

GUIA musical

1978-79

8





Un Martini invita a vivir





DOMÈNEC PONSA, UN NOM PER AL RECORD

Just abans d'acabar l'any 1978 morí a Barcelona Domènec Ponsa, una de les personalitats del nostre microcosmos musical que més es distingí en la tasca de mantenir viva a Catalunya una consciència artística, precisament en unes llargues hores en què es negà al nostre país tota possibilitat d'expansió cultural.

La vocació musical de Domènec Ponsa es manifestà en múltiples vessants. Professionalment, són conegudes les seves vinculacions amb l'Orquestra Pau Casals i, després, amb l'Orquestra Municipal de Barcelona de la qual fou cap de fila dels segons violins. Però l'essencial musicalitat del mestre (format en la branca violinística per les ensenyances dels mestres Viscasilles i Eduard Toldrà), es projectà fonamentalment en el conreu de la música de cambra. En aquest sentit, devem a la seva iniciativa la creació (1944) de l'Agrupació de Cambra de Barcelona i, més endavant, de l'Orquestra de Cambra «Solistes de Barcelona» que durant molts anys efectuà unes imprescindibles suplències en el nostre ambient cultural totalment desamparat de l'atenció oficial. L'obra portada a terme fou profunda i eficaç.

L'«Agrupació de Cambra de Barcelona» —integrada per Domènec Ponsa i Eduard Bocquet (violins), Mateu Valero (viola), Josep Trotta (violoncel) i Maria Canela (piano)— fou en aquelles reculades dates —parlo de fa trenta anys— l'única formació de cambra que atorgà qualitat i real entitat a les seves

realitzacions públiques. Li fou concedit, a la fi de la dècada dels quaranta, el Premi Nacional de Música de Cambra.

Però la real efectivitat de la tasca portada a terme per Domènec Ponsa cal centrar-la en la labor directiva de l'esmentada formació orquestral; el seu coneixement dels instruments de corda li permeté d'orientar l'orquestra en qüestió i d'obtenir uns resultats interpretatius realment satisfactoris i fora del comú.

Domènec Ponsa, al front de l'Orquestra de Cambra «Solistes de Barcelona», donà diverses tandes de concerts al Palau de la Música Catalana i a diversos indrets de Catalunya (recordem, especialment, els que tenien lloc a Riells del Montseny en tombar la primavera), en els quals actes, a més d'obres del repertori tradicional, s'oferiren pàgines que figuren rarament a la cartellera (Nardini, «L'ofrena musical» de Bach, etc.) i, per descomptat —en col·laborar amb Joventuts Musicals— moltes pàgines contemporànies amb la inclusió de nombroses partitures de compositors catalans.

En els darrers temps, una dolença muscular separà Domènec Ponsa de la seva activitat professional. Però el músic seguia amb interès les incidències de la nostra vida musical. Realment, hi participava en esperit.

Amb el seu traspàs, la música catalana ha perdut un dels seus més fidels servidors. Descansi en pau.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

*Especialistas
en*
**Alta
Fidelidad**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Concerts celebrats durant l'any 1978

GENER

- 8 Esbart Dansaire de Rubí.
- 11 Trio Ciutat de Barcelona. Cobla La Principal de La Bisbal. Francesca Callao, soprano. Pere Vallribera, piano. (Dimecres R. N.)
- 14 / 15 Orquestra Ciutat de Barcelona. Alexis Weissenberg, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 15 Secció de Nois i Noies de l'Orfeó Català. Dir.: J. López Esparbé.
- 16 Alexis Weissenberg, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 18 Joaquín Achúcarro, piano. (Dimecres R. N.)
- 20 Birgit Nilsson, soprano. Lars Roos, piano. (Patronat Pro Música.)
- 21 / 22 Orquestra Ciutat de Barcelona. Maria Joao Pires, piano. Dir.: Eric Bergel.
- 24 Al Tall.
- 25 Jorge Fresno, José Luis Lopátegui, guitarra. (Dimecres R. N.)
- 28 / 29 Orquestra Ciutat de Barcelona. Pedro León, violí. Dir.: Mario Rossi.
- 29 Joventut Percussionista de Barcelona.

FEBRER

- 1 Adalberto Martínez Solaesa, orgue. Juan Sánchez Luque, trompeta. (Dimecres R. N.)
- 3 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Maris Yansons. Música/Escola. Forum Musical.)
- 4 / 5 Orquestra Ciutat de Barcelona. Eulàlia Solé, piano. Dir.: Maris Yansons.
- 6 Oliver Jackson «Real Jazz Express».
- 8 Grup de clarinets del L.I.M. (Dimecres R. N.)
- 11 / 12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Paul Tortelier, violoncel. Dir.: Sergiu Comissiona.
- 13 Orquestra de Cambra Acadèmia de Budapest. Zoltan Kocsis, Andras Schiff, piano. Dir.: Albert Simon. (Patronat Pro Música.)
- 14 Orquestra de Cambra Acadèmia de Budapest. Zoltan Kocsis, Andras Schiff, piano. Dir.: Albert Simon. (Patronat Pro Música.)
- 15 Solistes d'Stuttgart. (Dimecres R. N.)
- 16 English Chamber Orchestra. José Luis García Asensio, violí. George Malcolm, clavicèmbal i director. (Patronat Pro Música.)
- 17 English Chamber Orchestra. Murray Perahia, piano. José Luis García Asensio, director i concertino. (Patronat Pro Música.)

- 18 / 19 Orquestra Ciutat de Barcelona. Maria Orán, soprano. Patricia Payne, mezzo. Manuel Cid, tenor. Willard White, baix. Cor de la RTVE. Dir.: Albert Blancafort.
- 20 Zoltan Kocsis, piano. (Patronat Pro Música.)
- 22 Grupo de Percusión de Madrid. Dir.: José Luis Temes. (Dimecres R. N.)
- 24 Homenatge a Frederic Mompou. (Sala Lluís Millet. «Els divendres de l'Orfeó Català».)
- 25 / 26 Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 28 Agustín León Ara, violí. José Tordellas, piano. (Associació de Cultura Musical.)

MARÇ

- 1 Montserrat Alavedra soprano. Antonio Ruiz Pipó, piano. (Dimecres R. N.)
- 2 Marina Rossell.
- 3 Jessye Norman, soprano. Phillip Moll, piano. (Patronat Pro Música.)
- 4 / 5 Orquestra Ciutat de Barcelona. Bruno L. Gelber, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 5 André Watts, piano. (Patronat Pro Música.)
- 6 Phonos. (Música/Escola.)
- 8 Trio Argentum. (Dimecres R. N.)
- 9 Antoni Besses, piano. Anna Ricci, mezzo. Ballet Estudi Anna Maleras. «Homenatge a Frederic Mompou.»
- 11 / 12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Annie Fisher, piano. Dir.: Rafael Ferrer.
- 13 Gidon Kremer, Tatiana Grindenko, violí. (Patronat Pro Música.)
- 15 Antonio Baciero, piano. (Dimecres R. N.)
- 16 Quartet Beethoven. (Patronat Pro Música.)
- 20 Orquestra de Cambra de la Filharmonica de Cluj. Dir.: Mircea Cristescu. (Associació de Cultura Musical.)

- 22 Coral Cantiga. Orquestra de Cambra de l'Ateneu Barcelonès. Solistes. Dir.: Oriol Ponsa. (Dimecres R. N.)
- 28 Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Werner Hollweg, tenor. Marius Rintzler, baix. Dir.: Carlo-Maria Giulini. (Patronat Pro Música.)
- 29 Philharmonia Orchestra. Philharmonia Chorus. Helen Donath, soprano. Alfreda Hodgson, contralt. Werner Hollweg, tenor. Marius Rintzler, baix. Dir.: Carlo-Maria Giulini. (Patronat Pro Música.)

ABRIL

- 1 Orquestra Ciutat de Barcelona. Carles Santos, piano. Dir.: Joan Guinjoan.
- 5 Eulàlia Solé, piano. (Dimecres R. N.)
- 8 / 9 Orquestra Ciutat de Barcelona. M.ª Carme Bustamante, soprano. Montserrat Alavedra, soprano. Dalmau González, tenor. Joan Pons, baix. Cor Madrigal, Coral Sant Jordi. Dir.: Salvador Mas.
- 10 Eduard Bazaco, fagot. Gerald Behncké, orgue. (Música/Escola.)
- 10 I Virtuosi di Roma. Solistes vocals. Cor de Cambra de l'Orfeó Donostiarra. Dir.: Renato Fasano. (Patronat Pro Música.)
- 11 Eva Vicens, clavicèmbal. (Dimecres R. N.)
- 12 Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. (Patronat Pro Música.)
- 13 Orquestra Simfònica de Londres. Dir.: Sergiu Celibidache. (Patronat Pro Música.)
- 15 / 16 Orquestra Ciutat de Barcelona. Agustín León Ara, violí. Dir.: Enrique García Asensio.
- 18 Ivan Moravec, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 19 Ruth Von Kotschubey, soprano. Ana M.ª Gorostiaga, piano. (Dimecres R. N.)

