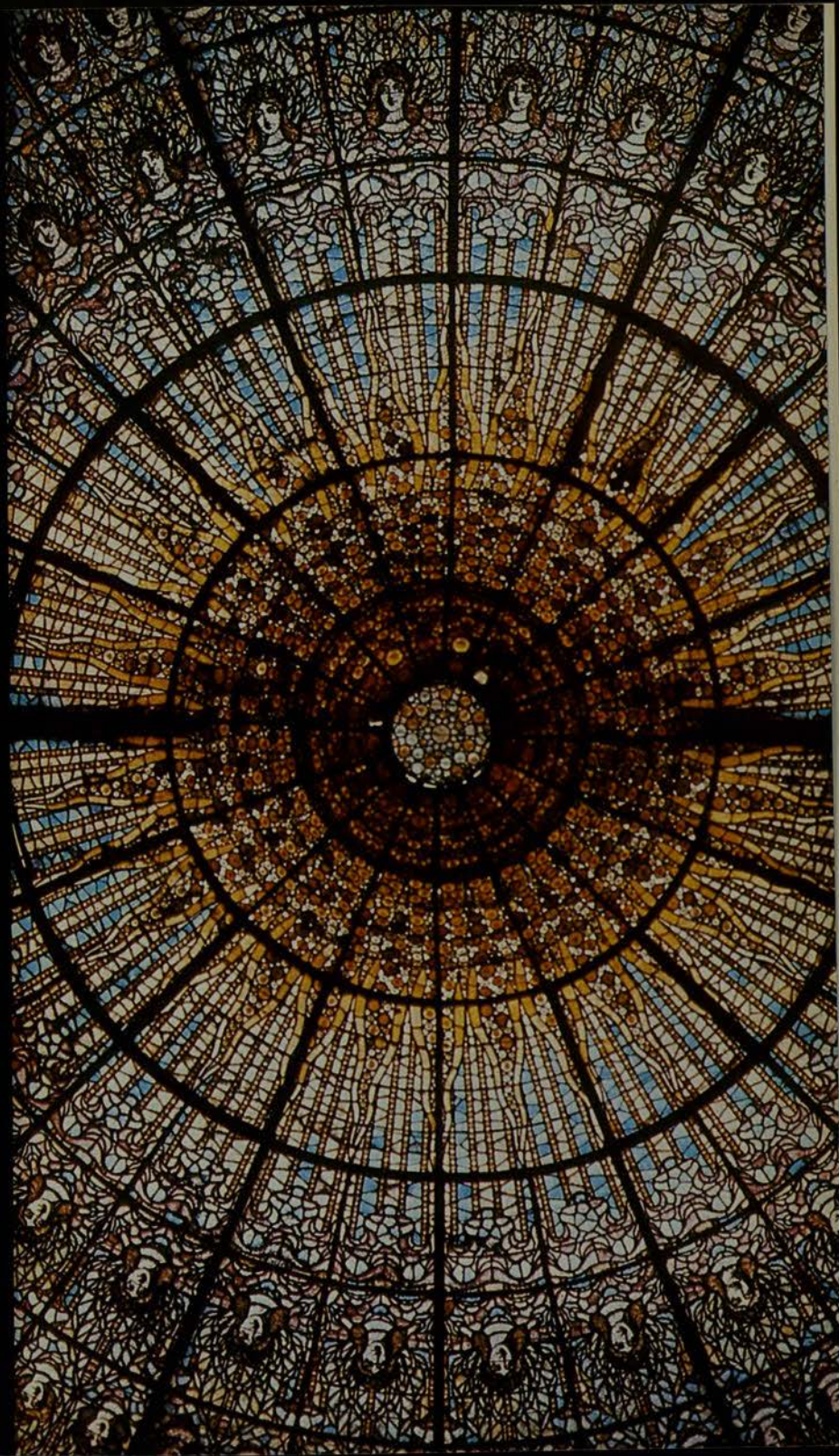


GUIA musical

1978-79

9





Un Martini invita a vivir





ELS 75 ANYS DE L'ORFEO GRACIENC

La perspectiva històrica dels últims cent cinquanta anys ens mostra, des de l'angle musical, una etapa prèvia en la qual —per dir-ho clarament— regna el buit creacional més absolut. Les comptades obres d'aquell instant són un pàl·lid reflex del melodisme italianitzant imperant arreu de la península.

De sobte, el poble es posa a cantar. Clavé, sociòleg, preocupat per l'educació popular, és l'inspirador d'un moviment coral per mitjà del qual integra el naixent proletariat a les tasques de l'esperit. L'obrer passa a ser, a través dels cors euterpenses, l'interpret musical de la seva pròpia inquietud cultural. L'obra claveriana s'estén ràpidament arreu de Catalunya. La lliçó fou ben apresada. Ben aviat, amb l'efervescència de la nova inquietud nacional i política, sorgeix la idea de crear nous instruments de cultura: neixen els orfeons; primer el Català (1891), després el Lleidatà (1896), L'Eco de Catalunya i Sants (1899), Barcelonès (1900), Manresà (1901), Mataroní i Tarragoní (1903), i ara fa setanta-cinc anys, el Gracienc (1904). La sumària llista és un índex claríssim, indicador de la tensió cultural del moment, de la renovada temptativa de recuperar l'antic patrimoni; cada individualitat (ciutat, poble, barri) aporta la seva veu particularitzada.

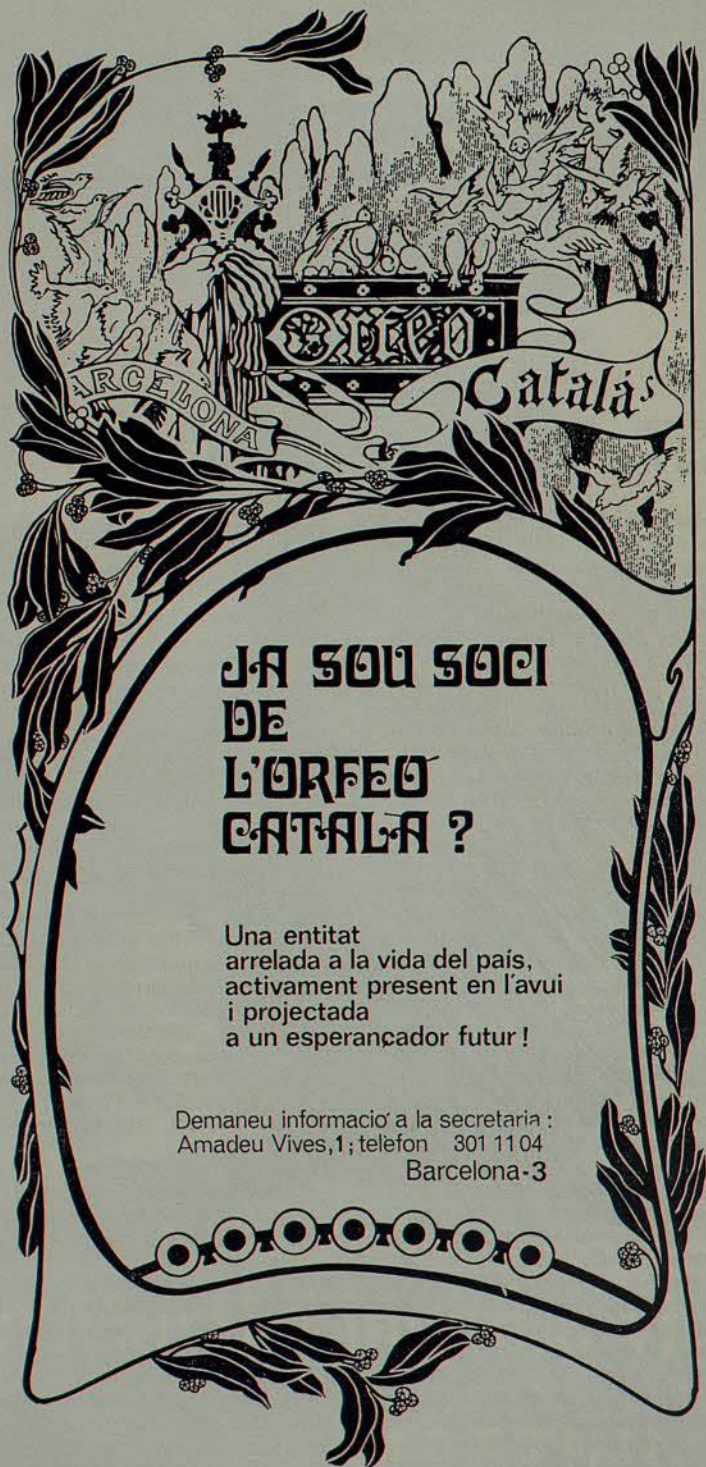
l Gràcia no fou una excepció. Aquesta població de fort perfil liberal, ahir municipi autònom (fins el 20 d'abril de 1897), avui absorbit per la gran ameba de la urbs barcelonina, ha conservat a través dels anys la seva fesomia i el seu peculiaríssim caràcter i, amb ells, les seves institucions que mantenen una rara i renovada vitalitat. Els «Lluïsos», el «Centre Catòlic» i ara el «Teatre Lliure», en donen fe pel cantó del teatre; la «Unió Gracienc d'Escacs» i el «Vulcà» pel cantó dels escacs; l'«Europa» pel de l'esport. I, per descomptat, l'Orfeo Gracienc, entitat que centra indiscutiblement les activitats mu-

sicals d'aquesta vivíssima agrupació humana. La forta personalitat del seu fundador, Joan Balcells, imprimí de bella hora un segell particular a la nova corporació; Balcells, amb la posterior col·laboració dels subdirectors Ernest Cervera i Pere Jordà, assolí de situar l'Orfeo Gracienc en lloc preeminent de l'orfeonisme català; juntament amb el cultiu del repertori autòcton i de les obres bàsiques de la polifonia clàssica, l'Orfeo Gracienc s'esmerça en el conreu de la literatura simfónico-coral, especialment després de la creació de l'Orquestra Pau Casals (1920) de qui es constituí en l'habitual col·laborador en les obres que requerien la intervenció coral. Fou així com, reiteradament, interpretà obres de tan diversa entitat com «La nit de Nadal» de J. Lamote, «Evocación medieval» de Conrado del Campo, «Fantasia coral» i «Novena simfonia» de Beethoven, «La Creació» de Haydn, «Psalmus Hungaricus» de Kodaly, «La damnació de Faust» de Berlioz, «David penitent» de Mozart, «Simfonia dels salms» de Stravinsky, etc. sota la direcció de noms tan eminents com Pau Casals, Oscar Fried, Clemens Kraus, Egon Pollack, Eric Kleiber, Hector Villa-Lobos, Hans Knappertsbusch, Igor Stravinsky, etc.

El 1945, un nou director, Antoni Pérez Simó, prengué les regnes de l'entitat. D'aleshores ençà, l'Orfeo Gracienc ha ampliat considerablement el seu repertori i, tot adaptant-se a les canviats circumstàncies del nostre temps, ha sabut mantenir i engrandir un prestigi llargament acreditat.

L'Orfeo Gracienc, peça importantíssima de la nostra cultura musical viva, celebra ara —en plena activitat— el seu 75è aniversari. Catalunya compta amb una poderosa i imprescindible eina de cultura musical. Des d'aquestes pàgines, ens unim cordialment a tan senyalada festa.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

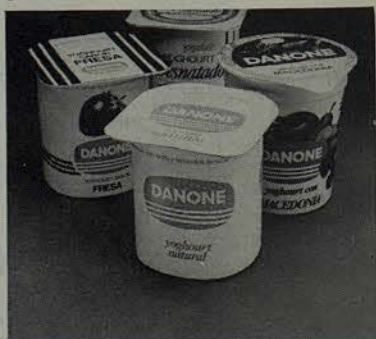


La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales



JOVENTUTS MUSICALS. — Sota el patrocini de la Direcció General de Música, Joventuts Musicals Espanyoles convoca un «Concurs Permanent de Joves Intèrprets» amb la finalitat de fomentar la inicial carrera artística dels joves valors de la interpretació musical a Espanya. El concurs serà trimestral, dins de cada any natural, i segons la següent distribució d'especialitats: *Primer trimestre:* 1) Fase a: guitarra, llaüt, «vihuela» i altres instruments d'aquesta família; 2) Fase b: violí, viola, violoncel i contrabaix; *Segon trimestre:* 1) Fase a: instruments de vent-fusta; 2) Fase b: instruments de vent-metall; *Tercer trimestre:* 1) Fase a: piano, clave, orgue, arpa, etc.; 2) Fase b: instruments de percussió; *Quart trimestre:* 1) Fase a: cant; 2) Fase b: conjunts de cambra (instrumentals i/o vocals). El concurs és adreçat als intèrprets menors de vint-i-cinc anys. Tota mena d'informació complementària (època d'inscripció, premis, repertori, etc.) pot ser sol·licitada a Joventuts Musicals Espanyoles (Diagonal 430, 1er, Barcelona-37).

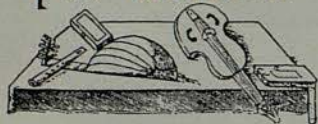
PARIS. — De l'11 al 25 de juny de 1979 se celebrarà el Concurs Internacional Maurice André dedicat a la trompeta i a conjunts de metall. Els conjunts hauran d'adoptar una de les següents modalitats: a) Trios: trompeta, trompa, trombó; b) Quartets: 2 trompetes, 2 trombons o dues trompetes, trompa, trombó; c) Quintets: 2 trompetes, trompa, trombó, tuba. El concurs es desenrotllarà en dues proves eliminatòries i una final, per a cadascuna de les quals hi ha establerta una programació específica: obres de Tomasi, Haydn, Telemann, Hummel, Jolivet (concurs de trompeta), Isaac, Werner, Viggo, Banchieri, Ram-

sõe, Holborne, Arnold, Weiner, Poulenc, Chavez, Gabrieli, Durko, Scheidt, Bozza (conjunts de metall) la relació específica de les quals serà facilitada a qui la sol·liciti a la secretaria del certamen («17, boulevard Morland, F-75004 París»). Els dos primers premis de les respectives especialitats són dotats, respectivament, amb 30.000 i 15.000 F. El jurat —integrat per prestigioses personalitats internacionals— serà presidit per Maurice André. La inscripció finalitzarà el dia 15 d'abril.

GRUPS INTERMEDIS DE CATALUNYA. — A la darrera Reunió General dels Grups Intermedis de Catalunya (Branca del Secretariat dels Orfeons de Catalunya), fou acordat el programa comú per a les diverses especialitats (veus mixtes, veus iguals, flautes), es procedí a la constitució del nou equip directiu (integrat per Mercè Cano, Fina Castells, Angels Garcia-Gascón, M.^a Teresa Giménez i Maria Quintana) i es marcaren les pautes de la X Trobada que —amb motiu d'aquest desè aniversari— tindrà un caràcter extraordinari.

OLIVIER MESSIAEN. — El jurat integrat per Montserrat Albet, Mònica Piquer, Joan Guinjoan, Tomás Marco i Xavier Montsalvatge acordà per unanimitat d'atorgar el «Premi Dallapiccola 1978» al compositor francès Olivier Messiaen en reconeixement a la seva constant labor creadora, la qual —sense renunciar a un llenguatge musical de qualitat— s'ha preocupat per expressar la vivència personal, els problemes humans (en especial la dimensió religiosa) i per establir amb l'oient la necessària comunicació.

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA

XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dies 24 i 25 de gener de 1979 - 21 h.

Presentació a Barcelona de la

NEW ISRAEL CHAMBER ORCHESTRA

dirigida per
RUDOLF BARSHAI

Programa dia 24: Obres de Haydn, Mozart, Beethoven

JEAN-BERNARD POMMIER, piano

Programa dia 25: Obres de Schubert, Shostakovich, Mozart

Dia 29 de gener de 1979 - 21 h.

Extraordinari recital de la soprano

TERESA BERGANZA

RICARDO REQUEJO, piano

Obres de Scarlatti, Mussorgski, Fauré. Toldrà

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT



DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"



FORUM MUSICAL

CICLE DE CONCERTS AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Serie d'abonament 1979

1 Dimarts, 13 de febrer - 21 h.

ORQUESTRA GURZENICH, de Colònia

Dir.: YURI AHRONOVITCH

Obres de Schubert, Mussorgsky-Ravel

2 Dimarts, 6 de març - 21 h.

Collaboració al Concert Mil de la CORAL SANT JORDI
Dir.: ORIOL MARTORELL

MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano - MONTSERRAT
MARTORELL, contralt - SALVADOR MAS i ANTONI
ROS MARBA, piano - MONTSERRAT TORRENT, orgue -
JOSEP TROTТА, violoncel

Obres de Monteverdi, Bach, Mozart, Stravinsky, del "Llibre Vermell" de
Montserrat, Brudieu, Toldrà, Brahms.

3 Dimarts, 13 de març - 21 h.

QUINTET BOCCHERINI, de Roma

Obres de Pugnani, Hindemith, Boccherini.

4 Dilluns, 23 d'abril - 21 h.

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

GONÇAL COMELLAS, violí i director

MARIA LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

Obres de Haendel, Bach, Schubert, Bartok.

5 Dimecres, 9 de maig - 21 h.

ROSA SABATER, piano

Obres del P. Soler, Brahms, Debussy.

6 Dijous, 17 de maig - 21 h.

ORQUESTRA DE LA RADIOTELEVISIO DE POLONIA

Dir.: KRZYSZTOF PENDERECKI

SALVATORE ACCARDO, violí

Obres de Shostakovich, Penderecki.

Venda d'abonaments: A les taquilles del Palau, de 17 a 21 h., del 29 de gener al 3 de febrer.

Venda de localitats: Des del dia 5 de febrer.



FORUM MUSICAL

"UNA HORA DE MUSICA" (Cicle de 6 concerts)

SANT FELIP NERI - Entrada Lliure

1 Dimarts, 6 de febrer - 20 h.

JOAN FERRER, tenor
CRISTINA CHARPIE, piano
La cançó modernista catalana

2 Dimarts, 27 de febrer - 20 h.

ANNA RICCI, mezzo-soprano
LLUIS GASSER, llaüt
Trobadors i "vihuelistas"

3 Dijous, 8 de març - 20 h.

MARIANO MARTIN, flauta dolça
MARIA LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal
JOSE VAZQUEZ, viola da gamba
La sonata barroca

4 Dijous, 22 de març - 20 h.

MARIA MURO, soprano
DEMETRIO BALLESTEROS, guitarra
Cançons del Renaixement i Cants Sefardites

5 Dimarts, 10 d'abril - 20 h.

RENATE HILDEBRAND, oboè barroc i flauta dolça
PERE ROS, viola da gamba
Música barroca anglo-saxona

6 Divendres, 27 d'abril - 20 h.

GRUP INSTRUMENTAL CATALA
Dir.: CARLES SANTOS
Concert-Homenatge a Robert Gerhard

Informació:

Forum Musical: Amadeu Vives, 3, 3er - Tel. 317 99 28 / 82 - Barcelona-3



McIntosh
LA ALTA FIDELIDAD



FUNDACIO MARCH. — Dins del programa de beques que convoca anualment la Fundació, per a Espanya i l'estranger, foren concedides, pel jurat corresponent a música, dues beques de creació a Espanya. En foren beneficiaris M.^a Antònia Escribano Sánchez («Singing lesson») i Francisco Otero Pérez («Dimensional. Dimensiones de un nuevo guitarrismo»). Així mateix, iniciaren els treballs els beneficiaris de la convocatòria de 1977, sobre els temes següents: *A Espanya*: Emilio Francisco Casares Rodicio («Los maestros de capilla de la catedral de Oviedo: estudio biográfico, estilístico y transcripción de sus obras»); Antonio Gallego Gallego («Las revistas musicales madrileñas en el siglo XIX. Estudio técnico y crítico. Análisis de su contenido. Confección de índices de autores, de temas y de obras musicales», Llorenç Barber («Creación dirigida»). *A l'estranger*: Xavier Parés, per a realitzar estudis de virtuosisme de piano al Conservatori de Música de Ginebra; Pere Ros, per estudis de viola de gamba a l'Schola Cantorum Basiliensis de l'Acadèmia de Música de Basilea; Manuel Antonio Hidalgo Téllez, per a realitzar una obra musical per a orquestra de cambra al Conservatori i Escola Superior de Música de Zuric.

PISTOIA. — Del 26 d'agost al 4 de setembre se celebrarà a l'Acadèmia de Música Italiana d'Orgue el «V Curs d'interpretació» sota la direcció de Luigi Ferdinando Tagliavini, en base a obres de Girolamo Frescobaldi i Adriano Banchieri; el curs serà complementat amb seminaris professats per Jean-Claude Zehnder i René Saorgin, amb visites a orgues històrics i amb una taula rodona sobre problemes d'interpretació. Les inscripcions al curs han d'estar en poder de la secretaria («Via della Madonna 28, 51100 Pistoia») per tot el 10 de maig de 1979.

PESARO. — Sota la direcció de Michel Chapuis, del 19 al 23 d'abril de 1979 tindrà lloc a Pesaro un Curs d'Interpretació d'obres d'orgue de François Couperin. El curs consistirà en diverses sessions basades en: a) Teoria sobre la interpretació de la música francesa de finals del Sis-cents; b) Aplicació d'aquests principis a les «Misses» de François Couperin. Els assistents podran fer-ho en qualitat d'alumnes oficial o oients; les inscripcions seran admeses fins al dia 28 de febrer i han de ser adreçades a la secretaria del curs («Via della Madonna 28, 51100 Pistoia»).

«BARROC MUSICAL I CLASSICISME». — Sota aquest títol, tenen lloc a l'Acadèmia Ars Nova (Gran Via 654, pral.), unes sessions a càrrec de Josep M.^a Llorens, Acadèmic de la «Real Academia de San Fernando» (dies 24 de gener, 7, 14, 21 i 28 de febrer, i 7 i 14 de març).

MILA. — Vittorio Negri, que amb els seus recents enregistraments de música sacra i del «Tito Manlio» de Vivaldi està provocant una reconsideració crítica de Vivaldi com a compositor de música coral i d'òpera, dirigirà el «Tito Manlio» a la Piccola Scala de Milà el febrer i març de 1979. Aquesta serà la primera realització moderna d'aquesta òpera i la primera òpera de Vivaldi que es presenta a La Scala des de fa molts anys. Entre els intèrprets hi ha Margaret Marshall, Giancarlo Luccardi, Lajos Koma i Carmen Gonzales; la part del continu serà interpretada per John Constable i el director serà Sonja Frisell. Aquesta representació promet ser un esdeveniment musical significatiu i la culminació dels nombrosos i variats tributs a Vivaldi amb motiu del seu tercer centenari.



BOURGES. — Organitzat pel Grup de Música Experimental de Bourges, ha estat convocat el «VII Concurs Internacional de Música Electroacústica», les bases principals del qual són: 1) El certamen és obert als compositors de qualsevol nacionalitat, els quals han de fer constar clarament la categoria a què concorren: a) Premi de Música Electroacústica Analògica; b) Premi de Música Electroacústica Digital; c) Premi de Música Electroacústica Mixta; d) Premi de Música Electroacústica a Programa. 2) Les obres han de tenir una durada mínima de vuit minuts. 3) Les obres optants al Premi de Música Electroacústica Mixta han de ser presentades en una gravació ja mesclada (cinta i instruments) així com amb la partitura corresponent. Per al Premi de Música Electroacústica Digital, han de ser enviades totes les informacions referents a la utilització del «Hardware» i del «Software» (tipus de computadora i programa). 4) Cada obra ha d'anar acompanyada d'un formulari d'inscripció amb les dades personals del compositor, una presentació de la tècnica utilitzada i la categoria a què pertany l'obra; tant la cinta magnetofònica com els documents inherents han de ser adreçats a «Maître Miny, Huissier de Justice, 1, rue Coursarion, 18000 Bourges, France», el qual cursarà l'obra al comitè de preselecció en forma anònima i tan sols amb un número d'ordre. 5) La inscripció es clourà el dia 4 d'abril; el jurat es reunirà els dies 20, 21 i 22 d'abril i el seu

veredictes serà inapel·lable. 6) El primer premi de cada categoria és dotat amb 4.000 F.; el segon, amb 1.000 F.; les obres classificades en tercer, quart i cinquè lloc seran mencionades en la llista de premis. Els guanyadors dels primers premis de les quatre categories podran elegir entre rebre l'import del premi o realitzar una obra als estudis del G.M.E.B.; en aquest últim cas, podran disposar dels estudis durant quinze dies compresos entre setembre i maig. Les obres guanyadores dels dos primers premis seran difoses durant el IX Festival Internacional de Música Experimental de Bourges (30 de maig - 10 de juny de 1979) i seran programades per les ràdios internacionals que col·laboren al Concurs. 7) Per a més àmplia informació, els interessats poden dirigir-se al Grup de Música Experimental de Bourges («Place Malraux, 18000 Bourges, France»).

VICTORIA DELS ANGELS. — El Premi Nacional de Música corresponent a l'any 1978 ha estat atorgat a la soprano Victòria dels Angels. La comissió assessora del Premi fou presidida pel senyor Jesús Aguirre i integrada pels senyors Samuel Rubio, Carmelo Bernaola, Antoni Ros Marbà i Tomás Marco; aquesta comissió acordà per unanimitat la concessió del Premi a Victòria dels Angels, com a reconeixement a la seva meritòria i dilatada labor artística i molt especialment per la contribució aportada a la difusió de la música espanyola dins i fora d'Espanya.



el centre musical de barcelona

pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori

Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/. San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE FEBRER

Dimecres 7, a les 20 h.

LA VOCALITAT EN MOZART

M.^a ANTONIA REGUEIRO, soprano
CARME BRACONS DE COLOMER, piano
Obres de Mozart

Dimecres 14, a les 19 h.

L'ESTUDI PIANISTIC

PILAR BILBAO, piano
Obres de Chopin, Rachmaninov, Schumann, etc.
(Excepcionalment, aquest concert començarà a les 19 h.)

Dimecres 21, a les 20 h.

EL NONET DE SCHUBERT

Nonet de Munic
Schubert

Dimecres 28, a les 20 h.

EL PIANO AMERICA

ANTONI BESSES, piano
Obres de Barber, Villa-Lobos, Gershwin

Comentaris: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BARCELONA



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
GENER		
20, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Ernesto Bitetti, guitarra. Dir.: Enrique García Asensio. C. del Campo, A. García Abril, Mussorgski/Ravel.
21, diumenge	11 h. Palau 18.30 h. Ateneu	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.) Montserrat Albet, conferenciant. Oriol Bastardas, Núria Parés, Paulina Angel, piano. Milhaud, Satie. (Associació Massià-Carbonell.)
23, dimarts	20.30 h. Pompeia	Rafael Tapiola, orgue.
24, dimecres	19 h. Palau 20 h. I. Estudis Nord-Americans 21 h. Palau	José Sandoval, piano. Chopin. (Dimecres R. N.) Martin Berkowitz, piano New Israel Chamber Orchestra. Jean-Bernard Pommier, piano. Dir.: Rudolf Barshai. Haydn, Mozart, Beethoven. (Patronat Pro Música.)
25, dijous	21 h. Palau 21.30 h. Liceu	New Israel Chamber Orchestra. Dir.: Rudolf Barshai. Schubert, Shostakovich, Mozart. (Patronat Pro Música.) «La forza del destino» de Verdi (i 28, 30/I).
27, dissabte	19 h. Palau 21.30 h. Liceu	Orquestra Ciutat de Barcelona, M. Carme Bustamante, soprano. Víctor Martín, violí. Dir.: A. Ros Marbà. Verdi, Bruch, J. Soler, Ravel. «El vaixell fantasma» de Wagner (i 1, 4/II).
28, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
29, dilluns	21 h. Palau	Teresa Berganza, soprano. Ricardo Requejo, piano. Scarlatti, Mussorgski, Fauré, Toldrà.
30, dimarts	19.30 h. I. Francès 20.30 h. Pompeia	Joan Massià, piano. Fauré, Massià, Mussorgski. P. Robert de La Riba, orgue. Orquestra de Cambra Pompeia.
FEBRER		
3, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Sidney Harth, violí i director. Mozart, Cervelló, Txaikowsky.
4, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
6, dimarts	20 h. St. Felip Neri 20.30 h. Pompeia	Joan Ferrer, tenor. Cristina Charpie, piano. «La cançó modernista catalana». (Forum Musical.) P. Robert de La Riba, orgue.

TEMPORADA 1978-79 - 20 gener 1979 - Núm. 9 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MÚSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA  PIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica