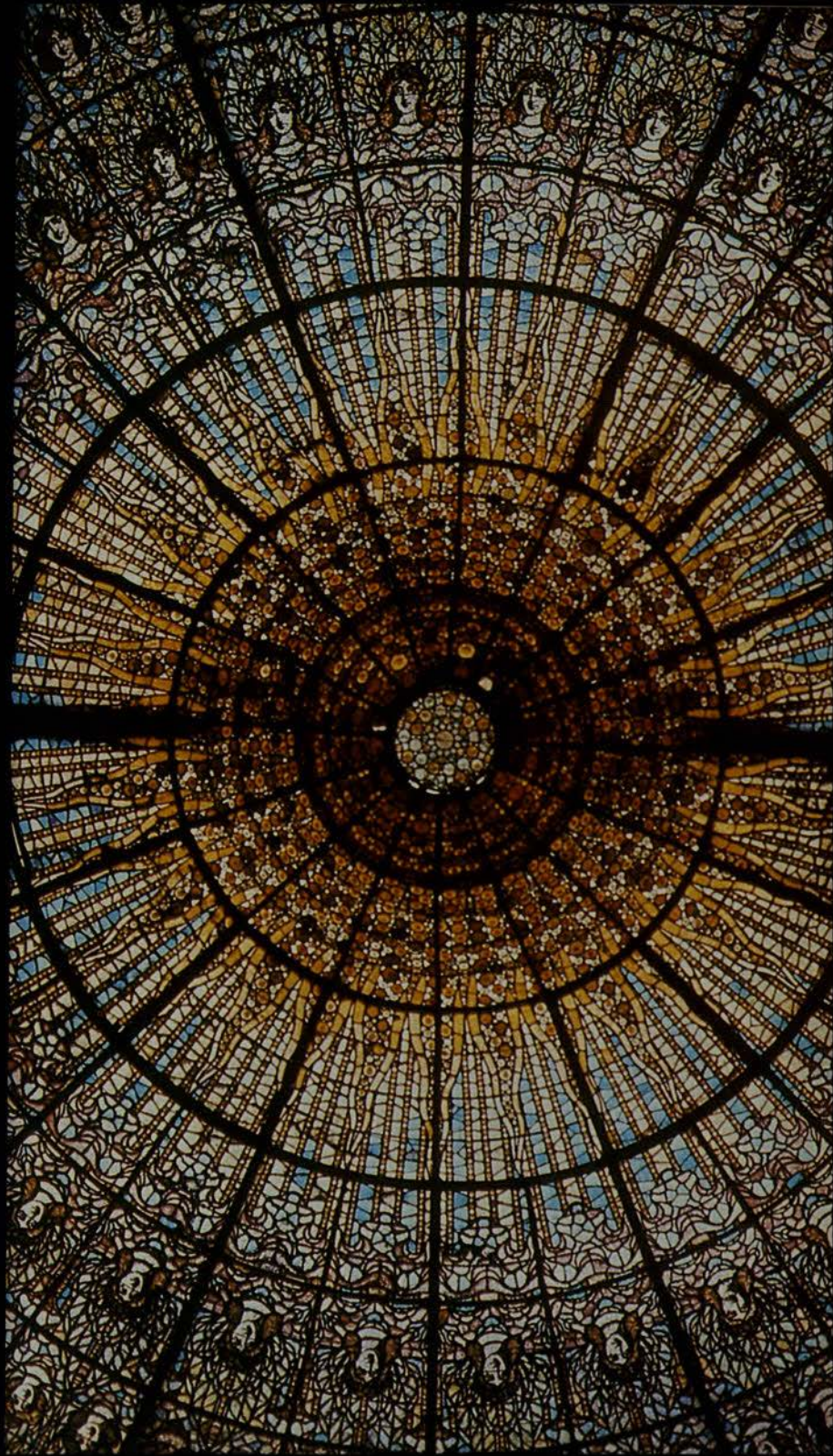


GUIA musical

1978-79

12





El Banc de la Plaça de Catalunya



ACTUALITAT DE «TRISTANY I ISOLDA»

En l'habitual article editorial d'aquesta GUIA MUSICAL hom s'esforça a reflectir la realitat musical immediata, qualsevol que sigui el fet que la tipifica. Així, han estat tractades qüestions estètiques, sociològiques, polítiques, econòmiques o històriques, que per la seva incidència en l'univers musical han reclamat transitòriament la nostra atenció.

Ara, el nostre present és encara determinat per les audicions de «Tristany i Isolda» de Wagner que, si pertanyen al pretèrit més proper, participen de l'actualitat per la força, la suggestió i la poderosa irradiació de les propostes espirituals i expressives contingudes en aquesta cèlebre partitura que avui ens mostra, amb la seva novetat perenne, la vigència de l'impuls del *bing bang* que representà la seva aparició en l'univers musical d'Occident. En altres paraules: l'actualitat immanent de «Tristany i Isolda», motivada per les excel·lents versions concertístiques al·ludides (amb la captivadora i poderosa acció de les dues figures femenines) ens ha fet adonar, una vegada més, de l'actualitat transcendent de l'obra, que —inspiradora de tants suggeriments estètics, i instigadora d'innombrables sedicions, moviments i revolucions— continua insuperada (i, pel que sembla, insuperable) pel que té de revolucionària, de nova i de dinàmica.

Wagner no fou inconscient dels valors de tot ordre que contenia aquesta singular creació del seu geni, però —tanmateix— no repetí l'exhaustiva experiència del cromatisme expressiu en la seva obra posterior («Mestres» i «Parsifal»). Però, com una substància radioactiva, el màgic poder expansiu de «Tristany» ja no deixà repòs ni treva en el món musical; i així veiem que la seva força expansiva irradià i afectà *tota* la creació musical posterior. I, el que és més important, sense empobrir-se en substància (com sembla que passa amb els elements radioactius) progressivament guanya en valors, importància i significació.

Devem a Pro Música les audicions excepcionals d'aquesta obra d'excepció, re-vivificada per uns intèrprets que, dotats de singular qualitat i classe, han assolit de posar-nos novament en contacte amb el mateix nucli —amb la pròpia font— de la creació musical contemporània.

Crec que aquestes memorables audicions —i parlo en primera persona— hauran contribuït a desvetllar l'endormiscada consciència dels valors absoluts. I «Tristany i Isolda», a més d'absolut, és un valor únic. Per això, és tan vitalment actual.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 301 11 04
Barcelona-3



*La mayor exposición de Europa
en pianos, órganos y
alta fidelidad*

Barcelona - Muntaner, 300
Madrid - Hermosilla, 75





La gente sana

crece con yoghourt **DANONE**

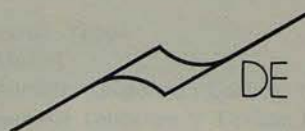
Generaciones y generaciones de nuestra gente han crecido con Yoghourt Danone. Y seguirán creciendo. Más fuertes, más sanos. Porque, ahora como ayer, Danone contribuye a una mejor y más equilibrada alimentación diaria.

Yoghourt Danone es el yoghourt de la gente sana.



Alimentos frescos y naturales





FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE BARCELONA 1978

RESULTAT ECONOMIC I ESTADISTIQUES D'ASSISTENCIA

RESULTAT ECONOMIC

INGRESSOS

I. Superàvit 1977	50.361'—	
II. Ajuntament de Barcelona	7.000.000'—	
III. Direcció General de Música	6.500.000'—	
IV. RTVE	1.610.000'—	
V. INGRESSOS TAQUILLA. Concerts		
1 — Narciso Yepes	422.340'—	
3 — I Musici	482.090'—	
4 — Ensemble Lausanne / Corboz I	456.640'—	
5 — Ensemble Lausanne / Corboz II	353.165'—	
6 — Opera de Varsòvia	317.715'—	
8 — Concert popular (Opera)	140.450'—	
9 — Rosalyn Tureck	408.890'—	
11 — Quartet Amadeus	416.790'—	
12 — Fil. Ostrava / Cor Praga	405.915'—	
13 — Simfònica de Berlín I	486.040'—	
14 — Simfònica de Berlín II	479.340'—	
16 — Escolania de Montserrat I	454.865'—	
17 — O.N.E./Ros Marbà	460.340'—	
18 — Edith Mathis	329.265'—	
Escolania de Montserrat II	539.875'—	6.153.720'—
2 — Kuyken/Lecnhardt	151.850'—	
7 — London Oratory Choir	148.550'—	
10 — Hesperion XX	170.550'—	
15 — Giorgio Questa	96.150'—	567.100'—
1 — Xavier Joaquín	31.600'—	
2 — Teatre Musical	43.800'—	75.400'—
VI. Ràdio Nacional		
		1.210.000'—
VII. PUBLI/TEMPO-Publicitat anuncis i venda programes		
		355.930'—
VIII. Fundació Güell (Música/Escola)		
		250.000'—
IX. Institut Britànic (£ 1.000)		
		143.000'—
X. Curs Rosalyn Tureck (matrícula)		
		140.000'—
XI. Curs Michel Corboz (matrícula)		
		49.000'—
TOTAL INGRESSOS		24.104.511'—

DESPESES

I. COST CONCERTS

1 — Narciso Yepes	305.386'—	
3 — I Musici	1.123.065'—	
4 — Ensemble Lausanne / Corboz I	1.513.735'—	
5 — Ensemble Lausanne / Corboz II	1.509.063'—	
6 — Opera de Varsòvia	534.360'—	
8 — Concert popular (Opera)	515.725'—	
9 — Rosalyn Tureck	477.712'—	
11 — Quartet Amadeus	534.658'—	
12 — Fil. Ostrava / Cor Praga	1.092.865'—	
13 — Simfònica de Berlín I	1.778.350'—	
14 — Simfònica de Berlín II	1.810.225'—	
16 — Escolania de Montserrat I	568.830'—	
17 — O.N.E. / Ros Marbà	1.241.140'—	
18 — Edith Mathis	598.514'—	
Escolania de Montserrat II	618.547'—	14.222.175'—
2 — Kuyken/Leonhardt	431.583'—	
7 — London Oratory Choir	795.974'—	
10 — Hesperion XX	537.742'—	
15 — Giorgio Questa	136.735'—	1.902.034'—
1 — Xavier Joaquín	173.399'—	
2 — Teatre Musical	545.770'—	719.169'—

II. EL FESTIVAL ALS BARRIS (6 concerts)	2.142.612'—
III. DESPESES GENERALS	866.116'—
IV. PROGRAMES, CARTELLS, AVANÇ-PROGRAMA	1.705.926'—
V. PUBLICITAT	790.852'—
VI. CURS ROSALYN TURECK	270.827'—
VII. CURS MICHEL CORBOZ	226.316'—
VIII. EXPOSICIONS	362.825'—
IX. MUSICA/ESCOLA	254.646'—
X. CICLE CINEMA MUSICAL	39.559'—
XI. OBRA ENCARREC I EDICIO	150.000'—
XII. QUOTA AEFM I DESPESES BANCARIES	454.420'—
TOTAL DESPESES	24.107.477'—

R E S U M :

INGRESSOS	24.104.511'—
DESPESES	24.107.477'—
DEFICIT	2.966'—

ESTADISTIQUES D'ASSISTENCIA

● Palau de la Música Catalana	Abonats	Públic	Estudiants	Total
1. Narciso Yepes	926	893	176	1.995
3. I Musici	926	909	181	2.016
4. Ensemble Lausanne I	926	854	196	1.976
5. Ensemble Lausanne II	926	502	189	1.617
6. Opera de Varsòvia I	926	363	117	1.406
8. Opera de Varsòvia II	—	1.351	615	1.966
9. Rosalyn Tureck	926	849	179	1.954
11. Quartet Amadeus	926	896	172	1.994
12. Fil. Ostrava / Cor Praga	926	626	128	1.680
13. Simfònica de Berlín I	926	900	193	2.019
14. Simfònica de Berlín II	926	904	189	2.019
16. Escolania de Montserrat I	926	774	167	1.867
17. O.N.E. / Ros Marbà	926	846	196	1.968
18. Edith Mathis	926	444	112	1.482
Escolania de Montserrat II	—	1.801	158	1.959
	12.038	12.912	2.968	27.918
● Saló del Tinell				
2. Kuyken/Leonhardt	165	439	41	645
7. London Oratory Choir	165	445	57	667
10. Hesperion XX	165	529	52	746
15. Giorgio Questa	165	224	49	438
	660	1.637	199	2.496
● Teatre Lliure				
Xavier Joaquin		158	52	210
Teatre Musical		219	62	281
		377	114	491

● El Festival als Barris	
1. O.C.B. / Orfeo Gracienc	1.200
2. Josep M. ^a Mas-Bonet	900
3. London Oratory Choir	900
4. Coral Sant Jordi	300
5. Alumnes Conservatori	600
6. The Scholars	900
	4.800

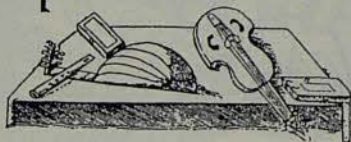
● Cicle Cinema Musical	
1. Schubert - Bach	378
2. Alban Berg / Wozzek	189
3. Puccini / La Bohème	378
4. Mozart / La Flauta Màgica	378
	1.323
● Música/Escola	7.671
● Cursos Corboz i Tureck	240
● Conferència	45

RESUM

La participació directa al Festival Internacional de Música de Barcelona 1978, ha estat de 44.984 persones, a través de:

— Assistència als Concerts	30.905
— El Festival als Barris	4.800
— Cicle Cinema Musical	1.323
— Música/Escola. Cursos. Conferències	7.956
Total	44.984

pro musica



PATRONAT PRO MUSICA
DE BARCELONA
XXI TEMPORADA MUSICAL
PROXIMS CONCERTS

Divendres, 9 de març de 1979, a les 21 h.

BRUNO L. GELBER, piano

Obres de Mozart, Schumann, Chopin

Dilluns, 12 de març de 1979, a les 21 h.

JOSEP CARRERAS, tenor

EDOARDO MÜLLER, piano

Obres de Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti, Obradors

Divendres, 16 de març de 1979, a les 21 h.

IGOR OISTRAKH, violí

NATALIA ZERTSALOVA, piano

Obres de Mozart, Schubert, Chrennikov, Villalobos, Paganini-Schumann

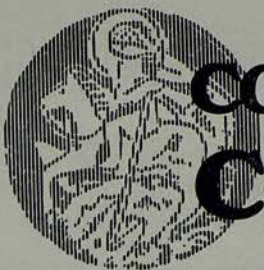
PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venda de localitats: A les taquilles del Palau de 17 a 21 h.
Preus especials per a estudiants

*Especialistes
en*
**Alta
Fidelitat**

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA, S. A.



CORAL SANT JORDI CONCERT MIL

amb la participació especial de

MONTSERRAT ALAVEDRA — MONTSERRAT MARTORELL
SALVADOR MAS — ANTONI ROS MARBA
MONTSERRAT TORRENT — JOSEP TROTTA

MONTEVERDI

DOS MOTETS

cor i baix continu

BACH

DOS CORALS

cor i preludis d'orgue

MOZART

SIS NOCTURNS

cor i tres clarinets

STRAVINSKY

MISSA (1948)

solistes, cor i doble quintet de vent

Anònims s. XIV

DOS CANTS

Llibre Vermell de Montserrat

cor i instruments

BRUDIEU

DOS MADRIGALS

poemes d'Ausiàs March

TOLDRA

TRES CANÇONS

melodies populars harmonitzades

BRAHMS

VALSOS AMOROSOS Op. 52

cor i piano a quatre mans

ORIOL MARTORELL

director

Dimarts, 6 de març de 1979, a les 21 h.

Amb la col.laboració de **FORUM MUSICAL**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de 17 a 21 h.

DIMECRES MUSICALS DE RADIO NACIONAL

PROGRAMA DEL MES DE MARÇ

Dimecres 7, a les 20 h.

ELS QUARTETS DE BARTOK

QUARTET DE TEL-AVIV

Obres de Bela Bartok

Dimecres 14, a les 20 h.

EL TRIO

TRIO DE MOSCOU

Obres de Beethoven, Txaikowsky

Dimecres 21, a les 20 h.

EL PIANO DE PROKOFIEV

LILIANA MAFFIOTTE, piano

Obres de Prokofiev

Dimecres 28, a les 20 h.

TRES SEGLES DE SONATES

RAMZI YASSA, piano

Obres de Galuppi, Haydn, Prokofiev

Comentaris: Montserrat Albet

Col·labora: Forum Musical

Transmissió directa pel II Programa (FM)

ENTRADA LLIURE

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

BARCELONA



pianos

BECHSTEIN, PLEYEL, SCHIMMEL, GAVEAU, PETROF, KAWAI...
Lloguer amb opció a compra.

orgues HAMMOND

Tota la gamma completa: SOUNDER, DOLPHIN, 1 2 3, AURORA, GRANDEE.

instruments i

sistemes musicals

Clavicèmbals, espinetes, guitarres, arpes, etc.

alta fidelitat

Els millors equips. MARANTZ, VIETA,
BOWERS & WILKINS, GRAETZ, SHURE,
PHILIPS, AR, KENWOOD, JVC...

televisors en color

auditori Sala de concerts
per a recitals de piano, orgue, etc.
Totalment gratuïts.

Informació: NOVOMUSICA 209 99 44

mètodes d'ensenyament

Sistema Orff. HAMMOND-Estudi. Cabines insonoritzades per a l'estudi de piano. Partitures a tots els nivells musicals. Classes d'orgue o de piano tots els dies, amb professorat especialitzat.

SERVEI TÈCNIC PERMANENT

FACILITATS DE FINANCIACIÓ EN TOTS ELS INSTRUMENTS

També a: BADALONA, C/. León, 41 - GRANOLLERS

C/. Alfonso IV, 36 - RIPOLL, Pza. Tomás Reguer, 2. -

VIC, C/. San Fidel, 7.



Maestro Nicolau, 21
209 99 44 / 209 97 87
BARCELONA-6



LO CONSEGUIMOS

**Superar al 127... Con otro 127,
por supuesto.**

SEAT PRADES

BARCELONA

BOLIVIA, 99
TEL. 246 04 07

CALVET, 6
TEL. 200 65 30

BERLIN, 15
TEL. 250 83 05

CERDEÑA, 261
TEL. 207 25 02

MATARO - GRANOLLERS - BADALONA



NIÇA. — Del dia 1 de juliol al 15 d'agost, se celebraran els «Cursos Internacionals d'Estiu». Les matèries musicals i els respectius titulars docents són: direcció d'orquestra (Pierre Dervaux, Fernand Quattrocchi), flauta (Andràs Adorjan, Maxence Larrieu, Alain Marion, Raymond Guiot), oboè (Pierre Pierlot, Lucien Debray), clarinet (Jacques Lancelot, Walter Boeykens), fagot (Michel Denize), trompa (Georges Barboteu, Jacques Adnet), trompeta (Pierre Thibaud), trombó (Jean Douay), saxofon (Daniel Deffayet, Jean-Marie Londeix), cant (Maria Braneze, Jean Giraudau, Eliane Manchet, Mady Mesplé), solfeig (Jacqueline Lequien), piano (Pierre Barbizet, Jeanne-Marie Darré, Lucette Descaves, Pierre Sancen), violí (Christian Ferras, Maurice Raskin, Aaron Rosand), viola (Colette Lequien, Christos Michalakakos), violoncel (Bernard Michelin, Charles Reneau), contrabaix (Jean-Marc Rollez), guitarra (Alexandre Lagoya, Caryl Harms), arpa (Jacqueline Borot, Lily Laskine), Música de cambra (Walter Boeykens, Joseph Calvet, Lucien Debray, Pierre Pasquier), història de la música i anàlisi musical (Jacques Chailley). Per a tota mena d'informacions, els interessats poden dirigir-se a la secretaria dels Cursos: «89 bis, avenue Sainte-Marie, 94160 Saint-Mande» o bé «Villa Paradiso, 24 boulevard de Cimiez, 06000 Nice».

FUNDACIO «EDUARD VAN BEINUM». — Entre els cursos programats per aquest any per la Fundació «Eduard van Beinum» en el marc de les seves activitats culturals destaquen: Curs de guitarra, dirigit per Dick Visser (5-11 de març), sessions de cant, a càrrec d'Alexander Young i Elisabeth Coymans (17-21 d'abril), música i gestos, per Nelleke

Simonis (10-15 de maig), la Música i l'infant subdotat (5-8 d'octubre), «Musicultura 1979», trobada Nord-Sud en vistes a una més profunda comprensió de les grans cultures musicals. Informacions: «Fundació Eduard van Beinum, Queekhoven, Zandpad 39, 3621 ND Breukelen, Holanda».

LA ROCHELLE. — Del 3 al 7 de juliol de 1979 se celebrarà un Concurs Internacional de Piano de Música Contemporània dins del marc de «Rencontres Internationales d'Art Contemporain». Les bases principals del certamen són: 1) Poden participar al concurs els pianistes de qualsevol nacionalitat que no superin els trenta-dos anys; 2) El concurs constarà de dues proves eliminatòries i una prova final; 3) Les obres a interpretar en cada una de les fases són les següents: *Primera prova*: a) Schumann: Toccata op. 7; b) Debussy: Tres estudis; c) Messiaen: *Ile de Feu*; *Segona prova*: Un dels quatre programes citats a continuació, a elecció; a) Stockhausen: *Klavierstück X.*; Webern: *Variacions op. 27*; b) P. Boulez: *Sonata per a piano núm. 2*; Schönberg: *Sis peces per a piano op. 19*; c) Kagel: *An Tasten*; Bartok: *Suite en plein air*; d) Stockhausen: *Klaviersstück I a IV i XI*; Schönberg: op. 23 nús. 1, 2 i 5; *Prova final*: Bartok: *Concert núm. 2 per a piano i orquestra* (segon i tercer moviments); 4) Totes les proves seran públiques; l'ordre d'actuació es determinarà per sorteig; 5) Els premis a atorgar són els següents: a) primer premi: 12.000 F.; b) segon premi: 8.000 F.; c) tercer premi: 5.000 F.; d) quart premi: 2.500 F.; 6) La inscripció finalitzarà el dia 31 de maig de 1979; ha d'adreçar-se a «La Recherche Artistique, 241, rue Saint-Jacques, 75005 París».



guia de concerts

DATA	LOCAL	CONCERT
FEBRER		
28, dimecres	20 h. Palau	Antoni Besses, piano. Barber, Villa-Lobos, Gershwin. (Dimecres R. N.)
MARÇ		
1, dijous	20 h. Novomúsica	Lluís Roca, tenor. Jordi Giró, piano.
2, divendres	21.30 h. Conservatori	Trio Bartok. Pere Busquets, violoncel. Smit, Messiaen.
3, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Lluís Claret, violoncel. Cor Madrigal. Coral Càrmina. Dir.: Salvador Mas. Stravinsky, Lutoslawski, Guinjoan, Liszt.
4, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
6, dimarts	21 h. Palau	«Concert Mil» de la Coral Sant Jordi. Montserrat Alavedra, soprano. Montserrat Martorell, contralt. Montserrat Torrent, orgue. Josep Trotta, violoncel. Antoni Ros Marbà i Salvador Mas, piano. Dir.: Oriol Martorell. Monteverdi, Bach, Mozart, Stravinsky, Brudieu, Brahms. (Forum Musical.)
7, dimecres	20 h. Palau	Quartet de Tel-Aviv. Bartok. (Dimecres R. N.)
8, dijous	20 h. St. Felip Neri	Mariano Martín, flauta dolça. M. ^a Lluïsa Cortada, clave. José Vázquez, viola da gamba. «La sonata barroca». (Forum Musical.)
	20 h. Novomúsica	C. Prat, tenor. R. M. ^a Conesa, piano. V. Esteve, baríton. A. García Cruells, piano.
	21.30 h. Galeria Maeght	Quartet Solistes de Barcelona. Haydn, Mozart, Rossini. (JJ.MM.)
9, divendres	21 h. Palau	Bruno L. Gelber, piano. Mozart, Schumann, Chopin. (Patronat Pro Música.)
10, dissabte	19 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. Eugene Istomin, piano. Dir.: Antoni Ros Marbà. Brahms.
11, diumenge	11 h. Palau	Orquestra Ciutat de Barcelona. (Segona audició.)
12, dilluns	21 h. Palau	Josep Carreras, tenor. Edoardo Müller, piano. Haendel, Scarlatti, Bellini, Rossini, Fauré, Tosti, Obradors. (Patronat Pro Música.)
13, dimarts	21 h. Palau	Quintet Boccherini de Roma. Pugnani, Hindemith, Boccherini. (Forum Musical.)

TEMPORADA 1978-79 - 27 febrer 1979 - Núm. 12 - Edició de 5.000 exemplars.

Editat per FORUM MUSICAL - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 317 99 28/82 - Barcelona-3

Publicitat: PUBLI/TEMPO - Amadeu Vives, 3, 3er. - Tel. 301 33 93 - Barcelona-3

NOTES IMPORTANTS: Els actes començaran puntualment a l'hora indicada. No serà permesa l'entrada del públic a la sala de concerts durant la interpretació de les obres. No és permès d'obtenir registres o gravacions magneto-fòniques de les obres programades així com tampoc de fer fotografies o de realitzar films a l'interior del Palau durant la celebració dels actes.

ROYALE AMBREE



la fragancia que gusta compartir

LEGRAIN
PARIS

Floïd blue

la seva fragància pot ser el motiu
d'uns moments inoblidables.



aigua de colònia
aigua de lavanda
massatge per a després d'afaitar

HAUGRON CIENTIFICAL S.A.
Perfumeria amb base científica