25 XXIV Concurs Internacional d'Interpretació Musical Maria Canals. Prova final.

26 Cor de la RTVE (Grup Manuel de Falla). Dir.: Pascual Ortega. (Dimecres R. N.)

27 Cobla Municipal Ciutat de Barcelona. Dir.: Francesc Elias. Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.

28 Orquestra Ciutat de Barcelona. Isabel Garcisanz, soprano. Gonçal Comellas, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Música/Escola.)

28 Cor Biotz-Alai. Dir.: Juan José Gaínza.

29 / 30 Orquestra Ciutat de Barcelona. Isabel Garcisanz, soprano. Gonçal Comellas, violí. Dir.: Antoni Ros Marbà.

MAIG

2 Montserrat Caballé, soprano. Miguel Zanetti, piano. (Patronat Pro Música.)

4 Orquestra de Cambra Jean-François Paillard. Nicanor Zabaleta, arpa. (Patronat Pro Música.)

5 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jean-Pierre Rampal, flauta. Dir.: Antoni Ros Marbà. (Música/Escola.)

6 / 7 Orquestra Ciutat de Barcelona. Jean-Pierre Rampal, flauta. Dir.: Antoni Ros Marbà.

8 Grup Instrumental Català. Coral Càrmina. Dirs.: Carles Santos, Joan Ll. Moraleda. (Forum Musical.)

10 Petits Cantors de Viena. Dir.: Michael Gormley.

11 The Academy of St. Martin in-the-Fields. Director i violí: Iona Brown. (Patronat Pro Música.)

12 The Academy of St. Martin in-the-Fields. Solistes vocals. Dir.: Laszlo Heltay. (Patronat Pro Música.)

18 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet. M.^a Carme Bustamante, soprano. Manuel García Morante, piano. «Homenatge a Lluís M.^a Millet».

31 Orquestra Simfònica de la Ràdio de Bratislava. Gela Spitkova, violí. Dir.: Ondrej Lenard. (Associació de Cultura Musical.)

JUNY

6 Alicia de Larrocha, piano. (Associació de Cultura Musical.)

12 Orquestra Filharmònica de Moscou. Wladimir Krainef, piano. Dir.: Dimitri Kitaeynko. (Patronat Pro Música.)

13 Orquestra Filharmònica de Moscou. Wladimir Spivakov, violí. Dir.: Dimitri Kitaeynko. (Patronat Pro Música.)

SETEMBRE

14 Festival Internacional de Dansa.

15 Festival Internacional de Dansa.

16 Festival Internacional de Dansa.

17 Festival Internacional de Dansa.

OCTUBRE

2 Narciso Yepes, guitarra. (FIMB 1978.)

5 I Musici. (FIMB 1978.)

6 Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Kathrin Graf, soprano. Hanna Schaer, contralt. Alejandro Ramírez, tenor. Michel Brodard, baix. François Loup, baix. Dir.: Michel Corboz. (FIMB 1978.)

7 Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne. Kathrin Graf, soprano. Agnes de Crousaz, soprano. Hanna Schaer, contralt. Alejandro Ramírez, tenor. Claude Darbellay, tenor. Luis Madureira, tenor. Michel Brodard, baix. Dir.: Michel Corboz. (FIMB 1978.)

10 Opera de Cambra de Varsòvia. Musicae Antiquae Collegium Varsoviense. Dir.: Stefan Sutkowski. (FIMB 1978. Música/Escola.)

10 Opera de Cambra de Varsòvia. Musicae Antiquae Collegium Varsoviense. Dirs.: Stefan Sutkowski, Juliusz Borzym. (FIMB 1978.)

11 Orquestra Filharmònica d'Stuttgart. José Francisco Alonso, piano. Dir.: Hans Zanotelli. (Associació de Cultura Musical.)

- 12 Opera de Cambra de Varsòvia. Musicae Antiquae Collegium Varsoviense. Stefan Sutkowski, oboè. Czeslaw Pal-kowski, flauta. Dir.: Juliusz Borzym. (FIMB 1978.)
- 13 Musicae Antiquae Collegium Varso-viense. Dir.: Juliusz Borzym. (Assem-blea La Salle.)
- 16 Rosalyn Tureck, piano. (FIMB 1978.)
- 19 Quartet Amadeus. (FIMB 1978.)
- 20 Orquestra Filharmònica d'Ostrava. Cor de la Filharmònica de Praga. Bri-gita Sulcova, soprano. Vera Soukupo-va, mezzo. Jiri Zahradnicek, tenor. Karel Prusál, baix. Dir.: Otakar Trhi-lik. (FIMB 1978.)
- 23 Orquestra Simfònica de Berlín (RDA) Manfred Scherzer, violí. Dir.: Günter Herbig. (FIMB 1978.)
- 24 Orquestra Simfònica de Berlín (RDA). Dir.: Günter Herbig. (FIMB 1978.)
- 26 Escolania de Montserrat. Coral An-tics Escolans de Montserrat. Joan Ca-sals, orgue. Ars Musicae. Esbart Dan-saire de Rubí. Dir.: Ireneu Segarra. (FIMB 1978.)
- 27 Orquestra Nacional d'Espanya. Rosa Sabater, piano. Dir.: Antoni Ros Mar-bà. (FIMB 1978.)
- 28 / 29 Orquestra Ciutat de Barcelona. «Ma-rathon Schubert».
- 30 Edith Mathis, soprano. Irvin Gage, piano. (FIMB 1978.)
- 31 Joventut Percussionista de Barcelona. (FIMB 1978. Música/Escola.)
- 31 Escolania de Montserrat. Coral An-tics Escolans de Montserrat. Joan Ca-sals, orgue. Ars Musicae. Esbart Dan-saire de Rubí. Dir.: Ireneu Segarra. (Segona audició.) (FIMB 1978.)

NOVEMBRE

- 4 / 5 Orquestra Ciutat de Barcelona. Sieg-fried Fink, percussió. Dir.: Antoni Ros Marbà.
- 8 Albert Bolliger, orgue. (Dimecres R. N.)
- 10 / 12 Orfeó Català. Dir.: Lluís Millet.

- 11 / 12 Orquestra Ciutat de Barcelona. Euge-ne Mogilewsky, piano. Dir.: Salvador Mas.
- 15 Deutsche Kammerakademie. (Dimecres R. N.)
- 17 Orquestra de Cambra d'Estocolm. Gu-nilla von Barh, flauta. (Associació de Cultura Musical.)
- 22 Agrupación Coral de Cámara de Pam-plona. Dir.: Luis Morondo. (Dimecres R. N.)
- 25 XVI Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Prova final.
- 26 Cobles La Principal de La Bisbal, La Selvatana. Orfeó de Sants. Dir.: Enric Ribó. (Ràdio Nacional.)
- 29 Rafael Orozco, piano. (Dimecres R. N.)

DESEMBRE

- 2 / 3 Orquestra Ciutat de Barcelona. Ra-fael Orozco, piano. Dir.: Salvador Mas.
- 5 / 7 «Homenatge a Franz Schubert». (Centre d'Estudis Musicals.)
- 6 Jane Manning, soprano. Richard Rod-ney Bennett, piano. (Dimecres R. N.)
- 12 Misha Dichter, piano. (Associació de Cultura Musical.)
- 13 Joan Padrosa, piano. (Dimecres R. N.)
- 16 / 17 Orquestra Ciutat de Barcelona. Cor Nacional d'Espanya. Enriqueta Tarrés, soprano. Dieter Ellenbeck, tenor. Phi-lippe Hüttenlocher, baix. Dir.: Anto-ni Ros Marbà.
- 17 Coral Sant Jordi. Cors infantils i ju-venils. Dir.: Oriol Martorell.
- 20 Dulcis Harmonia de Barcelona. Dir.: Joaquim Proubasta. (Dimecres R. N.)
- 21 Arkios Ensemble d'Amsterdam. (As-sociació de Cultura Musical.)
- 22 Cor i orquestra de la «Missa de les Santes». Solistes vocals. Dir.: Pere González. (Orfeó Mataroní.)
26. Orfeó Català. Solistes vocals. Con-junt instrumental. Dir.: Lluís Millet.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA

XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dies 24 i 25 de gener de 1979 - 21 h.

Presentació a Barcelona de la

NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA

dirigida per
RUDOLF BARSHAI

Programa dia 24: Obres de Haydn, Mozart, Beethoven

JEAN-BERNARD POMMIER, piano

Programa dia 25: Obres de Schubert, Shostakovich, Mozart

Dia 29 de gener de 1979 - 21 h.

Extraordinari recital de la soprano

TERESA BERGANZA

RICARDO REQUEJO, piano

Obres de Scarlatti, Mussorsgski, Fauré. Toldrà

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

BANCA CATALANA

master charge.

THE INTERBANK CARD

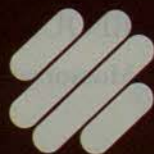
53013 12345 67890

CADUCA

12-77



**Només hi manca
el seu nom.**



BANCA CATALANA

Departament de Targetes de Crèdit.



BARCELONA. — Del 20 de març al 5 d'abril de 1979 se celebrarà el «XXV Concurs Internacional Maria Canals» organitzat per l'Acadèmia de Música Ars Nova, dedicat en aquesta edició a cant, piano, violí i guitarra. Les bases principals són les següents: 1) El concurs és adreçat als joves cantants, pianistes, violinistes i guitarristes de tots els països. 2) Límit d'edat dels concursants en data 1 de gener de 1979: a) Piano, violí i guitarra: 18 anys com a mínim i 32 com a màxim; b) Cant: 18 anys com a mínim i 35 com a màxim. 3) Els candidats que hagin pres part als precedents concursos Maria Canals, poden presentar-se novament si ho desitgen, excepte els que haguessin obtingut el primer premi de la branca corresponent. 4) El dia de la convocatòria, el candidat haurà de presentar un document oficial que acrediti l'edat i la nacionalitat. 5) Totes les obres hauran de ser interpretades sense repeticions; el jurat podrà interrompre el concursant que no observi aquest article. 6) El veredict del jurat serà inapel·lable. 7) El Comitè Director designarà els premiats que hauran de participar en el concert de clausura. 8) Els concursants de cant hauran de proporcionar les partitures i el material d'orquestra que desitgin cantar en la prova final; en cas contrari, seran acompanyats al piano. 9) Per a la mecànica de funcionament de les proves eliminatòries, així com la relació d'obres a interpretar, els interessats poden dirigir-se a la secretaria del concurs. 10) Els premis a atorgar en cada una de les especialitats són: Primer premi: 200.000 pessetes; segon premi: 50.000 pessetes; tercer premi: 20.000 pessetes; hi ha establerts, també, diversos premis especials. 11) La inscripció al concurs es clourà el dia 1 de febrer de 1979. 12) Totes les informacions complementàries seran facilitades per la secretaria del concurs (Gran Via, 654, Barcelona-10).

CORAL SANT JORDI. — Per a commemorar el seu «Concert Mil», que se celebrarà al Palau de la Música Catalana el dia 6 de març pròxim, la Coral Sant Jordi prepara un programa interessantíssim, tant pels autors i obres escollits, com per les importants col·laboracions especials de Montserrat Alavedra, Montserrat Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros-Marbà, Montserrat Torrent i Josep

Trotta. El programa exacte d'aquest «Concert Mil», que serà dirigit per Oriol Martorell, és el següent: I part: Dos Motets de Monteverdi (baix continu: Josep Trotta i Montserrat Torrent), Dos Corals de Bach (preludis d'orgue: Montserrat Torrent), Sis Nocturns de Mozart (amb tres clarinets), i Missa de Stravinsky (solistes: Montserrat Alavedra i Montserrat Martorell, i Doble Quintet de Vent). II part: Dos cants del «Llibre Vermell» de Montserrat, Dos Madrigals de Brudieu (sobre poemes d'Ausiàs March), Tres Cançons Populars Catalanes de Toldrà, i Divuit Valsos Amorosos, Opus 52, de Brahms (piano a quatre mans: Antoni Ros-Marbà i Salvador Mas).

MADRID. — El dia 17 de gener, a la sala d'actes de la Fundació Joan March, tindrà lloc el concert inaugural del cicle «Música espanyola del siglo XX»; hi intervindran —en dimecres successius— el Cor de Cambra de la RTVE (dir.: Pascual Ortega), el Conjunt Diabolus in Musica (dir.: Joan Guinjoan), el Quartet Sonor i el Grupo de Percusionistas de Madrid (dir.: José Luis Temes). Els autors interpretats al llarg del cicle seran Falla, Rodolfo Halffter, Julián Bautista, Mompou, M. Castillo, José Ramón Encinar, Luis Gasser, Ramón Barce, José Evangelista, Manuel Valls, M.^a Antonia Escribano, Joan Guinjoan, Rafael Rodríguez Albert, Joaquim Homs, Fernando Remacha, Andrés Lewin-Richter, Eduardo Polonio, G. Fernández Alvarez, Josep Soler i Cristóbal Halffter.

ORFEO MATARONI. — Al Palau de la Música Catalana —i dins els actes commemoratius del 75è aniversari de l'Orfeo Mataroni— tingué lloc el dia 22 de desembre una extraordinària audició de la «Missa de les Santes» de Mn. Blanch. Fou interpretada pel Cor i Orquestra de la «Missa de les Santes», amb els solistes vocals Maria Angels Miró, Pilar Adán, Montserrat Martorell, Josep Ruiz i Angel Molero, sota la direcció general de Pere González. El concert —al qual assistí el conseller de Cultura, senyor Pere Pi i Sunyer— constituí un èxit remarcable; la «Missa de les Santes», tan arrelada a la indústria ciutat del Maresme, assolí la interpretació justa i idònia, tal com pertoca a allò que és fonament viscut i estimat.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE GENER

Dimecres 10, a les 20 h.

EL PIANO DE SCHUBERT

JULIAN LOPEZ GIMENO, piano
Obres de Schubert

Dimecres 17, a les 20 h.

L'ORGUE EN BACH

MARCOS VEGA, orgue
Obres de Bach

Dimecres 24, a les 19 h.

EL PIANO DE CHOPIN

JOSE SANDOVAL, piano
Obres de Chopin
(Excepcionalment, aquest concert començarà a les 19 h.)

Dimecres 31, a les 20 h.

EL PIANO DE SATIE

JEAN-PIERRE DUPUY, piano
Obres d'Erik Satie

Comentarís: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BARCELONA

YOGHOURT DANONE

Lo natural de cada día



Alimentos frescos y naturales



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



EL BRAHMS DE GEORGE SZELL. — Les quatre simfonies de Brahms són un dels conjunts bàsics del simfonisme que la discografia mundial divulga amb més insistència. Després de tot, degut al seu interès universal, tenen també una acceptació indiscriminada. Novament, doncs, una empresa discogràfica —en aquest cas la CBS americana— ha reeditat aquest bloc sota la direcció experta de George Szell amb la seva famosa orquestra de Cleveland. Vivacitat i brillantor són les característiques d'aquests enregistraments.

MADRIGALISTES DE MADRID. — El primer disc de música clàssica realitzat a Espanya per CBS ha estat confiat al grup de Madrigalistas de Madrid. Sota el títol «Canciones de Amor, Canciones festivas» s'aplega una bona mostra de la polifonia espanyola del Renaixement.

SMETANA. — «La meua pàtria» (Ma Vlast) de Bedřich Smetana ha estat enregistrat novament per l'Orquestra de la Suisse Romande sota la direcció de W. Sawallisch (RCA). Es tracta d'una versió que no té el lirisme d'altres similars, però posseeix en canvi una rara finor que la corda de la Suisse Romande posa de manifest, i un gran color en les escenes dramàtiques.

DOMENICO SCARLATTI. — Horowitz (amb piano) i Kirpatrick, Verlet, Dreyfus o Sgrizzi, amb clavicèmbal, han enregistrat, després de moltes audicions públiques, les sonates de Domenico Scarlatti. Ara és Zuzana Ruzickova, l'excel·lent clavecinista, que ens ofereix una nova versió del tot convincent d'un aplec de trenta-set sonates scarlattianes. Una joiosa visió del compositor italià en unes de les seves pàgines que porten les pinzellades precises de Goya.

CONCERTS DE CLAVE DE BACH. — Els dotze concerts per a clave i orquestra de J. S. Bach han estat enregistrats una vegada més de forma sensible i acurada a càrrec de quatre especialistes de l'instrument: Huguette Dreyfus, Luciano Sgrizzi, Luigi Ferdinando Tagliavini i Yannick Le Gaillard, amb el conjunt barroc de Drottningholm. Cada un d'ells posa de manifest la lluminositat i transparència d'aquest tipus de música, cada vegada més estimada per la seva profunditat i simplicitat alhora (Erato).

BACH: MISSA EN SI MENOR. — Cal remarcar aquest nou enregistrament de la Missa en si menor, de J. S. Bach, en una versió «arcaïtzant» i plena de contingut musical. Una versió que no intenta assemblar-se a cap model. Una versió que aporta un nou intent d'apropar-se a la música religiosa de Bach. Parlem del disc (CBS) de Helmuth Rilling amb el seu Collegium Bach de Stuttgart i Gächinger Kantorei i uns solistes indicadíssims: Arleen Auger, Julia Hamari, Adalbert Kraus, Wolfgang Schöne, Siegmund Nimsgern.

RINALDO, DE HAENDEL. — Per primera vegada és enregistrada aquesta curiosa i infreqüent òpera de Haendel, estrenada el 1711. L'empresa ha estat portada a terme amb entusiasme i excel·lent resultat, per Jean-Claude Malgoire amb el seu conjunt característic de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy. Els solistes són igualment de primera categoria: Cotrubas, Watkinson, Scovotti, Esswood, Brett, Cold, Arapian, Boulin, Lepot (CBS).

SARASATE. — Les obres violinístiques més infreqüents del compositor espanyol han estat enregistrades amb admirable encert per Ruggiero Ricci (HISPAVOX). El col·laborador del violinista italià és Miguel Zanetti.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
12, divendres	21 h. Palau	Orquestra de Cambra Franz Liszt, Narciso Yepes, guitarra. Haendel, Vivaldi, Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	«Rigoletto» de Verdi (i 14/I).
13, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Alicia de Larrocha, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Beethoven, Brotons, Bartok.
	21.30 h. Liceu	«Don Pasquale» de Donizetti (i 16, 21/I).
14, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
16, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
17, dimecres	20 h. Palau	Marcos Vega, orgue. Bach. (Dimecres R. N.)
18, dijous	20 h. Novomúsica	Leonardo Palacios, guitarra. Dowland, Bach, Sors.
	21.30 h. Liceu	«I quattro rusteghi» de Wolf-Ferrari (i 20, 24/I).
19, divendres	21 h. Palau	Zvi Zeitlin, violí. (Associació de Cultura Musical.)
	21 h. St. Pius Xè	Montserrat Torrent, orgue. «Música antiga espanyola». Bach.
20, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Ernesto Bitetti, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio. C. del Campo, A. García Abril, Mussorgski/Ravel.
21, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18.30 h. Ateneu	Montserrat Albet, conferenciant. Oriol Bastardas, Núria Parés, Paulina Angel, piano. Milhaud, Satie. (Associació Massià-Carbonell.)
23, dimarts	20.30 h. Pompeia	Rafael Tapiola, orgue.
24, dimecres	19 h. Palau	José Sandoval, piano. Chopin. (Dimecres R. N.)
	21 h. Palau	New Israel Chamber Orchestra. Jean-Bernard Pommier, piano. Dir.: Rudolf Barshai. Haydn, Mozart, Beethoven. (Patronat Pro Música.)
25, dijous	21 h. Palau	New Israel Chamber Orchestra. Dir.: Rudolf Barshai. Schubert, Shostakovich, Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	«La forza del destino» de Verdi (i 28, 30/I).
27, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona, M. Carme Bustamante, soprano. Víctor Martín, violí. Dir.: A. Ros Marbà. Verdi, Bruch, J. Soler, Ravel.
	21.30 h. Liceu	«El vaixell fantasma» de Wagner (i 1, 4/II).
28, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)

TEMPORADA 1978-79 - 11 gener 1979 - Núm. 8 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

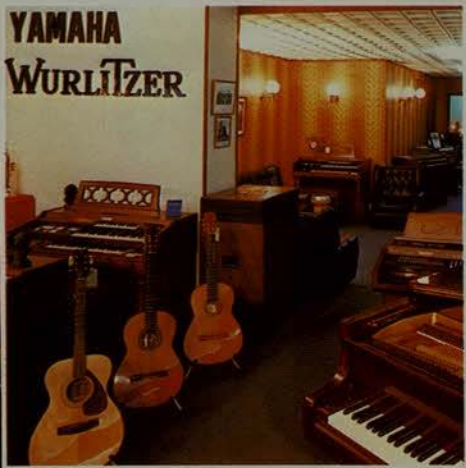
Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos

YAMAHA
WURLITZER



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica