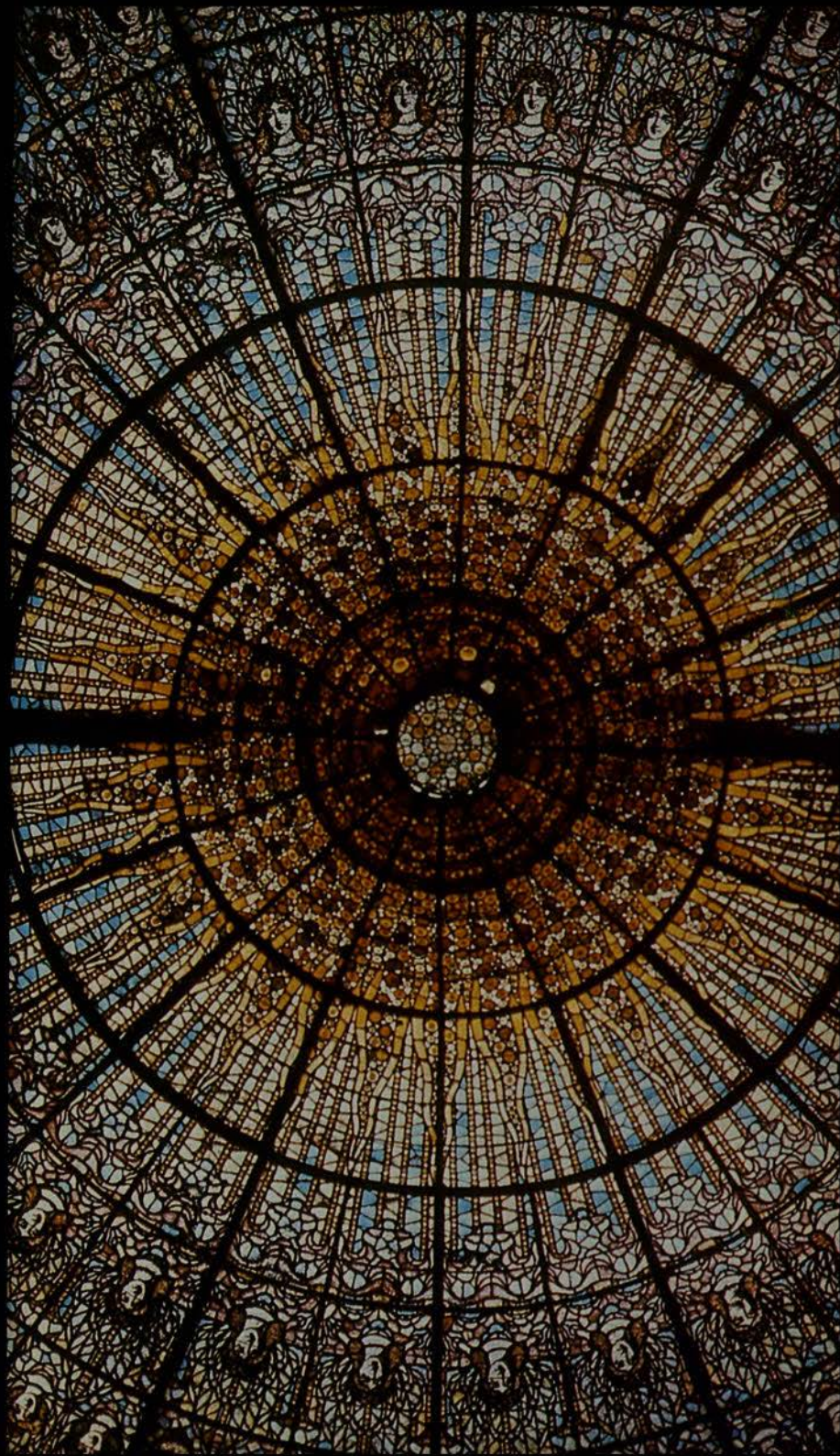


GUIA musical

1978-79

10





El Banc de la Plaça de Catalunya



CORAL SANT JORDI: EL CONCERT NUMERO MIL

La màgia dels números. Les actuacions públiques i les activitats que porta a terme en l'àrea privada (docents, pedagògiques, formatives) la Coral Sant Jordi, integren una part importantíssima de la nostra cultura contemporània i —no cal dir-ho— la part més inquieta i viva de l'expressió musical en la branca coral. Per estar continuament a la palestra, el nom de la Coral és una presència constant; però ara, en apropar-se la data de la celebració de la seva sortida pública número mil, per la màgica fascinació d'aquest número rodó, quasi cabalístic, és de llei parlar-ne especialment, o sigui, no en funció de l'episodi d'un concert sinó a través d'una dilatada i fecunda labor realitzada al llarg de trenta-dos anys d'activitat.

En el balanç-recordatori d'aquest període cal fer especial menció, ni que sigui de passada, a l'estímul que significà per a nosaltres l'aparició, el 1947, d'un grup jove, que enmig del marasme polític i social d'aquella hora alçava la veu (literalment) per donar fe de la continuïtat i supervivència de la nostra cultura —de la nostra personalitat col·lectiva— perquè, a la tasca específica de cantar, la Coral Sant Jordi hi afegí la d'organitzar. Oriol Martorell i el seu equip, a través de múltiples institucions, han posat els pilars d'unes estructures formatives de cara a la creació d'una consciència musical integrada al nostre quefer quotidià. I, allò que és més important, el seu exemple s'ha extès arreu de Catalunya.

Impossible detallar l'inventari que avui inte-

gra el patrimoni —llegeixi's repertori— de l'entitat. De les variants gregorianes a les mostres més extremades de l'avantguarda musical, tot passant pel jazz (recordem les memorables actuacions amb Duke Ellington), hi trobarem tots els noms i totes les especialitats que ofereix la música vocal en la seva manifestació col·legiada: polifonistes medievals, del renaixement i del barroc, romàntics i moderns. I, per descomptat, una dedicació a la música catalana en les branques popular i culta; en el cens d'aquesta varietat, hi trobarem des de peces del «Llibre Vermell» fins a les partitures més modernes dels nostres compositors actuals.

Finalment, cal subratllar la projecció internacional del conjunt. Reclamat per actuar a l'estranger, la Coral ha cantat repetidament als centres capitals de la música, a les dues Europes (la de l'Oest i la de l'Est) i, per descomptat, a la península.

Josep Faulí ens ha recordat recentment que en 1964 s'imposà a la Coral una multa governativa per haver cantat fora de programa els «Goigs de Sant Jordi». Estem afortunadament lluny d'aquella insultant i vergonyosa mentalitat! En el pretèrit, la Coral significà la contracultura en la sub-cultura en què vivíem. Ara, el concert número mil (anunciat per al dia 6 de març) és una mostra clara de la realitat dels seus valors que, per l'eficàcia de les seves realitzacions, permeten d'apostar per un venturós i fructífer futur.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del pais,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informacio a la secretaria :
Amadeu Vives,1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona — Muntaner, 300
Madrid — Hermosilla, 75

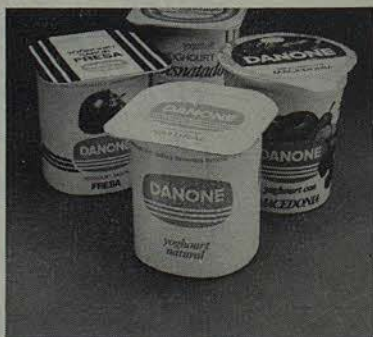


La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales

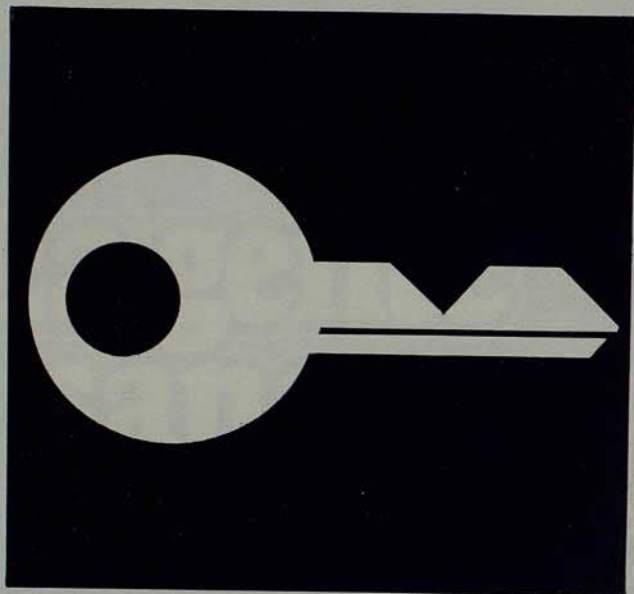


AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «XXVII Concurs Polifònic Internacional Guido d'Arezzo» (a celebrar del 23 al 26 d'agost de 1979) reservat exclusivament a grups corals amateurs i regit per les bases següents: 1) Queden establertes cinc categories: a) Per a cors mixtos de veus no superiors a 40 ni inferiors a 18; b) Per a cors masculins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; c) Per a cors femenins no superiors a 30 veus ni inferiors a 18; d) Per a cors de veus blanques —nens i nenes d'edat no superior a quinze anys— integrats per 18 a 30 veus; e) Per a cors mixtos compresos entre 18 i 40 veus i cors masculins o femenins integrats per un nombre de cantaires comprès entre 18 i 30. Hi ha, també, un apartat corresponent a cant gregorià. 2) Cada una d'aquestes categories comprèn diverses proves eliminatòries i de classificació. 3) Cada cor no podrà participar a més de tres categories. Per a les obres de lliure elecció, s'haurà d'indicar als fulls d'inscripció les composicions corresponents a la fase eliminatòria i a la de classificació; llur durada no serà superior a 6 minuts. 4) Les partitures de les obres d'interpretació obligatòria podran ser sol·licitades directament a l'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo. 5) La inscripció es clourà el dia 30 d'abril de 1979. 6) Els premis a adjudicar són els següents: Primera categoria: 500.000, 300.000 i 200.000 lires; Segona i tercera categoria: 300.000, 200.000 i 150.000 lires. Quarta i cinquena categories: 200.000, 150.000 i 100.000 lires. 7) Per a tota mena d'informacions els grups i entitats interessats poden dirigir-se a «Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti - 52100 Arezzo».

ASSOCIACIO MASSIA-CARBONELL. — El diumenge, dia 25 de febrer, a l'Ateneu Barcelonès, el pianista italià Giuseppe Terracciano donarà un concert amb obres de Liszt, Poulenc, Rachmaninoff, M. Infante i C. Suárez. Giuseppe Terracciano, que fou deixeble d'Alfredo Casella a Roma i a Siena, és professor del prestigiós Conservatori «San Pietro a Maiella» de Nàpols. Ha donat concerts a Itàlia, Espanya, Alemanya, França, Rússia, Grècia, Romania, Portugal, Bulgària, Dinamarca, Suïssa, Bèlgica, Àustria, Holanda, Iugoslàvia, etc.

ORFEO GRACIENC. — Amb extraordinària brillantor s'han desenrotllat els actes inaugurals del 75è aniversari de l'Orfeo Gracienc. El dia 16 de gener tingué lloc (amb assistència del P. Abat de Montserrat, Cassià M. Just) la inauguració del nou estatge de l'entitat —realitzat sota la direcció de l'arquitecte Jordi Bonet— i en el qual, ultra les dependències per a les diverses seccions de la institució, destaca de forma especial la sala d'actes i, sobretot, la sala d'assaig excepcionalment adequada a la particular funcionalitat. El dia 19 se celebrà el primer dels concerts inaugurals, al qual assistí el president Tarradellas i la seva esposa; sota la direcció d'Antoni Pérez Simó, l'Orfeo Gracienc interpretà un programa integrat per obres de Balcells, Botey, Toldrà, Jordà, Cumes Ribó, Cervera, Morera, Vives, Pahissa, Lamote, Millet, Pérez Moya, Taltabull i l'estrena absoluta d'una composició de Pau Casals («Cançó de maig»). El programa general d'actes ha estat completat amb audicions de sardanes, recitals de danses, sessions cinematogràfiques, etc.

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

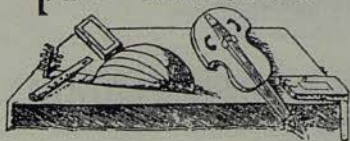
i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

Més de 30 anys d'experiència en la construcció de pisos

P. Manuel Girona, 62 • Tel. 204 30 54 • BARCELONA-34

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Dies 14 i 15 de febrer de 1979, a les 21 h.

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

ISAAC STERN, violí

NICHOLAS KRAMER, director

Programa dia 14: *Haydn*: Simfonia núm. 22. - *Bach*: Concert per a violí i orquestra, BWV 1041. - *Mozart*: Rondo en do major. - *Mozart*: Concert per a violí i orquestra K. 216.

Programa dia 15: *Mozart*: Simfonia núm. 14. - *Bach*: Concert de Brandenburg núm. 5. - *Vivaldi*: Les Quatre Estacions.

Dissabte, 17 de febrer de 1979, a les 19 h.

Dimarts, 20 de febrer de 1979, a les 20 h.

Dues extraordinàries audicions de

"TRISTANY I ISOLDA"

de RICHARD WAGNER

JOHN VICKERS, tenor - ROBERTA KNIE, soprano
JOSEPHINE VEASEY, mezzo - THOMAS STEWART, baríton
KURT MOLL, baix - ENRIC SERRA, baríton
DALMAU GONZALEZ, tenor
ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA
FRANZ-PAUL DECKER, director

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants



FORUM MUSICAL

CICLE DE CONCERTS AL PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Serie d'abonament 1979

1 Dimarts, 13 de febrer - 21 h.

ORQUESTRA GURZENICH, de Colònia

Dir.: YURI AHRONOVITCH

Obres de Schubert, Mussorgsky-Ravel

2 Dimarts, 6 de març - 21 h.

Collaboració al Concert Mil de la CORAL SANT JORDI

Dir.: ORIOL MARTORELL

MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano - MONTSERRAT MARTORELL, contralt - SALVADOR MAS i ANTONI ROS MARBA, piano - MONTSERRAT TORRENT, orgue - JOSEP TROTTA, violoncel

Obres de Monteverdi, Bach, Mozart, Stravinsky, del "Llibre Vermell" de Montserrat, Brudieu, Toldrà, Brahms.

3 Dimarts, 13 de març - 21 h.

QUINTET BOCCHERINI, de Roma

Obres de Pugnani, Hindemith, Boccherini.

4 Dilluns, 23 d'abril - 21 h.

ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA

GONÇAL COMELLAS, violí i director

MARIA LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal

Obres de Haendel, Bach, Schubert, Bartok.

5 Dimecres, 9 de maig - 21 h.

ROSA SABATER, piano

Obres del P. Soler, Brahms, Debussy.

6 Dijous, 17 de maig - 21 h.

ORQUESTRA DE LA RADIODIFFUSIÓ DE POLONIA

Dir.: KRZYSZTOF PENDERECKI

SALVATORE ACCARDO, violí

Obres de Shostakovich, Penderecki.



FORUM MUSICAL

"UNA HORA DE MUSICA" (Cicle de 6 concerts)

SANT FELIP NERI - Entrada Lliure

1 Dimarts, 6 de febrer - 20 h.

JOAN FERRER, tenor
CRISTINA CHARPIE, piano
La cançó modernista catalana

2 Dimarts, 27 de febrer - 20 h.

ANNA RICCI, mezzo-soprano
LLUIS GASSER, llaüt
Trobadors i "vihuelistas"

3 Dijous, 8 de març - 20 h.

MARIANO MARTIN, flauta dolça
MARIA LLUÏSA CORTADA, clavicèmbal
JOSE VAZQUEZ, viola da gamba
La sonata barroca

4 Dijous, 22 de març - 20 h.

MARIA MURO, soprano
DEMETRIO BALLESTEROS, guitarra
Cançons del Renaixement i Cants Sefardites

5 Dimarts, 10 d'abril - 20 h.

RENATE HILDEBRAND, oboè barroc i flauta dolça
PERE ROS, viola da gamba
Música barroca anglo-saxona

6 Divendres, 27 d'abril - 20 h.

GRUP INSTRUMENTAL CATALA
Dir.: CARLES SANTOS
Concert-Homenatge a Robert Gerhard

Informació:

Forum Musical: Amadeu Vives, 3, 3^{er} - Tel. 317 99 28 / 82 - Barcelona-3

*Especialistas
en
Alta
Fidelidad*

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



Casa fundada el 1886

Establiments
de confiteria i bomboneria

ALTES ESPECIALITATS
en confiteria, bomboneria i gelateria

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



ORFEO MANRESA. — El passat dia 9 de gener, l'Orfeo Manresa actuà al Palau de la Generalitat en un concert ofert al president Tarradellas. Sota la direcció de Josep M.ª Descarga —i amb la col·laboració del recitador Angel Tulleuda i dels solistes instrumentals Ignasi Torras, Josep Padró, Josep Vilar i Josep M.ª Basiana— fou interpretat un suggestiu muntatge poètico-musical del «Poma de Nadal» de Josep M.ª de Sagarra. També dins el mes de gener (dia 21), l'Orfeo Manresa i el Cor Madrigal (amb orquestra de cambra, orgue i solistes) donaren un concert extraordinari al nou Auditori Sant Francesc amb un programa Schubert.

JOVENTUTS MUSICALS. — El «II Cicle de Música al carrer Montcada» se celebrarà en el període comprès entre els mesos de febrer i juny d'aquest any. Iniciat ja amb un concert de guitarra de Jaume Torrent al Palau Dalmases, actuaran successivament —en els marcs evocadors del Museu Picasso, Galeria Maeght i Museu Rocamora— Jean Pierre Dupuy (piano), Quartet Solistes de Barcelona, Stuttgarter Bläserquintett, Duo Ramos-Ferrer (violoncel i piano), Duo Sanabras-Monfort (violí i piano), Carlota Garriga (piano), Silvia Gasset (soprano) acompanyada al piano per M. García Morante i Jordi Codina (guitarra).

TEL AVIV. — Del 2 al 16 d'abril de 1980 se celebrarà el «III Concurs Internacional de Piano 'Arthur Rubinstein'», al qual poden concórrer els pianistes de totes les nacionalitats, compresos entre 18 i 32 anys. Els premis a atorgar abracen de 5.000 a 1.000 dòlars. Per a més àmplia informació els inte-

ressats poden dirigir-se a la secretaria del certamen («Shalom Tower, 5th Floor, P.O.B. 29404, Tel Aviv, Israel»).

ORFEO ENRIC MORERA. — L'Orfeo Enric Morera, de St. Just Desvern, ha fet públic els noms dels membres del jurat de l'important «Concurs de composició coral» que convocà el veredict del qual ha de ser emès durant la segona quinzena d'aquest mes de febrer. Integren el jurat: P. Gregori Estrada, Salvador Mas, Leopold Massó, Manuel Oltra i Manuel Valls.

AREZZO. — L'Associació d'Amics de la Música d'Arezzo convoca el «VI Concurs Internacional Guido d'Arezzo» destinat a premiar tres obres «a cappella». Aquestes composicions seran d'interpretació obligatòria en les respectives categories (cors mixtos, cors masculins i cors femenins) de l'homònim Concurs Polifònic Internacional de l'any 1980. El concurs es regirà per les bases següents: 1) Les obres hauran de ser inèdites, d'una durada compresa entre 4 i 6 minuts, escrites sobre textos sacres o profans. 2) Els compositors tenen plena llibertat d'escriptura formal, però han de tenir en compte que la interpretació és destinada a conjunts no professionals. 3) Els textos hauran de ser o bé italians o bé llatins. 4) Els premis a atorgar sumen un total d'1.500.000 lires. 5) El jurat estarà integrat per cinc membres de distintes nacionalitats, nomenats per l'Associació; el veredict serà inapel·lable. 6) Les partitures optants al concurs s'hauran d'enviar —en set exemplars— a l'«Associazione Amici della Musica, Via degli Albergotti, 52100 Arezzo», abans del dia 30 d'abril de 1979.



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS
C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -
VIC, C/. San Fidel, 7.

NOVO MUSICA

Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



A. CORELLI: Concerti grossi, op. 6, 1-4. La Petite Bande. Dir.: Sigiswald Kuijken. HARMONIA MUNDI 10 C 065-099 613 Q.

Els dotze «Concerti grossi», op. 6 de Corelli formen un cicle considerat a la seva època com la «quintaessència» de l'impressionant desenrotllament de la música instrumental des de 1600.

Ha estat dit també, i les històries musicals ho repeteixen a bastament, que allò que distingeix primordialment aquest bloc de concerts per a orquestra de corda és l'equilibri clàssic de la seva música barroca, l'absoluta claredat i simplicitat argumentals i estructurals i, en resum, la congruència de forma i contingut.

Els vuit concerts primers són «da chiesa» i els quatre darrers «da camera». Els «concerti da chiesa» exclouen els estilitzats moviments de dansa i l'alternança del moviment lent amb el ràpid.

Corelli fou un profund coneixedor dels instruments de la seva època, bàsicament els de corda. Des del 1700 fou, a Roma, el «Guardiano della sezione strumentisti della Congregazione ed Accademia di Santa Cecilia». Fou proclamat com a «líder reconegut dels instrumentistes d'aquella institució d'èlite».

Després de més de dos segles i mig un conjunt d'interpres experts i documentats intenten l'empresa de reconstruir aquests concerts amb instruments originals de l'època de Corelli. Així, la Petite Bande dona la sensació d'haver assolit l'ambientació adequada i l'esperit mateix del compositor, basat en uns instruments d'unes característiques concretes, que després han evolucionat. Cal dir que l'atmosfera és ben aconseguida i en cap moment dona la sensació de treball arqueològic.

Els quatre primers concerts de l'op. 6 enregistrats en aquest volum, són una mostra adient de la gran qualitat que caracteritza aquest extraordinari conjunt holandès.

G. F. HAENDEL: Els concerts per a tecla i orquestra. George Malcom, orgue i clave. The Academy of St. Martin-in-the-Fields. Dir.: Neville Marriner. DECCA, Argo S. D3D 1/4.

Es a bastament sabut que el creador del concert per a orgue i orquestra té un nom i una data concreta: Haendel, 1733. L'ocasió s'esdevingué en les representacions de «Deborah» i «Esther», on el compositor introduí per primera vegada un concert per a orgue entre els actes d'aquests oratoris que no tenien l'habitual característica d'intermedis. Així naixia una nova forma musical. Sir John Hawkins afirma que Haendel tenia per costum introduir alguns dels seus concerts amb un «moviment improvisat sobre els registres de fons que arribava a l'auditor en una progressió lenta i solemne; l'harmonia era plena i expressada perfectament; els passatges concatenats amb art esplèndid, el tot era, al mateix temps, perfectament intel·ligible i, aparentment, d'una gran simplicitat. A aquest tipus de preludi seguia el concert, que ell executava amb aquest esperit i fermesa que ningú no pretenia ni tan solament d'igualar». L'instrument habitual per a aquests concerts havia d'ésser un petit orgue de cambra, probablement d'un sol manual (amb una notable excepció) sense pedals. Així, amb un simple ús dels registres l'instrument podia combinar fàcilment amb la petita orquestra barroca de cordes amb oboè, fagots i clavicèmbal continu.

George Malcom, expert i gran coneixedor de l'instrument, assoleix una creació excepcional dels concerts haendelians que inclou aquesta versió de l'Academy, amb Marriner com a sensible coordinador. La col·lecció inclou els dotze famosos concerts (opus 4 i 7), una sonata extreta de «Il trionfo del Tempo e del Disinganno» i quatre altres concerts dispersos. L'excel·lent interpretació ve acompanyada d'un so perfecte. — A. S.



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
7, dimecres	20 h. Palau	M. ^a Antonia Martín Regueiro, soprano. Carme Bracons de Colomer, piano. Mozart. (Dimecres R. N.)
	21.30 h. Liceu	«La Walkíria» de Wagner (i 9, 11/II).
9, divendres	21 h. Palau	Ballet Contemporani de Barcelona.
10, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Chu-Liang-Ling, violí. Dir.: Rafael Ferrer. Bach, Saint-Saëns, Strawinsky.
11, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
13, dimarts	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21 h. Palau	Orquestra Gürzenich de Colònia. Dir.: Yuri Ahronovitch. Schubert, Mussorgsky/Ravel. (Forum Musical.)
14, dimecres	19 h. Palau	Pilar Bilbao, soprano. Chopin, Scriabin, Liszt, Schumann. (Dimecres R. N.)
	19.30 h. I. Francès	Recital James Ollivier.
	21 h. Palau	English Chamber Orchestra. Isaac Stern, violí. Dir.: Nicholas Kramer. Rossini, Bach, Mozart. (Patronat Pro Música.)
	21.30 h. Liceu	«La Rondine» de Puccini (i 16, 18/II).
15, dijous	20 h. Novomúsica	Lourdes de Colomé, soprano. María Canela, piano. Granados, Toldrà, Falla, Mozart.
	21 h. Palau	English Chamber Orchestra, Isaac Stern, violí. William Bennett, flauta. Dir.: Nicholas Kramer. Mozart, Bach, Vivaldi. (Patronat Pro Música.)
17, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. John Vickers, tenor. Roberta Knie, soprano. Josephine Veasey, mezzo. Thomas Stewart, baríton. Kurt Moll, baix. Enric Serra, baríton. Dalmau González, tenor. Dir.: Franz-Paul Decker. «Tristany i Isolda» de Wagner. (Patronat Pro Música.)
20, dimarts	20 h. Palau	Wagner: «Tristany i Isolda». (Segona audició.) (Patronat Pro Música.)
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21.30 h. Liceu	«La Favorita» de Donizetti (i 24, 27/II).
21, dimecres	20 h. Palau	Nonet de Munic. Reichardt, Schubert. (Dimecres R. N.)
	21.30 h. M. Picasso	Jean Pierre Dupuy, piano. (JJ.MM.) Cage.
22, dijous	20 h. Novomúsica	C. Bosch, baríton. J. L. Barrera, baix. Maria Canela, piano.

TEMPORADA 1978-79 - 7 febrer 1979 - Núm. 10 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica