid s'ha creat el ballet nacional (del qual —segons que ha estat afirmat— també se'n beneficiaran totes les províncies), els rotatius ens informen que l'Orquestra de Bilbao es troba al llindar de la dissolució i que aquesta temporada es mantindrà gràcies a una subvenció de la Direcció General de la Música. Igual que la de Barcelona i la de moltes altres ciutats de la península.

Recentment, la Direcció General de la Música ha publicat un opuscle que tracta de l'organització i dels projectes en un detallat organigrama que ens assabenta de l'existència d'un «Negociado de Orquestas no estatales».

En aparença, en la forma s'han revisat les velles fórmules. L'organisme, ha canviat de nom i d'estructura. Però, en essència, persisteix la vella política d'afavorir el centre —que s'aguanta musicalment per la munificència estatal— i de solucionar amb pegats i ungüents provisionals els problemes de la perifèria.

El nomenament de Ros Marbà —merescut i homenatjat— és un bé... per Madrid. Però la revisió de fons de la problemàtica musical espanyola està per començar.



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 1104
Barcelona-3



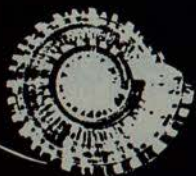
*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

*Especialistas
en*

*Alta
Fidelidad*



VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



MADRID. — El pianista Dimitri Bashkirov professarà un curs extraordinari durant el mes de març de 1979 amb el temari «Problemes tècnics d'interpretació i sonoritat en els diferents estils: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Rachmaninov i Prokofiev». El curs és adreçat a pianistes —primordialment joves— amb una acreditada formació tècnica. Les sol·licituds d'assistència a aquest curs han d'adreçar-se a la Direcció General de Música (Pl. Isabel II, Madrid-13) abans del dia 25 de febrer de 1979. S'han establert deu beques consistents en la gratuïtat d'inscripció i 12.000 ptes. en concepte d'estada i manutenció; poden sol·licitar aquestes beques aquells que no residixin a Madrid i s'hi traslladin amb motiu del curs.

OVIEDO. — El Director General de Música, senyor Jesús Aguirre, ha firmat un acord amb el president de la Diputació d'Oviedo mitjançant el qual serà atorgada una subvenció de cinc milions de pessetes a l'Orquestra Simfònica d'Astúries, els professors de la qual van estar a punt d'anar a la vaga en suport de les reivindicacions d'augment de salari.

TERRASSA. — L'Orfeó Joventut Terrassenca ha editat un notable opuscle en homenatge a Francesc Poses i Clot, en ocasió del primer aniversari de la mort de qui fou president de l'entitat i constant col·laborador a les més diverses facetes de la vida cultural de Terrassa.

«EL MOVIMENT CORAL A CATALUNYA». — A l'última convocatòria del Premi Aedos, fou presentada l'obra «El moviment coral a Catalunya», de Pere Artís i Oriol Ponsa. Ateses les especials característiques temàtiques, l'obra fou considerada fora de concurs; però el jurat —integrat per Miquel Coll i Alentorn, Miquel Dolç, Josep M.^a Ainaud de Lasarte, Jordi Ventura i Maria Borràs vda. Cruzet— acordà recomanar-ne la publicació en base als mèrits literaris i documentals. «El moviment coral a Catalunya» és un extens estudi sobre el cant col·lectiu al nostre país des de Clavé fins als nostres dies.

FIGUERES. — La Fundació Francesc Basil, de Figueres, convoca per segona vegada els «Premis Musicals Francesc Basil» per a sardanes i per a piano. Les sardanes seran presentades instrumentades per a cobla d'onze instruments, amb una reducció per a piano. Les obres per a piano ho seran en forma de glossa, suite o sonata, amb una durada de quinze a trenta minuts. El tema de les obres és lliure; les composicions han de ser presentades amb un títol i un lema, el qual constarà també en el sobre d'una plica a l'interior del qual hi haurà les dades personals del compositor. Els premis a atorgar per a cadascuna de les modalitats són els següents: a) un primer premi de 50.000 ptes.; b) un segon de 25.000. L'admissió d'originals es clourà el dia 15 de febrer de 1979 i han de ser adreçats a «Fundació Francesc Basil, Avda. Marignane, 15, 3er., Figueres».



MADRID. — La Direcció General de Música ha programat —dins la sèrie de cursos extraordinaris— un curs dedicat a la música barroca per a flauta dolça i flauta travessera professat per Mariano Martín. El curs és dirigit a intèrprets de flautes barroques, principalment joves, i a estudiants d'aquests instruments amb una formació tècnica degudament acreditada. S'han establert deu beques, consistents en la gratuïtat d'inscripció i 10.000 pessetes en concepte d'estada i manutenció; aquestes beques, poden sol·licitar-les aquells que no resideixin a Madrid i es traslladin a aquesta ciutat amb l'única finalitat d'assistir als cursos. Les sol·licituds han d'obrar en poder de la secretaria (Teatre Reial, Direcció General de Música, Pl. d'Isabel II, Madrid-13) abans del dia 15 de gener de 1979. El curs es desenrotllarà del 5 al 16 de febrer.

SEREGNO. — Del 17 al 23 de setembre de 1979 se celebrarà l'onzena edició del Concurs Internacional Pianístic «Ettore Pozzoli», manifestació biennal sota el patrocini de la Fundació Gina Gambini Pozzoli. Poden participar al certamen els pianistes de qualsevol nacionalitat que no superin els 35 anys d'edat; el jurat serà integrat per 5 —o més— destacades personalitats internacionals. El concurs es desenrotllarà mitjançant tres proves per a cadascuna de les quals és previst un programa concret (obres de Bach, Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartok, etc.) que serà facilitat als sol·licitants. Els premis a atorgar són: un primer premi dotat amb 1.500.000 llires i contractes per a

diversos concerts, un segon d'1.000.000 de llires, un tercer de 600.000, un quart de 300.000 i un cinquè de 200.000. Per a tota mena d'informacions, els interessats han de dirigir-se a la secretaria del concurs («Palazzo Municipale - 20038 Seregno»).

GENOVA. — De l'1 al 10 d'octubre de 1979 se celebrarà el XXVI Concurs Internacional de violí «Nicolò Paganini» al qual poden participar tots els violinistes de qualsevol nacionalitat que no superin els 35 anys d'edat en data 1 d'octubre de 1979. El certamen constarà de dues proves eliminatòries i una prova final. Hi figuren obres de Corelli, Bach, Paganini, Mozart, Bartok, Bruch, Hindemith i Khatxaturian. El primer premi és dotat amb 5.000.000 de llires; els altres segueixen una gradació des de 2.000.000 fins a 300.000 llires. La inscripció es clourà el dia 15 de juliol de 1979. Qui desitgi més completa informació pot sol·licitar-la a la secretaria del concurs («Palazzo Tursi - Via Garibaldi, 9 - Genova»).

TRIESTE. — Franco Gulli i Enrica Cavallo professaran un seminari d'interpretació sobre el tema «La sonata per a violí i piano», del 15 al 19 de maig de 1979. Com a base de treball, han estat programades obres de Mozart, Beethoven, Schubert, Franck, Brahms, Debussy, R. Strauss, Busoni, Bartok, Szymanowski i Prokofiev. Les inscripcions han d'obrar en poder de la secretaria de l'«Associazione Musicisti Giuliani» («Via S. Zaccaria 4, c.a.p. 34125 Trieste») abans del 17 de març de 1979.

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT



DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"



PATRONAT PRO MUSICA DE BARCELONA

XXI TEMPORADA MUSICAL - 1979

- 1 11 gener 21 h.
ORQUESTRA DE CAMBRA FRANZ LISZT
MARTA ARGERICH, piano
MOZART: Serenata Nocturna, KV 525, «Eine Kleine Nachtmusik». — HAYDN: Concert per a piano i orquestra, en re major. — J. S. BACH: Concert per a piano i orquestra, en fa menor, BWV 1056. — MENDELSSOHN: Simfonia per a cordes núm. 9, en do menor.
- 2 12 gener 21 h.
ORQUESTRA DE CAMBRA FRANZ LISZT
NARCISO YEPES, guitarra
HAENDEL: Concerto grosso en re major, op. 6, núm. 5. — VIVALDI: Concert en re menor, PV 209. — VIVALDI: Concert en re menor, PV 266. — MOZART: Divertimento núm. 17, en re major, KV 334.
- 3 24 gener 21 h.
NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA
RUDOLF BARSHAI, director
JEAN-BERNARD POMMIER, piano
HAYDN: Simfonia en do menor, núm. 95. — MOZART: Concert per a piano i orquestra en do menor, KV 482. — BEETHOVEN: Simfonia núm. 2, en re major, op. 36.
- 4 25 gener 21 h.
NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA
RUDOLF BARSHAI, director
SCHUBERT: Simfonia núm. 6, en do major, D. 589. — SHOSTAKOVICH: Simfonia de cambra, op. 110 b. — MOZART: Simfonia en mi bemoll major, núm. 39, KV 543.
- 5 29 gener 21 h.
TERESA BERGANZA, soprano - RICARDO REQUEJO, piano
Obres de Rossini, Mussorgski, Fauré, Respighi i Toldrà.
- 6 14 febrer 21 h.
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
NICHOLAS KRAMER, director
ISAAC STERN, violí
ROSSINI: Sonata per a cordes. — J. S. BACH: Concert en la menor BWV 1401, per a violí i orquestra. — MOZART: Rondó en do major. — MOZART: Concert en sol major, per a violí i orquestra, KV 216.
- 7 15 febrer 21 h.
ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA
NICHOLAS KRAMER, director
ISAAC STERN, violí - WILLIAM BENNETT, flauta
MOZART: Simfonia núm. 14 en la major, KV 114. — J. S. BACH: Concert de Brandenburg núm. 5, en re major, BWV 1050. — VIVALDI: Les quatre estacions.
- 8 17 febrer 19 h.
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
FRANZ-PAUL DECKER, director
JOHN VICKERS, tenor (Tristany). — ROBERTA KNIE, soprano (Isolda). — JOSEPHINE VEASEY, mezzo (Brangania). — THOMAS STEWART, baríton (Kurwenal). — KURT MOLL, baix (Rei Marke). — ENRIC SERRA, baríton (Melot). — DALMAU GONZALEZ, tenor (Mariner i pastor).
WAGNER: Tristany i Isolda.
- 9 20 febrer 20 h.
WAGNER: Tristany i Isolda.
(Segona audició)
- 10 9 març 21 h.
BRUNO L. GELBER, piano
MOZART: Sonata en do major, KV 330. — SCHUMANN: Carnaval, op. 9. — CHOPIN: Sonata núm. 3, en si menor, op. 58. — CHOPIN: Andante spianato i Gran Polonesa, op. 22.
- 11 12 març 21 h.
JOSEP CARRERAS, tenor - EDUARDO MÜLLER, piano
Obres de Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti i Obradors.

- 12 16 març 21 h.
IGOR OISTRACH, violí - NATALIA ZERTSALOVA, piano
MOZART: Sonata en re major, KV 306. — SCHUBERT: Fantasia en do major, op. 149. — T. CHRENNIKOV: Tres peces, op. 26. — VILLALOBOS: Primera Sonata - Fantasia (Desesperança). — PAGANINI-SCHUMANN: Tres Capricis (1, 9, 5).
- 13 3 abril 21 h.
ACADEMY OF ST. MARTIN IN-THE-FIELDS
IONA BROWN, violí i direcció
CORELLI: Concerto grosso, op. 6. — PACHELBEL: Cànon per a cordes, en re major. — VIVALDI: Concert per a violí i orquestra, op. 9, núm. 12 (La Cetra). — TXAIKOWSKY: Souvenir de Florence, op. 70.
- 14 5 abril 21 h.
COR I ORQUESTRA BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director
FELICITY PALMER, soprano. — GABRIELE SCHNAUT, contralt. — KLAES-HAKAN ANSJHO, tenor. — NIKOLAUS HILLEBRAND, baix
J. S. BACH: Missa en si menor, BWV 252.
- 15 6 abril 20 h.
COR I ORQUESTRA BACH DE MUNIC
KARL RICHTER, director
FELICITY PALMER, soprano. — GABRIELE SCHNAUT, contralt. — ERNST HAEFLIGER, tenor (Evangelista). — KEITH ENGLEN, baix (Jesús). KLAES-HAKAN ANSJHO, tenor (àries). — NIKOLAUS HILLEBRAND, baix (àries)
J. S. BACH: Passió segons Sant Joan, BWV 245.
- 16 19 abril 20 h.
PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
KURT MASUR, director
Solistes vocals
MENDELSSOHN: Elias.
- 17 20 abril 21 h.
PHILHARMONIA ORCHESTRA
PHILHARMONIA CHORUS
KURT MASUR, director
Solistes vocals
BRAHMS: Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56 a — BRAHMS: Requiem alemany, op. 45.
- 18 24 abril 21 h.
QUARTETTO ITALIANO
MOZART: Quartet núm. 20, en re major, KV 499. — BARTOK: Quartet núm. 1, op. 7. — BRAHMS: Quartet núm. 1, en do menor, op. 51.
- 19 3 maig 21 h.
BRIGITTE FASSBAENDER, mezzo-soprano. — IRWIN GAGE, piano
MAHLER: 7 Lieder (Des Knaben Wunderhorn y Rückert). — MILHAUD: Chansons de Nègresse. — LISZT: 3 Lieder. — MAHLER: «Lieder eines fahrenden Gesellen».
- 20 25 maig 21 h.
ORQUESTRA FILHARMONICA D'ESTRASBURG
ALAIN LOMBARD, director
MONTSERRAT CABALLE, soprano
DEBUSSY: La Mer. — RAVEL: Schéhérazade. — ROUSSEL: Suite en fa, op. 33. — CANTELOUBE: Chants d'Auvergne.
- 21 26 maig 21 h.
ORQUESTRA FILHARMONICA D'ESTRASBURG
ALAIN LOMBARD, director
MONTSERRAT CABALLE, soprano
STRAUSS: Don Joan, op. 20. — STRAUSS: Quatre últims lieder. — WAGNER: El capvespre dels déus (escenes del III acte).



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

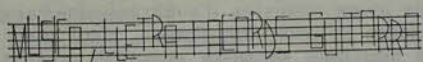
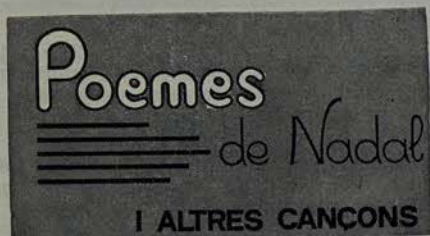
Departament de Targetes de Crèdit.

POEMES DE NADAL I ALTRES CANÇONS

- les cançons catalanes de Nadal i de sempre -

Música de
TERESINA JORDÀ

Lletra de
JOAN FERRÀNDIZ

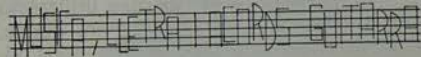


Joan Ferràndiz
LLETRA

Teresina Jordà
MÚSICA

1^{er} quadern: NADALES
2^{er} quadern: ALTRES CANÇONS

1



Joan Ferràndiz
LLETRA

Teresina Jordà
MÚSICA

1^{er} quadern: NADALES
2^{er} quadern: ALTRES CANÇONS

2

Podeu adquirir-les al Palau de la Música Catalana (Servei d'informació)
i a les cases de Música



HARMONIA MUNDI. La famosa empresa discogràfica alemanya HARMONIA MUNDI repren la distribució dels seus qualificats títols novament a Espanya. Després d'un primer període que es truncà infortunadament ara retorna sota el segell «Capítol», divisió discogràfica d'EMI. Aquesta col·lecció havia satisfet plenament per la seva original trajectòria editorial: la música de tots els temps, des dels trobadors al barroc, i d'aquí al classicisme, als innovadors romàntics i als compositors contemporanis. Són diversos els premis discogràfics internacionals que prestigien una acció similar, que ha sabut envoltar-se sempre dels intèrprets especialitzats i ha recorregut a la rigorosa utilització d'instruments originals. El retrobament, doncs, amb una col·lecció semblant aporta nous al·licients al migrat panorama de la música d'aquest país.

BERLIOZ. Una nova i magnífica gravació del «Requiem» de Berlioz! Ens referim al treball de Daniel Barenboim amb la seva Orquestra de París i la participació del tenor Jean Dupouy i de l'organista Jean Guillou. Hi col·labora, evidentment, el Cor de l'Orquestra de París, dirigit per Arthur Oldham. La revista «Gramophone» ha assenyalat que Barenboim dona una fervent i enèrgica versió de l'obra.

L'OBRA DE WEBERN. Amb una expertesa il·limitada, amb un aprofundiment absolut, amb una devoció intel·ligent, Pierre Boulez, amb la London Symphony, ha enregistrat la integral dels op. 21 i els 2 darrers de Webern. En aquests quatre discos hi trobem la par-

ticipació eficient de Heather Harper, Charles Rosen, Isaac Stern, el Quartet Julliard i els cors John Alldis. Unes obres imprescindibles en una versió antològica!

MESSIAEN. Entre la nombrosa i oportuna discografia d'aquests darrers mesos que s'incorpora a la commemoració dels setanta anys del gran compositor francès, destaca la gran simfonia «Turangalila», amb Michel Beroff, piano, i J. Martenot, ones Martenot i protagonitzada per l'Orquestra Simfònica de Londres, sota la direcció d'André Previn.

EL PIANO DE PERAHIA. «Perahia, d'entre tots els joves pianistes d'avui, posseeix el do de captar l'atenció de l'oient, sigui quin sigui el seu punt de vista personal, tant en Mozart com en Schumann o Chopin». Aquesta opinió del periòdic «The Guardian» és probablement compartida per tots els qui han tingut l'ocasió de conèixer Murray Perahia. La seva discografia no ha fet més que enrobustir aquest impacte que es produeix en cada nou contacte. Ara en un disc sensacional dedicat a Schumann —Papillons, Estudis Simfònics, Estudis pòstums— hom hi retroba l'intèrpret ideal que sap transmetre sense afectació l'obra del compositor romàntic.

SCHUBERT INEDIT. Un Schubert pràcticament inèdit ens és redescobert per Anne Queffélec i Imogen Cooper en oferir-nos obres per a piano a quatre mans. Obres infreqüents, però sense artificis. D'altra banda, la interpretació és espontània, joiosa, plena de vitalitat (Erato).



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS

C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -

VIC, C/. San Fidel, 7.



NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



ANTONIO DE CABEZON: Obres per a orgue
Gertrud Mersiovsky, orgue / HARMONIA
MUNDI C 065-0996 78.

Al gran orgue barroc de la Catedral de Toledo construït per Pedro Liborna Echeverría (1755-1758), Gertrud Mersiovsky, que durant molts anys fou professora d'orgue del Conservatori de Lisboa, ha enregistrat una petita però significativa antologia d'Antonio de Cabezon. Es tracta d'un disc molt noble i que té el gran mèrit de resumir o de sintetitzar les formes bàsiques i estils del compositor burgalès.

Es sabut que Antonio de Cabezon (1510-1566), músic de cambra i de la Capella de Felip II, juntament amb Tomás de Santa María i Juan Bermudo, forma la trilogia dels grans teòrics i tècnics musicals del segle d'or. El seu esperit característic va emparentat amb el corrent ascètic espanyol, la contrareforma teològica, el neoclassicisme de Francisco Suárez, les obres de Cervantes o les pintures de Morales i el Greco. Sota aquest conjunt de factors ambientals i concorrents és possible d'entreveure les característiques de la seva obra, de la qual en coneixem dues col·leccions bàsiques: els 15 tientos en quatre parts (publicats per Luys Venegas de Henestrosa en el seu «Libro de Cifra Nueva») i les «Obras de Música para tecla, arpa y vihuela» que edità el seu fill a Madrid el 1578.

D'aquesta darrera col·lecció han estat extrets la totalitat dels dotze títols que configuren aquest disc, i entre els quals hi trobem Tientos, Discants, Fabordons, Diferencias, i diversos glossats. I si els estudis de mossèn Anglès o de Santiago Kastner han fet possible un coneixement teòric aprofundit i seriós de l'obra de Cabezon, un enregistrament com aquest aporta també un contacte directe i divulgador molt amoli que convé aplaudir amb entusiasme. L'interessat en aquest tipus de música, malgrat les lògiques i personals objeccions a una execució personalista, hi ha de trobar al·licients absolutament plausibles.

R. STRAUSS: Ariadne auf Naxos / Leonie Ry-
sanek, soprano. Sena Jurinac, soprano. Ro-
berta Peters, soprano. Kurt Equiluz, tenor.
Jan Pearce, tenor. Walter Berry, baríton. Or-
questra Filharmònica de Viena. Dir.: Erich
Leinsdorf / DECCA 2 BB 112-4.

A rel de l'estrena —i de l'estrepitós fracàs— d'«Ariadne auf Naxos» al Petit Teatre de la Cort d'Stuttgart el 25 d'octubre de 1912, el col·laborador assidu de les òperes d'Strauss, Hug von Hofmannsthal insistí: «Crec més en el futur d'Ariadne que en el present.» El temps li havia de donar la raó. Es repetia el procés gens insòlit en el naixement d'una obra musical. I malgrat que no sigui el lloc per analitzar-ne els condicionaments d'un rebutjament inicial, és evident que l'obra no podia ésser compresa totalment degut a diversos factors que només el temps pot aclarir. La refosa, la reelaboració posterior i un tractament més idoni aconseguiren finalment que l'obra adoptés una disposició més versemblant, encara que el propi compositor, anys després, no compartís l'obligada reestructura. La idea primitiva hauria estat la seva predilecta. Però el fet és que avui posseïm una obra interessant del repertori straussià que reclama únicament una sàvia i experta representació. Aquesta és la premissa vàlida i essencial en tota òpera, però de forma especial en la present que reclama la clari-
fència més transparent pel seu joc concep-
tual. El compositor la classificà com la seva òpera més «moderna». I és, després de tot, una de les més belles i reeixides per la seva clàssica simplicitat i bellesa harmònica, més pròxima al geni mozartià que al turmentat pathos de Wagner. Al costat de Salomé i Elektra resta, avui, com la delícia màxima del «connaissanceur».

La versió de Leinsdorf, segons la nova versió de l'any 1916, té la poesia, l'atractiu i l'encís musical necessaris per a ésser considerada com un delicat obsequi a l'esperit sensible. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
DESEMBRE		
26, dimarts	18.30 h. Palau	«Concert de St. Esteve» de l'Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.
29, divendres	21 h. St. Pius Xè	Montserrat Torrent, orgue. «Música antiga espanyola». Bach.
30, dissabte	21.30 h. Liceu	«Faust» de Gounod (i 3 i 7/1/79).
31, diumenge	17 h. Liceu	«Maria Stuarda» de Donizetti (i 2, i 4/1/79).
GENER		
2, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
3, dimecres	21.30 h. St. Felip Neri	Chiara Banchini, violí barroc. Guy Bovet, orgue. «Sonates bíbliques» i «Sonates da chiesa».
9, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
10, dimecres	21.30 h. Liceu	«Rigoletto» de Verdi (i 12, 14/1).
11, dijous	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Franz Liszt. Marta Argerich, piano. Mozart, Haydn, Bach, Mendelssohn. (Patronat Pro Música.)
12, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Franz Liszt. Narciso Yepes, guitarra. Haendel, Vivaldi, Mozart. (Patronat Pro Música.)
13, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alicia de Larrocha, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Beethoven, Brotons, Bartok.
	21.30 h. Liceu	«Don Pasquale» de Donizetti (i 16, 21/1).
14, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
16, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
18, dijous	21.30 h. Liceu	«I quattro rusteghi» de Wolf-Ferrari (i 20, 24/1).
19, divendres	21 h. Palau	Zvi Zeitlin, violí. (Associació de Cultura Musical.)
20, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Ernesto Bitetti, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio. C. del Campo, A. García Abril, Mussorgski/Ravel.
21, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18.30 h. Ateneu	Montserrat Albet, conferenciant. Oriol Bastardas, Núria Parés, Paulina Angel, piano. Milhaud, Satie. (Associació Massià-Carbonell.)
23, dimarts	20.30 h. Pompeia	Rafael Tapiola, orgue.

TE APOURADA 1973-79 - 26 desembre 1978 - Núm. 7 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica