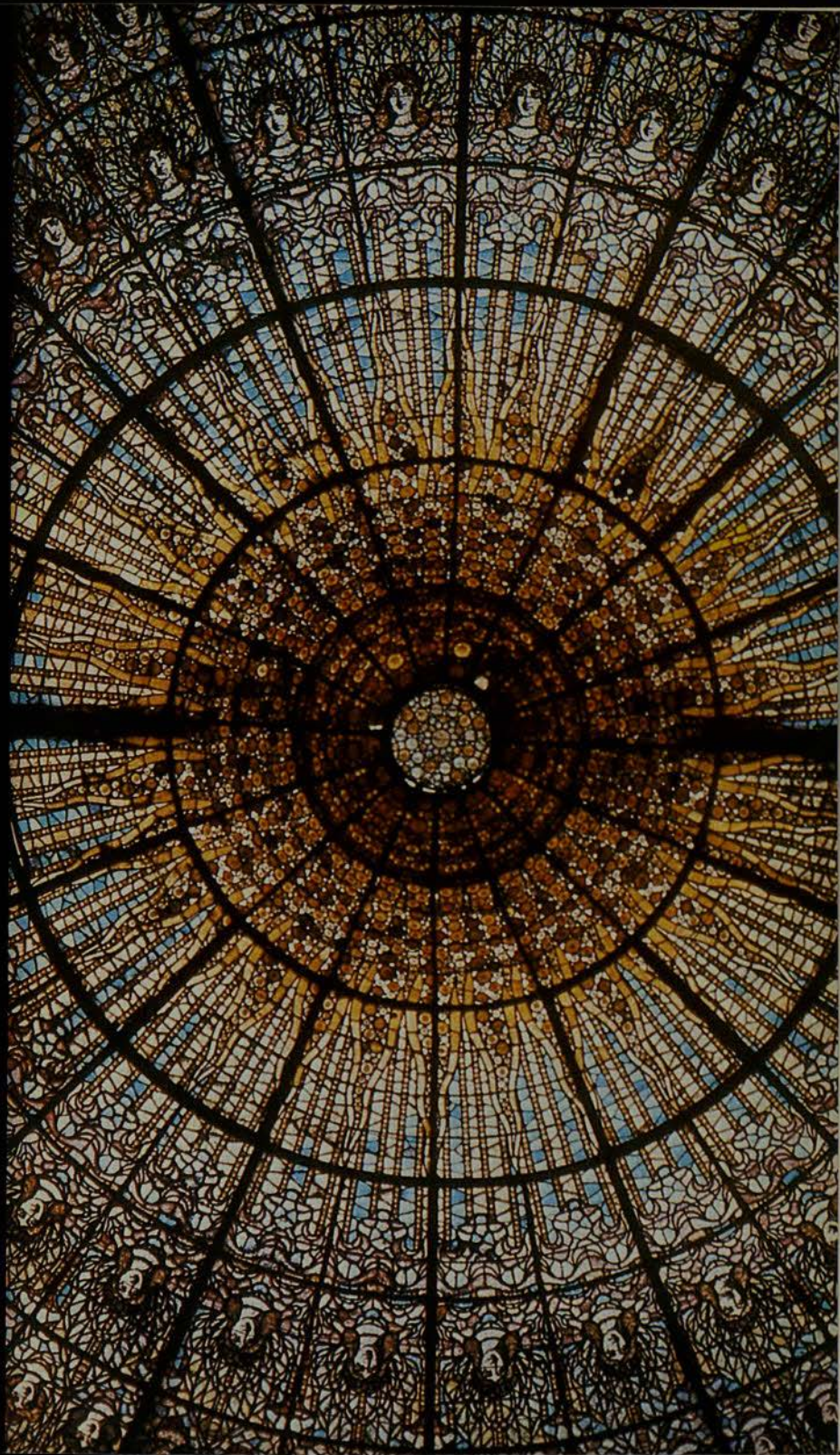


GUIA musical

1978-79

11





Un Martini invita a vivir





NOVES SERIES DE CONCERTS

A l'aficionat a la música en la seva vessant concertística, se li obre ara un nou mostrari de possibilitats centrat en uns cicles de concerts planejats a iniciativa de Forum Musical. Un cicle tindrà per escenari l'Oratori de Sant Felip Neri; cada acte hi és presentat amb caràcter monogràfic. L'altre cicle es desenvoluparà al Palau de la Música Catalana a través d'una sèrie de concerts de signe convencional dels quals destaquen, com veurem, unes notes que els dota d'especial interès i significació.

Els epígrafs que distingeixen el primer cicle (el que hem anomenat de caràcter monogràfic) són: «La cançó modernista catalana», «Trobadors i 'vihuelistas'», «La sonata barroca», «Cançons del Renaixement i Cants Sefardites», «Música barroca anglo-saxona» per acabar amb un «Concert-Homenatge a Robert Gerhard». En la materialització d'aquestes propostes intervingueren Joan Ferrer, tenor, i Cristina Charpie, piano (concert del passat 6 de febrer); i per a l'immediat futur estan previstes les actuacions d'Anna Ricci, i Lluís Gasser, mezzo-soprano i guitarra, respectivament; de Mariano Martín, flauta dolça, Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal i José Vázquez, viola da gamba; de Maria Muro, soprano i Demetrio Ballesteros, guitarra; de Renate Hildebrand, oboè barroc i Pere Ros, viola da gamba; i del Grup Instrumental Català que dirigeix Carles Santos. Cal notar, de manera especial, que en els citats concerts l'entrada és lliure.

De l'altre cicle, iniciat el passat dimarts dia 13

amb l'actuació de la Orquestra Gürzenich dirigida per Yuri Ahronovitch, destaquen la celebració del concert número mil de la Coral Sant Jordi, que dirigeix Oriol Martorell, assenyalat pel dia 6 de març, en el qual col·laboraran Montserrat Alavedra, Montserrat Martorell, Montserrat Torrent, Salvador Mas, Antoni Ros-Marbà, i Josep Trotta, i el concert conclusiu del cicle (17 de maig) en el qual amb l'Orquestra de Radiotelevisió de Polònia, està anunciada l'actuació com a director de Krzysztof Penderecki, un dels compositors més interessants, inquiets i originals de la música actual.

A més, és prevista la participació del Quintet Boccherini, la de l'Orquestra Catalana de Cambra que dirigeix el violinista Gonçal Comellas (amb el concurs de M.^a Lluïsa Cortada) i un recital de piano a càrrec de Rosa Sabater.

No entrem en el detall dels programes. La panoràmica general ens ofereix un ampli espectre estètic que abraça des de les creacions trobadoresques (segle XII) fins a les pàgines més significatives de la creació musical contemporània centrada en obres de Strawinsky, Hindemith, Gerhard i Penderecki, de qui es donarà el «Concert per a violí i orquestra», que tindrà com a solista Salvatore Accardo.

El doble cicle constitueix una iniciativa més, per dotar a la ciutat d'un nou instrument de cultura.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*



Barcelona – Muntaner, 300
Madrid – Hermosilla, 75

*Especialistas
en
Alta
Fidelidad*

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.



BESANÇON. — En el marc del XXXII Festival Internacional de Música, se celebrarà a Besançon el XXIX Concurs Internacional de Joves Directors durant els dies compresos entre el 6 i el 10 de setembre. Hi poden participar els joves directors —edat límit: trenta anys— de qualsevol nacionalitat. El concurs pretén de posar en relleu els dots per a la direcció dels concursants, més que no pas les particulars adquisicions tècniques; el jurat —integrat per directors professionals de reconeguda competència— tindrà especialment en compte els estudis i les activitats realitzades pels candidats. El premi a atorgar és dotat amb 10.000 francs. La inscripció finalitzarà el dia 1 de juny; ha de ser adreçada a «Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre, Parc des Expositions, B. P. 1913, 25020 Besançon, Cedex, France».

EDMON COLOMER. — Edmon Colomer ha estat el guanyador del I Concurs de Composició Coral «Enric Morera» (al qual foren presentades disset composicions) convocat per l'Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern, amb l'harmonització de la cançó tradicional valenciana «En bon punt i en bona hora». Integraren el jurat Gregori Estrada, Salvador Mas, Leopold Massó, Manuel Oltra i Manuel Valls.

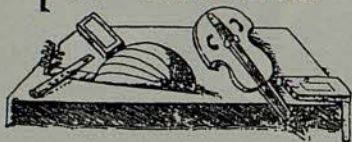
ORFEO DE SANTS. — El dia 9 de febrer l'Orfeó de Sants donà un concert extraordinari commemoratiu del desè aniversari del nou estatge social. La primera part del programa era integrada per cançons del romanticisme (obres de Brahms, Schubert, Schumann i Mendelssohn); la segona, pels corals d'«El

Pessebre» de Pau Casals. Amb intervenció de la soprano M.^a Dolors Martí i del tenor Francesc García, l'Orfeó de Sants —sota la direcció d'Enric Ribó, i de la de Montserrat Tous i Ramon Vilar— oferí unes justes versions de cadascuna de les obres, plenament ajustades a les respectives exigències estètiques i estilístiques. Assistiren a l'audició destacades personalitats de la Generalitat i de l'Ajuntament i representants del món musical en general i coral en particular.

L'ESPLUGA DE FRANCOLÍ. — A l'Església Vella —patrocinat per la Parròquia de St. Miquel i pel Casal de l'Espluga— se celebrà el passat dia 4 un concert de l'Orfeó Manresa. Sota la direcció de Josep M.^a Descarga, i amb la col·laboració del recitador Angel Tulleuda i de Josep M.^a Basiana a l'orgue, fou interpretada una versió del muntatge poètico-musical «El poema de Nadal» de Josep M.^a de Sagarra.

«DANSA 79». — Aquest és el títol d'una revista de dansa, d'aparició mensual, animada per un grup d'apassionats d'aquesta particular manifestació artística. El sumari dels dos primers numeros, comprèn —a més dels respectius articles editorials— entrevistes amb Emili Altès, Lindsay Kemp i Joan Magriñà, una col·laboració d'Hermann Bonnin, director de l'Institut del Teatre, i una àmplia selecció de notícies nacionals i estrangeres sobre l'especialitat. Els interessats a conèixer aquest nou mitjà difusor i divulgador de la dansa poden adreçar-se a la redacció de la revista (Major de Gràcia 150, 2on, 1.^a, Barcelona-12).

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA

XXI TEMPORADA MUSICAL

En substitució del concert que la soprano TERESA BERGANZA havia d'haver celebrat el passat dia 29 de gener, i que va haver de ser cancel·lat a causa d'una sobtada afecció vocal d'aquesta cantant, PATRONAT PRO MUSICA s'honora a presentar un excepcional recital de

JESSYE NORMANN

soprano

acompanyada al piano per

RICHARD NUNN

Obres de Haydn, Schubert, Ravel

Dimarts, 27 de febrer de 1979, a les 21 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Nota important: Per a aquest concert, seran vàlids els abonaments i localitats prèviament adquirits.

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Preus especials per a estudiants

DRY MARTINI DEL DIA

GORDON'S
NOILLY PRAT



DRY MARTINI

(Receta original)

1/2 LONDON DRY GIN
1/2 VERMOUTH
FRANCES
GOTAS DE ORANGE
BITTERS

una aceituna verde y perfumar
con piel de limón.

Si es Ud. "drymartiniano" está
de enhorabuena. ¡Felicítese!
Barcelona le ofrece una
auténtica maravilla en
un Bar, único en el mundo,
proyectado, diseñado y
decorado, pensando en
el Dry Martini.

Estamos a su servicio en

**EL DRY MARTINI · BAR
MARTINERIA**

Aribau, 162

"La mejor barra de Europa"





«L'ESPURNA». — El passat dia 4 de febrer —i en ocasió del lliurament de premis del «53 Concurs de pessebres» organitzat per l'Associació de Pessebristes de Barcelona— tingué lloc a la sala d'actes del Foment de Pietat un concert de «L'Espurna» de la Coral Sant Jordi. Sota la direcció de M.^a Teresa Giménez i de Joaquim Sabater foren interpretades amb molt d'encert diverses composicions del cançoner tradicional de diferents països (Catalunya, Bascònia, Alemanya, Nord-Amèrica, Ucraïna, Finlàndia, França, etc.).

PARIS. — A l'auditori de la Casa de la Ràdio de París tingué lloc l'estrena de l'obra de Cristóbal Halffter «Officium defunctorum», partitura per a cor i orquestra composta per encàrrec de Radio France. En foren intèrprets l'Orquestra Nacional de França i el Cor de Radio France sota la direcció del propi autor. L'obra és dedicada «a tots aquells que han sacrificat llur vida pels altres, a aquells que han estat víctimes de la violència».

ASSOCIACIÓ MUSICAL BLOC. — Creada l'any 1968, l'Associació Musical Bloc ha dut fins ara una eficaç tasca de coordinació i promoció entre els instrumentistes de flauta dolça. Amb el propòsit de potenciar i d'ampliar les activitats realitzades, l'Associació amplia el seu radi d'acció amb Seminàris d'Interpretació (fins al mes de juny, tindrà lloc el dedicat a «Les danses del Renaixement»), conferències, col·loquis, Cursos de Flauta dolça per a adults, etc. Els interessats per a obtenir informació poden dirigir-se a «Aude-

nis, València 316, Barcelona 9» o bé a Romà Escalas, Osio, 31, Barcelona-34.

«EUROPA CANTAT 7». — Del 26 de juliol al 5 d'agost tindrà lloc a Luzerna el Festival Internacional «Europa Cantat 7», en el marc de les activitats de la Federació Europea de Joves Corals sota la direcció de Hansruedi Willisegger. Les línies globals d'aquesta important manifestació comprèn concerts simfònic-corals, audicions corals «a cappella», sessions de cant comú sota la direcció general de Gottfried Wolters d'Hamburg, etc. Als «ateliers» hom treballarà especialment obres de Gabrieli, Schütz, Charpentier, Guillaume de Machauld, Bach, Reichel, Honegger, Brahms, C. Halffter, Puccini, Schütz, Penderecki, Britten, etc.; en seran instructors Hansruedi Willisegger, Marcel Corneloup, Paul Colléaux, Manfred Schreier, Heinz-Anton Höhnen, Philippe Cart, Pierre Cao, Arthur Gross, Oriol Martorell, Michel Corboz, Dan Oláf, Paul Brandvik, Avner Itai, Werner Neuber, Laszlo Heltay, Willi Gohl, Josef Elias, Marianne Förster, Johan Duyck, Jos van den Borre, Fred Barth, Herbert Langhans, Ulla Ellermann, Ruth Girod-Perrot. El nombre de participants és limitat a 3.000; la inscripció serà feta per rigorós ordre de sol·licitud, amb preferència absoluta per als membres de la Federació Europea de Joves Corals, i es clourà el dia 30 de juny. Per a més informació (condicions de participació, allotjament, import de la inscripció, partitures, etc.) hom pot adreçar-se a «Generalsekretariat der EFJC, Sonnhalden 48, D-7803 Gundelfingen».

FORUM MUSICAL



Col·laboració al

CONCERT MIL de la CORAL SANT JORDI

amb la participació especial de

MONTSERRAT ALAVEDRA — MONTSERRAT MARTORELL
SALVADOR MAS — ANTONI ROS MARBA
MONTSERRAT TORRENT — JOSEP TROTTA

MONTEVERDI

DOS MOTETS

cor i baix continu

BACH

DOS CORALS

cor i preludis d'orgue

MOZART

SIS NOCTURNS

cor i tres clarinets

STRAVINSKY

MISSA (1948)

solistes, cor i doble quintet de vent

Anònims s. XIV

DOS CANTS

Llibre Vermell de Montserrat

cor i instruments

BRUDIEU

DOS MADRIGALS

poemes d'Ausiàs March

TOLDRA

TRES CANÇONS

melodies populars harmonitzades

BRAHMS

VALSOS AMOROSOS Op. 52

cor i piano a quatre mans

ORIOL MARTORELL

director

Dimarts, 6 de març de 1979, a les 21 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.



La gente sana

crece con yoghurt DANONE

Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghurt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales





ORFEO GRACIENC. — Amb motiu de les seves noces de Diamant, es convoca un concurs d'obres amb els següents guardons: a) Premi «Joan Balcells» dotat amb 100.000 pessetes; b) Premi «Pau Casals», dotat amb 50.000 pessetes; c) Premi «Joan Lamote de Grignon» dotat amb 50.000 pessetes. Les bases del certamen són: 1) Tots els autors que ho desitgin podran prendre part al present concurs. 2) Totes les obres que concorrin hauran d'ésser inèdites i escrites en text català. 3) A la partitura figuraran el títol de l'obra i un lema. Un sobre a part i clos contindrà el nom de l'autor, l'adreça i el telèfon, així com el títol i el lema a l'envers. 4) El terme d'admissió de les partitures finirà el 10 d'abril de 1979. 5) Les obres hauran d'enviar-se a la secretaria de l'Orfeo Gracienc, carrer d'Astúries, 83 - Barcelona-24. 6) El premi «Joan Balcells», dotat amb 100.000 pessetes serà atorgat a la millor obra a quatre veus mixtes d'una durada de tres a cinc minuts. 7) El premi «Pau Casals», dotat amb 50.000 pessetes, a la millor col·lecció de dues obres fàcils a tres veus mixtes per a cor juvenil d'una durada aproximada d'un minut (dintre d'aquesta música podran haver-hi dues o més estrofes). Les veus estaran repartides en sopranos (del do 3 al fa 4), contralts (del la 2 al do 4) i tenors (del mi 2 al fa 4). 8) El premi «Joan Lamote de Grignon», dotat així mateix amb 50.000 pessetes, a la millor col·lecció de tres obres pròpies per a ser cantades per infants de sis a nou anys. Els acompanyaments d'aquestes cançons podran ser: piano o flautes dolces i xilofon o guitarra. 9) Cinc personalitats musicals i un secretari sense veu ni vot compondran el jurat qualificador. 10) El veredicté es farà públic el dia 5 de maig de 1979. 11) L'Orfeo Gracienc es reserva el dret d'estrenar o de

gravar les obres premiades durant el termini de dos anys. 12) Els drets d'autor queden totalment en poder dels respectius guanyadors. 13) Hom atorgarà els premis en un concert públic que se celebrarà amb motiu del 75è aniversari de l'Entitat. 14) Prendre part en aquest concurs comporta la total acceptació de les bases presents així com del veredicté del jurat, que serà inapel·lable. 15) Les obres no premiades, podran recollir-se a la secretaria de l'Orfeo Gracienc tots els dies feiners de 7 a 9 del vespre, vuit dies després d'haver-se emès el veredicté. 16) El premi «Joan Balcells» serà indivisible. El jurat podrà dividir els premis «Pau Casals» i «Joan Lamote de Grignon», escollint dues o tres obres de diferents col·leccions.

ESBART DANSAIRE DE RUBI. — El proper dia 25 de març es presentarà novament al Palau de la Música Catalana el prestigiós Esbart Dansaire de Rubí que, des de la seva darrera actuació en aquest mateix escenari, ha portat a terme una sèrie d'actuacions, amb gran èxit, arreu de Catalunya i també a l'estranger. (Recordem la seva darrera actuació col·laborant amb l'Escolania de Montserrat amb l'estrena de les danses del «Llibre Vermell» dintre del Festival Internacional de Música de Barcelona i que també es representà a França i Alemanya.) El programa, molt atractiu, comprèn diverses estrenes i reposicions, amb la presentació del nou vestuari dels ballets «Ball cerdà» i «Ball del mocador». La direcció coreogràfica és a càrrec d'Albert Sans i Arís; l'acompanyament musical, de la Cobla Bages. Hi col·laboren, també, els prestigiosos figurinistes i escenògrafs Maria Carbonell, Xavier Domínguez, Ramon Ivars, Fabià Puigserver i Ramon Trabal·Altés.

MADRID. — Del 12 al 27 de març tindrà lloc el curs extraordinari de piano professat per Dimitri Bahskirov, dirigit bàsicament a pianistes joves amb una formació tècnica prou acreditada. S'han establert deu beques, consistents en la gratuïtat de la inscripció i dotze mil pessetes en concepte d'estada i manutenció; poden sol·licitar-les els alumnes que no resideixin a Madrid i s'hi hagin de traslladar per al curs. El temari del curs és «Problemes tècnics d'interpretació i de sonoritat en els diferents estils: Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Debussy, Rachmaninov i Prokofiev». Les inscripcions han d'obrar en poder de la secretaria del curs («Teatro Real. Dirección General de Música, Pl. de Isabel II, Madrid-13»), abans del dia 25 de febrer.

SEVILLA. — Joventuts Musicals convoca el IV Concurs Nacional d'Interpretació a celebrar durant el mes d'abril de 1979. Les bases principals són: 1) Hi podran concórrer tots els artistes de nacionalitat espanyola que ho desitgin, mentre no superin l'edat de 30 anys; 2) Hi podran participar indistintament solistes de qualsevol especialitat instrumental i cantants d'ambdós sexes, els quals hauran d'aportar llurs acompanyants; 3) Les proves del concurs començaran el dia 2 d'abril de 1979; 4) Queden establerts quatre únics premis indivisibles per a totes les especialitats: a) primer premi: 150.000 pessetes; b) segon premi: 75.000 pessetes; c) tercer premi: 50.000 pessetes; d) quart premi: 25.000 pessetes; 5) El concurs constarà de tres proves successives per a cadascuna de les quals hi ha una normativa que serà facilitada per la secretaria del concurs; 6) El jurat estarà presidit pel President de Joventuts Musicals de Sevilla o per la persona en qui delegui i estarà integrat per professors del Conservatori de Sevilla, membres de la

Junta Directiva de Joventuts Musicals de Sevilla i representacions qualificades de la crítica musical i dels socis de JJ.MM. de Sevilla; el seu veredict, serà inapel·lable; 7) La inscripció es clourà el dia 15 de març de 1979. Qui desitgi més informació pot adreçar-se a «Juventudes Musicales, Alfonso XII, 16, Sevilla-2».

MARYLAND. — El I Concurs Internacional de Piano de la Universitat de Maryland tindrà lloc dels dies 4 a l'11 d'agost. Les bases principals d'aquest certamen són les següents: 1) El concurs va adreçat exclusivament als pianistes nascuts entre l'1 d'agost de 1949 i l'1 d'agost de 1963. 2) L'admissió al concurs —la inscripció al qual es clourà el dia 1 de maig— és condicionada a la tramesa d'una cinta gravada amb un repertori prèviament determinat. 3) El desenrotllament del concurs comprèn dues proves eliminatòries i una prova final amb l'Orquestra Simfònica de Baltimore dirigida per Sergiu Comissiona. 4) El jurat estarà integrat per onze personalitats de reconegut prestigi internacional i el seu veredict serà inapel·lable. 5) Els premis a atorgar són un primer premi de 4.000 dòlars, un segon de 2.500 i un tercer de 1.500. 6) Per a tota mena de referències més detallades hom pot adreçar-se a la Universitat de Maryland, Estats Units.

PRAGA. — Del 2 al 10 de maig, tindrà lloc a Praga el XXXI Concurs Internacional dedicat en aquesta edició a l'orgue i al quartet de corda dotat en els primers premis, respectivament, amb 20.000 i 30.000 corones. El certamen es desenrotllarà en tres fases, per a cadascuna de les quals és establert un repertori concret que serà facilitat als qui el sol·licitin. Informacions: «Dum umelcu, Alšovo náměstí 12, CS - 110 01 Praha, 1».

II SETMANA DE MUSICA RELIGIOSA A BARCELONA

2 al 7 d'abril de 1979

Organitzada per la CORAL LAVÍNIA de Sta. Maria del Mar, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona i SOC "Moviment Coral Català", i amb el patrocini de l'OBRA CULTURAL de la CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS.

- Dilluns, 2**
21 h.
COR MADRIGAL. CORAL LAVÍNIA
Orquestra Catalana de Cambra i Solistes
Direcció: Salvador Mas
"Vesperae Solemnnes de Confessore" (Mozart)
"Missa Brevis" (J. S. Bach)
ORATORI DE SANT FELIP NERI
- Dimarts, 3**
21 h.
MONTSERRAT TORRENT, orgue
MUSICA FICTA
Missa "Doulce Memoire" (O. di Lassus)
A l'orgue, obres del Renaixement.
ESGLÉSIA DE SANT PIUS Xè.
- Dimecres, 4**
21 h.
CORAL CÀRMINA
CONJUNT SONITORES
Dirs.: Jordi Casas, Enric Gispert
"Festa de Noces al Renaixement"
"Missa Sexti Toni" (Joan P. Pujol)
ORATORI DE SANT FELIP NERI
- Dijous, 5**
21 h.
ORQUESTRA CATALANA DE CAMBRA
Dir.: Gonçal Comellas
Obres de Vivaldi, Mozart, Haydn
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR
- Divendres, 6**
21 h.
CONJUNT VOCAL
"DULCIS HARMONIA"
Obres del "Llibre Vermell de Montserrat"
Polifonia religiosa andalusa i obres de C. Monteverdi
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR
- Dissabte, 7**
21 h.
CORAL SANT JORDI i Orquestra
Direcció: Oriol Martorell
"Passio" de Tomás L. de Victoria. Obres d'A. Soler,
F. Sors, P. Casals, K. Penderecki i I. Strawinsky
BASILICA DE SANTA MARIA DEL MAR



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT

PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 25 de març 1979 - Tarda a les 6

Ballet Folklòric

ESBART DANSAIRE DE RUBI

Importants estrenes

Figurins

MARIA CARBONELL - XAVIER DOMINGUEZ - RAMON IVARS
FABIA PUIGSERVER - RAMON TRABAL ALTES

Direcció Musical

JOSEP RUSIÑOL, JORDI NUÑEZ, PERE BURES

Direcció Artística

ALBERT SANS I ARIS

Cobla BAGES

Percussió: Robert Armengol

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS **"la Caixa"**



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
17, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. John Vickers, tenor. Roberta Knie, soprano. Josephine Veasey, mezzo. Thomas Stewart, baríton. Kurt Moll, baix. Enric Serra, baríton. Dalmau González, tenor. Dir.: Franz-Paul Decker. «Tristany i Isolda» de Wagner. (Patronat Pro Música.)
18, diumenge	11.15 h. Escola del Treball	Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics. A. Biosca, violí. F. Vilasís, E. Rosés, flauta. Dir.: J. Palet Ibars. Boismortier, Telemann, Lamote, Respighi.
	17.30 h. Liceu	«La Rondine» de Puccini.
20, dimarts	20 h. Palau	Wagner: «Tristany i Isolda». (Segona audició.) (Patronat Pro Música.)
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
	21.30 h. Liceu	«La Favorita» de Donizetti (i 24, 27/II).
21, dimecres	20 h. Palau	Nonet de Munic. Reichardt, Schubert. (Dimecres R. N.)
	21.30 h. M. Picasso	Jean Pierre Dupuy, piano. (JJ.MM.) Cage.
	21.30 h. St. Felip Neri	Monica Henking, orgue. Bach.
22, dijous	20 h. Novomúsica	C. Bosch, baríton. J. L. Barrera, baix. Maria Canela, piano.
	21 h. Palau	Recital Joan Bta. Humet.
23, divendres	21 h. Palau	Bonita Glenn, soprano. Sharon Kelly, piano. Scarlatti, Schumann, Wolff, Strauss, negro-spirituels. (Associació de Cultura Musical.)
	21.30 h. Liceu	«Samsó i Dalila» de Saint-Saëns (i 25, 28/II).
24, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Carme Vilà, piano. Dir.: Wilfried Böttcher. Schubert, Schumann.
25, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
	18.30 h. Ateneu	Giuseppe Terracciano, piano. Liszt, Poulenc, Rachmaninov, Infante, Suárez. (Associació Massià-Carbonell.)
27, dimarts	19.30 h. I. Francès	Maria Roma, piano. Beethoven, Brahms, Liszt.
	20 h. St. Felip Neri	Anna Ricci, mezzo. Lluís Gasser, guitarra. «Trobadors i vi-huelistas». (Forum Musical.)
	20.30 h. Pompeia	P. Robert de La Riba, orgue.
28, dimecres	20 h. Palau	Antoni Besses, piano. Barber, Villa-Lobos, Gershwin. (Dimecres R. N.)

TEMPORADA 1978-79 - 17 febrer 1979 - Núm. 11 - Edició de 5.000 exemplars.

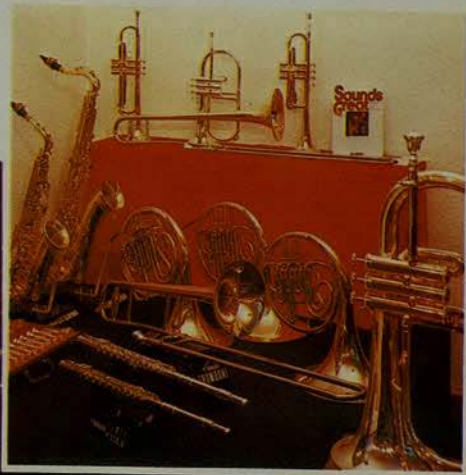
Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magnetofòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

mm
musical
SADI^M

Calaf, 52 · T.2114273 · Barna. 6
división organos



Asistencia técnica del
Palau de la Música Catalana

división pianos.

Av. Francisco Cambó (Av. Catedral), 10
Tels. 3196096 · 3106912 Barna, 3

JORQUERA PIANOS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica